

**MARCOPOLO**  
ASIAN ART AUCTIONS | PRIVATE SALES | CONSULTING      MILANO



Fine Asian Art  
Milano, 14 Dicembre 2023







Marcopolo Asian Art e Finarte sono felici di annunciare che quella del 14 Dicembre sarà un'asta congiunta gestita da Marcopolo Asian Art.

Da questa collaborazione è nata un'ampia selezione, con una vasta gamma di oggetti orientali: porcellane, bronzi, giade, coralli, sculture, tessuti, dipinti e altri manufatti da collezione.

L'asta si terrà presso l'esclusivo Worldhotel Cristoforo Colombo a Milano in Corso Buenos Aires 3, dove dal 9 al 12 dicembre sarà possibile incontrare gli esperti e visionare tutti i lotti in asta.

Marcopolo Asian Art and Finarte are happy to announce that the sale on 14th December will be a joint auction run by Marcopolo Asian Art.

This collaboration has produced a wide selection of oriental objects: porcelain, bronzes, jades, corals, sculptures, textiles, paintings and other collectibles.

The auction will be held at the exclusive Worldhotel Cristoforo Colombo in Milan, Corso Buenos Aires 3, where from 9th to 12th December it will be possible to meet the experts and view all the lots up for auction.

Marcopolo Asian Art 马可波罗拍卖行和 Finarte拍卖行 很荣幸地宣布，将在12月14日举行首次亚洲艺术品联合拍卖，拍卖由 Marcopolo Asian Art 策划，Finarte 协助。

此次合作推出了大量亚洲艺术品：瓷器、青铜器、玉器、珊瑚、雕塑、刺绣，绘画等和其它品类丰富的收藏品。

拍卖会将于12月9日至12日在米兰 (Corso Buenos Aires) 布宜诺斯艾利斯大街3号的克里斯托弗罗-科伦坡世界酒店 (Worldhotel Cristoforo Colombo) 举行预展，欢迎各位朋友来参观。







## IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

### Deposit and other pre-registration requirements

Marcopolo Asian Art requires an amount of €50 as a deposit to authorise you to bid on lots. Marcopolo Asian Art also reserves the right to request higher and cumulative amounts for lots marked in the catalogue as PREMIUM lots, lots for which only telephone and room bids will be accepted.

Furthermore, the auction house may, at its discretion, request additional guarantees for one or more lots.

Therefore, the customer is requested to contact the auction house at least 4 days before the auction date to allow for proper pre-registration and to know the amount of the deposit to be paid, making sure that this amount arrives at least 3 working days before the sale.

It will not be possible for the auctioneer to obtain financial references on weekends or public holidays. The required deposit must be paid in Euro by bank transfer, credit/debit card payment or in the form of a pre-authorisation of € 50 in order to be accepted to participate in the auction after registration.

In the case of cash payments, amounts not exceeding € 4,999 will be accepted, in accordance with the regulations in force regarding cash circulation limits. The payment of the auction invoice, as stated in the conditions of sale, shall be made within 7 days from the date of the auction. If the customer has not paid the balance within this deadline or does not express an intention to pay their invoice otherwise, the auction house reserves the right to:

-charge the pre-authorisation made by credit card, made at the time of approval and registration for the auction, as the invoice balance (if the amount due is less than the authorised deposit) or as an advance to the invoice itself if the amount due is higher.

-withhold the bank deposit (in case of deposit payment by bank transfer) as partial or full invoice payment . In the latter case, the excess will be refunded.

In both cases, after a further 7 days, the auction house may cancel the sale and retain the entire deposit as a penalty for the failed sale, reserving all rights to open a dispute to recover the full amount due. The auctioneer shall not accept any objection to such handling of the unpaid amount.

In the event that a customer is not awarded a lot, Marcopolo Asian Art will re-issue a refund (subject to the right of set-off) for the amount of the deposit paid by the customer without interest within 3 business days from the date of the sale. Any exchange losses or fees associated with the refund will be borne by the customer.

For more information, please refer to the General Sales Conditions.

---

## INDICAZIONI IMPORTANTI PER I COMPRATORI

### Condizioni di vendita

La Marcopolo Asian Art richiede un importo di € 5.000 a titolo di deposito cauzionale per autorizzare l'utente a presentare offerte sul lotti. La Marcopolo Asian Art si riserva inoltre di richiedere importi superiori e cumulativi per i lotti contrassegnati in catalogo come lotti PREMIUM, lotti per i quali saranno accettate soltanto offerte telefoniche e in sala.

Inoltre la casa d'aste potrà, a sua discrezione, chiedere ulteriori garanzie per la partecipazione alla gara d'asta per uno o più lotti. Pertanto è richiesto al cliente di mettersi in contatto con la casa d'aste almeno 4 giorni prima della data d'asta per consentire una corretta pre-registrazione e per conoscere l'ammontare della somma da versare a titolo di deposito, premurandosi di fare arrivare tale cifra entro 3 giorni lavorativi prima della vendita.

Non sarà possibile per la casa d'asta ottenere referenze finanziarie durante i fine settimana o i giorni festivi. Il deposito richiesto dovrà essere versato in Euro tramite bonifico bancario, pagamento tramite carta di credito/debito o sotto forma di pre-autorizzazione di € 5.000 per essere accettati a partecipare all'asta dopo la registrazione.

In caso di versamento in contanti si accettano importi non superiori a € 4.999 come previsto dalla normativa vigente in materia di limiti di circolazione del denaro contante. Il pagamento della fattura di aggiudicazione, come riportato nelle condizioni di vendita, dovrà avvenire entro 7 giorni dalla data dell'asta. Qualora il cliente non abbia effettuato il pagamento a saldo entro tale termine o non manifesti l'intenzione di pagare la propria fattura diversamente, la casa d'asta si riserva di:

-di addebitare la pre-autorizzazione fatta con carta di credito, effettuata al momento dell'approvazione e registrazione all'asta, a titolo di saldo fattura (qualora l'importo dovuto sia inferiore al deposito autorizzato) o in acconto alla fattura stessa se l'importo dovuto fosse superiore.

-trattenere il deposito bancario (in caso di versamento del deposito con bonifico bancario) a titolo di pagamento fattura parziale o totale. In quest'ultimo caso verrà rimborsata la parte eccedente.

In entrambi i casi, trascorsi ulteriori 7 giorni, la casa d'asta potrà annullare la vendita e trattenere l'intero deposito cauzionale a titolo di penale per la mancata vendita riservandosi ogni diritto di aprire una controversia per il recupero dell'intera cifra dovuta. La casa d'aste non accetterà nessuna contestazione a tale gestione dell'impatato.

Nel caso in cui un cliente non sia aggiudicatario di un lotto, la Marcopolo Asian Art provvederà a riemettere rimborso (fatto salvo il diritto di compensazione) per l'importo del deposito versato dal cliente senza interessi entro 3 giorni lavorativi dalla data della vendita. Eventuali perdite di cambio o commissioni associate al rimborso saranno a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

马可波罗亚洲艺术中心要求您交纳5000欧元的保证金，以授权您竞拍拍品。马可波罗亚洲艺术中心还保留对目录中标明为“重要”的拍品要求更高保证金的权利，这些拍品只接受电话和现场竞价。  
此外，拍卖商可酌情要求为一件或多件拍品提供额外的担保。  
因此，请客户至少在拍卖日期前4天与拍卖行联系，以便进行适当的预先登记，并了解应支付的保证金数额，确保该数额不迟于拍卖前3个工作日到达。

拍卖师不可能在周末或公共假期获得财务证明。客户在注册登记之后，必须通过银行转账、信用卡/借记卡付款或预授权形式以欧元支付所需的50欧元保证金，才能参加正式拍卖。

在现金支付的情况下，将接受不超过4,999欧元的金额，这是现行的有关现金流通限额的规定。拍卖条件中规定的付款期限，得标买家应在拍卖结束之日起7天内完成付款。如果客户没有在此期限内支付发票，或没有表达以其他方式支付发票的意向，拍卖行保留以下权利。  
-收取在批准和登记参加拍卖时通过信用卡作出的预授金额，作为发票付款金额（如果应付金额低于授权的保证金），或作为发票本身的预付款（如果应付金额更高）。  
-扣留银行押金（在通过银行转账支付押金的情况下）作为部分或全部发票付款。在后一种情况下，超出部分将被退还。在以上两种情况下，7天之后拍卖行有权决定处理办法，并保留全部保证金作为失败拍卖的惩罚，同时保留所有的权利来开启争端，以收回全部应付款项。拍卖行不接受对这种处理未付款项方式的异议。

如果客户未能成功出售拍品，Marcopolo亚洲艺术公司将在出售之日起的3个工作日内重新发放客户已付定金的退款（不影响抵销权），不计利息。与退款有关的任何交换损失或费用将由客户承担。

欲了解更多信息，请参考一般销售条款和条件。



# Fine Asian Art

14 December 2023 - 10:00 CET, Milano

## EXHIBITION

Saturday 9 December 10.00-20.00	Sabato 9 Dicembre 10.00-20.00	12月9日 星期六 10:00-20:00
Sunday 10 December 10.00-20.00	Domenica 10 Dicembre 10.00-20.00	12月10日 星期天 10:00-20:00
Monday 11 December 10.00-18.00	Lunedì 11 Dicembre 10.00-18.00	12月11日 星期一 10:00-18:00
Tuesday 12 December 10.00-18.00	Martedì 12 Dicembre 10.00-18.00	12月12日 星期二 10:00-18:00

The auction and the exhibition will be held at Worldhotel Cristoforo Colombo, Corso Buenos Aires 3.

拍卖会将于12月14日在米兰Corso Buenos Aires 3 号的克里斯托弗罗-科伦坡世界酒店 (Worldhotel Cristoforo Colombo) 举行

## CONDITION OF LOTS

Potential buyers are encouraged to inspect the objects during pre-sale exhibitions. For information only, Marcopolo Asian Art can provide a condition report. The absence of references to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free of defects or imperfections. Please refer to condition 4 of the General Conditions of Sale.

## CONDIZIONE DEI LOTTI

I potenziali acquirenti sono incoraggiati a ispezionare gli oggetti durante le mostre pre-vendita. A titolo puramente indicativo, la Marcopolo Asian Art può fornire un condition report. L'assenza di riferimenti alle condizioni di un lotto nella descrizione del catalogo non implica che il lotto sia privo di difetti o di imperfezioni. Si prega di fare riferimento alla condizione 4 delle Condizioni Generali di Vendita.

## 拍品状况

拍卖行郑重建议准买家于拍卖进行之前亲自检查及鉴定其有兴趣竞投之物品。Marcopolo Asian Art 可以提供状况报告，仅作为一种参考。目录描述中没有提及批次的条件并不意味着该批次没有缺陷或缺陷。请参阅本目录中印刷的一般销售条件的条件 4。

# Contacts

## Davide Salvatore Chiara

Chief Executive Officer

ds.chiara@marcopoloauctions.com

## Simone Andrea Chiara

Client Service | Bid Office

info@marcopoloauctions.com

## Carlo Santi

Asian Art Director | Business Development

c.santi@marcopoloauctions.com

## For condition report

conditionreport@marcopoloauctions.com

## CATALOGUE LAYOUT AND PHOTOGRAPHY

### Matias Reyes

Graphic Designer | Webmaster

m.reyes@graphics.marcopoloauctions.com

### Alice Turchini (Finarte)

Photographer

a.turchini@finarte.it

---

## Marcopolo Auctions - Asian Art Auctions Milano

Via Carlo Poerio, 43 20129 Milano, Italy

Tel +39 333 90 14 547

+39 02 87 165 778

[www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com)

# Departments

## CHINESE ART

[info@chinese.marcopoloauctions.com](mailto:info@chinese.marcopoloauctions.com)

### Carlo Santi

Head of the Chinese Art Department

[c.santi@marcopoloauctions.com](mailto:c.santi@marcopoloauctions.com)

### William Arthur Martindale

Senior Specialist

Chinese Jades and Stone Carvings

### Filippo Comisi

Senior Specialist

Himalayan Art

### Manfredi Rovella (Finarte)

Department Assistant

[m.rovella@finarte.it](mailto:m.rovella@finarte.it)

---

## JAPANESE ART

[info@japanese.marcopoloauctions.com](mailto:info@japanese.marcopoloauctions.com)

### Andrea Mastromauro

Head of the Japanese Art Department

### Angelo D'Andrea (Finarte)

Senior Specialist

Samurai

[arteorientale@finarte.it](mailto:arteorientale@finarte.it)

### Evelina Scalia (Finarte)

Department Assistant

[e.scalia@finarte.it](mailto:e.scalia@finarte.it)

---

## INDIAN AND SOUTH

## EAST ASIAN ART

[info@indiansea.marcopoloauctions.com](mailto:info@indiansea.marcopoloauctions.com)

### Renzo Freschi

Head of the Indian and  
South East Asian Art Department

---

## ISLAMIC ART

[info@islamic.marcopoloauctions.com](mailto:info@islamic.marcopoloauctions.com)

### Aila Santi

Head of the Islamic Art Department

### Federica Duva

Senior Specialist



# Contents

1

AUCTION INFORMATION

6

CONTACTS

7

DEPARTMENTS

10

FIRST SESSION

12

CHINESE ART | HIMALAYAN ART | INCLUDING SOME  
BURMESE, VIETNAMESE AND ASIAN SILVERS

142

SECOND SESSION

236

JAPANESE ART

268

VIETNAMESE ART | INDIAN ART | ISLAMIC ART

275

ABSENTEE BID FORM

276

ABSENT AND TELEPHONE BIDDING INFORMATION

278

GENERAL CONDITIONS



# First session



Chinese Art

Himalayan Art

Including some  
Burmese, Vietnamese and Asian silvers



1

⌚A CORAL FIGURE,  
China, first half 20th century  
h cm 14,5

€ 1.000 / 1.500

Carved with a lady in long robes and a child with flower basket.  
Weight: g 186.

⌚FIGURA IN CORALLO,  
Cina, prima metà XX secolo

Intagliato con una dama dalle lunghe vesti e un bambino con  
cesto di fiori. Peso: g 186.

珊瑚雕像，中国，二十世纪中期初



2

⌚A CORAL FIGURE,  
China, first half 20th century  
h cm 20

€ 1.000 / 1.500

Carved with a crowned guanyin in a blessing position. It rests  
on its wooden base. Weight: g 216.

⌚FIGURA IN CORALLO,  
Cina, prima metà XX secolo

Intagliato con una guanyin coronata in posizione benedicente.  
Poggia sulla sua base in legno. Peso: g 216

珊瑚雕像，中国，二十世纪中期初

3

❖ A CORAL FIGURE,  
China, first half 20th century  
h cm 21,4  
€ 2.000 / 3.000

Depicting guanyin with scepter. It rests on its wooden base. Weight:  
g tot 428.

❖ FIGURA IN CORALLO,  
Cina, prima metà XX secolo  
Raffigurante guanyin con scettro. Poggia sulla sua base in legno.  
Peso: g tot 428.

珊瑚雕像，中国，二十世纪中初



4

❖ A RED CARVED CORAL,  
China, early 20th century  
h cm 19  
€ 3.000 / 5.000

Depicting two ladies in long robes, their hair adorned with elegant hairstyles adorned with fruit, necklaces and flowers; one holds a bouquet of flowers and the other with one hand caresses a child. On a finely carved wooden base. Weight: g 548

❖ SCULTURA IN CORALLO,  
Cina, inizio XX secolo

Raffigurante due dame dalle lunghe vesti, con i capelli adornati da eleganti acconciature abbellite da frutta, collane e fiori; una regge un mazzo di fiori e l'altra con una mano accarezza un bambino. Su una base in legno finemente intagliata. Peso: g 548

珊瑚雕塑，中国，二十世纪初 (底座有宝格丽收藏标签)





5

◎ A SMALL RED CORAL CARVING,  
China, Qing dynasty,  
late 19th century  
h cm 10,5

€ 2.000 / 3.000

Magnificently carved in the form of a lidded vase resting on a rock from which rises a pine tree and flowers that wrap around the body of the baso and on which rest three pheasants, two flowers at the base. Weight: g 120.

◎ INTAGLIO IN CORALLO,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Magnificamente scolpito a forma di vaso con coperchio che poggia su una roccia dalla quale sorge un pino e dei fiori che avvolgono il corpo del baso e su cui poggianno tre fagiani, due fiori alla base. Peso: g 120.

珊瑚花瓶 十九世纪



6

◎ A CORAL FIGURE,  
China, first half 20th century  
h cm 18,9

€ 1.500 / 2.000

Carved with lady holding vase of flowers. It rests on its wooden base. Weight: g 309.

◎ FIGURA IN CORALLO,  
Cina, prima metà XX secolo

Intagliata con dama che regge vaso di fiori. Poggia sulla sua base in legno. Peso: g 309

珊瑚雕像，中国，二十世纪初



7

A CARVED CORAL,  
Japan, early 20th century

h cm 25,5

€ 10.000 / 15.000

Well carved with characters. Weight tot. g 1620.

CORALLO INTAGLIATO,  
Giappone, inizio XX secolo

Ben intagliato con personaggi. Peso tot. g 1620.

珊瑚七福神摆件带珊瑚底座，日本，二十世纪



8

A CARVED CORAL FIGURE OF A LADY, China,  
Qing Dynasty, late 19th century  
h cm 23

€ 10.000 / 15.000

Nicely carved depicting a lady; bears an inscription on the base.

SCULTURA IN CORALLO ROSSO MOMO O CERASUOLO,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ben scolpita raffigurante una dama; reca un'iscrizione sulla base.

红珊瑚摆件，中国，清朝，十九世纪末



9

A CARVED GROUP OF RED CORAL,  
China, Qing Dynasty, late 19th century  
h tot cm 38 x l cm 40  
€ 35.000 / 40.000

Well carved with four branches, ladies and flowers are depicted; it rests on its painted ivory base. Weight tot. g 2795.  
Lot with CITES certification.

SCULTURA IN CORALLO ROSSO MOMO O CERASUOLO,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ben intagliato con quattro rami, sono raffigurate dame e fiori; poggia sulla sua base in avorio dipinta. Peso tot. g 2795.  
Lotto provvisto di certificazione CITES.

红珊瑚雕塑，中国，清朝，十九世纪末

A LARGE RED CORAL BEIJING STYLE CARVED FIGURE,  
China, early 20th century

h tot. cm 40

€ 15.000 / 30.000

Finely carved on a trestle base with waves and vegetation, with a lady with a refined hairstyle decorated with pearls and flowers, with an elegant dress with leaf decoration and accompanied by two figures of children with smiling faces holding a branch. Total weight g 4010.

GRANDE INTAGLIO IN CORALLO ROSSO SCUOLA DI PECHINO,  
Cina, inizio XX secolo

Finemente intagliato su una base a trespolo con onde e vegetazione, con una dama dalla raffinata acconciatura decorata con perle e fiori, vestita con un elegante abito con decorazioni a foglia e accompagnata da due figure di bambini dai volti sorridenti che reggono un ramo. Peso tot. g 4010.

大型红珊瑚摆件，中国，20世纪初







11

❖ A CORAL FIGURE,  
China, first half 20th century  
h cm 16 x l cm 12 x p cm 8,5  
€ 1.500 / 1.600

Carved with two roosters and two chicks. Weight: g 340.

❖ SCULTURA IN CORALLO,  
Cina, prima metà del XX secolo  
Scolpita con due galli e due pulcini. Peso: g 340.

公鸡珊瑚雕塑，中国，20世纪初



12

❖ A CORAL FIGURE,  
China, first half 20th century  
h cm 16 x l cm 11,5 x p cm 11,5  
€ 2.200 / 4.400

Carved with Shoulao and three deers. Weight: g 580.

❖ SCULTURA IN CORALLO,  
Cina, prima metà del XX secolo  
Scolpito con Shoulao e tre cervi. Peso: g 580.

寿星珊瑚雕像，中国，20世纪初



13

A CORAL CARVING,  
China, first half of the 20th century  
h cm 18 x l cm 16,5  
€ 3.000 / 5.000

Composed of four branches carved in the form of female figures and a phoenix. Weight g 446.

SCULTURA IN CORALLO,  
Cina, prima metà XX secolo  
Composto da quattro rami intagliati a forma di figure femminili e una fenice. Peso g 446.

珊瑚雕塑，中国，20世纪上半叶

14

⌚A CORAL FIGURE,  
China, first half 20th century  
h max cm 21,5

€ 500 / 800

Depicting Shoulao with stork resting on its stone base. Total weight g 210.



珊瑚雕塑，中国，二十世纪

15

⌚TWO CORAL FIGURES,  
China, first half 20th century  
h max cm 8

€ 350 / 400

Carved with a fisherman with carp and small guanyin with long robes.  
Weight tot g 84,8.



⌚DUE FIGURE IN CORALLO,  
Cina, prima metà del XX secolo

Raffiguranti pescatore con carpa e piccola guanyin con lunghe vesti. Peso tot: g 84,8

珊瑚摆件两件，中国，二十世纪初

16

⌚TWO CORAL FIGURES,  
China, first half 20th century  
h max cm 7,4

€ 550 / 600

Carved with sage with mask on belly and pair of ladies in long robes. Weight: g tot 123



⌚DUE FIGURE IN CORALLO ROSSO,  
Cina, prima metà XX secolo

Intagliati con saggio con maschera sul ventre e coppia di dame dalle lunghe vesti. Peso: g tot 123

珊瑚摆件两件，中国，二十世纪初

17

⌚A CORAL FIGURE,  
Japan, first half 20th century  
h cm 17,5 x l cm 24 x p cm 14,5

€ 1.200 / 2.400

Carved with a carp. Total weight: g. 1495.



⌚SCULTURA IN CORALLO,  
Giappone, prima metà del XX secolo

Scolpito con una carpa. Peso tot: g. 1495.

珊瑚雕塑，中国，20世纪初



18

A TURQUOISE CARVED VASE,  
China, 20th century

h cm 16

€ 1.500 / 2.000

Well carved vase-shaped with around trees, storks and lingzhi.

VASO IN TURCHESE,  
Cina, XX secolo

Ben intagliato a forma di vaso con intorno alberi, cicogne e lingzhi.

绿松石花瓶，中国，二十世纪



19

A LAPIS LAZULI SCULPTURE,  
China, 20th century

h cm 13,5

€ 500 / 700

Carved in the shape of a guanyin on sea monster in the waves; with its wooden base.

SCULTURA IN LAPISLAZZULI,  
Cina, XX secolo

Scolpita a forma di guanyin su mostro marino tra le onde; con la sua base in legno.

青金石观音像，中国，二十世纪

20

AN ARCHAISTIC MOTTLED WHITE JADE ZUN FORM VASE,  
China, Ming Dynasty, 17th century  
h cm 20,5  
€ 300 / 500

The vase decorated with taotie masks and archaic designs; to the body protruding flanges are decorated with greek key fret.

VASO IN GIADA,

Cina, dinastia Ming, XVII secolo

Il vaso è decorato con maschere taotie e disegni arcaici. Le sporgenze del corpo sono decorate con traforo a chiave greca.

玉花觚，中国，明朝（1368-1644）



21

A CARVED TWO TONE JADE FIGURE OF SHOULAO,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 7,6  
€ 2.000 / 3.000

A finely carved two tone jade carving of shoulao the god of longevity. The stone of celadon and brown tone. The figure is represented together with his staff, a small boy is grasping a peach and a bat to his left shoulder.

SHOULAO IN GIADA,

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Scultura in giada bicolore finemente intagliata raffigurante Shou-lao, dio della longevità; la pietra è di colore celadon e marrone; la figura è rappresentata insieme al suo bastone, un bambino afferra una pesca e una mazza sulla spalla sinistra.

玉寿星摆件 十九世纪





22

A FINE CELADON JADE PEACH FORM POURING VESSEL,  
China, Ming Dynasty, 17th century

h cm 4 x l max cm 9,3

€ 4.500 / 5.500

The cup is in the form of a peach whilst the handle is delicately carved in open work depicting blossoms and leafy branches. Together with an original 18th century fitted wood stand.

COPPA IN GIADA CELADON A FORMA DI PESCA,  
Cina, dinastia Ming, XVII secolo

La coppa ha la forma di una pesca, mentre il manico è delicatamente intagliato a traforo con fiori e rami. Insieme al supporto originale in legno del XVIII secolo.

桃型青瓷玉杯，中国，明代，十七世纪

23

A JADE BELT HOOK,  
China, Qing Dynasty (1644-1911)  
h cm 6  
€ 400 / 600

With its qilong-shaped head, it is beautifully carved with flowers.



GANCIO DA CINTURA IN GIADA,  
Cina, dinastia Qing (1644-1911)  
Con la testa a forma di qilong è ben intagliato con fiori.

腰带玉钩，中国，清，(1644-1911)

24

A CARVED WHITE JADE BITTER  
MELONS PLAQUE,  
China, Qing dynasty, 18th / 19th century  
l cm 8,2  
€ 4.000 / 5.000

The stone of an even white tone is carved depicting bitter melons branches and scrolling leaves. On one of the fruit a butterfly is delicately carved in low relief.



PLACCA IN GIADA BIANCA INTAGLIATA,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo  
La pietra, di un tono bianco uniforme, è scolpita con rami di meloni amari e foglie che si arrotolano. Su uno dei frutti è delicatamente scolpita a basso rilievo una farfalla.

白玉凋刻牌匾，中国，清朝，十八/十九世纪

25

A CELADON JADE AND RUSSET PEBBLE  
BAT AND PEACHES BUCKLE,  
China, Qing dynasty, 18th / 19th century  
l cm 7  
€ 4.000 / 5.000

The pale celadon tone stone is carved depicting a pair of peaches together with a bat. The stone with russet inclusions which complements the carving and its design.



FIBBIA IN GIADA CELADON E RUGGINE,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo  
La pietra di colore celadon chiaro con inclusioni color ruggine è scolpita con una coppia di pesche e un pipistrello.

玉扣，中国，清朝，十八/十九世纪



26

A WHITE JADE CARVED BOYS VASE AND COVER,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 19

€ 10.000 / 15.000

The vase of square form has a pair of lion dogs supporting ringlet handles to either side, whilst the main focus of the vessel is drawn to the boys shown clambering around and on top of the vase.

VASO IN GIADA BIANCA INTAGLIATA E COPERTURA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Il vaso a sezione quadrata presenta una coppia di anse leonine che sorreggono manici ad anello su entrambi i lati, è ben scolpito con dei ragazzi raffigurati mentre si arrampicano intorno e sopra il vaso.

白玉婴戏图盖瓶，中国，清朝，十九世纪



**A FINELY CARVED WHITE JADE VASE AND COVER,**  
**China, 20th century**  
**h tot cm 14,3**  
**€ 2.500 / 3.500**

The vase of elegant form is carved with a total of six handles, suspending a single ringlet. Four of the handles are of foliate design. To the shoulders of the squat form globular body a pair of mythical beast heads form the handles.

Provenance: from an important Italian collection.

**PICCOLO VASO IN GIADA BIANCA,**  
**Cina, XX secolo**

Il vaso di forma elegante è intagliato con un totale di sei anse, che tengono un singolo anello; quattro delle anse sono a forma di foglie; sulle spalle del corpo globulare di forma globulare un paio di teste di bestie mitologiche formano le anse.

Provenienza: da un'importante collezione italiana.

白玉花瓶带玉底座 二十世纪





## A FINE WHITE TRIPOD CENSER AND COVER,

China, Qing dynasty, 19th century

h cm 16

€ 1.500 / 2.500

The squat form censer is situated on tripod feet designed as three mythical beats. At either side of the body the head of a mythical beast protrudes grasping a ringlet handle from their mouths. The cover of the censer is carved in open work high relief with three Buddhist lion dogs. The censer comes accompanied by a 19th century fitted wood stand.

Catalog notes:

For a similar example see Christie's "Important Chinese Ceramics and works of art" Hong Kong December 3rd 2021 Lot number 3006.

## INCENSIERE TRIPODE IN GIADA BIANCA,

Cina, dinastia Qing, secolo XIX

L'incensiere, di forma globulare schiacciata, si regge su tre piedi a forma di bestie mitologiche. Ai lati del corpo sporgono le teste di bestia che afferrano dalla bocca un manico ad anello. Il coperchio dell'incensiere è scolpito in altorilievo a traforo con tre leoni buddisti. L'incensiere è accompagnato da un supporto in legno del XIX secolo.

Note di catalogo:

Per un esemplare simile si veda Christie's "Important Chinese Ceramics and works of art" Hong Kong 3 dicembre 2021 Lotto numero 300

白玉香炉配木座 中国，清朝，十九世纪







29

A LARGE PALE CELADON  
JADE FIGURE OF A  
STANDING GUANYIN,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 30  
€ 3.000 / 5.000

The figure is shown holding a scroll, their hair tied neatly in a bun and wearing a long flowing robe.

Catalogue notes:  
For a similarly carved jade figure of Guanyin see Christie's, An American Dynasty: The Clark Family Treasures, New York, 18th June 2014, lot. 72. Also see Christie's, Fine Chinese Ceramics And Works Of Art, September 19th 2014, New York, lot. 1325.

UNA GRANDE FIGURA IN GIADA  
CELADON CHIARA DI UNA  
GUANYIN IN PIEDI,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo  
Raffigurata con in mano un rotolo, i capelli legati ordinatamente in uno chignon e indossa una lunga veste fluente.

Note di catalogo:  
Per una figura di Guanyin in giada scolpita in modo simile si veda Christie's, An American Dynasty: The Clark Family Treasures, New York, 18 giugno 2014, lotto. 72. Si veda anche Christie's, Fine Chinese Ceramics And Works Of Art, 19 settembre 2014, New York, lotto. 1325.

玉观音立像，中国，清朝，十九世纪



30

A WHITE JADE SWORD SLIDE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
l cm 7,8

€ 500 / 700

The slide is carved in low relief with scrolling archaic and ruyi shaped cloud like designs.

ELEMENTO IN GIADA BIANCA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Scolpito a basso rilievo con disegni arcaici e ruyi a forma di nuvola.

玉剑璏，中国，清朝，十九世纪



31

A MOTTLED JADE AND RUSSET CARVED BELT BUCKLE,  
Cina, Qing Dynasty, 19th century

l tot. cm 9,8

€ 1.000 / 1.500

The buckle carved in open work depicting bats amongst leafy peach branches. The clasp of the buckle is decorated with the head of a lion.

FIBBIA DA CINTURA SCOLPITA IN GIADA SCREZIATA E RUGGINE,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

La fibbia è scolpita a traforo e raffigura pipistrelli tra rami di pesco frondosi; la chiusura della fibbia è decorata con la testa di un leone.

玉带扣，中国，清朝，十九世纪



32

A PAIR OF LACQUERED WOOD PANELS AND JADE CARVINGS,  
China, early 20th century  
h cm 125 x l cm 39  
€ 8.000 / 12.000

Applied on lacquered wood antique objects in jade, wood and semi-precious stones.

COPPIA DI PANNELLI IN LEGNO LACCATO E GIADA,  
Cina, inizio XX secolo  
Applicati sul legno laccato oggetti antichi in giada, legno e pietre dure.

嵌玉木挂屏一对，中国，二十世纪初



33

A SMALL CARVED JADE MUGHAL STYLE  
TWIN HANDLE CHRYSANTHEMUM SHAPE CUP,  
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 3,8 x d cm 11,8

€ 3.000 / 5.000

A consisting of lobed petals and engraved to the body with a repetitive scrolling designs. The cup rests on four short feet.

Provenance: from an important Italian collection.

COPPA IN GIADA IN STILE MOGHUL,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Il corpo è costituito da petali lobati e inciso con disegni a spirale ripetuti; la coppa poggia su quattro corti piedini.

Provenienza: da un'importante collezione italiana.

雕菊瓣纹双柄玉杯, 中国, 清朝, 19世纪



34

A CHINESE MUGHAL STYLE CARVED  
CELADON JADE ELONGATED VASE,  
China, Qing dynasty, 19th / 20th century  
h tot cm 14

€ 6.000 / 8.000

The vase is depicted with blossoming peony flower handles each supporting a ringlet handle. To the centre of each handle a cabochon ruby has been set. The body with scrolling Mughal style foliage designs.

Provenance: from an important Italian private collection.

Catalog notes:

For similarly carved jade censer and cover carved in Moghul style and set with rubies see Royal Collection Trust London "Two-handled cup and cover in Mughal style" Ref: RCIN 19582.

VASO IN GIADA CELADON IN STILE MUGHAL,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Il vaso è raffigurato con manici di fiori di peonia che sostengono ciascuno un'ansa ad anello, al centro di ogni manico è incastonato un rubino cabochon. Il corpo presenta disegni a fogliame in stile Mughal.

Provenienza: da un'importante collezione privata italiana.

Note di catalogo:

Per l'incensiere e il coperchio in giada scolpiti in stile Moghul e con rubini incastonati si veda Royal Collection Trust London "Two-handled cup and cover in Mughal style" Ref: RCIN 19582.

雕花双耳衔活环玉瓶，中国，清朝，19/20世纪



**AN EXCEPTIONAL WHITE JADE OPENWORK FIGURAL PLAQUE,**  
**China, Liao – Yuan period**  
**h cm 5,2 x l cm 5,6**  
**€ 5.000 / 7.000**

The oval plaque is carved with a background of pierced openwork imitating mesh. To the centre of the piece in low relief a figure grasps a ruyi sceptre whilst an attendant is positioned either side of them. Surrounding the subjects, bamboo, pine, pierced openwork rocks together with a crane in flight. The stone of bright even white tone; white gold pendant hook.

**ECCEZIONALE PLACCA FIGURATA TRAFORATA IN GIADA BIANCA,**  
**Cina, periodo Liao – Yuan**

La placca ovale è scolpita con uno sfondo traforo che imitano una rete; al centro del pezzo, in basso rilievo, una figura impugna uno scettro ruyi, mentre un assistente è posizionato ai suoi lati; intorno ai soggetti si trovano bambù, pini, rocce traforate e una gru in volo. La pietra ha un tono bianco brillante e uniforme; il gancetto in oro bianco.

独特的白玉镂空玉坠牌，中国，元明时期







36

## JADE LENS AND LETTER OPENER,

China, Qing Dynasty (1644-1911)

h max cm 25

€ 1.200 / 1.500

The card cutter with a jade handle shaped like a buckle carved with qilong, the blade in gilded silver; the lens with a jade handle and the lens in silver and semi-precious stones.

## LENTE E TAGLIACARTE IN GIADA,

Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Il taglia carte col manico in giada a forma di fibbia scolpita con qilong, la lama in argento dorato; la lente col manico in giada e la lente in argento e pietre dure.

玉放大镜和玉拆信刀，中國，清朝（1644-1911）



37

## A WHITE STONE CARVING,

China, 19th / 20th century

h cm 6 x l cm 9,5

€ 1.500 / 2.000

Carved depicting an elephant with two children, it rests on its wooden base.

## FIGURA IN PIETRA BIANCA,

Cina, XIX / XX secolo

Intagliata raffigurante un elefante con due bambini, poggia sulla sua base in legno.

玉摆件，中国，十九世纪/二十世纪

38

A JADE AND SILVER BOX,  
China, Qing dynasty,

19th century

h cm 9

€ 650 / 750

Decorated with enamel and semi-precious stones  
and two jade rings from the 18th / 19th century in the  
shape of dragon heads holding the pearl.

SCATOLA IN ARGENTO E GIADA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Abbellita con smaltature e pietre dure e due anelli in  
giada del XVIII / XIX secolo a forma di teste di drago che  
tengono la perla.

镶玉银盒，中国，清，十九世纪



39

A JADE AND SILVER MIRROR,  
China, 19th / 20th century

h cm 26,5

€ 500 / 800

The silver is finely decorated with semiprecious stones and with enamels representing bats and cranes among clouds; the handle is made of jade and the 18th century central plaque is carved in the shape of a dragon among flowers.

SPECCHIO IN ARGENTO E GIADA,  
Cina, XIX / XX secolo

L'argento finemente decorato con pietre dure e con smalti rappresentanti pipistrelli e cicogne tra le nuvole; il manico in giada e la placca centrale del XVIII secolo a intagliata a forma di drago tra i fiori.

雕花活环碧玉瓶 中国，民国时期



40

A GREEN JADE VASE,  
China, Republic period (1912-1949)  
h tot cm 17  
€ 2.000 / 4.000

Carved on the body with taotie masks and on the sides with loops holding rings; a lion is carved on the top of the lid.

VASO IN GIADA VERDE,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Intagliata sul corpo con maschere taotie e ai lati con anse che reggono anelli;  
sulla sommità del coperchio è intagliato un leone.

绿玉瓶，中国，民国时期（1912-1949年）



41

A CELADON CARVED JADE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
l cm 7,5  
€ 300 / 500

In the form of a mythological animal.

INTAGLIO IN GIADA CELADON,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo  
Raffigurante un animale mitologico.

玉雕件，中国，清朝，十九世纪



42

A WHITE JADE FIGURE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 4,5  
€ 800 / 1.500

Carved in the shape of a child with a double pumpkin.

SCULTURA IN GIADA BIANCA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo  
Intagliata a forma di bambino con doppia zucca.

玉雕件，中国，清朝，十九世纪



43

**FOUR JADES CARVINGS,  
China, 20th century**

l max cm 6,5

€ 300 / 400

Depicting two dogs, a piglet with russett tracks, and a feline.

**QUATTRO SCULTURINE IN GIADA,  
Cina, XX secolo**

Raffiguranti due cani, un maialino con tracce di russet e un felino.

玉雕四件，中国，二十世纪



44

**TEN JADE/HARDSTONE SCULPTURES AND A PENDANT,  
China, 20th century**

h max cm 5,4

€ 1.500 / 2.000

**DIECI SCULTURINE IN GIADA/PIETRA DURA E UN PENDENTE,  
Cina, XX secolo**

玉/硬石雕塑十件和一件吊坠，中国，二十世纪



45

FIVE JADE CARVINGS,  
China, Qing dynasty, 19th / 20th century

h max cm 6

€ 600 / 800

Depicting sages and disciples.

CINQUE SCULTURINE IN GIADA,  
Cina, dinastia Qing, XIX / XX secolo  
Intagliate e raffiguranti saggi e discepoli.

玉石雕塑五件，中国，清朝，十九世纪/二十世纪



46

FIVE JADE RUYI SCEPTERS AND EIGHT PAPERWEIGHTS,  
China, Republic period (1912-1949)

l max cm 13,5

€ 300 / 400

CINQUE SCETTRI RUYI E OTTO FERMACARTE IN GIADA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

玉器一组，中国，民国时期 (1912-1949)



47

SIX JADE/HARDSTONE CARVINGS,

China, 20th century

l max cm 5,6

€ 300 / 400

Depicting a monkey, a goose, two dogs and two felines.

SEI SCULTURINE IN GIADA/PIETRA DURA,

Cina, XX secolo

Raffiguranti una scimmietta, un'oca, due cani e due felini.

玉石/硬石雕塑六件，中国，二十世纪

48

TWO JADE BUCKLES,

THREE RUYI

SCEPTER AND TWO

PAPERWEIGHTS,

China, Republic

period (1912-1949)

l max cm 13

€ 300 / 400

DUE FIBBIE, TRE

SCETTRI RUYI E DUE

FERMACARTE IN GIADA,

Cina, Repubblica di Cina

(1912-1949)

玉器一组，中国，民国时期  
(1912-1949)





49

ONE JADE PLAQUE, THREE RUYI SCEPTERS AND THREE PAPERWEIGHTS,  
China, Republic period (1912-1949)

l max cm 13

€ 300 / 400

UNA PLACCETTA, TRE SCETTRI RUYI E TRE FERMACARTE IN  
GIADA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

玉器一组，中国，民国时期 (1912-1949)



50

A GROUP OF FIVE CARVED JADE FIGURES,  
China, Qing dynasty, 19th / 20th century

h max cm 5,4

€ 600 / 800

Depicting sages, a lady and disciples.

GRUPPO DI CINQUE FIGURE IN GIADA,  
Cina, dinastia Qing, XIX / XX secolo  
Intagliate raffiguranti saggi, una dama e discepoli.

玉雕像一组五件，中国，清朝，十九世纪/二十世纪



51

SIX JADE/HARDSTONE CARVINGS,  
China, 20th century

h max cm 4,5

€ 600 / 800

Depicting wise men.

SEI SCULTURINE IN GIADA/PIETRA DURA,  
Cina, XX secolo

Raffiguranti saggi.

六件玉/硬石雕塑，中国，二十世纪



52

FOUR AGATE/JADE SCULPTURES,  
China, 20th century

l max cm 5,5

€ 300 / 400

Depicting a rabbit in agate and three felines in jade.

QUATTRO SCULTURINE IN AGATA/GIADA,  
Cina, XX secolo

Raffiguranti un coniglio in agata e tre felini in giada.

玛瑙/玉雕四件，中国，二十世纪



53

**A DOUBLE-GOURD JADEITE VASE,**

China, first half 20th century

h cm 13,5

€ 3.500 / 5.000

Carved with bean tendrils and double gourds climbing on its body; it rests on its wooden base.

**VASO A DOPPIA ZUCCA IN GIADEITE,**

Cina, prima metà del XX secolo

Scolpito con viticci di fagioli e doppie zucche che vi si arrampicano sul corpo; poggia sulla sua base in legno.

**巧色葫芦翡翠花瓶，中国，20世纪上半叶**

54

**A TWO TONE JADEITE OCTAGONAL FORM VASE,**

China, late 19th / early 20th century

h cm 24,5

€ 1.300 / 1.500

The tall vase of faceted octagonal form is decorated at its waist and lower neck with a continuous Greek key fret design. A pair of simple scroll like handles at the neck before rising to a flaring mouth. Pink and green shades.

**VASO DI FORMA OTTAGONALE IN GIADEITE A DUE TONI,**

Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

L'alto vaso, di forma ottagonale sfaccettata, è decorato in vita e nella parte inferiore del collo con un disegno continuo a chiave greca. Un paio di semplici anse a voluta sul collo si innalzano fino alla bocca svasata. Sfumature rosa e verdi.

**翡翠花瓶，中国，十九世纪末/二十世纪初**

55

PAIR OF JADEITE FIGURES,

China, 20th century

h con base cm 25

€ 2.000 / 3.000

Carved depicting a lady with flowers and a stork; they rest on their wooden bases.

COPPIA DI FIGURE IN GIADEITE,

Cina, XX secolo

Scolpite raffiguranti una dama con fiori e una cicogna; poggiano sulle loro basi in legno.

翡翠仕女摆件一对，中国，二十世纪



56

A JADEITE FIGURE,

China, 20th century

h cm 21,8

€ 700 / 1.000

Depicting standing female figure with sword. It rests on its wooden base.

SCULTURA IN GIADEITE,

Cina, XX secolo

Raffigurante figura femminile stante con spada. Poggia sulla sua base in legno.

翡翠仕女雕像，中国，二十世纪



57

A JADEITE FIGURE,

China, 20th century

h cm 25

€ 500 / 800

Depicting standing lady with vase of flowers. She rests on her wooden base.

SCULTURA IN GIADEITE,

Cina, XX secolo

Raffigurante dama stante con vaso di fiori. Poggia sulla sua base in legno.

翡翠仕女雕像，中国，二十世纪初





58

A SMALL JADEITE VASE,  
China, 20th century  
h cm 21

€ 2.500 / 3.500

With an elongated shape with lid, it is carved on the body with roses and lugs with rings inside; it rests on its wooden base.

PICCOLO VASO IN GIADEITE,  
Cina, XX secolo

Dalla forma allungata con coperchio, è intagliata sul corpo con rose e anse con all'interno anelli; poggia sulla sua base lignea.

翡翠小花瓶，中国，二十世纪



59

A LARGE JADEITE TRIPOD CENSER,  
China, 20th century  
h cm 25

€ 8.000 / 12.000

The compressed globular body rests on three legs that come out from lions jaws, on the sides it has loops in the shape of a fair head that hold in the mouth anellus, the lid is carved with a dragon and lingzhi holding rings.

GRANDE INCENSIERE IN GIADEITE,  
Cina, XX secolo

Il corpo globulare schiacciato si regge su tre zampe che fuoriescono da bocche di leone, ai lati presenta anse a forma di testa di fiera che tengono in bocca anelli, il coperchio è intagliato con un dragone e lingzhi che tengono anelli.

翡翠香炉，中国，二十世纪



60

A JADEITE SNUFF BOTTLE,  
China, 19th / 20th century  
h cm 7

€ 1.000 / 1.500

Carved with flowers.

SNUFF BOTTLE IN GIADEITE,  
Cina, XIX / XX secolo  
Intagliata sul corpo con fiori.

翡翠鼻烟壶，中国，十九/二十世纪



61

A CRYSTAL ROCK SNUFF BOTTLE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 8

€ 500 / 700

Nicely carved on the body with a woven basket-shaped decoration; the cap in lapis lazuli.

Provenance:  
from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti.

SNUFF BOTTLE IN CRISTALLO DI ROCCA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben intagliato sul corpo con una decorazione a forma di cesto intrecciato; il tappino in lapislazzuli.

Provenienza:  
dalla collezione del Professor Ferdinando Cappelletti.

水晶鼻烟壶，中国，清代，十九世纪



62

AN AGATE SNUFF BOTTLE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 8

€ 200 / 300

Carved on the sides with two lion-shaped handles holding a ring over the mouth; the neck is girdled in ruyi-carved silver.

SNUFF BOTTLE IN AGATA,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo  
Intagliata ai lati con due anse a forma di leone che tengono un anello sulla bocca; il collo è cinto in argento intagliato con ruyi.

玛瑙鼻烟壶，中国，十九世纪末

63

A GOLD AND AGATE SNUFF BOTTLE,  
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 7

€ 500 / 700

Globular in shape, the neck is in gold engraved with leaves; the cap in jadeite.

SNUFF BOTTLE IN AGATA E ORO,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Di forma globulare, il collo è in oro inciso con foglie; il tappino in giadeite.

玛瑙鼻烟壶，中国，清朝，十九世纪



64

AN AGATE SNUFF BOTTLE,  
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 8

€ 500 / 700

Nicely carved on the body with a continuous scene of two characters in a garden among trees and rocks; the bone cap.

Provenance:  
from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti.

SNUFF BOTTLE IN AGATA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben intagliata sul corpo con una scena continua di due personaggi in un giardino tra alberi e rocce; il tappino in osso.

Provenienza: dalla collezione del Professor Ferdinando Cappelletti.

玛瑙鼻烟壶，中国，清代，十九世纪



65

A ROCK CRYSTAL SNUFF BOTTLE,  
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 8

€ 500 / 700

Smoked in colour, it is finely carved on the body with qilong, and on the sides with loops in the shape of a lion's head holding a ring in its mouth; the cap in tiger's eye

Provenance:  
from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti.

SNUFF BOTTLE IN CRISTALLO DI ROCCA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Di colore fumé, è finemente intagliata sul corpo con qilong, e ai lati con anse a forma di testa di leone che tengono in bocca un anello; il tappino in occhio di tigre.

Provenienza: dalla collezione del Professor Ferdinando Cappelletti.

鼻烟壶，中国，清代，十九世纪





66

**SEVEN SNUFF BOTTLES,  
China, 19th / 20th century**

h max. cm 7,5 cm

€ 400 / 600

One in red cinnabar lacquer with semi-precious stones, two in agate, one in amber, one in tiger's eye, one in painted glass and one in stone.

**SETTE SNUFF BOTTLE,  
Cina, XIX / XX secolo**

Una in lacca di cinabro rossa con pietre dure, due in agata, una in ambra, una in occhio di tigre, una in vetro dipinta e una in pietra.

鼻烟壶七只，中国，十九世纪/二十世纪



67

THREE PORCELAIN SNUFF BOTTLES,

China, Qing dynasty, 19th century

h max 8 cm

€ 1.000 / 1.500

One in the shape of a monochrome red meiping with a jadeite cap, one in the shape of a yellow meiping decorated with a four-claw dragon with a glass cap, the other decorated with blue characters under cover and enamel café au lait with a coral cap.

TRE SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA,

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Una a forma di meiping monocroma in rosso con tappino in giadeite, una a forma di meiping a fondo giallo decorata con un dragone a quattro artigli con tappino in vetro, l'altra decorata con caratteri in blu sotto coperta e smalto color cafè au lait con tappino in corallo.

陶瓷鼻烟壶三只，中国，清朝，十九世纪

68

A FAMILLE ROSE PORCELAIN SNUFF BOTTLE,

China, Qing dynasty, 19th century

h cm 8

€ 100 / 150

Well decorated with lotus flowers.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben decorata con fiori di loto.

粉彩瓷鼻烟壶，中国，清朝，十九世纪



69

A QIANJIANGCAI PORCELAIN SNUFF BOTTLE  
SIGNED BY HONG BUYU,  
China, Qing Dynasty, late 19th century

h cm 7

€ 150 / 200

Nicely painted depicting two characters playing go in a garden with an attendant serving wine, the back bears inscriptions in which the Hong Buyu (洪步余) signature appears; a mugwort leaf mark is painted on the base.



SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA QIANJIANG  
FIRMATA DA HONG BUYU,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ben dipinta raffigurante due personaggi che giocano a go in un giardino con un attendente che serve del vino, sul retro reca iscrizioni nel quale si legge la firma dell'artista nelle quali si legge la firma di Hong Buyu (洪步余); sulla base è dipinto un marchio a forma di foglia di artemisia.

浅绛彩瓷鼻烟壶，中国，清朝，十九世纪末



70

A PORCELAIN SNUFF BOTTLE,  
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 5

€ 500 / 700

Well decorated in underglaze blue, polychrome enamels and gold, it depicts scrolls of leaves and two characters in the form of medallions; on the base it bears the four-character seal mark in iron red of the Emperor Daoguang.

Provenance: from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben decorata in blu sotto coperta, smalti policromi e oro, raffigura scroll di foglie e due personaggi a forma di medaglioni; sulla base reca il marchio sigillare a quattro caratteri in rosso ferro dell'Imperatore Daoguang.

Provenienza: dalla collezione del Professor Ferdinando Cappelletti.

陶瓷鼻烟壶，中国，清朝，十九世纪



71

A PORCELAIN SNUFF BOTTLE,  
China, Republic Period (1912-1949)

h cm 6,5

€ 500 / 700

With a flattened shape, it is decorated on the sides in underglaze blue and in the centre with floral motifs; on the base is the apocryphal six-character seal mark in blue underlay of the Qianlong Emperor.

Provenance: from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dalla forma schiacciata, è decorata ai lati in blu sotto coperta e al centro con motivi floreali; sulla base è presente il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Qianlong.

Provenienza: dalla collezione del Professor Ferdinando Cappelletti.

陶瓷鼻烟壶，中国，中华民国（1912-1949）

72

A FAMILLE ROSE PORCELAIN  
SNUFF BOTTLE,  
China, Daoguang period (1820-1850)  
h cm 7  
€ 1.000 / 1.500

Well painted with a scene of a lady in a room and a scene of a lady sitting at a table with an attendant; in the center of the base bears the mark Yong Le Tang Zhi (拍品说明); the pink quartz cap.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA,  
Cina, periodo Daoguang (1820-1850)

Ben dipinta con una scena di una dama in una stanza e con una scena di una dama seduta ad un tavolo con un attendente; al centro della base reca il marchio Yong Le Tang Zhi (拍品说明); il tappino in quarzo rosa.

粉彩瓷鼻烟壶，永乐年制款 中国，道光时期（1820-1850）



73

A FAMILLE ROSE PORCELAIN  
SNUFF BOTTLE,  
China, Qing Dynasty, 19th century  
h cm 7  
€ 1.000 / 1.500

Beautifully painted on both sides with a court scene with a dignitary and attendants and with a scene of characters on a ship; in the center of the base bears the four-character iron red mark of Emperor Daoguang; the green glass cap.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben dipinta sulle due facce con una scena di corte con un dignitario e attendenti e con una scena di personaggi su una nave; al centro della base reca il marchio a quattro caratteri in rosso ferro dell'Imperatore Daoguang; il tappino in vetro verde.

粉彩瓷鼻烟壶，道光年制款 中国，十九世纪



74

A FAMILLE ROSE PORCELAIN  
SNUFF BOTTLE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 6,5  
€ 1.000 / 1.200

Decorated on one side with a character with goats and on the other with a wise man; in the center of the base bears the four-character apocryphal mark in iron red of Emperor Yongzheng; the cap in pink glass.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorata su un lato con un personaggio con capre e dall'altro con un saggio; al centro della base reca il marchio apocrifo a quattro carattere in rosso ferro dell'Imperatore Yongzheng; il tappino in vetro rosa.

粉彩瓷鼻烟壶，中国，清朝，十九世纪



75

A FAMILLE ROSE  
PORCELAIN SNUFF BOTTLE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 7  
€ 500 / 700

Well moulded with a scene of characters and a dragon among clouds, rocks and waves; on the base it bears the apocryphal seal mark in red of Emperor Qianlong; the metal cap.

Provenance: from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti.



SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben modellata con una scena di personaggi e un drago tra nuvole, rocce e onde; sulla base reca il marchio apocrifo sigillare in rosso dell'Imperatore Qianlong; il tappino in metallo.

Provenienza: dalla collezione del Professor Ferdinando Cappelletti.

粉彩陶瓷鼻烟壶，中国，清朝，十九世纪

76

A PORCELAIN SNUFF BOTTLE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 5,5  
€ 500 / 700

Flat in shape, it is decorated in iron red on the sides with lotus scrolls and on the body with ideograms; on the base it bears the apocryphal four-character mark of the Qianlong Emperor in iron red.

Provenance: from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti.



SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla forma piatta, è decorata in rosso ferro sui lati con lotus scroll e sul corpo con ideogrammi; sulla base reca il marchio apocrifo a quattro caratteri dell'Imperatore Qianlong in rosso ferro.

Provenienza: dalla collezione del Professor Ferdinando Cappelletti.

陶瓷鼻烟壶，中国，清朝，十九世纪

77

A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE,  
China, late 19th / early 20th century  
h cm 45,6  
€ 2.000 / 3.000

Of rouleau form, it is finely painted on the seamless body with a palace scene depicting dignitaries in procession bearing gifts; the neck bordered by a floral-patterned band is decorated with a mountainous landscape amid clouds; in the center of the turquoise-enamelled base, it bears the apocryphal six-character sealing mark in iron-red of Emperor Qianlong.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

Di forma rouleau, è finemente dipinto sul corpo senza soluzione di continuità con una scena di palazzo raffigurante dignitari in processione che portano doni; il collo delimitato da una fascia a motivi floreali, è decorato con un paesaggio montuoso tra le nuvole; al centro della base smaltata in turchese, reca il marchio apocrifio sigillare a sei caratteri in rosso ferro dell'imperatore Qianlong.

粉彩瓷花瓶，中国，十九世纪/二十世纪初





78

A MILLEFLEURS PORCELAIN VASE,  
China, Republic Period (1912-1949)  
h cm 31

€ 200 / 300

With a globular body, raised foot, narrow and high neck culminating in a bell-shaped mouth on which are applied two turquoise-coloured handles in the shape of stylised qilongs, it is well painted all over the body with the classic mille-fleurs motif; in the centre within two circular reserves it is decorated with characters in gardens; in the centre of the base it bears the apocryphal seal mark in iron red of the Qianlong Emperor.

VASO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA MILLE FIORI,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dal corpo globulare, piede rialzato, collo stretto e alto che culmina in una bocca scampanata sul quale sono applicate due anse color turchese a forma di qilong stilizzati, è ben dipinto su tutto il corpo con il classico motivo mille-fleurs; al centro all'interno di due riserve circolari è decorato con personaggi in giardini; al centro della base reca il marchio apocrifo sigillare in rosso ferro dell'Imperatore Qianlong.

二十四孝鄰子扮鹿求鹿乳粉彩开窗花瓶



79

A PAIR OF PORCELAIN VASES,  
China, Republic Period (1912-1949)  
h cm 32,5

€ 600 / 800

In the shape of a baluster column, with elephant-head shaped handles holding rings between their trunks, they are beautifully painted in overglaze blue with lotus scroll; in the centre of the globular body are painted two beautiful landscapes within lobed reserves; in the centre of the base they bear the apocryphal four-character mark in iron red of the Qianlong Emperor.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dalla forma a colonna di balaustre, con anse a forma di testa di elefante che tengono tra le proboscidi degli anelli, sono ben dipinti in blu sopra coperta con scroll di fiori di loto e foglie; al centro del corpo globulare sono dipinti due bei paesaggi all'interno di riserve lobate; al centro della base recano il marchio apocrifo a quattro caratteri in rosso ferro dell'Imperatore Qianlong.

粉彩象耳尊一对，中国，中华民国（1912-1949）

80

A FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE,  
China, Qing Dynasty, late 19th century  
h cm 37,5

€ 800 / 1.000

With an openwork globular shape, it is decorated on the body with qilin between waves and clouds, the neck is decorated with floral motifs; it bears a six-character apocryphal mark of the Kangxi Emperor.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla forma globulare traforata è decorato sul corpo con qilin tra onde e nuvole, il collo è decorato con motivi floreali; reca marchio a sei caratteri Kangxi.

五彩瑞兽镂空瓶, 中国, 19世纪末



81

A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE,  
China, Republic Period (1912-1949)  
h cm 40

€ 500 / 700

It has a classic baluster column shape, beautifully painted on the body with peonies, a bird and rocks; it bears a four-character Hongxian red mark.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dalla classica forma a colonna di balaustre, ben dipinto sul corpo con peonie, un uccellino e rocce; reca marchio a quattro caratteri in rosso di Hongxian.

粉彩陶瓷花瓶, 中国, 中华民国 (1912-1949)





82

A PAIR OF FAMILLE ROSE  
PORCELAIN VASES,  
China, Republic Period (1912–1949)  
h cm 40,5

€ 1.000 / 1.500

Classically shaped like a baluster column, they are painted on the body with a pomegranate tree, lotus flowers and rocks; they bear a red four-character apocryphal mark of Emperor Qianlong.

COPPIA DI VASI IN  
PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912–1949)

Dalla classica forma a colonna di balaustro, sono dipinti sul corpo con un albero di melograno, fiori di loto e rocce; recano il marchio apocrifo a quattro caratteri in rosso dell'Imperatore Qianlong.

粉彩陶瓷花瓶一对，中国，中华民国  
(1912-1949)



83

A PAIR OF ROULEAU PORCELAIN VASES,  
China, early 20th century  
h cm 45

€ 2.500 / 3.500

Decorated on a sgraffito turquoise ground, they are nicely painted with birds among rocks, trees and flowers.

COPPIA DI VASI ROULEAU IN PORCELLANA,  
Cina, inizio XX secolo

Decorati su fondo turchese sgraffito, sono ben dipinti con uccelli tra rocce, alberi e fiori.

绿地粉彩棒槌瓶一对，中国，二十世纪初

84

A SMALL REVOLVING FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE,  
China, Republic Period (1912-1949)  
h cm 10,5

€ 1.000 / 1.500

Baluster-shaped, it is well painted on yellow background with lotus scroll, on the body is pierced with three medallions with pomegranates, peaches and Buddha's hands; inside is inserted another rotating mobile body painted with children; at the center of the base bears the four-character square apocryphal mark in overglaze blue of the Emperor Qianlong.

PICCOLO VASO REVOLVING  
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

A forma di colonna di balaustre, è ben dipinto su fondo giallo con lotus scroll, sul corpo è forato con tre medallioni con melograni, pesche e mani di buddha; all'interno è inserito un altro corpo mobile rotante dipinto con bambini; al centro della base reca il marchio apocrifo quadrato a quattro caratteri in blu sopra coperta dell'Imperatore Qianlong.

粉彩瓷花瓶，中国，中华民国（1912-1949）



85

A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE,  
China, Republic Period (1912-1949)  
h cm 19,6

€ 2.000 / 3.000

In the shape of a square baluster column, it is painted with lotus scroll on a lime green background; on the body are five children playing; in the centre of the turquoise base bears the apocryphal six-character seal mark in underglaze blue of the Qianlong Emperor.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dalla forma a colonna di balaustro quadrata, è dipinto con scroll di fiori e foglie su fondo verde lime; sul corpo si arrampicano cinque bambini che giocano; al centro della base turchese reca il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Qianlong.

粉彩陶瓷花瓶，大清乾隆年制 款 中国，中华民国  
(1912-1949)





86

A PAIR OF FAMILLE ROSE PLAQUES,  
China, Republic period (1912-1949)  
h cm 38 x l cm 25

€ 1.000 / 1.200

Nicely decorated with polychrome enamels and depicting respectively a disciple with the master in a house and two fishermen on boat on the river among vegetation.



COPPIA DI PLACCHE IN PORCELLANA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Ben decorate con smalti policromi e raffiguranti rispettivamente un discepolo col maestro in una casa e due pescatori su imbarcazione sul fiume tra la vegetazione.

粉彩瓷板一对，中国，民国时期 (1912-1949)



87

A PAIR OF FAMILLE ROSE VASES,  
China, Republic period (1912-1949)  
h cm 36

€ 3.000 / 5.000

Shaped like pseudo meiping with elongated neck with finely molded bat-like handles, they are well decorated on the body with two phoenixes and two cranes, four small birds and a duck among rocks, peonies and trees; on the back they have inscriptions and all over the body bear iron-red and gilt marks of Emperor Qianlong; the scene is enclosed by two bands of encre de chine and iron-red with floral, Greek, ruyi, lace and bat motifs; in the center of the base enclosed by a wide ring foot they bear the apocryphal four-character blue undercover marks of Emperor Qianlong.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

A forma di pseudo meiping con collo allungato con anse finemente modellate a forma di pipistrelli, sono ben decorati sul corpo con due fenici e due gru, quattro piccoli uccelli e un'anatra tra rocce, peonie e alberi; sul retro presentano delle iscrizioni e su tutto il corpo recano marchi in rosso ferro e dorati dell'Imperatore Qianlong, la scena è racchiusa da due fasce in encre de chine e rosso ferro con motivi floreali, greche, ruyi, trine e pipistrelli; al centro della base racchiuso da un largo piede ad anello recano i marchi apocrifi a quattro caratteri in blu sottocoperta dell'Imperatore Qianlong.

一对粉彩花瓶，中国，二十世纪



88

A PAIR OF FAMILLE ROSE POTICHES,  
China, Republic period (1912-1949)  
h cm 40

€ 1.000 / 2.000

Decorated on the body and lid with flowers, on the neck with a ruyi-shaped band with floral decorations inside, and the foot with a stylized petal-shaped band.

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Decorate sul corpo e sul coperchio con fiori, sul collo con una fascia a forma di ruyi con all'interno decocrazioni floreali e il piede con una fascia a forma di petali stilizzati.

彩瓷罐一对，中国，20世纪

89

A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE,  
China, Republic Period (1912-1949)  
h cm 34

€ 2.000 / 3.000

Painted on a red background with lotus scroll, at the center of the body is decorated with two rectangular reserves inside which are depicted characters in landscapes; in the center of the base bears the red apocryphal seal mark to six characters in iron red of the Emperor Qianlong.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dipinto su fondo rosso con lotus scroll, al centro del corpo è decorato con due riserve rettangolari all'interno delle quali sono raffigurati personaggi in paesaggi; al centro della base reca il marchio apocrifo rosso sigillare a sei caratteri in rosso ferro dell'Imperatore Qianlong.

粉彩瓷花瓶，中国，中华民国（1912-1949）





90

A PAIR OF FAMILLE ROSE  
PORCELAIN VASES,  
China, Republic Period (1912-1949)  
h cm 23,5  
€ 400 / 600

In the form of a baluster column with a raised foot, decorated with a sage and two children playing in a garden, the centre of the base bears the four-character Hongxian iron-red mark.

COPPIA DI VASI IN  
PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)  
A forma di colonna di balaustro con piede rialzato, decorato con saggio e due bambini che giocano in un giardino, al centro della base reca il marchio a quattro caratteri in rosso ferro di Hongxian.

粉彩瓷花瓶一对，中国，中华民国  
(1912-1949)



91

A PAIR OF PORCELAIN CUPS,  
China, late 19th / early 20th century  
h cm 6,4 x d cm 18

€ 800 / 1.200

Beautifully painted in famille rose enamels with five-clawed dragons in the clouds chasing the pearl; on the base they bear the six-character iron red apocryphal mark of the Yongzheng Emperor.

COPPIA DI COPPE IN PORCELLANA,  
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

Ben dipinte nei colori della famiglia rosa con dragoni a cinque artigli tra le nuvole che inseguono la perla; sulla base recano il marchio apocrifo in rosso ferro a sei caratteri dell'Imperatore Yongzheng.

龙纹瓷碗一对，中国，十九世纪末/二十世纪初



92

A PORCELAIN SCREEN TABLE, China,  
late 19th century / early 20th century  
h tot. cm 71 x l tot. cm 46,5

€ 1.000 / 1.500

The plaque is beautifully painted in the famille rose colours with a dignitary and two attendants; the frame and stand are made of wood.

SCREEN DA TAVOLO IN PORCELLANA, Cina,  
fine XIX / inizio XX secolo

La placca è ben dipinta nei colori della famiglia rosa con un dignitario e due attendenti; la cornice e il supporto sono in legno.

粉彩关公题材木桌屏，中國，十九世紀末/二十世紀初



93

A FAMILLE ROSE PORCELAIN BRUSHPOT BITONG,  
China, early 20th century

h cm 14 x d cm 12,5

€ 3.000 / 5.000

Finely modelled and painted on a turquoise background, it is decorated in relief with a scene of horsemen in a landscape of mountains and trees; in the centre of the base it bears the six-character apocryphal seal engraved mark of Emperor Daoguang.

BITONG IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, inizio XX secolo

Finemente modellato e dipinto su fondo turchese, è decorato a rilievo con una scena di cavalieri in un paesaggio tra montagne e alberi; al centro della base reca il marchio apocrifo sigillare inciso a sei caratteri dell'Imperatore Daoguang.

绿地粉彩笔筒 大清道光年制 款，中国，二十世纪初



94

A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 60

€ 1.500 / 2.500

Shaped as a column of balustrade with handles in the shape of a branch with pomegranates, it is finely decorated with birds, fish, vases of flowers in relief.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

A forma di colonna di balaustra con anse a forma di ramo con melograni, è finemente decorato con uccelli, pesci, vasi di fiori a rilievo.

粉彩瓷花瓶，中国，清朝，十九世纪



95

A LARGE PORCELAIN HU SHAPED VASE,  
China, Republic Period (1912-1949)

h cm 45,5

€ 5.000 / 7.000

With an archaic form, it is painted over the entire body with a continuous scene of sages in famille rose enamels, ladies and children in a garden among rocks and trees; in the centre of the base it bears the apocryphal six-character seal mark in iron red of the Qianlong emperor. It rests on its wooden base.

GRANDE VASO IN PORCELLANA DI FORMA HU,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dalla classica forma, è dipinto su tutto il corpo con una scena continua nei colori della famiglia rosa, con una scena di saggi, dame e bambini in un giardino tra rocce e alberi; al centro della base reca il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in rosso ferro dell'imperatore Qianlong. Poggia sulla sua base in legno.

粉彩人物螭龙双耳尊，中国，中华民国

96

A LARGE FAMILLE VERTE  
PORCELAIN PLAQUE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
d cm 47

€ 2.000 / 3000

Decorated with a boat in a river, steered by a female figure and three wise men waiting on the bank; in the background a mountain landscape with trees, rocks and clouds; the band is decorated in green with a swastika motif and is interspersed with reserves with flowers.



GRANDE PLACCA IN  
PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,  
Cina, dinastia Qing, secolo XIX

Decorata con un'imbarcazione in un fiume, guidata da una figura femminile e tre saggi in attesa sulla sponda; sullo sfondo un paesaggio montano con alberi, rocce e nuvole; la fascia è decorata in verde con motivo a svastiche ed è intervallata da riserve con fiori.

五彩大盘, 中国, 十九世纪

97

A LARGE FAMILLE VERTE  
PORCELAIN PLAQUE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
d cm 47

€ 2.000 / 3.000

Decorated with figures of wise men, ladies and children in a garden with trees and rocks; the band is decorated in green with a beehive and storks motif and is interspersed with reserves with flowers.



GRANDE PLACCA IN  
PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,  
Cina, dinastia Qing, secolo XIX

Decorata con figure di saggi, dame e bambini all'interno di un giardino con alberi e rocce; la fascia è decorata in verde con motivo alveare e cicogne ed è intervallata da riserve con fiori.

五彩人物题材瓷板, 中国, 十九世纪

98

A LARGE FAMILLE VERTE  
PORCELAIN PLAQUE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
d cm 47

€ 2.000 / 3.000

Decorated with figures of sages and attendants near a pagoda in a garden; the band is decorated in green with a swastika motif and is interspersed with reserves with flowers.



GRANDE PLACCA IN  
PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,  
Cina, dinastia Qing, secolo XIX

Decorata con figure di saggi e attendanti nei pressi di una pagoda in un giardino; la fascia è decorata in verde con motivo a svastiche ed è intervallata da riserve con fiori.

五彩人物题材瓷板, 中国, 十九世纪



99

**FOUR FAMILLE VERTE PORCELAIN PLAQUES,**

**China, Qing dynasty, 19th century**

**h cm 119,5 x l 48**

**€ 2.500 / 3.500**

Each consisting of two plates in a round and a square frame, they depict various characters, sages, ladies, children, attendants in different settings, such as gardens, rooms and landscapes among trees and rocks.

**QUATTRO PANNELLI IN LEGNO E PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,**

**Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Composti ognuno da due placche in un riquadro tondo e uno quadrato, raffigurano vari personaggi, saggi, dame, bambini, attendenti in diversi ambienti, come giardini, stanze e paesaggi tra alberi e rocce.

**五彩瓷板木框挂屏四块，中国，十九世纪**





100

A POWDER-BLUE FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE,  
China, early 20th century

h cm 45,5

€ 1.500 / 2.500

In the form of a baluster column with a raised foot, it is decorated with two reserves in the centre depicting a court scene and a bird among flowers, respectively; on the neck two pomegranate-shaped reserves decorated with flowers; in the centre of the double-ring base it is marked with a double circle in underglaze blue.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA  
VERDE A FONDO 'POWDER BLUE',  
Cina, inizio XX secolo

A forma di colonna di balaustre con piede rialzato, è decorato con due riserve al centro in cui sono raffigurate rispettivamente una scena di corte e un uccello tra i fiori; sul collo due riserve a forma di melograno decorate con fiori; al centro della base a doppio anello è marcato con un doppio cerchio in blu sotto coperta.

洒蓝釉开窗五彩四季花鸟纹花瓶，  
中国，20世纪初



101

A LARGE PORCELAIN VASE,  
China, early 20th century

h cm 42

€ 10.000 / 12.000

From the powerful shape with elongated ovoid body and short and flared neck with four bull-shaped loops with rings, it is well decorated in relief on a brown background with archaic patterns, taotie and qilong, is sprinkled all over the body with blue and pink spots and gold finishes; in the center of the base is imprinted the apocryphal gilt six characters seal mark of Emperor Qianlong.

GRANDE VASO IN PORCELLANA,  
Cina, inizio XX secolo

Dalla possente forma con corpo ovoidale allungato e collo corto e svasato con quattro anse a forma di toro con anelli, è ben decorato a rilievo su fondo marrone con motivi arcaistici, taotie e qilong che si intrecciano, è cosparso su tutto il corpo con macchie di colore blu, azzurrino e rosa e finiture in oro; al centro della base è impresso il marchio apocrifo sigillare dorato a sei caratteri dell'Imperatore Qianlong.

仿古铜釉龙纹铺首尊，  
“大清乾隆年制”款，二十世纪初



102

**A CLAIR-DE-LUNE PORCELAIN VASE,  
China, Republic Period (1912-1949)**

d cm 26,5

€ 2.500 / 3.500

Globular in shape, covered in a beautiful monochrome enamel and decorated in relief with five-clawed dragons amidst clouds chasing the pearl; it bears the six-character seal mark in underglaze blue of the Qianlong Emperor.

**VASO IN PORCELLANA CLAIR-DE-LUNE,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)**

Dalla forma globulare, ricoperto da un bello smalto monocromo e decorato a rilievo con draghi a cinque artigli tra nuvole che inseguono la perla; reca il marchio sigillare a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Qianlong.

豆青釉云龙纹缸，中国，中华民国（1912-1949）



103

A LARGE MONOCHROME PORCELAIN BALUSTER SHAPED VASE,  
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 58

€ 2.500 / 3.500

It is completely covered in a monochrome red glaze which fades into purple flames at the mouth.

GRANDE VASO IN PORCELLANA MONOCROMA,

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla forma a colonna di balaustro, è completamente ricoperto da uno smalto rosso monocromo, che sulla sbocca sfuma in fiamme viola.

红釉花瓶，中国，清朝，十九世纪

90

A PAIR OF SANG-DE-BOEUF  
PORCELAIN VASES,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 39,5  
€ 1.000 / 1.500

With their classic tianqiuping shape, they are completely covered with a beautiful deep red glaze, which fades to a light celadon colour on the mouth.

COPPIA DI VASI IN  
PORCELLANA SANGUE DI BUE,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla classica forma tianqiuping sono completamente ricoperti da un bello smalto rosso intenso, che sulla bocca sfuma in color celadon chiaro.

红釉陶瓷花瓶一对。中国，十九世纪



105

THREE MONOCHROME PORCELAIN VASES,  
China, 19th / 20th century  
h max cm 25,3  
€ 2.000 / 2.500

Bottle-shaped, they are overall covered in red enamel.

TRE VASI IN PORCELLANA MONOCROMA,  
Cina, XIX / XX secolo  
Di forma a bottiglia, sono ricoperti da uno smalto rosso.

单色瓷花瓶三只，中国，十九世纪



106

A BOTTLE-SHAPE PORCELAIN VASE,  
China, 19th / 20th century  
h cm 40

€ 1.200 / 1.500

Completely covered with a deep blue glaze.

VASO A BOTTIGLIA IN  
PORCELLANA MONOCROMA,  
Cina, XIX / XX secolo  
Completamente ricoperta da uno smalto blu intenso.

蓝釉瓷花瓶，中国，民国时期（1912-1949）



107

A BOTTLE-SHAPE PORCELAIN VASE,  
China, Qing dynasty,  
19th / 20th century  
h cm 40

€ 1.800 / 2.500

Completely covered in deep blue enamel, the center of the base bears the six-character apocryphal seal mark of Emperor Yongzheng.

VASO A BOTTIGLIA IN  
PORCELLANA MONOCROMA,  
Cina, dinastia Qing, XIX / XX secolo  
Completamente ricoperta da uno smalto blu intenso, al centro della base reca il marchio apocrifico sigillare a sei caratteri dell'Imperatore Yongzheng.

蓝釉瓷花瓶，中国，民国时期（1912-1949）

108

A CELADON PORCELAIN VASE,  
China, Qing dynasty, late 19th century  
h cm 49

€ 400 / 800

Completely covered with a beautiful pale green glaze, it is decorated on the body with archaic kirin-like motifs, geometric patterns, and clouds; on the neck they are decorated with stylized leaves.

VASO IN PORCELLANA CELADON,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Completamente ricoperto da un bello smalto verde pallido, è decorato sul corpo con motivi arcaici a guisa di kirin, motivi geometrici e nuvole; sul collo sono decorati con foglie stilizzate.

青瓷瓶，中国，二十世纪初



109

A FLAMBE PORCELAIN WATER-POT,  
China, late 18th / early 19th century  
h cm 14 x d cm 27

€ 400 / 600

The globular body with at the base three feet in the shape of a sphere, is completely covered on the outside by an intense red enamel with shades of blue and purple; the inside is completely covered by a crackled celadon enamel.

VASO IN PORCELLANA FLAMBÈ,  
Cina, fine XVIII / inizio XIX secolo

Dal corpo globulare con alla base tre piedi a forma di sfera, l'esterno è completamente ricoperto da uno smalto rosso intenso con sfumature azzurre e viola; l'interno è completamente ricoperto da uno smalto color celadon cracklè.

红釉钵式炉，中国，十八世纪末/十九世纪初





110

A LARGE LANGYAO BALUSTER SHAPED VASE ORMOLU MONTED,  
China, Qing dynasty, 19th century

h tot cm 69

€ 6.000 / 9.000

Shaped like a baluster column, the vase is externally covered in a beautiful deep red glaze that fades to a light celadon color at the mouth and also covers the interior of the vase. The 19th-century French gilt bronze mount with dragon-shaped handles.

GRANDE VASO IN PORCELLANA LANGYAO CON MONTATURA IN BRONZO DORATO,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla forma a colonna di balaustre, il vaso è esternamente ricoperto da un bellissimo smalto rosso intenso che sulla bocca sfuma in un color celadon chiaro e che ricopre anche l'interno del vaso. La montatura in bronzo dorato francese del XIX secolo con le anse a forma di dragoni.

红釉陶瓷花瓶。中国，十九世纪

111

A CELADON PORCELAIN VASE,  
China, Qing dynasty, 18th / 19th century  
h cm 19,5  
€ 800 / 1.200

The beautiful sinuous shape that rises from a wide foot to a step, which widens up to the shoulder to narrow down to the mouth, it is well carved on the whole body with lotus scroll and is completely covered with a beautiful olive green enamel.

VASO IN PORCELLANA CELADON,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Dalla bella forma sinuosa che sorge da un piede largo a scalino, che si allarga fino alla spalla per restringersi fino alla bocca, è ben inciso su tutto il corpo con lotus scroll ed è completamente ricoperto da un bello smalto verde oliva.

青釉刻花缠枝莲纹缸 中国，清朝，十八/十九世纪



112

A PORCELAIN CELADON VASE,  
China, Qing dynasty, 18th / 19th century  
h cm 22 x d cm 35  
€ 400 / 600

The shape rises from a wide foot and widens on the shoulder and then narrows on the mouth slightly flared, it is well engraved on the whole body with lotus flowers; the whole is covered by a beautiful pale greenish enamel.

VASO IN PORCELLANA CELADON,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Dalla forma che sorge da un piede largo e si allarga sulla spalla per poi restringersi sulla bocca leggermente svasata, è ben inciso su tutto il corpo con fiori di loto; il tutto è ricoperto da un bello smalto color verdastro chiaro.

青瓷缠枝莲纹罐，中国，清朝，十八/十九世纪





113

A MONOCHROME PORCELAIN VASE,  
China, Qing Dynasty, late 19th century  
h cm 21

€ 400 / 600

Completely covered in black enamel; in the centre of the base is the apocryphal six-character mark in underglaze blue of the Kangxi Emperor.

VASO IN PORCELLANA MONOCROMA,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Completamente ricoperto da uno smalto nero; al centro della base reca il marchio apocrifo a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Kangxi.

单色釉瓷花瓶，中国，清，十九世纪



114

A CELADON PORCELAIN JARDINIERE,  
China, Qing Dynasty (1644-1911)  
d cm 23,5

€ 1.500 / 2.000

A beautiful light green colour with a dragon figure in relief.

JARDINIERE IN PORCELLANA CELADON,  
Cina, dinastia Qing (1644-1911)  
Di un bel colore verde chiaro con figura di drago a rilievo.

青瓷龙纹缸，中国，清朝



115

A CELADON PORCELAIN VASE,  
China, Qing Dynasty (1644-1911)  
h cm 12

€ 500 / 700

With a globular body and short, wide neck, it is finely engraved on the body with peony scrolls; it is completely covered with a beautiful light green glaze.

VASO IN PORCELLANA CELADON,  
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Dal corpo globulare e collo corto e largo, è finemente inciso sul corpo con scroll di peonie; è completamente ricoperto da un bello smalto verde chiaro.

青瓷罐子，中国，清朝（1644-1911）

116

A TURQUOISE PORCELAIN VASE,  
China, Kangxi period (1661-1722)  
h cm 18,7

€ 700 / 1.000

The classic shape with raised foot and flared, pyriform body, on which there are two lion-shaped loops that hold a ring in the mouth, which narrows down to the flared mouth, is well engraved throughout the body with taotie masks and archaic motifs; is completely covered with a beautiful intense turquoise enamel, bears on the basis of the label of Antiquità Perotto.

Provenance: bought by an Italian private collection from Antichità Perotto in Milan in the 1980s.

VASO IN PORCELLANA TURCHESE,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Dalla classica forma con piede rialzato e scamanato, corpo piriforme, sul quale sono presenti due anse a forma di leone che tiene in bocca un anello, che si restringe fino alla bocca svasata, è ben inciso su tutto il corpo con maschere taotie e motivi arcaistici; è completamente ricoperto da un bello smalto turchese intenso, reca sulla base l'etichetta di Antichità Perotto.

Provenienza: comprato da una collezione privata italiana da Antichità Perotto a Milano negli anni '80.

绿松石釉花瓶，中国，康熙时期（1661-1722）



117

A TURQUOISE  
PORCELAIN CONG VASE,  
China, Qing dynasty, 18th / 19th century

h cm 27

€ 1.800 / 2.500

The powerful cong shape is well decorated on each face with characters and ying yang; is completely covered with an intense turquoise glaze.

VASO IN PORCELLANA TURCHESE,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Dalla classica forma cong è ben decorato su ogni faccia con caratteri e ying yang; è completamente ricoperto da uno smalto color turchese intenso.

孔雀蓝釉太极八卦纹琮式瓶，中国，清朝，  
十八/十九世纪





118

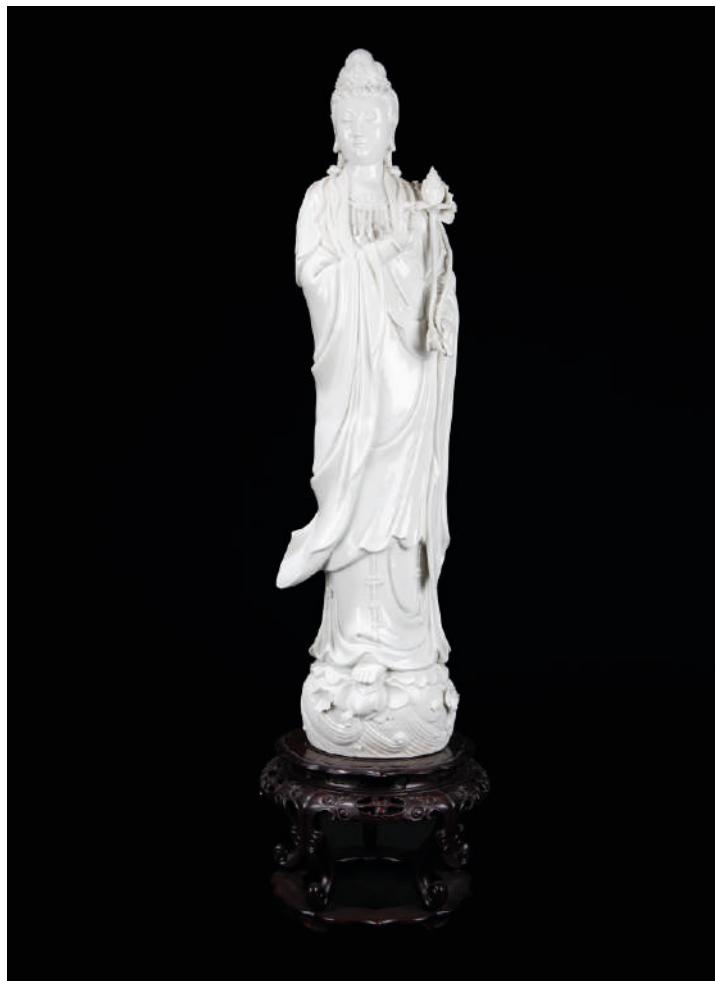
A BLANC-DE-CHINE  
PORCELAIN FIGURES,  
China, 20th century  
h cm 19,5  
€ 500 / 700

Molded in the shape of a character sitting on a rock holding coins and to his left is the three-legged toad.

FIGURA IN PORCELLANA  
BIANCO DI CINA,  
Cina, XX secolo

Modellata a forma di un personaggio seduto su una roccia che tiene in mano delle monete e alla sua sinistra si trova il rosso a tre zampe.

刘海戏金蟾白瓷像，中国，二十世纪



119

A LARGE BLANC-DE-CHINE  
FIGURE OF A GUANYIN,  
China, XX century  
h cm 88,5  
€ 800 / 1.200

Modeled in an upright position standing on a leaf with a lotus flower in the waves, in her left hand she holds two lotus flowers; her hair is adorned with a fine diadem and around her neck she wears an elegant necklace. It rests on a finely carved wooden base.

GRANDE GUANYIN IN PORCELLANA  
BLANC DE CHINE,  
Cina, XX secolo

Modellata in posizione eretta stante su una foglia con fiore di loto tra le onde, sulla mano sinistra regge due fiori di loto; i capelli sono ornati con un raffinato diafema e al collo porta un'elegante collana. Poggia sulla sua base in legno finemente intagliata.

大型白瓷观音，中国，二十世纪



120

A BLANC-DE-CHINE PORCELAIN FIGURE,  
China, Qing dynasty, 18th / 19th century  
h cm 12,5  
€ 500 / 800

Well molded depicting an ascetic arhat (luohan), probably Gopaka, on the beautiful drapery of the robe is impressed a mark.

Provenance: from an Italian private collection.

FIGURA IN PORCELLANA BIANCO DI CINA,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Ben modellata raffigurante un arhat (luohan) ascetico, probabilmente Go-paka, sul bel drappeggio della veste è impresso un marchio.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

白瓷罗汉，中国，清朝，十八/十九世纪

## A DEHUA PORCELAIN FIGURE OF GUANDI,

China, Kangxi period (1661-1722)

h cm 27,2

€ 1.200 / 1.500

Well shaped and covered with a beautiful ivory enamel, it represents Guandi sitting on a throne well engraved with lotus scroll and greek; on the back is engraved a square mark, it bears the label of Antichità Perotto.

Provenance: bought by an Italian private collection from Antichità Perotto in Milan in 1986, accompanied by a certificate of original authenticity by Perotto.

## FIGURA IN PORCELLANA DEHUA,

Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben modellata e ricoperta da un bello smalto color avorio, raffigura Guandi seduto su un trono ben inciso con scroll di fiori di loto e greche; sulla schiena è impresso un marchio, reca l'etichetta di Antichità Perotto.

Provenienza: comprata da una collezione privata italiana da Antichità Perotto a Milano nel 1986, corredata da certificato di autenticità originale di Perotto.

德化瓷关公像，中国，康熙时期 (1661-1722)



### CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ



Figura di dignitario sul trono in porcellana 'Blanc de Chine' di Dehua nel Fujian. Altezza cm. 26,7.

Dinastia Qing - Periodo Kangxi (1662-1722) -

Stato di conservazione buone, piccole difetti nelle barbe.

Milano 20 luglio 1986



122

**A DEHUA PORCELAIN VASE,  
China, Kangxi period (1661-1722)**

h cm 23,5

€ 1.400 / 1.800

The classic gu shape is completely covered with an ivory glaze; on the base are three labels, one from the V. De Pasquale collection and one from the Arch Collection. Paolo Candini.

**VASO IN PORCELLANA DEHUA,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)**

Dalla classica forma gu è completamente ricoperto da uno smalto color avorio; sulla base sono apposte tre etichette, una della collezione V. De Pasquale e una della Collezione Arch. Paolo Candini.

德化瓷花觚，中国，康熙时期（1661-1722）



123

**A PORCELAIN DEHUA TRIPOD CENSER,  
China, Qing dynasty, 18th / 19th century**

h cm 11,5

€ 900 / 1.300

The semi-globular body finely engraved with taotie rests on three long legs engraved with Greek, is completely covered with an ivory-colored glaze; inside there is the label of the V. De Pasquale Collection.

**INCENSIERE TRIPODE IN PORCELLANA DEHUA,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo**

Il corpo semi-globulare finemente inciso con taotie si regge su tre lunghe gambe incise con greche, è completamente ricoperto da uno smalto color avorio; all'interno è presente l'etichetta della Collezione V. De Pasquale.

德化瓷三足香炉，中国，清朝，十八/十九世纪



124

**A BLANC-DE-CHINE LIBATION CUP,  
China, Kangxi period (1661-1722)**

h cm 7,5 x l cm 14

€ 600 / 800

In the shape of cloud, it is well decorated in relief with a dragon that descends from the clouds and one that rises from the earth, a deer and a stork among rocks and trees; in the center of the base it bears a label of Christie's.

**COPPA IN PORCELLANA BIANCO DI CINA,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)**

Ben modellata a forma di nuvola, è ben decorata a rilievo con un dragone che scende dalle nuvole e uno che sorge dalla terra, un cervo e una cicogna tra rocce e alberi; al centro della base reca un'etichetta di Christie's.

白瓷杯，中国，康熙时期（1661-1722）



125

### A RARE WHITE-GLAZED BRACKET-LOBED DISH,

China, Five dynasties (907 - 960)

d cm 17

€ 5.000 / 7.000

The dish is elegantly modelled and decorated in an ivory-white glaze with the exception of the foot ring and base, revealing the beautiful white body; the centre of the base bears a Christie's label from the auction of 11 March 2020, lot No. 24.

Provenance: from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti, purchased in Rome in the late 1970s.

#### Catalogue notes:

See a similar plate sold by Sotheby's, sale number L11210, Fine Chinese Ceramics & Works of Art, 11 May 2011, London, lot. 6. See also Christie's, live auction 12675, Chinese Ceramics From the Yangdetang Collection, 30 November 2023 Hong Kong HKCEC Grand Hall, lot no. 3107.

### RARO PIATTO LOBATO MONOCROMO, Cina, Cinque Dinastie (907-960)

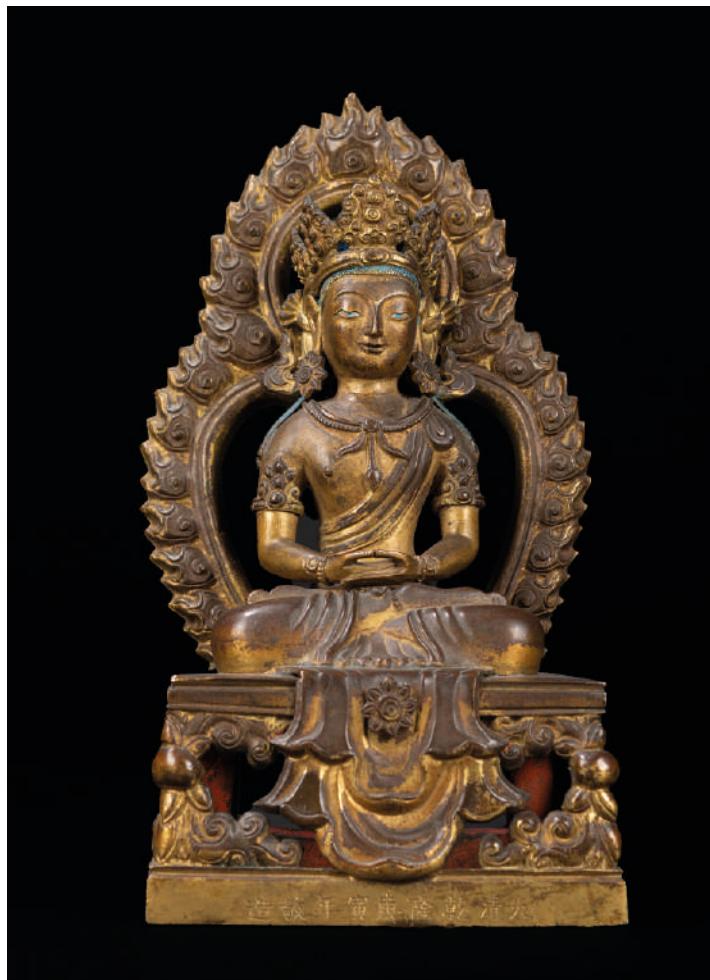
Il piatto è elegantemente modellato e decorato in uno smalto bianco-avorio ad eccezione dell'anello del piede e della base, rivelando il bel corpo bianco; al centro della base reca un'etichetta di Christie's dell'asta del 11 Marzo 2020, lot. n° 24.

Provenienza: dalla collezione del Professor Ferdinando Cappelletti, acquistato a Roma nei tardi anni '70.

#### Note di catalogo:

Si veda un piatto simile venduto da Sotheby's, vendita numero L11210, Fine Chinese Ceramics & Works of Art, 11 Maggio 2011, Londra, lot. 6. Si veda anche Christie's, asta live 12675, Chinese Ceramics From the Yangdetang Collection, 30 Novembre 2023 Hong Kong HKCEC Grand Hall, lot. n° 3107.

罕见白瓷盘，中国，五朝 (907-960)



126

A BRONZE AMITAYUS BUDDHA,  
China, Qianlong Mark and  
period, dated 1770

h cm 21

€ 2.800 / 4.000

Seated on a pedestal at the base of which is the six-character mark of the Qianlong Emperor and the geng yin date (庚寅) corresponding to the year 1770, on the hair is the color blue.

BUDDHA AMITAYUS IN BRONZO  
DORATO CON FIAMMA,  
Cina, marchio e periodo Qianlong,  
datato 1770

In posizione seduta su un piedistallo alla cui base reca il marchio a sei caratteri dell'Imperatore Qianlong e la data geng yin (庚寅) corrispondente all'anno 1770, sulla capigliatura è presente il colore blu.

铜镀金无量寿佛，中国，十八世纪



127

A GILT AND ENAMEL  
COPPER FIGURE,  
China, Qing Dynasty (1644-1911)

h cm 15

€ 600 / 1.000

In the form of a seated luohan, the robe is embossed and chiselled with clouds and flowers.

Provenance: from a private Tuscan collection.

FIGURA IN RAME  
DORATO E SMALTATO,  
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

A forma di luohan seduto, la veste è abbellita a sbalzo e a cesello con nuvole e fiori.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

铜罗汉坐像，中国，清朝（1644-1911）

128

A BRONZE FIGURE OF A TARA,  
Tibet-Nepal, 18th / 19th century  
h cm 18,3

€ 500 / 1.000

Representing Green Tara seated on a double lotus flower in dhyana mudra position; the background is engraved with a golden inscription.

FIGURA IN BRONZO,  
Tibet - Nepal, XVIII / XIX secolo

Raffigurante Tara Verde seduto su un doppio fiore di loto in posizione di dhyana mudra; il fondo è inciso con un'iscrizione dorata.

菩萨青铜雕塑。中国，十九世纪末



129

A GILT-COPPER BUDDHA,  
Tibet, 18th / 19th century

h cm 4

€ 800 / 1.200

Portraying the Buddha Shakyamuni seated in padmasana on a double lotus flower base while with his right hand outstretched forward (in bhumisparsha-mudra) he touches the earth, taking it as a witness to his pledge.

BUDDHA IN RAME DORATO,  
Tibet, XVIII / XIX secolo

Raffigurante il Buddha Shakyamuni seduto in padmasana su una base a doppio fiore di loto mentre con la mano destra protesa in avanti (in bhumisparsha-mudra) tocca la terra, prendendola come testimone del suo giuramento.

鎏金铜佛像，中国，清朝，十九世纪





130

**A GILT-BRONZE FIGURE OF A SEATED BUDDHA,  
Tibet - Nepal, 18th century  
h cm 12**

€ 2.500 / 3.500

Cast in dhyanasana sitting position on a double lotus flower base, hands are in the typical meditation position (dhyanamudra); wears a sanghati with engraved edges and while holding a almsgiving bowl in his hands, on the face with the typical expression of serenity are found traces of pigment, as well as in the hair.

**BUDDHA IN BRONZO DORATO,  
Tibet - Nepal, XVIII secolo**

Fuso in posizione seduta in dhyanasana su una base a doppio fiore di loto, le mani sono nella tipica posizione della meditazione (dhyanamudra); indossa un sanghati con i bordi incisi e mentre tra le mani regge una ciotola per l'elemosina, sul volto con la tipica espressione di serenità si rinvengono tracce di pigmento, così come tra i capelli.

鎏金铜佛像，西藏，尼泊尔，十八世纪



131

### A GILT-BRONZE FIGURE OF A SEATED BUDDHA,

Tibet, 18th century

h cm 10

€ 500 / 700

Finely cast, it depicts the Buddha Shakyamuni, seated in padmasana on a double lotus-flower base while his hands are in darmachakramudra; the Buddha's attributes (lakshana) are strongly pronounced: the cranial protuberance (ushnisha), symbol of Siddhartha's enlightenment, rendered as a bun above his coiled hair, and the earlobes elongated by the heavy jewellery worn in his previous royal life, symbolising the renunciation of glories.

### BUDDHA IN BRONZO DORATO,

Tibet, XVIII secolo

Finemente fuso, raffigura il Buddha Shakyamuni, seduto in padmasana su una base a doppio fiore di loto mentre le mani sono in darmachakramudra; sono fortemente pronunciati gli attributi del Buddha (lakshana): la protuberanza cranica (ushnisha), simbolo dell'illuminazione di Siddharta, resa come uno chignon sopra i capelli chioccioliformi, e i lobi delle orecchie allungati dai pesanti gioielli indossati nella sua precedente vita regale, simbolo della rinuncia ai fasti..

鎏金铜佛像，西藏，十八世纪



132

A GILT-BRONZE FIGURE OF AVALOKITESVARA,  
Tibet, 17th / 18th century

h cm 13,9

€ 10.000 / 15.000

Here he is depicted with four harms, seated on a double lotus base, with the legs in the lotus position (padmasana), the main hands are joined in the gesture of respect or greeting (anjali mudra), while the secondary ones hold a rosary (mala) and a lotus flower. It is richly dressed, the head crowned and the body adorned with anklets, bracelets, necklaces and earrings, on which are housed small bezels of semi-precious stones.

Catalog notes:

See a similar bronze sold by Bonhams, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 26 November 2019, Hong Kong, lot. 23.

FIGURA IN BRONZO DORATO,  
Tibet, XVII / XVIII secolo

Raffigurante il bodhisattva Avalokitesvara a quattro braccia (chaturbhaja). Qui è raffigurato assiso su un trono a doppio fiore di loto, con le gambe nella posizione del loto (padmasana), le mani principali sono giunte nel gesto del rispetto o saluto (anjali mudra), mentre le secondarie reggono un rosario (mala) e un fiore di loto. È abbigliato riccamente, il capo coronato e il corpo adornato con cavigliere, braccialetti, collane e orecchini, su cui trovano alloggiamento piccoli castoni di pietre semi preziose.

Note di catalogo:

Si veda un bronzo simile venduto da Bonhams, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 26 Novembre 2019, Hong Kong, lot. 23.

鎏金铜佛像，西藏，十七/十八世纪



133

A GILT-BRONZE FIGURE OF A SEATED BUDDHA,  
Tibet, 18th century

h cm 16,3

€ 3.500 / 5.000

Finely decorated represents the iconographic form of the historical Buddha sitting in padmasana, on a double lotus flower base. With the hand raised at shoulder level, the Buddha makes the gesture of argument or teaching (vitarkamudra). He wears a softly draped robe on her left shoulder that falls into rounded folds on the base. The expression of the face is serene, the hair is curled in curls that surround the cranial protuberance, made like a bun (usnisha), while between the eyes appears another typical attribute: a tuft of white hair, made as a point between the eyebrows (urna).

BUDDHA IN BRONZO DORATO,  
Tibet, XVIII secolo

Finemente lavorata raffigura la forma iconografica del Buddha storico seduto in padmasana, su una base a doppio fiore di loto. Con la mano alzata a livello della spalla il Buddha esegue il gesto dell'argomentazione o dell'insegnamento (vitarkamudra). Indossa una veste morbidiamente drappeggiata sulla spalla sinistra che cade in pieghe arrotondate sulla base. L'espressione del viso è serena, i capelli sono acconciati in riccioli che circondano la protuberanza cranica, resa come uno chignon (usnisha), mentre fra gli occhi compare un altro attributo tipico: un ciuffo di peli bianco, reso come un punto tra le sopracciglia (urna).

鎏金铜佛像，西藏，十八世纪



134

### A RARE GILT-BRONZE FIGURE OF A STANDING BODHISATTVA, Tibet, 18th century

h cm 17,8

€ 10.000 / 12.000

Well cast in an upright position it is finely chiseled and decorated with bezels of semi-precious stones. Standing on a lotus flower base, with the right hand in the gesture of argumentation (vitarkamudra) and the left holding the stem of a lotus flower, it represents the bodhisattva Padmapani, or carrier of the lotus flower. The key iconographic elements of the image are the lotus flowers that run along the arms of the figure blooming over the shoulders. He wears a flared dhoti, tied at the waist, and is adorned with drapes and jewels: necklaces, earrings, anklets, bracelets and pendants; on the head he wears a crown on which is usually depicted a small image of the Amitabha buddha.

#### Catalog notes:

See a similar bronze sold by Christie's, live auction 3720, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 15 - 16 March 2015, New York, lot. 3218.

### RARO BODHISATTVA IN BRONZO DORATO, Tibet, XVIII secolo

Ben fuso in posizione eretta è finemente cesellato e decorato con castoni di pietre semi preziose. Stante su di una base a fiore di loto, con la mano destra nel gesto dell'argomentazione (vitarkamudra) e la sinistra che regge lo stelo di un fiore di loto, raffigura il bodhisattva Padmapani, ovvero portatore del fiore di loto. Gli elementi iconografici chiave dell'immagine sono i fiori di loto che corrono lungo le braccia della figura sbucciando sopra le spalle. Indossa una dhoti svasata, legata in vita, ed è ornato di drappi e gioielli: collane, orecchini, cavigliere, bracciali e pendagli; sul capo indossa una corona su cui solitamente è raffigurata una piccola immagine del buddha Amitabha.

#### Note di catalogo:

Si veda un bronzo simile venduto da Christie's, asta live 3720, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 15 - 16 Marzo 2015, New York, lot. 3218.

鎏金铜菩萨立像，西藏，十八世纪



## A LARGE GILT COPPER AND BRONZE FIGURE OF MAHAKALA,

Tibet, 18th / 19th century

h cm 66

€ 40.000 / 50.000

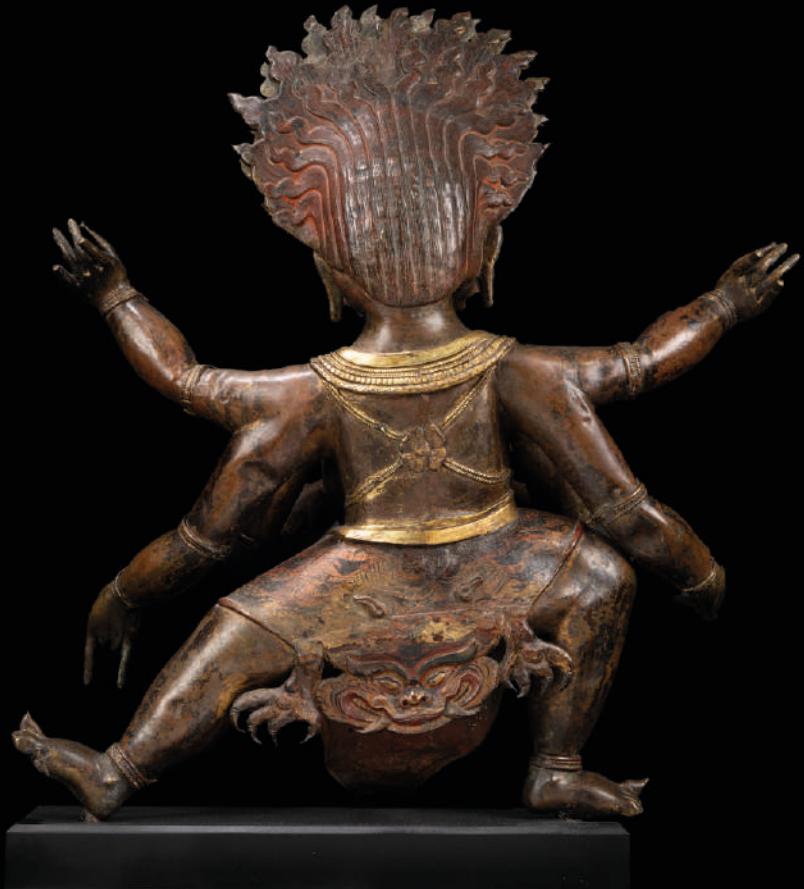
Depicting Mahakala, one of the eight Dharmapala defenders of Tibetan Buddhism, with six arms, wearing a precious bodhisattva robe with the coils of a snake surrounding, on the lower bodice, a wheel with eight rays, symbol of the eight principles that lead to perfection; the sides are wrapped by the skin of a tiger whose head is placed in the back of the statue where the original polychromy is preserved; on the forehead has the third eye that overcomes the illusion of what is only appearance. From the head rise the flames that burn the sin; body and head

## GRANDE FIGURA IN RAME E BRONZO DORATO,

Tibet, XVIII / XIX secolo

Raffigurante Mahakala, uno degli otto dharmapala difensori del buddhismo tibetano, con sei braccia, indossa una preziosa veste da bodhisattva con le spire di un serpente che circondano, sul corpetto in basso, una ruota con otto raggi, simbolo degli otto principi che portano alla perfezione; I fianchi sono avvolti dalla pelle di una tigre la cui testa è posta nella parte posteriore della statua dove si è conservata la policromia originale; sulla fronte ha il terzo occhio che supera l'illusione di ciò che è solo apparenza. Dalla testa si alzano le fiamme che bruciano il peccato; corpo e testa sono sbalzati da una lastra di rame molto spessa, le mani e i piedi in bronzo fuso a cera persa, i gioielli e il corpetto che copre il petto possente sono dorati al mercurio.

大型局部镀金铜像，西藏，十八/十九世纪







136

A GILT AND LACQUERED BRONZE SEATED FIGURE,  
China, Ming dynasty (1368-1644)

h cm 23

€ 1.400 / 1.800

Representing a bodhisattva seated on a lotus flower in dhyana mudra position; robes are embellished with chiseling; it is fully lacquered red and cold gilded.

FIGURA IN BRONZO LACCATA E DORATA,  
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Raffigurante un bodhisattva seduto su un fiore di loto in posizione di dhyana mudra; le vesti sono abbellite con cesellature; è completamente laccata di rosso e dorata a freddo.

镀金漆青铜雕塑。中国，十六世纪



137

A LARGE BRONZE FIGURE,  
China, Ming dynasty (1368-1644)  
h cm 51

€ 8.000 / 12.000

Powerfully cast depicting a character in armor sitting on a lion.

GRANDE FIGURA IN BRONZO,  
Cina, dinastia Ming (1368-1644)  
Raffigurante un personaggio in armatura seduto su di un leone.

青铜赵公明像，中国，明朝（1368-1644）

138

A BRONZE FIGURE,  
China, Ming Dynasty (1368-1644)  
h cm 33  
€ 4.000 / 6.000

Depicting a sage in a seated position, the robe is embellished with chiselling.



FIGURA IN BRONZO,  
Cina, dinastia Ming (1368-1644)  
Raffigurante un saggio in posizione seduta, la veste è abbellita da cesellature.

财神铜像，中国，明朝 (1368-1644)



139  
AN ARCHAISTIC GU-SHAPED  
BRONZE VASE,  
China, Ming Dynasty (1368-1644)  
h cm 39  
€ 2.000 / 3.000

With its powerful shape, it is well chiselled all over the body with grec and taotie; rings are applied on the whole body; on the inside there is the mark Xing Yuan Zhen Shang (星垣珍赏).

VASO ARCAISTICO IN BRONZO,  
Cina, dinastia Ming (1368-1644)  
Dalla possente forma gu, è ben cesellato su tutto il corpo con greche e taotie; su tutto il corpo sono applicati anelli; all'interno è presente il marchio Xing Yuan Zhen Shang (星垣珍赏).

青铜花觚，中国，明朝 (1368-1644 年)

140

### A SMALL BRONZE ARROW VASE,

China, Yuan Dynasty (1279 – 1368)

h cm 18,2

€ 400 / 600

The pear-shaped body rises up to a flared neck with an everted rim and flanked by a pair of tubular handles, fused to the body with a Greek-style band; the neck and body decorated with fretwork, floral motifs and waves.

### PICCOLO VASO IN BRONZO,

Cina, Dinastia Yuan (1279-1368)

Il corpo a forma di pera si innalza verso un collo svasato con orlo estroflesso e affiancato da una coppia di anse tubolari, fuse al corpo con una fascia a greca; il collo e il corpo decorati con greche, motivi floreali e onde.

铜花瓶，中国，元朝（1279-1368）



141

### A BRONZE INLAID TRIPOD CENSER,

China, Qing dynasty, 18th / 19th century

h cm 12

€ 600 / 800

Resting on three high legs and with a globular body, culminating in two handles at the mouth, the body is finely inlaid in silver with swastikas and characters; the base bears a two-character mark.

### INCENSIERE TRIPODE IN

BRONZO AGEMINATO,

Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Poggianto su tre alte gambe e dal corpo globulare, che culmina con due anse alla bocca, il corpo è finemente ageminato in argento con svastiche e caratteri; sulla base reca un marchio a due caratteri.

青铜三足香炉，中国，十八/十九世纪



## A RARE GILT-SPLASHED BRONZE INCENSE BURNER,

China, 17th / 18th century

h cm 3,2 x d cm 17,4

€ 5.000 / 7.000

Resting on three ruyi-shaped feet, the short body is finely cast in a band to scale widening upwards from which rises the widest mouth and which falls inward; the whole body is wonderfully decorated with gold spots; at the center of the base bears the apocryphal circular mark of the Emperor Xuande, as well as on the edge is the apocryphal mark engraved with six characters of the Emperor Xuande and a number corresponding to 332 (叁 佰 叁 拾 贰 號), probably an inventory number.

Provenance: from an Italian private collection.

## RARO BRUCIA INCENSO IN BRONZO CON SPLASH IN ORO, Cina,

XVII / XVIII secolo

Poggianti su tre piedi a forma di ruyi, il corpo corto è finemente fuso in una fascia a scalare allargandosi verso l'alto dalla quale sorge la bocca più larga e che rientra verso l'interno; tutto il corpo è meravigliosamente decorato con delle macchie d'oro; al centro della base reca il marchio apocrifo circolare dell'Imperatore Xuande, così come sul bordo è presente il marchio apocrifo inciso a sei caratteri dell'Imperatore Xuande e un numero corrispondente al 332 (叁 佰 叁 拾 贰 號), probabilmente un numero d'inventario.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

洒金铜香盘 大明宣德年制款，中国，十七/十八世纪





A GILT-BRONZE CENSER,  
China, Qing dynasty, 18th century  
h cm 18 x l cm 22  
€ 1.400 / 2.200

With a powerful rectangular shape that rests on four legs, it is finely decorated in relief and gilt on each face with flowering branches, animals, birds and flowers; the lid is finely perforated and golden depicting flowers and leaves.

INCENSIERE IN BRONZO,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Dalla possente forma a sezione rettangolare che si regge su quattro gambe, è finemente decorato a rilievo e dorato su ogni faccia con rami fioriti, animali, uccelli e fiori; il coperchio è finemente forato e dorato raffigurante fiori e foglie.

铜香炉，中国，清朝 十八世纪







144

A BRONZE TRIPOD CENSER,  
China, Qing dynasty, 18th century  
h cm 8  
€ 2.000 / 2.500

The lobed globular body in six petals is well decorated with reserves in relief with flowers, the loops are shaped like a lion's head with a ring in the mouth.

BRUCIA INCENSO IN BRONZO,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo  
Il corpo globulare lobato in sei petali è ben decorato con riserve a rilievo con fiori, le anse sono a forma di testa di leone con in bocca un anello.

青铜香炉，中国，清朝，十八世纪



145

A BRONZE CENSER,  
China, Ming dynasty (1368-1644)  
h cm 35

€ 3.000 / 5.000

Well cast in the shape of a pho dog with the head tilting.

INCENSIERE IN BRONZO,  
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Ben fuso a forma di cane di pho con la testa che si ribalta.

青铜香炉，中国，明朝（1368-1644）



146

A CLOISONNÉ CUP,  
China, 17th / 18th century  
h cm 7 x d cm 11,5  
€ 800 / 1.200

With a blue ground as well as inside, it is well decorated with flowers, trees and rocks in polychrome enamel.

Provenance: from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti.

COPPA IN CLOISONNÉ,  
Cina, XVII / XVIII secolo

A fondo blu come anche all'interno, è ben decorata con fiori, alberi e rocce in smalti policromi.

Provenienza: dalla collezione del Professor Ferdinando Cappelletti.

景泰蓝杯，中国，十七/十八世纪



147

A SMALL CLOISONNÉ VASE,  
China, Qing dynasty, 18th / 19th century  
h cm 12,5  
€ 500 / 800

The raised foot, short and pyriform body with a flared edge, is well decorated with the classic millefleurs pattern.

PICCOLO VASO IN CLOISONNÉ,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Dal piede rialzato, corpo piriforme e corto con bordo svasato, è ben decorato col motivo classico 'mille fiori'.

景泰蓝小花瓶，中国，清，十八世纪



148

TWO GILT-COPPER CLOISONNÉ PLAQUES,  
China, Qing dynasty, 18th century  
h max cm 9 x l max 15

€ 4.000 / 5.000

Tri-lobed and four-lobed in the shape of ruyi, they are decorated with floral motifs in polychrome enamels.

DUE PLACCHE IN RAME DORATO E CLOISONNÉ,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo  
Di forma rispettivamente tri-lobata e quadri-lobata con petali a forma di ruyi,  
sono decorate con motivi floreali a smalti policromi.

景泰蓝挂件，中国，清朝，十八世纪



149

A PAIR OF CLOISONNÉ' VASES,  
China, early 20th century

h cm 49,5

€1.000 / 1.200

Shaped like a square-section baluster column, they are decorated on a yellow background with qilong, bats and lotus flowers on each face.

COPPIA DI VASI IN CLOISONNÉ,  
Cina, inizio XX secolo

A forma di colonna di balaustre a sezione quadrata sono decorati su fondo giallo con qilong, pipistrelli e fiori di loto su ogni faccia.

一对景泰蓝花瓶，中国，20世纪早期



150

A CLOISONNÉ TRIPOD CENSER,  
China, 20th century

h cm 32,5

€400 / 600

Supported by a tripod base with bronze dragon heads, the body is enamelled with lotus flowers and plant motifs, the mouth of the neck is decorated with geometric patterns; the lid, with the same design as the body, is decorated with two bronze dragon heads holding rings in their jaws and is surmounted by a bronze lid grip with dragons among clouds.

INCENSIERE IN SMALTO CLOISONNÉ,  
Cina, XX secolo

Sorretto da una base tripode con teste di drago in bronzo, il corpo è smaltato con fiori di loto e motivi vegetali, la bocca del collo è decorata a motivi geometrici; il coperchio, con lo stesso motivo del corpo, è decorato con due teste di draghi in bronzo che reggono nelle fauci degli anelli ed è sormontato da una presa del coperchio in bronzo con draghi tra nuvole.

景泰蓝香炉，中国，二十世纪

151

AN ENAMEL ON  
COPPER TEAPOT,  
China, Qing dynasty, 18th century  
h cm 14,5  
€ 400 / 600

Squared and lobed with a raised grip, it is decorated on a yellow background with flowers and double gourds on a base of pink petals; the spout painted in blue emerging from the jaws of a monster; the lid decorated on top with a flower.

TEIERA IN RAME SMALTATO,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo  
Di forma quadrata e lobata con presa rialzata, è decorata su fondo giallo a motivi floreali e doppie zucche su una base di petali rosa; il beccuccio dipinto in blu che esce dalle fauci di un mostro; il coperchio decorato sulla sommità con un fiore.

画珐琅铜茶壶，中国，十八世纪



152

A RARE ENAMEL  
ON COPPER INKWELL,  
China, Qing dynasty, 18th century  
h cm 5,5 x l cm 22  
€ 8.000 / 12.000

Butterfly-shaped, it is well painted in famille rose enamels in a realistic naturalistic way with patterns typical of butterfly wings, on the thickness it is painted with flowers and leaves; inside it is composed of several compartments all decorated with lotus scroll.

RARO CALAMAIO  
IN RAME SMALTATO,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

A forma di farfalla, è ben dipinta nei colori della famiglia rosa in maniera naturalistica verosimile con fantasie tipiche delle ali di farfalla, sullo spessore è dipinta con fiori e foglie; all'interno è composta da diversi scomparti tutti decorati con lotus scroll.

罕见的画珐琅蝴蝶型墨水台，中国，清代，十八世纪





153

### A PAIR OF ENAMEL ON COPPER SAUCERS, China, Yongzheng period (1723-1735)

d cm 12

€ 500 / 800

Beautifully painted in the center in the famille rose colors with bajixian: the shell, the parasol, the flag of victory, the wheel of the Dharma and a bird; on the edge inside a swastikas band, there are three reserves in which landscapes are depicted; on the external rim are completely decorated with the classic ice-ground pattern with flowers; in the center are marked with a bat, a double pumpkin and flowers.

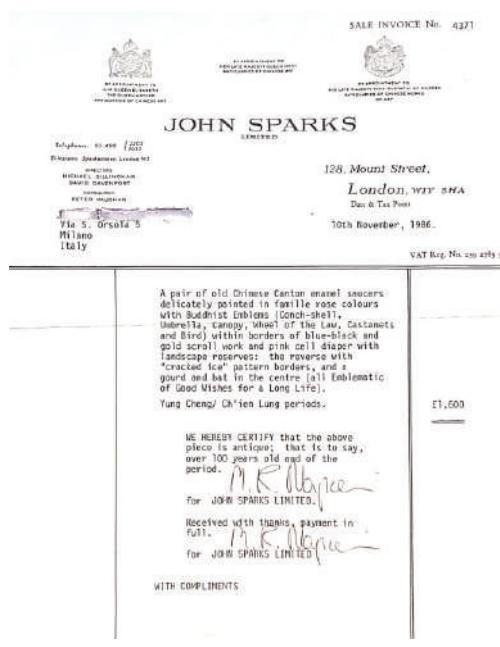
Provenance: bought by an Italian private collection in London from John Sparks Limited in 1986, invoice number 4371."

### COPPIA DI PIATTINI IN RAME SMALTATO, Cina, periodo Yongzheng (1723-1735)

Magnificamente dipinti al centro nei colori della famiglia rosa con degli bajixian: la conchiglia, il parasole, la bandiera della vittoria, la ruota del Dharma e un uccello, sul bordo all'interno di un fondo a svastiche, sono presenti tre riserve nelle quali sono raffigurati dei paesaggi; sul bordo esterno sono completamente decorati con il classico motivo effetto ghiaccio; al centro sono marcati con un pipistrello, una doppia zucca e dei fiori.

Provenienza: comprati da una collezione privata italiana a Londra da John Sparks Limited nel 1986, numero di fattura 4371.

铜胎画珐琅盘一对，中国，雍正时期（1723-1735）





154

**AN ENAMEL ON COPPER DISH WITH EUROPEAN SUBJECT,  
China, Qianlong (1735–1796) mark and period**

d cm 28

€ 800 / 1.200

Well painted in the famille rose colours, the centre depicts a scroll-shaped cartouche within which are three ladies and a dog in a garden, all on a yellow background with flowers; the back is well painted with reserves decorated with birds on flowering branches and landscapes, on an aubergine-coloured beehive background; in the centre of the base can be seen the six-character seal mark of the Qianlong emperor.

**PIATTO IN RAME SMALTATO CON FIGURE EUROPEE,  
Cina, marchio e periodo Qianlong (1735–1796)**

Ben dipinto nei colori della famiglia rosa, al centro raffigura un cartiglio a forma di scroll all'interno del quale si trovano tre dame e un cane in un giardino, il tutto su un fondo giallo con fiori; il retro è ben dipinto con riserve decorate con uccelli su rami in fiore e paesaggi, su un fondo color melanzana ad alveare; al centro della base si intravede il marchio sigillare a sei caratteri dell'imperatore Qianlong.

铜胎画西洋人物珐琅盘，中国，大清乾隆款（1735–1796）



155

A SMALL WUCAI PORCELAIN VASE AND COVER,  
China, Transitional period, 17th century  
h cm 13,5

€ 600 / 1.000

Nicely painted on the body and lid with yellow, green and red enamels above the cover and underglaze blue, it depicts two lions among peonies and leaves.

Provenance: from a private Tuscan collection.

PICCOLO VASO IN PORCELLANA WUCAI,  
Cina, periodo di Transizione, XVII secolo

Ben dipinto sul corpo e sul coperchio con smalti gialli, verdi e rossi sopra coperta e blu sotto coperta, raffigura due leoni tra peonie e foglie.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

五彩陶瓷小罐，中国，转型时期，十七世纪



A RARE FAMILLE VERTE PORCELAIN ROULEAU VASE,  
China, Kangxi period (1661-1722)

h cm 46,2

€ 3.000 / 5.000

With its classic rouleau shape, it is magnificently painted on the body with a sage riding a buffalo followed by three attendants going to meet a dignitary. The scene, painted with green, yellow, red and bluish-grey enamels, takes place in a beautiful garden under a sky with sun and clouds, among pine trees, bamboo, rocks and bats. The neck, defined by a very fine band decorated with lotus flowers, is spontaneously painted with bamboo and flowers among the rocks.

Provenance: From an Italian private collection.

Catalogue notes: See the famille verte vase with identical shape but different subject in the collection of the Palace Museum in Beijing and published in 'The complete Collection of Treasures of the Palace Museum' vol. 32, Porcelains in Polychrome and Contrasting Colours; no. 65, p. 70.

RARO VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Dalla classica forma rouleau, è magnificamente dipinto sul corpo senza soluzione di continuità con un saggio che cavalca un bufalo seguito da tre attendenti che vanno incontro ad un dignitario. La scena, dipinta con smalti di color verde, giallo, rosso e grigio-bluestro, si svolge in un bellissimo giardino sotto un cielo con sole e nuvole, tra alberi di pino, bambù, rocce e pipistrelli. Il collo, delimitato da una raffinatissima fascia decorata con fiori di loto, è dipinto spontaneamente con bambù e fiori tra le rocce.

Provenienza: da una collezione privata Italiana.

Note di catalogo: Si veda il vaso famiglia verde dalla identica forma ma con soggetto diverso nella collezione del Palace Museum di Pechino e pubblicato in "The complete Collection of Treasures of the Palace Museum" vol.32, Porcelains in Polychrome and Contrasting Colours; n.65, pag. 70."

清康熙五彩老子出关图 棒槌瓶，中国，康熙时期（1661-1722）







157

A PAIR OF PORCELAIN BOTTLES,  
China, Kangxi period (1661-1722)  
h cm 27,8

€ 500 / 1.000

Made of green family porcelain are decorated on each face in reserves with floral motifs and birds and rocks.

COPPIA DI BOTTIGLIE IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)  
Sono decorate su ogni faccia a riserve con motivi floreali, uccelli e rocce.

粉彩瓷瓶一对，中国，光绪时期(1661-1722)

158

A WUCAI PORCELAIN POTICHE,

China, Kangxi period (1661-1722)

h cm 40

€ 1.200 / 1.500

Well painted over the whole body and the lid with eight reserves with flowers inside rising from rocks; the center of the base is marked in underglaze blue with a leaf inside a double circle.

POTICHE IN PORCELLANA WUCAI, Cina,  
periodo Kangxi (1661-1722)

Ben dipinta su tutto il corpo e il coperchio con otto riserve con all'interno fiori che sorgono da rocce; il centro della base è marcato in blu sotto coperta con una foglia all'interno di un doppio cerchio.

五彩将军罐，中国，康熙时期（1661-1722）



159

A PAIR OF FAMILLE VERTE

PORCELAIN LIDDED VASES,

Possibly Samson, 18th / 19th century

h cm 54

€ 5.000 / 7.000

With their classic baluster column shape, they are well painted on the body and lid with four reserves within which birds among rocks and flowers are well painted.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA  
FAMIGLIA VERDE CON COPERTO,

Probabilmente Samson, XVIII / XIX secolo

Dalla classica forma a colonna di balaustre con i coperchi, sono ben dipinti sul corpo e sul coperchio con quattro riserve all'interno delle quali sono ben dipinti uccelli tra rocce e fiori.

粉彩带盖陶瓷罐一对，可能是 Samson 的，十八 /  
十九世纪



160

**A BLUE AND WHITE PORCELAIN POTICHE,  
China, Transitional period, 17th century**

h cm 40

€ 2.000 / 3.000

The classical shape raise from a flat foot and widens towards the shoulders, with a raised neck and is spontaneously painted all over in underglaze blue, with a scene depicting a kirin among trees, rocks and mountains; the lid depicts children in a garden and culminates in a lion-shaped handle; the centre of the base is glazed.



**POTICHE IN PORCELLANA BIANCA E BLU,  
Cina, periodo di Transizione, XVII secolo**

Dalla classica forma che parte da un piede piatto e si allarga verso le spalle, con collo rialzato e spontaneamente dipinto su tutto il corpo con blu sotto coperta, con una scena raffigurante un kirin tra alberi, rocce e montagne; il coperchio raffigura dei bambini in un giardino e culmina con un manico a forma di leone; il centro della base è invetriato.

青花瓷罐，中国，转型时期，十七世纪

161

**A SANCAI PORCELAIN FIGURE,  
China, Kangxi period (1661-1722)**

h cm 14 x l cm 17

€ 800 / 1.000

Nicely moulded in the shape of a goat with a puppy on its rump.



**FIGURA IN PORCELLANA 'UOVA E SPINACIO',  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)**

Ben modellata a forma di capra col cucciolo sulla groppa.

陶瓷雕塑，中国，康熙时期（1661-1722）



162

**WUCAI PORCELAIN VASE,  
China, Qing dynasty, late 19th century**

h cm 29,5

€ 1.500 / 2.500

Well painted on the body with horses among rocks, flowers, waves and ancient objects.

**VASO IN PORCELLANA WUCAI,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo**

Ben dipinto sul corpo con cavalli tra rocce, fiori, onde e oggetti antichi.

五彩海马纹将军罐，中国，清朝，十九世纪末

### A COPPER RED PORCELAIN STEM CUP, China, Yuan Dynasty (1279 - 1368)

h cm 9,3 x d cm 8

€ 400 / 600

The outside of the cup is inscribed in underglaze copper red with ten characters indecipherable in cursive writing between two lines, in the center of the inside has another character; is covered by a translucent enamel overall except for the inside and the base of the hollow stem foot.

Provenance: from an Italian private collection.

Catalog notes:

An almost identical object was sold by Christie's, live auction 17741, An Important Collection of Chinese Ceramics from a Private Collection, Hong Kong, 27 November 2019, lot. 2929.

For a similar object see also the object exhibited at the Oriental Ceramic Society of Hong Kong, Exhibition of Trade Ceramics, Article 89.

See also Chinese Blue and White Ceramics, S.T. Yeo & Jean Martin, Arts Orientalis, 1978, p. 96, pl. 2, no.



### COPPA A STELO IN PORCELLANA, Cina, dinastia Yuan (1279-1368)

L'esterno della coppa è iscritto in rosso rame sotto coperta con dieci caratteri indecifrabili in scrittura corsiva tra due righe, al centro dell'interno presenta un altro carattere; è ricoperta complessivamente da uno smalto traslucido ad eccezione dell'interno e della base del piede del gambo cavo.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

Note di catalogo:

Un oggetto quasi identico è stato venduto da Christie's, asta live 17741, An Important Collection of Chinese Ceramics from a Private Collection, Hong Kong, 27 Novembre 2019, lot. 2929.

Per un oggetto simile si veda anche l'oggetto esibito alla Oriental Ceramic Society di Hong Kong, Exhibition of Trade Ceramics, articolo 89.

Si veda anche Chinese Blue and White Ceramics, S.T. Yeo & Jean Martin, Arts Orientalis, 1978, pag. 96, pl. 2, n° 3.

高脚瓷杯，中国，元代 (1279-1368)

### A FAMILLE VERTE FIGURE OF A BOY, China, Kangxi period (1661-1722)

h cm 32,5

€ 2.000 / 2.500

Well moulded standing on a lotus petal base with a vase in his hand and a child clinging to his right leg; it is well decorated with flowers and Buddhist symbols.

Provenance: from a private Tuscan collection.



### FIGURA IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben modellato a forma di ragazzo stante su una base di petali di loto con un vaso in mano ed un bambino che gli si aggrappa alla gamba destra; è ben decorato con fiori e simboli buddhisti.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

五彩童子香插，中国，康熙时期 (1661-1722)



165

A LARGE BLUE AND  
WHITE PLATE,  
China, Kangxi period (1661-1722)  
d cm 36  
€ 1.500 / 2.500

Well painted in the center as a landscape with three figures on a boat in a river between mountains and trees; the rim is painted with six reserves with floral motifs on a beehive background; on the external rim there are three branches flowered stylized and in the center is market with an ancient object within a double circle.

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA  
BIANCO E BLU,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben dipinto in al centro come un paesaggio con tre figure su di una barca in un fiume tra montagne e alberi; il bordo è dipinto con sei riserve con motivi floreale su uno sfondo ad alveare; sul bordo esterno sono presenti tre rami fioriti stilizzati e al centro è mercato con un oggetto antico all'interno di un doppio cerchio.

大型青花瓷盘，中国，康熙时期  
(1661-1722)



166

A LARGE FAMILLE VERTE  
PORCELAIN PLATE,  
China, Kangxi period (1661-1722)  
d cm 36  
€ 800 / 1.200

Well painted with green, yellow, red, brown, and blue enamels, in the centre within a circular reserve is a basket of flowers; on the rim, on a red iron-red background with floral motifs, are eight reserves in the shape of petals within which are depicted flowers of different types; on the outer rim are three flowering branches and in the centre of the base is a shell-shaped mark in blue underneath a double circle.  
Provenance: from a private Tuscan collection.

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA VERDE,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben dipinto con smalti verdi, gialli, rossi, marroni, e blu, al centro all'interno di una riserva circolare è raffigurato un cesto di fiori; sul bordo, su un fondo rosso ferro a motivi floreali, spiccano otto riserve a forma di petali all'interno delle quali sono raffigurati fiori di diverso tipo; sul bordo esterno sono decorati con tre rami fioriti e al centro della base è presente un marchio a forma di conchiglia in blu sotto coperta all'interno di un doppio cerchio.  
Provenienza: da una collezione privata toscana.

大型五彩瓷盘，中国，康熙时期  
(1661-1722)

167

A LARGE WUCAI  
PORCELAIN PLATE,  
China, Kangxi period (1661-1722)  
d cm 35,5  
€ 700 / 1.000

Well painted with a basket of flowers in the center, on the outer edge there are four reserves decorated with trees, flowers and rocks; on the outer edge is well painted with a scroll of flowers.

GRANDE PIATTO  
IN PORCELLANA WUCAI,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben dipinto con al centro un cesto di fiori, sul bordo esterno sono presenti quattro riserve decorate con alberi, fiori e rocce; sul bordo esterno è ben dipinto con uno scroll di fiori.

大型五彩瓷盘, 中国, 康熙时期  
(1661-1722)



168

A PORCELAIN FIGURE,  
China, Qing dynasty,  
18th / 19th century  
l cm 12  
€ 150 / 200

In the shape of a lion, it is decorated with blue and green enamels

FIGURA IN PORCELLANA,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

A forma di leone, è decorata con smalti blu e verde

大型五彩瓷盘, 中国, 康熙时期 (1661-1722)





169

A RARE BLUE AND WHITE FAMILLE VERTE PORCELAIN DISH,  
China, Kangxi period (1661-1722)

d cm 27

€ 400 / 600

Decorated in underglaze blue in the centre within a double circle with antique objects, the border is well painted in green, red, yellow and overglaze blue with floral motifs and four reserves within which trees and rocks are painted.

RARO PIATTO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE BIANCO E BLU,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Decorato in blu sotto coperta al centro all'interno di un doppio cerchio con oggetti antichi, il bordo è ben dipinto in verde, rosso, giallo e blu sopra coperta con motivi floreali e quattro riserve all'interno delle quali sono raffigurati alberi e rocce.

罕见的青花五彩瓷盘，中国，康熙时期（1661-1722）

170

A PAIR OF FAMILLE VERTE DISHES,  
China, Kangxi period (1661-1722)  
d cm 24,5  
€ 400 / 600

Well-painted in the centre with two female figures in a garden and on the border with beehive motifs, flowers and insects within reserves; on the reverse side they are decorated with branches of flowers and a double circle in underglaze blue.

Provenance: from a private Tuscan collection.

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA  
FAMIGLIA VERDE CON FIGURE,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben dipinta su tutto il corpo e il coperchio con otto riserve con all'interno fiori che sorgono da rocce; il centro della base è marcato in blu sotto coperta con una foglia all'interno di un doppio cerchio.

五彩人物瓷盘一对，中国，康熙时期  
(1661-1722)



171

A PAIR OF PORCELAIN DISHES,  
China, Kangxi period (1661-1722)  
d cm 22  
€ 400 / 600

Well-painted in the centre in underglaze blue with flowers; on the rim are decorated with famille verte enamels with flowers and lingzhi mushrooms; on the reverse are two flowering branches in iron red.

Provenance: from a private Tuscan collection.

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben dipinti al centro in blu sotto coperta con fiori; sul bordo sono decorati con smalti famiglia verde con fiori e funghi di lingzhi; sul retro sono presenti due rami fioriti in rosso ferro.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

瓷盘一对，中国，康熙时期 (1661-1722)





172

**THREE PORCELAIN DISHES,**  
China, Kangxi period (1661-1722)  
d max. cm 26  
€ 650 / 850

One dish is well decorated in wucai enamels with flowers, rocks and butterflies in the centre and on the rim with medallions and reserves with flowers, the centre of the base is marked with a mark in blue underneath the cover within a double circle; the other is well painted in green family colours with a lake scene in the centre and with flowers on the rim; the other is lobed in famille verte enamels with a basket of flowers.

Provenance: from a private Tuscan collection.

**TRE PIATTI IN PORCELLANA,**  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Un piatto ben decorato in smalti wucai con al centro fiori, rocce e farfalle e sul bordo con medaglioni e riserve con fiori, al centro della base è marcato con un marchio in blu sotto coperta all'interno di un doppio cerchio; l'altro è ben dipinto nei colori della famiglia verde con una scena lacustre al centro e con dei fiori sul bordo; l'altro lobato in smalti famiglia verde con cesto di fiori.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

瓷盘三件，中国，康熙时期（1661-1722）



173

**TWO FAMILLE VERTE**  
PORCELAIN DISHES,  
China, Qing dynasty,  
18th century

d cm 23  
€ 400 / 600

One decorated with a classic 'Long Eliza' scene; the other with a sage and an attendant among antique objects, the back decorated with four flowers in iron red.

Provenance: from a private Tuscan collection.

**DUE DI PIATTI IN PORCELLANA**  
FAMIGLIA VERDE,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Uno decorato con una classica scena di 'Long Eliza'; l'altro con un saggio e un attendente tra oggetti antichi, il retro decorato con quattro fiori in rosso ferro.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

粉彩绿陶瓷盘两只，中国，清，十八世纪

174

**TWO RARE FAMILLE VERTE DISHES,  
China, Kangxi period (1661-1722)**  
d max. cm 22  
€ 500 / 800

Beautifully painted depicting a carp in the center among shells, algae and flowers, on the edge they are decorated with reserves with shrimps, crabs and fish in the waves; on the outside there are two stylized flowering branches; they are marked respectively with a shell and with the apocryphal six-character underglaze blue mark of the Chenghua Emperor, both inside a double circle.

Provenance: from a private Tuscan collection.



**DUE RARI PIATTI IN PORCELLANA  
FAMIGLIA VERDE,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)**

Beni dipinti raffiguranti al centro una carpa tra conchiglie, alghe e fiori, sul bordo sono decorati con riserve con gamberetti, granchi e pesci tra le onde; sull'esterno si trovano due rami fioriti stilizzati; sono marcati rispettivamente con una conchiglia e col marchio apocrifo a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Chenghua, entrambi all'interno di un doppio cerchio.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

两件罕见的五粉瓷盘，中国，康熙时期  
(1661-1722)

175

**TWO PORCELAIN DISHES,  
China, Kangxi period (1661-1722)**  
d max. cm 22,5  
€ 600 / 800

One in the 'blood and milk' style, lobed and modelled, is finely painted in red and gold with two armed women on horseback fighting, on the back are two stylised flowering branches; the other imari well painted with characters in a garden, on the back are three branches in blue underneath, in the centre of the base is a mark with a Buddhist object within a double circle.

Provenance: from a private Tuscan collection.



**DUE PIATTI IN PORCELLANA,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)**

Uno in stile 'sangue e latte' lobato e modellato, è finemente dipinto in rosso e oro con due donne armate a cavallo che combattono, sul retro sono presenti due rami fioriti stilizzati; l'altro imari ben dipinto con dei personaggi in un giardino, sul retro sono presenti tre rami in blu sotto coperta, al centro della base reca un marchio con un oggetto buddhista all'interno di un doppio cerchio.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

瓷盘两件，中国，康熙时期 (1661-1722)



176

FOUR RARE ARMORIAL MANDARIN PORCELAIN DISHES,  
China, Qianlong period (1735-1796)

d 23 cm

€ 800 / 1.000

Well-decorated in the centre with the classic Mandarin decoration of a lady with two attendants outside between pagodas and houses on a river; elsewhere in the centre of an elaborate cartouche is the armorial crest of the Payne family.

Provenance: from a private Tuscan collection.

QUATTRO RARI PIATTI IN PORCELLANA MANDARIN ARMORIALE,  
Cina, periodo Qianlong (1735-1796)

Ben decorato al centro col classico decoro mandarin di una dama con due attendenti all'esterno tra pagode e case su un fiume; in altro al centro di un elaborato cartiglio recano lo stemma della famiglia Payne.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

稀有纹章瓷盘四件，中国，乾隆时期（1735-1796）



177

A PAIR OF RARE ARMORIAL MANDARIN PORCELAIN DISHES,  
China, Qianlong period (1735-1796)  
d cm 23,5  
€ 1.000 / 1.200

Well-decorated in the centre with the classic Mandarin decoration of a lady with two attendants outside between pagodas and houses on a river; elsewhere in the centre of an elaborate cartouche is the armorial crest of the Payne family.

Provenance: from a private Tuscan collection.

COPPIA DI RARI PIATTI IN PORCELLANA MANDARIN ARMORIALE,  
Cina, periodo Qianlong (1735-1796)

Ben decorato al centro col classico decoro mandarin di una dama con due attendenti all'esterno tra pagode e case su un fiume; in altro al centro di un elaborato cartiglio recano lo stemma della famiglia Payne.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

罕见的纹章瓷盘一对，中国，乾隆时期（1735-1796）

## A RARE FAMILLE ROSE PORCELAIN DISH WITH EUROPEAN FIGURES, China, Qing dynasty, 1750 ca.

d cm 15,3

€ 800 / 1.200

Well painted with the scene of Joseph escaping the advances of Zukelia, wife of Potifar, in a European interior with columns. The half-naked woman tries to restrain the young man, above the door there is a figure in a niche and in the foreground an amphora and a basket; on the back it bears two labels of Antichità Perotto.

Provenance: purchased from an Italian private collection from Antichità Perotto in Milan in the 1980s, accompanied by a certificate of authenticity by Perotto.

Catalog notes:

The biblical scene, popular in the iconographic repertoire of printers, has been performed in different ways and styles in Europe since the early 16th century.

This specific version, in which the woman grasps the mantle of Joseph, was connected to an engraving made by Marcantonio Raimondi between 1515 and 1525, taken from a fresco by Raphael in the Vatican Lodges, although the direct source is likely to be a later print.

A plate with the same but slightly larger decoration is in the collection of the Victoria and Albert Museum in London, object number C.75-1963 (see: Chinese Export Ceramics, Rose Kerr, Luisa E. Mengoni, London: V&A Publishing, 2011, p. 69, pl. 87).

See also the plate with the same decoration and size in the collection of the Musée de la Compagnie des Indes in Citadelle de Port-Louis, object number M022400075 (see: La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental, François et Nicole Hervouët, Yves Bruneau, Paris, Flammarion, 1986, cat. 11.4. See also: Chinese Export Art century in the Eighteenth Century, Margaret Jourdain, R. Soame Jenyns, London, Contrary Life Limited, 1950, 91. See also: Iconographie de l'Art Chrétien, Louis Réau, Paris, Presses Universitaires de France, 1956, t.II Iconographie de la Bible, I Ancien Testament, p.163-165.).

See also the teapot with the same scene published in: Chinese Export Porcelain, E. Gordon, New York, 1975.

## RARO PIATTO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON SOGGETTI EUROPEI, Cina, dinastia Qing, 1750 ca.

Ben dipinto con la scena di Giuseppe che sfugge alle avances di Zukelia, moglie di Putifarre, in un interno europeo a colonne. La donna semisvestita tenta di trattenere il giovane, sopra la porta una si trova una figura in una nicchia e in primo piano un'anfora e un cesto; sul retro reca due etichette di Antichità Perotto.

Provenienza: acquistato da una collezione privata italiana da Antichità Perotto a Milano negli anni '80, corredata di certificato di autenticità di Perotto.

Note di catalogo:

Un piatto dalla identica decorazione ma leggermente più grande si trova nella collezione del Victoria and Albert Museum a Londra, oggetto numero C.75-1963 (si veda: Chinese Export Ceramics, Rose Kerr, Luisa E. Mengoni, Londra: V&A Publishing, 2011, pag. 69, pl. 87).

Si veda anche il piatto dall'identica decorazione e della stessa misura presente nella collezione del Musée de la Compagnie des Indes a Citadelle de Port-Louis, oggetto numero M022400075 (si veda: La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental, François et Nicole Hervouët, Yves Bruneau, Parigi, Flammarion, 1986, cat. 11.4. Si veda anche: Chinese Export Art in the Eighteenth Century, Margaret Jourdain, R. Soame Jenyns, Londra, Contrary Life Limited, 1950, n°91. Si veda anche: Iconographie de l'Art Chrétien, Louis Réau, Parigi, Presses Universitaires de France, 1956, t.II Iconographie de la Bible, I Ancien Testament, p.163-165.).

Si veda anche la teiera con la medesima scena pubblicata in: Chinese Export Porcelain, E. Gordon, New York, 1975.

La scena biblica, popolare nel repertorio iconografico dei tipografi, è stata eseguita in diversi modi e stili in Europa a partire dall'inizio del XVI secolo. Questa versione specifica, in cui la donna afferra il mantello di Giuseppe, è stata collegata a un'incisione realizzata da Marcantonio Raimondi tra il 1515 e il 1525, tratto da un affresco di Raffaello nelle Logge Vaticane, anche se è probabile che la fonte diretta sia una stampa successiva.

稀有描绘欧洲主题粉彩瓷盘，中国，清朝，约 1750 年。



Piatto fondo decorato in smalto policromo rappresentante la scena biblica di "Giuseppe e la moglie di Putifarre", probabilmente tratta da un'incisione di Marcantonio Raimondi, ispirata da un dipinto di Raffaello.

Dinastia Qing - Periodo Qianlong (1736-1796) - prima metà del secolo XVIII -

Senza difetti.

Un piatto uguale, appartenente alla collezione Ionides, è pubblicato in: M. Jourdain and R.S. Jenyns - Chinese export art - Londra - 1950

Una teiera con la medesima scena è pubblicata in: E. Gordon - Chinese Export Porcelain - New York - 1975 -

*Perotto*  
PEROTTO ANTICHIÀ  
Via Giovanni da Milano n. 10  
20123 MILANO - Tel. 02/2222  
*Gelot*





179

**AN EN-GRISAILLE GILT AND PUCE ENAMEL DISH,  
China, Qianlong period (1735-1796)**

d cm 22,5

€ 1.200 / 1.500

Decorated en grisaille in the centre with Juno seated on her chariot drawn by two peacocks holding a sceptre in one hand and the reins in the other, above clouds in semi-circular formation and a rainbow; the rim is decorated with four cartouches within gilt outlines delicately enamelled in purple with a landscape alternating with a bird on a flowering branch.

Provenance: From a private Tuscan collection.

Catalogue notes:

See a virtually identical dish sold at Christie's, live auction 6510, 'Chinese Ceramics & Export Ceramics & Works of Art', 13 November 2001, London, lot. no. 280.

For a similar dish compare 'La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental', F. and B. Hervouët and Y. Bruneau, 1986, fig. 13.3.

**PIATTO IN PORCELLANA 'EN GRISAILLE' CON SCENA MITOLOGICA,  
Cina, dinastia Qing, circa 1745**

Decorato en grisaille al centro con Giunone seduta sul suo carro trainato da due pavoni che tiene lo scettro in una mano e le redini nell'altra, sopra a nuvole in formazione semicircolare e un arcobaleno; il bordo con è decorato con quattro cartigli entro contorni dorati delicatamente smaltati in porpora con paesaggio alternato a un uccello su un ramo fiorito.

Provenienza: da una collezione privata Toscana.

Note di catalogo:

Si veda un piatto praticamente identico venduto da Christie's, asta live 6510, 'Chinese Ceramics & Export Ceramics & Works of Art', 13 Novembre 2001, Londra, lot. n° 280.

Per un piatto simile si confronti 'La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental', F. e B. Hervouët e Y. Bruneau, 1986, fig. 13.3.

瓷盘绘有神话场景，中国，清朝，约 1745 年



180

**THREE PORCELAIN DISHES,  
China, Qing dynasty, 18th / 19th century  
d max. cm 25,5  
€ 250 / 300**

One decorated in gold and en grisaille with a mythological scene taken from an engraving; one decorated in sepia-coloured enamels with the classic Fitzhug decoration; one decorated in Cantonese-style sepia enamels with a court scene in the centre and reserves with landscapes on the rim.

Provenance: from a private Tuscan collection.

**TRE PIATTI IN PORCELLANA,  
Cina, dinastia Qing, XVIII - XIX secolo**

Uno decorato in oro ed en grisaille con una scena mitologica tratta da un'incisione; uno decorato con smalti color seppia con la classica decorazione Fitzhug; uno decorato in smalti seppia stile Cantonese con una scena di corte al centro e riserve con paesaggi sul bordo.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

陶瓷盘三只，中国，十八/十九世纪末



181

**FOUR FAMILLE ROSE PORCELAIN DISHES,  
China, Qing dynasty, 18th century**

d max. cm 23

€ 600 / 1.000

The three circular ones depict flowers and the well-painted octagonal one a mandarin duck among peonies, Buddha hands and antique objects.

Provenance: from a private Tuscan collection.

**QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo**

I tre circolari raffiguranti fiori e quello ottagonale ben dipinto con un'anatra mandarina tra peonie, mani di Buddha e oggetti antichi.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

粉彩瓷盘四件，中国，清朝，十八世纪



182

**FOUR PORCELAIN DISHES,  
China, Qianlong period (1735-1796)**

d cm 23

€ 800 / 1.100

All octagonal in shape, they are decorated with different variations of the famous 'pseudo tobacco leaf' decoration.

Provenance: from a private Tuscan collection.

**QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA,  
Cina, periodo Qianlong (1735-1796)**

Tutti di forma ottagonale, sono decorati con diverse varian-  
ti del famoso decoro 'pseudo foglia di tabacco'.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

瓷盘四只，中国，乾隆时期（1735-1796）



183

A SET OF FOUR PORCELAIN  
OCTAGONAL DISHES,  
China, Qianlong period  
(1735-1796)

d max. cm 23

€ 600 / 800

They are well painted in famille rose colours and underglaze blue, depicting a lady in a boat among flowers, birds and a palace.

Provenance: from a private Tuscan collection.

SET DI QUATTRO PIATTI  
IN PORCELLANA,  
Cina, periodo Qianlong (1735-1796)

Due piani e due fondi di forma ottagonale, sono ben dipinti nei colori della famiglia rosa e in blu sotto coperta, raffigurano una dama in una barca tra fiori, uccelli e un palazzo.

Provenienza: da una collezione privata toscana.

瓷盘四件套，中国，乾隆时期（1735-1796）



184

A PAIR OF FAMILLE ROSE  
PORCELAIN DISHES,  
China, Qianlong period  
(1735-1796)

d cm 21,5

€ 300 / 500

Of octagonal shape, they are painted with flowers, plants and rocks.

COPPIA DI PIATTI IN  
PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, periodo Qianlong (1735-1796)

Di forma ottagonale, sono dipinti con fiori, vegetali e rocce.

粉彩陶瓷盘一对，中国，乾隆时期（1735-1796）



185

**TWO FAMILLE VERTE PORCELAIN DISHES,  
China, Kangxi period (1661-1722)**  
d max cm 22  
€ 600 / 1.000

Both well painted with the eight horses of Wang Mu in the center in a landscape, on the edge they are decorated with branches and rocks; on the base they bear marks in underglaze blue within a double circles one in the shape of a flower and one in the shape of an ancient object, there are labels of Antichità Perotto.

Provenance: purchased by an Italian private collection from Antichità Perotto in Milan in the late '80s.

Catalog notes:

See the catalogue of Perotto, Internazionale dell'Antiquariato, Fiera di Milano, Milan 1986, p. 78-79.

**DUE PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)**

Entrambi ben dipinti con al centro gli otto cavalli di Wang Mu in un paesaggio, sul bordo sono decorati con rami e rocce; sulla base recano marchi in blu sotto coperta all'interno di doppi cerchi uno a forma di fiore e uno a forma di oggetto antico, sono presenti etichette di Antichità Perotto.

Provenienza: acquistato da una collezione privata italiana da Antichità Perotto a Milano alla fine degli anni '80.

Note di catalogo:

Si veda il catalogo di Perotto, Internazionale dell'Antiquariato, Fiera di Milano, Milano 1986, pag. 78-79.

描绘骏马瓷盘两件，中国，康熙时期（1661-1722）



186

A FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
d cm 28,5  
€ 500 / 800

Well painted in the center with the classic scene of the eight horses of Wang Mu in a landscape; on the outer edge it presents three horses that run; in the center of the base it bears the six-character apocryphal mark in underglaze blue of the Emperor Yongzheng within a double circle; there are two Christie's labels on the bottom. Provenance: from an Italian private collection, probably bought by Christie's in London in the 1980s.

PIATTO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben dipinto al centro con la classica scena degli otto cavalli di Wang Mu in un paesaggio; sul bordo esterno presenta tre cavalli che corrono; al centro della base reca il marchio apocrifo a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Yongzheng all'interno di un doppio cerchio; sono presenti due etichette di Christie's sul fondo. Provenienza: da una collezione privata italiana, comprato probabilmente da Christie's a Londra negli anni '80.

粉彩瓷盘，中国，清朝，十九世纪



187

A RARE BLUE AND WHITE PORCELAIN BRUSH-WASHER,  
China, Qing dynasty, 18th / 19th century

h cm 4,5 x d cm 11,5

€ 800 / 1.200

Finely painted on the body seamlessly with the eight horses of Wang Mu; at the center of the glazed base, enclosed by a large bisquit foot, bears the six-character apocryphal mark in underglaze blue of the Emperor Chenghua.

Provenance: from an Italian private collection.



RARO SCIACQUA PENNELLI IN PORCELLANA BIANCA E BLU,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Finemente dipinto sul corpo senza soluzione di continuità con gli otto cavalli di Wang Mu; al centro della base invertevata, racchiusa da un largo piede bisquit, reca il marchio apocrifo a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Chenghua.

Provenienza: da una collezione privata Italiana.

罕见的青花瓷笔洗，中国，清朝，十八/十九世纪

188



A PAIR OF BLUE  
AND WHITE VASES,  
China, Qing dynasty,  
18th century

h cm 21

€ 1.200 / 1.500

Lobed in shape, it is painted on the body with a landscape.

COPPIA DI VASI IN  
PORCELLANA BIANCA E BLU,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo  
Dalla forma lobata, è dipinto sul corpo con un paesaggio.

青花瓷花觚一对，中国，清朝，十八世纪

189



A PAIR OF BLUE AND WHITE  
PORCELAIN VASES,  
China, Kangxi period (1661-1722)

h cm 25,5

€ 1.200 / 1.500

Of rectangular section baluster-shaped, with loops in the shape of qilong, they are beautifully painted on each side of the body with dames in gardens and on the neck with flowers.

COPPIA DI VASI  
IN PORCELLANA BIANCA E BLU,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)  
Dalla forma a colonna di balaustre a sezione rettangolare con anse a forma di qilong, sono ben dipinti su ogni faccia del corpo con dame in giardini e sul collo con fiori.

青花瓷花瓶一对，中国，康熙时期（1661-1722）

190

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE,

China, Kangxi period (1661-1722)

h cm 28

€ 1.000 / 1.200

In the form of a balustrade column, it is well painted over the entire body with a landscape.

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU,

Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

A forma di colonna di balaustra, è ben dipinto su tutto il corpo senza soluzione di continuità con un paesaggio.

青花观音瓶，中国，康熙时期 (1661-1722)



191

A BLUE AND WHITE

PORCELAIN TRIPOD CENSER,

China, 19th / 20th century

h cm 11

€ 350 / 450

Decorated all over the body with lotus flowers and leaves; bears the six-character apocryphal mark of the Chenghua Emperor.

INCENSIERE TRIPODE IN PORCELLANA BIANCO E BLU,

Cina, XIX / XX secolo

Decorata su tutto il corpo con fiori di loto e foglie; reca il marchio apocrifo a sei caratteri dell'Imperatore Chenghua.

民国 红珊瑚摆件三件



192

A PAIR OF SMALL BLUE AND

WHITE PORCELAIN VASES,

China, Transitional period, 17th century

h cm 17,5

€ 300 / 500

Elongated in shape, they are depicted with a dignitary and two attendants in a garden.

COPPIA DI PICCOLI VASI IN

PORCELLANA BIANCA E BLU,

Cina, periodo di Transizione, XVII secolo

Dalla forma allungata, sono dipinti con un dignitario e due attendenti in un giardino.



青花瓷三足香炉，中国，十九/二十世纪



193

A PAIR OF BLUE AND WHITE  
PORCELAIN TUREEN, China,  
late 18th / early 19th century

d cm 22,5

€ 800 / 1.200

Decorated on the body and lid with floral motifs, the band with a beehive decoration.

COPPIA DI ZUPPIERE IN  
PORCELLANA BIANCA E BLU,  
Cina, fine XVIII / inizio XIX secolo

Decorato sul corpo e sul coperchio con motivi floreali,  
la fascia con una decorazione alveare.

青花瓷盖碗一对，中国，十九世纪末/二十世纪初



194

A BLUE AND WHITE PORCELAIN  
DRAGON BOTTLE VASE,  
China, Qing dynasty (1644–1911)

h cm 21

€ 1.300 / 1.500

Well painted with two dragons in the clouds chasing  
the flaming pearl; on the base is affixed a mark in the  
shape of shou.

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU,  
Cina, dinastia Qing (1644–1911)

A forma di bottiglia, è ben dipinto con due draghi tra  
le nuvole che inseguono la perla fiammeggiante; sulla  
base è apposto un marchio a forma di shou.

青花龙纹花瓶，中国，清朝（1644-1911）

195

A PAIR OF BLUE AND WHITE  
PORCELAIN VASES,  
China, Qing dynasty,  
late 19th century

h cm 25

€ 250 / 300

Decorated on each face with reserves painted with landscapes and ancient objects, the lugs shaped like animals with rings in their mouths.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA  
BIANCA E BLU,

Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Decorati su ogni faccia con riserve dipinte con paesaggi e oggetti antichi, le anse a forma di animale con anelli in bocca.

青花花瓶一对，中国，十九世纪末



196

A BLUE AND WHITE  
PORCELAIN VASE,  
China, Qing dynasty,  
late 19th century

h cm 44,3

€ 500 / 700

From the baluster column form, decorated with figures of ladies and children in a garden; center of base bears double circle in blue undercover.

VASO IN PORCELLANA  
BIANCA E BLU,

Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

A forma di farfalla, è ben dipinta nei colori della famiglia rosa in maniera naturalistica verosimile con fantasie tipiche delle ali di farfalla, sullo spessore è dipinta con fiori e foglie; all' interno è composta da diversi scomparti tutti decorati con lotus scroll.

青花花瓶，中国，清朝，十九世纪末





197

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE AND COVER,  
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 64

€ 500 / 700

Shaped from a wide foot with a sinuous body spreading out over the shoulders, it is painted with a beautiful scroll of lotus flowers and leaves, enclosed by a band of ruyi at the top and a band of stylised petals at the bottom; the lid repeats the same decoration as the body.

GRANDE VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA BIANCA E BLU,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla forma che sorge da un largo piede con il corpo sinuoso che si allarga sulle spalle, è dipinto con un bello scroll di fiori di loto e foglie, racchiusa da una fascia di ruyi in alto e in basso da una fascia di petali stilizzati; il coperchio ripropone la stessa decorazione del corpo.

大型带盖青花将军罐，中国，十九世纪

198

A PAIR OF QIANJIANGCAI PORCELAIN COVERS SIGNED BY XU DASHENG,  
China, late 18th / early 19th century  
d cm 29

€ 1.200 / 1.800

Beautifully painted with flowers and birds, the top bears inscriptions including the signature of the artist Xu Dasheng (许达生).



COPPIA DI COPERCHI IN PORCELLANA QIANJIANG FIRMATI DA XU DASHENG,  
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo  
Ben dipinti con fiori e uccelli, in alto recano iscrizioni tra le quali la firma dell'artista Xu Dasheng (许达生).

浅降彩瓷盖一对，署名：许达生，中国，十九世纪末/二十世纪初

199

A PAIR OF HEXAGONAL BALUSTER SHAPED QIANJIANGCAI VASES,  
China, late 19th / early 20th century  
h cm 27,2

€ 800 / 1.200

Dalla forma a colonna di balaustre, sono dipinti sul corpo con saggi e accoliti con iscrizioni. Sulle basi sono impressi due marchi rossi quadrati.



COPPIA VASI ESAGONALI IN PORCELLANA QIANJIANG,  
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

Dalla forma a colonna di balaustre, sono dipinti sul corpo con saggi e accoliti con iscrizioni. Sulle basi sono impressi due marchi rossi quadrati.

浅绛彩瓷六方花瓶一对，中国，清朝，十九世纪末/二十世纪初

200

A QIANJIANG PORCELAIN VASE,  
China, late 19th / early 20th century  
h cm 41

€ 800 / 1.200

Of square section with loops in the shape of a lion's head with rings in the mouth, it is decorated with figures, flowers and birds.



VASO IN PORCELLANA QIANJIANG,  
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

Di sezione quadrata con anse a forma di testa di leone con anelli in bocca, è decorato con figure, fiori e uccelli.

四方陶瓷花瓶，中国，中华民国（1912-1949）



201

A PORCELAIN VASE,  
China, Republic Period  
(1912–1949)

h cm 41  
€ 800 / 1.200

Square section with lion-shaped loops with rings in the mouth, it is painted on each face with birds between flowers and dames in a garden alternating with calligraphy.

VASO IN PORCELLANA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912–1949)

Di sezione quadrata con anse a forma di leoni con anelli in bocca, è dipinto su ogni faccia con uccelli tra fiori e dame in un giardino alternati con calligrafie.

四方陶瓷花瓶, 中国, 中华民国 (1912-1949)



202

A PORCELAIN VASE,  
China, Republic Period  
(1912–1949)

h cm 41  
€ 800 / 1.200

Square section with lion-shaped loops with rings in the mouth, it is painted on each face with birds, flowers and ladies.

VASO IN PORCELLANA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912–1949)

Di sezione quadrata con anse a forma di leoni con anelli in bocca, è dipinto su ogni faccia con uccelli, fiori e dame.

狮耳四方瓶, 中国, 中华民国 (1912-1949)

203

A PAIR OF FAMILLE ROSE  
PORCELAIN VASES,  
China, Republic Period  
(1912-1949)

h cm 42

€ 1.500 / 2.500

With a square cross-section, they are well painted on each face with flowers; in the centre of the base they bear a red stamped mark; they rest on wooden bases.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

A sezione quadrata, sono ben dipinti su ogni faccia con fiori; al centro della base recano un marchio rosso impresso; poggiano su basi in legno.

粉彩四方狮耳瓶一对，中国，中华民国  
(1912-1949)



204

A PAIR OF CANTON  
PORCELAIN VASES,  
China, Qing dynasty,  
19th century

h cm 61

€ 1.500 / 1.800

Shaped like baluster columns, they are decorated on a floral background with reserves depicting dignitaries, fighters, attendants and battle scenes; at the base of the neck, small dragons climb towards two other reserves with warriors and ladies; on the sides, two pairs of lion-like handles.

COPPIA DI VASI  
IN PORCELLANA CANTON,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla forma a colonna di balaustro sono decorati su un fondo floreale con riserve raffiguranti dignitari, combattenti, attendenti e scene di battaglia; alla base del collo dei piccoli draghi si arrampicano verso altre due riserve con guerrieri e dame; sui lati due coppie di anse leonine.

广州烧陶瓷花瓶一对





205

TWO LARGE  
PORCELAIN VASES,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 60

€ 1.700 / 2.000

Baluster-shaped with flared edge and lion-shaped lugs, they are nicely painted on the body and neck with reservations with inside characters, while the rest of the body is decorated with the classic Cantonese floral motif rose medallion.

DUE GRANDI VASI IN PORCELLANA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Di forma a colonna di balaustre con bordo svasato e anse a forma di leone, sono ben dipinti sul corpo e sul collo con riserve con all'interno dei personaggi, mentre il resto del corpo è decorato col classico motivo floreale cantonese rose medallion.

光彩花瓶两只，中国，清朝，十九世纪



206

A FAMILLE ROSE  
PORCELAIN VASE,  
China, Qing dynasty,  
late 19th century  
h cm 60

€ 1.500 / 2.500

Hexagonal in section, it is painted on each face with scenes of knights, attendants, characters, horses, rocks, trees and mountains; it rests on its wooden base.

VASO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Di sezione esagonale, è dipinto su ogni faccia con scene di cavalieri, attendenti, personaggi, cavalli, rocce, alberi e montagne; poggia sulla sua base in legno.

粉彩陶瓷帽筒，中国，清朝，十九世纪末

207

A PAIR OF PORCELAIN  
LARGE VASES,  
China, Qing dynasty,  
late 19th century  
h cm 61

€ 1.100 / 1.500

In the shape of a baluster column with lion-shaped handles, they are decorated with the classic Cantonese 'rose medallion' motif in polychrome enamel with characters and flowers.

COPPIA DI GRANDI VASI IN  
PORCELLANA,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo  
Di forma a colonna di balaustre con anse a forma di leoni, sono decorati col classico motivo Cantonese 'rose medallion' in smalti policromi con personaggi e fiori.

陶瓷花瓶一对，中国，清朝，十九世纪末



208

A LARGE FAMILLE ROSE  
PORCELAIN VASE,  
China, Qing dynasty,  
late 19th century  
h cm 61

€ 600 / 800

Shaped like a baluster column with a bulbous head, it is decorated on the body and neck with continuous scenes of warriors.

GRANDE VASO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA,  
Cina, dinastia Qing, fine secolo XIX  
Dalla forma a colonna di balaustro con testa a bulbo è decorato sul corpo e sul collo con scene continue di guerrieri.

粉彩瓷花瓶，中国，十九世纪末





209

A PAIR OF FAMILLE ROSE  
PORCELAIN VASES,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 59,5

€ 800 / 1.200

Baluster shaped, they are well painted on the neck and body with dignitaries and characters among rocks, trees and pagodas.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla forma a colonna di balaustre, sono ben dipinti sul collo e sul corpo con dignitari e personaggi tra rocce, alberi e pagode.

粉彩瓷花瓶一对，中国，清朝，十九世纪



210

A LARGE FAMILLE ROSE  
PORCELAIN VASE,  
China, Qing Dynasty,  
late 19th century  
h cm 60,5

€ 600 / 800

Shaped like a baluster column and painted on the body and neck with continuous scenes of characters in gardens.

GRANDE VASO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla forma a colonna di balaustre e dipinto sul corpo e sul collo con scene continue di personaggi in giardini.

粉彩瓷花瓶，中国，十九世纪末

211

A FAMILLE ROSE  
PORCELAIN VASE,  
China, Qing dynasty,  
19th century  
h cm 61  
€ 1.200 / 1.500

In the shape of a baluster column, decorated in the typical Cantonese style, the body has a celadon background with butterflies, pomegranates and Buddhist symbols; on the two sides are two large rectangular reserves depicting pagodas and characters in a landscape with mountains, trees and rocks; the reserves on the neck with boats on a river with characters and pagodas, two qilin-shaped handles.

VASO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA ,  
Cina, dinastia Qing,  
fine XIX secolo

Dalla forma a colonna di balaustro, decorato nel tipico stile cantonese, con il corpo a fondo celadon con farfalle, melograni e simboli buddisti; sui due lati due grandi riserve rettangolari raffiguranti pagode e personaggi in un paesaggio con montagne, alberi e rocce; le riserve sul collo con imbarcazioni su un fiume con personaggi e pagode, due anse a forma di qilin.

粉彩人物开窗花瓶，中国，清朝，十九世纪末



212

A QIANJIANGCAI  
PORCELAIN VASE,  
China, Qing Dynasty,  
late 19th century

h cm 60  
€ 1.000 / 1.500

In the shape of a baluster column with lion-shaped handles, it is painted in polychrome enamel with flowers and birds; the neck bears inscriptions.

VASO IN PORCELLANA QIANJIANG,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla forma a colonna di balaustro con le anse a forma di leoni, è dipinto con smalti policromi con fiori e uccelli; sul collo reca delle iscrizioni.

浅绛彩瓷花瓶一对，中国，清朝，十九世纪末





213

A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE,  
China, late 19th century / early 20th  
century

h cm 35

€ 600 / 800

Nicely painted and decorated on the body and neck with a turquoise background with lotus flowers, bats and bajixiang.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

Ben dipinto e decorato sul corpo e sul collo con fondo turchese con fiori di loto, pipistrelli e bajixiang.

粉彩缠枝莲纹渣斗，中国，19世纪末/20世纪初



214

TWO APPLE GREEN PORCELAIN  
VASES, China,  
late 19th century / early 20th century

h cm 34,3

€ 1.200 / 2.400

Covered with a beautiful monochrome green enamel.

DUE VASI IN PORCELLANA, Cina,  
fine XIX secolo / inizio XX secolo

Completamente ricoperti da un bello smalto verde monocromo.

绿釉陶瓷花瓶两只，中国，十九世纪末/二十世纪初



215

A PORCELAIN CELADON VASE,  
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 24

€ 400 / 600

Octagonal in shape, it is decorated in relief with floral motifs on each face.

VASO IN PORCELLANA CELADON,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Di forma ottagonale, è decorato a rilievo con motivi floreali su ogni faccia.

青瓷罐子，中国，民国时期(1912-1949)

End of first session



# Second session



216

A SILK SKIRT, China,  
first half of the 20th century

h cm 93 x l cm 75

€ 300 / 500

Composed of blue, purple, yellow, pink, green and red silk flaps and decorated with ruyi-shaped appliqués.



GONNA IN SETA, Cina,  
prima metà XX secolo

Composta da lembi di seta di color blu, viola, giallo, rosa, verde, rosso e decorata con applicazioni a forma di ruyi.

马面裙，中国，二十世纪

217

AN EMBROIDERED SILK SKIRT,  
China, Qing dynasty,  
late 19th century

h cm 100 x l max cm 200

€ 300 / 500

Finely embroidered on a chestnut-coloured ground in gold thread with five-clawed dragons in frontal position between clouds and bajixian, dragons chasing the flaming pearl, phoenixes, flowers, bats and waves.



GONNA IN SETA, Cina, dinastia Qing,  
fine XIX secolo

Finemente ricamata su fondo color castagna a filo d'oro con dragoni a cinque artigli in posizione frontale tra nuvole e bajixian, draghi che inseguono la perla fiammeggiante, fenici, fiori, pipistrelli e onde.

马面裙，中国，十九世纪

218

A SILK ROBE,  
China first half of the 20th century

h cm 84 x l cm 142

€ 300 / 500

The pink background with fish and flowers is decorated with a beige appliqué band with butterflies and floral motifs; the sleeves are embroidered with butterflies and flowers; the inside in traditional green; the buttons are gold-coloured in the shape of a flower.



VESTITO IN SETA, Cina, prima metà  
XX secolo

Il fondo di colore rosa con pesci e fiori, è decorato con una fascia applicata di color beige con farfalle e motivi floreali; le maniche sono ricamate con farfalle e fiori; l'interno in verde tradizionale; i bottoni dorati a guisa di fiore.

清代玫红缎面斜襟上衣，中国，二十世纪



219

AN EMBROIDERED SILK ROBE,  
China, Qing Dynasty,  
late 19th centur

h cm 145 x l cm 237

€ 2.000 / 3.000

On a blue ground, it is embroidered with nine five-clawed dragons in gold thread, among clouds, bats, flower and bajixian and waves; the sash and cuffs are also decorated with dragons, clouds and bats.

VESTITO IN SETA RICAMATO,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Su fondo blu, è ricamato con nove draghi a cinque artigli a filo d'oro, tra nuvole, pipistrelli, fiori e bajixian e onde; la fascia e i polsini sono anch'essi decorati con draghi, nuvole e pipistrelli.

龙袍，中国，十九世纪末



220

AN EMBROIDERED SILK ROBE,  
China, 19th / 20th century

h cm 130 x l cm 210

€ 2.000 / 3.000

Well embroidered with nine dragons with five claws between clouds, waves and bajixian.

VESTITO IN SETA RICAMATO,  
Cina, XIX / XX secolo

Ben ricamato con nove dragoni a cinque artigli tra nuvole, onde e bajixian.

龙袍，中国，清，十九/二十世纪



A RARE IMPERIAL SILK BROCADE SUMMER ROBE, China,  
Qing dynasty, 19th century

h cm 140 x l cm 210

€ 5.000 / 7.000

The blue brocade is finely embroidered with gold thread with the usual nine five-clawed dragons, two of which are depicted full-frontal as they leap around a 'flaming pearl' on the front and back, while six more on the front, back and shoulders are depicted as they catch the pearl, as is the ninth on the inside flap. All the dragons are set among clouds, lingzhi and bats under waves through which bajixian flows; the cuffs and collar are also decorated with dragons and clouds.

Provenance: from a private European collection.

RARO VESTITO IMPERIALE ESTIVO IN SETA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Il broccato blu è finemente ricamato con filo d'oro con i consueti nove draghi a cinque artigli, due dei quali sono raffigurati a pieno viso in posizione frontale mentre saltano intorno a una "perla fiammeggiante" sul davanti e sul retro, mentre altri sei sul davanti, sul retro e sulle spalle sono raffigurati mentre raggiungono la perla, così come il nono sul risvolto interno. Tutti i draghi sono incastonati tra nuvole, lingzhi e pipistrelli sotto a onde tra le quali scorrono bajixian; i polsini e il colletto sono decorati sempre con draghi e nuvole.

Provenienza: da una collezione privata europea.

龙袍, 中国, 清朝 (1644-1911)







222

AN IMPERIAL KESI SILK ROBE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 148 x l cm 215

€ 7.000 / 9.000

Decorated with the kesi technique, with the classic  
nine dragons chasing each other in the clouds, waves  
and bajixian.

VESTITO IMPERIALE IN SETA KESI,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorato con la tecnica kesi, con i classici nove draghi  
che si rincorrono tra le nuvole, onde e bajixian.

缂丝龙袍，中国，清，十九世纪



223

A KESI SILK ROBE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 140 x l cm 177  
€ 10.000 / 12.000

Beautifully decorated with eight medallions with butterflies and flowering branches, with bajixian emerging from the waves between two sea dragons.

VESTITO IN SETA KESI,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Magnificamente decorato con otto medaglioni con farfalle e rami in fiore, con i bajixian che emergono dalle onde tra due draghi marini.

蓝色地团花纹女吉服褂，中国，清，十九世纪



224

A SUMMER SILK CIVIL RANK BADGE,  
China, Qing dynasty, late 19th century  
h cm 35 x l cm 35

€ 600 / 800

Square in shape, it is well decorated with a white crane on a rock under the sun, between waves and clouds in gold wire.

Provenance: from an Italian private collection.

Catalog notes:

The white crane was the symbol of the civil servant of the first degree and was the highest able, the crane symbolized longevity and wisdom.

RANK BADGE ESTIVA IN SETA,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Di forma quadrata, è ben decorata con una gru bianca su di una roccia sotto al sole, tra onde e nuvole in filo d'oro.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

Note di catalogo:

La gru bianca era il simbolo del funzionario civile di primo grado ed era il più alto in grado, la gru simboleggiava la longevità e la saggezza.

官服补子，中国，清，十九世纪末



225

A RARE CENSOR RANK BADGE IN SUMMER SILK BROCADE,  
China, Qing dynasty, first half 19th century

h cm 33,5 x l cm 33,5

€ 800 / 1.200

Well decorated with polychrome colors with the mythological creature xiè zhì on a rock under the sun among clouds, flowers, lingzhi, peaches, bats, waves and bajixian.

Provenance: from an Italian private collection.

Catalog notes:

Xiè zhì is a white animal with dragon head, lion body, bear tail, mane, paws and a single horn on the head. This creature can determine the truth by lying, and that is why it was the symbol of the bureaucrats' censors. This group of appointed officials conducted investigations on behalf of the Emperor in order to detect wrongdoing or inefficiency among bureaucrats.

RARA RANK BADGE IN BROCCATO DI SETA ESTIVA DA CENSORE,  
Cina, dinastia Qing, prima metà XIX secolo

Ben decorata con colori policromi con la creatura mitologica xiè zhì su di una roccia sotto al sole tra nuvole, fiori, lingzhi, pesche, pipistrelli, onde e bajixian.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

Note di catalogo:

Lo xiè zhì è un animale bianco con la testa di drago, il corpo di leone, la coda di orso, la criniera, le zampe e un unico corno sulla testa. Questa creatura può determinare la verità dalla menzogna e per questo era il simbolo dei censori dei burocrati. Questo gruppo di funzionari nominati conduceva indagini per conto dell'Imperatore al fine di individuare illeciti o inefficienze tra i burocrati.

官服补子，中国，清，十九世纪

226



THREE SILK FAN-CASES,  
China, Qing dynasty (1644-1911)  
h max. cm 32

€ 500 / 800

Two finely decorated with embroidery depicting landscapes and one kesi depicting bamboo.

TRE PORTA VENTAGLI IN SETA,  
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Due finemente decorati con ricami rappresentanti paesaggi e uno kesi raffigurante bambù.

扇套三只，中国，清朝（1644-1911）



227

WOOD AND TORTOISE SHELL  
BOX AND INK STONE,  
China, Guangxu mark and period  
(1875-1908)

h cm 3,5 x l cm 15

€ 800 / 1.200

Parallellepiped in shape, the wood is completely lined with a layer of tortoise shell bearing gilded inscriptions on one side and the four-character gilded sealing mark of Emperor Guangxu on the base; inside is an ink stone.

SCATOLA IN LEGNO ETARTARUGA E  
PIETRA DA INCHIOSTRO,  
Cina, marchio e periodo Guangxu  
(1875-1908)

Di forma a parallelepipedo, il legno è completamente foderato da uno strato di guscio di tartaruga che reca su un lato delle iscrizioni dorate e sulla base il marchio sigillare a quattro caratteri dorato dell'Imperatore Guangxu, all'interno è presente una pietra per inchiostro.

玳瑁盒子内含砚台，光绪年制款，中国（1875-1908）



228

**INK STONE WITH LACQUER BOX,**  
China, Qing dynasty, 18th / 19th century  
h cm 3 x l cm 7,4 x p cm 9,6  
€ 800 / 1.600

The finely decorated box with foie boix motif on the front is set with a beautiful celadon jade pierced with two peaches; the stone is beautifully carved with bats among clouds.

**PIETRA DA INCHIOSTRO CON SCATOLA IN LACCA,**  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

La scatola finemente decorata col motivo foie boix sul fronte è incastonata una bella giada celadon traforata con due pesche; la pietra è ben intagliata con pipistrelli tra le nuvole.

端砚及漆盒，中国，十八世纪



229

AN IVORY PLAQUE,  
China, late 19th century  
h cm 18,8 x l cm 12,6 x p cm 2,5  
€ 400 / 500

Finely carved, representing ladies in a hall. CITES certification is available for the following lot.

PLACCA IN AVORIO,  
Cina, fine XIX secolo  
Finemente intagliata a motivo di figure femminili  
in interno di palazzo. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.

一块精雕细刻的象牙牌匾。  
中国，广州，19世纪

230

AN IVORY TEACUP,

China, 20th century

h cm 10 x l cm 14 x p cm 7

€ 300 / 600

Carved with floral and bird motifs; apocryphal mark of Emperor Qianlong below base. CITES certification is available for the following lot.

TEIERA IN AVORIO DECORATA  
CON RAMI E FOGLIE,  
Cina, inizio XX secolo

Intagliata con motivi floreali e uccellini; marchio apocrifo dell'Imperatore Qianlong sotto la base. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES

象牙茶壶 中国，20世纪。



231

A PAIR OF IVORY

BUDDHIST LIONS,

China, late 19th century

h cm 14,2 x p cm 7,1 x l cm 6 ;  
bases l cm 7,2 x p cm 8,8 x h cm

3,5

€ 400 / 500

Finely carved and crafted, resting on fruit wood base inlaid with metal. CITES certification is available for the following lot. 一对象牙佛狮。中国，19世纪末

COPPIA DI LEONI

BUDDISTI IN AVORIO,

Cina, fine XIX secolo

Finemente intagliati e lavorati, poggianti su base in legno di frutto intarsiato in metallo. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.

一对象牙佛狮。中国，19世纪末





232

⌚ A LARGE IVORY CARVING,  
China, Qing dynasty, late 19th century  
h cm 51

€ 2.000 / 3.000

Finely worked depicting lady with flower basket and finely draped robe. CITES certification is available for the following lot.

⌚ GRANDE INTAGLIO IN AVORIO,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Finemente lavorato raffigurante dama con cesto di fiori e veste finemente drappeggiata. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.

大型象牙雕塑，中国，清朝，十九世纪末



233

⌚ A LARGE IVORY CARVING,  
China, Qing dynasty, late 19th century  
h cm 61,5  
€ 3.000 / 4.000

Finely worked depicting lady with child and base with sea dragon. At the base apocryphal mark of Emperor Cheng-hua. CITES certification is available for the following lot.

⌚ GRANDE INTAGLIO IN AVORIO,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo  
Finemente lavorato raffigurante dama con bambino e base con drago marino. Alla base marchio apocrifo dell'Imperatore Chenghua. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES

大型象牙雕塑，中国，清朝，十九世纪末



234

❖ TWO IVORY SCULPTURES,  
China, Qing dynasty, late 19th century  
h cm 90

€ 7.000 / 8.000

Finely carved, they depict two ladies holding a branch of flowering roses and a basket with flowers, and a branch of peonies and a fan, respectively; the robes are adorned with jewels and drapery, and the hairstyles feature two elegant tiaras. CITES certification is available for the following lot.

❖ DUE GRANDI SCULTURE IN AVORIO,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Finemente scolpite, raffigurano due dame che tengono in mano rispettivamente un ramo di rose fiorito e un cestino con fiori, e un ramo di peonie e un ventaglio; le vesti sono abbellite con gioielli e drappaggi e le acconciature presentano due eleganti diademi. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES

大型象牙雕塑兩件，中國，清末





235

A RARE PAIR OF SILVER CANDELABRA,  
China, Qing Dynasty, late 19th century

h cm 48

€ 12.000 / 16.000

Resting on three feet in the shape of dragon's heads, the lobed bases in six petals are finely chiselled and embossed depicting floral decorations, garden figures, rocks and dragons; three dragons support the finely decorated shafts in relief with trees at the top of which are candleholders and from which emerge four dragons holding as many candleholders. Total weight 3900 g.

RARA COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Poggianti su tre piedi a forma di teste di draghi, le basi lobate in sei petali sono finemente cesellate e sbalzate raffiguranti decorazioni floreali, personaggi in giardini, rocce e draghi; tre draghi sostengono i fusti finemente decorati a rilievo con alberi sulla cui sommità presentano un porta candela e dai quali fuoriescono quattro draghi che reggono altrettanti porta candele. Peso tot. g 3900.

稀有大型银烛台一对，中国，十九世纪末

236

A RED CARVED CORAL,  
China, early 20th century  
h cm 9,3  
€ 300 / 350

Decorated on the top with birds in naturalistic landscapes.  
They bear Chinese punches at the base. Weight: g 740.

QUATTRO ALZATINE IN ARGENTO  
SBALZATO, Cina, XIX secolo

Decorate sul piano con volatili in paesaggi naturalistici. Re-  
cano punzoni cinesi alla base. Peso: g 740

银质高脚盘四只，中国，二十世纪



237

A SILVER CUP AND COVER,  
China, early 20th century  
h cm 9  
€ 250 / 300

Well engraved with flowers. Weight 165 g.

TAZZA CON COPERTURA IN ARGENTO,  
Cina, inizio XX secolo  
Ben incisa con fiori. Peso g 165.

带盖银杯，中国，二十世纪初



238

A SILVER VASE,  
Vietnam, early 20th century  
h cm 29  
€ 800 / 1.000

Well decorated in relief with a landscape. Weight 810 g.

VASO IN ARGENTO,  
Vietnam, inizio XX secolo  
Ben decorato a rilievo con un paesaggio. Peso g 810.

银质花瓶，越南，二十世纪初





239

SIX SILVER CUP AND SAUCERS,  
Vietnam, early 20th century  
h tazzina cm 4 x d piattino cm 8,3  
€ 800 / 1.200

Decorated with floral motifs. Total weight. g 495.

SET DI SEI PIATTINI  
E TAZZINE IN ARGENTO,  
Vietnam, inizio XX secolo  
Decorate con motivi floreali. Peso tot. g 495

六件套银碟和杯子，越南，二十世纪初



240

A SILVER BOX,  
Burma, 19th / 20th century  
h cm 9 x l cm 10  
€ 100 / 150

Embossed and chiselled, it is decorated with characters and animals.  
Total weight g 338.

SCATOLA IN ARGENTO,  
Birmania, XIX / XX secolo  
Sbalzata e cesellata, è decorata con personaggi e animali.  
Peso tot. g 338.

银盒，缅甸，十九/二十世纪



241

FOUR SILVER CANDLE-HOLDERS  
AND A SILVER BOX , Vietnam, early  
20th century  
d max cm 8  
€ 800 / 1.000

Well decorated and perforated with floral motifs Weight tot. g 400.

QUATTRO PORTA CANDELE E UNA  
SCATOLA IN ARGENTO,  
Vietnam, inizio XX secolo  
Ben decorate e forate con motivi floreali Peso tot. g 400.

银器一组，越南，二十世纪初

242

### A SILVER CUP, Burma, 19th century

h cm 13,5 x d cm 16,8

€ 300 / 600

On the foot is decorated with dancing figures in a garden; the body features a seamless scene with figures, horsemen, in a garden in front of a court; on the petals of the star motif are various figures of sages praying. Weight: g 400

### CIOTOLA IN ARGENTO, Birmania, XIX secolo

Sul piede è decorata con figure danzanti in un giardino, il corpo presenta una scena senza soluzione di continuità con figure, cavalieri, in un giardino davanti una corte; sui petali del motivo a stella sono raffigurate varie figure di saggi in preghiera. Peso: g 400

银碗，缅甸，十九世纪



243

### A PAIR OF SILVER FIGURES, Asia, 19th century

h tot. cm 30,5

€ 700 / 1.000

Carved on silver-coated wood, they depict two standing figures. One of the two figures bears an Eskenazi label on the back.

### COPPIA DI FIGURE IN ARGENTO, Asia, XIX secolo

Scolpite su legno rivestito d'argento, raffigurano due personaggi in piedi. Una delle due figure reca etichetta Eskenazi sul retro.

银凋像一对，亚洲，十九世纪





244

**A WOODEN SCREEN TABLE,****China, 19th / 20th century****h cm 79,5 x l 47 cm****€ 500 / 800**

Carved and pierced with a wise man and an attendant.

**PARAVENTO DA TAVOLO IN LEGNO,****Cina, XIX / XX secolo**

Intagliato e forato con un saggio e un attendente.

木制屏风，中国，十九世纪/二十世纪



245

**A GILT-LACQUERED****WOOD FIGURE OF DIGNITARY,****China, Qing dynasty (1644-1912)****h cm 19,3****€ 1.000 / 1.500**

Carved, lacquered, and gilded, the figure is seated on a throne with richly decorated robes. It rests on a marble base that is not contemporary.

**SCULTURA IN LEGNO****RAFFIGURANTE DIGNITARIO,****Cina, dinastia Qing (1644-1911)**

Intagliato, laccato e dorato, la figura è assisa su trono con veste riccamente decorata. Poggia su una base in marmo non coeva.

鎏金漆木雕政要像，中国，清朝



246

**A GILT-WOOD FIGURE,****China, 17th / 18th century****h cm 29,5****€ 400 / 600**

Depicting female figure seated on a throne holding a sword.

**SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO,****Cina, XVII / XVIII secolo**

Raffigurante figura femminile seduta su un trono che tiene in mano una spada.

鎏金木雕像，中国，17/18世纪



247

A WOODEN STAND,  
China, Qing dynasty (1644-1912)  
h cm 8,4 x l cm 48,3 x p cm 16,5  
€ 1.500 / 3.000

Rectangular in shape, it rests on four feet carved with scroll motifs; the four sides are carved with elegant floral motifs.

STAND IN LEGNO SCURO INTAGLIATO E TRAFORATO,  
Cina, dinastia Qing (1644-1912)  
Dalla forma rettangolare, poggia su quattro piedi intagliati a motivi di volute, sui quattro lati sono intagliati con eleganti motivi floreali.

木座，中国，十八世纪末



248

A ZITAN BRUSHPOT BITONG,  
China, 20th century

h cm 18,5 x l cm 18

€ 1.800 / 2.000

Lobed in six faces, it stands on six small feet.

PORTAPENNELLINI IN LEGNO ZITAN,  
Cina, XX secolo

Lobato in sei facce, si regge su sei piccoli piedi.

木笔筒，中国，二十世纪



249

WOODEN MASK,  
China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 30 x l 23 cm

€ 300 / 400

Carved in the shape of a woman with a beautiful hairstyle with bone eyes.

MASCHERA IN LEGNO,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Scolpita a forma di donna con una bella acconciatura e occhi in osso.

木面具，中国，清朝，十九世纪末



250

A MARBLE SCULPTURE,  
China, 19th / 20th century

h cm 18 x l cm 25 x d cm 25,5

€ 300 / 400

Depicting a lion and two cubs.

SCULTURA IN MARMO, Cina,  
XIX / XX secolo

Raffigurante un leone e due cuccioli.

大理石雕刻，中国，19/20世纪



251

A LAQUER WOOD SCREEN,  
China, Qing dynasty, 18th / 19th century  
h cm 88,5 x l cm 89,5  
€ 2.000 / 3.000

Probably Cantonese, it is formed by five panels and two sections, it is well painted in the upper one with a court scene with knights, warriors, ladies, dignitaries and children between houses and trees; in the lower one flowers, plants, birds and inscriptions are depicted.

PARAVENTO IN LEGNO LACCATO,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Probabilmente cantonese, è formato da cinque pannelli e due sezioni, è ben dipinto in quella superiore con una scena di corte con cavalieri, guerrieri, dame, dignitari e bambini tra case e alberi; in quella inferiore sono raffigurati fiori, piante, uccelli e iscrizioni.

漆木屏风，中国，清，十八世纪



252

WOOD AND PAPER BOOK WITH CALLIGRAPHY,  
China, Republic period (1912–1949)

h cm 10,9 x l cm 10,6 x p cm 1,6

€ 1.000 / 1.500

Consisting of eight pages, each has ink inscriptions; the wooden front is engraved with five golden characters between which the Huangyue signature (黃銢) is discernible.

LIBRO IN LEGNO INCISO E CARTA CON CALLIGRAFIE,  
Cina, Repubblica di Cina (1912–1949)

Composto da otto pagine, ognuna di esse presenta delle iscrizioni in inchiostro; il fronte in legno è inciso con cinque caratteri dorati tra i quali si scorge la firma Huangyue (黃銢).

黃銢書文賦一冊，中国，十九世纪



253

**WOOD AND PAPER BOOK WITH PAINTINGS, China, Republic period  
(1912-1949)**

h cm 10,9 x l cm 10,6 x p cm 1,6

€ 1.500 / 2.000

Composed of eight pages, each page features exquisite brush-point paintings; the wooden front is engraved with five golden characters among which the signature Dong Hao (董誥) is discernible.

**LIBRO IN LEGNO INCISO E CARTA CON DIPINTI,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)**

Composto da otto pagine, ognuna di esse presenta dei raffinatissimi dipinti a punta di pennello; il fronte in legno è inciso con cinque caratteri dorati tra i quali si scorge la firma Dong Hao (董誥)

董誥画花卉一册，中国，十九世纪



254

A PAINTING ON SILK,  
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 19,5 x l cm 20

€ 1.600 / 2.000

Well painted, it represents butterflies among flowers; it has a mark imprinted in red.

DIPINTO SU SETA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben dipinto, raffigura farfalle tra fiori; reca un marchio impresso in rosso.

丝绸画，中国，清朝，十九世纪



255

A PAINTING ON SILK SIGNED BY  
HUAYINSHENG HUO,  
China, Qing Dynasty (1644-1911)

h cm 34 x l cm 23,5

€ 300 / 400

Nicely painted with butterflies among flowers in a garden, the upper right-hand corner bears inscriptions including the signature of the artist Huayinsheng Huo (花隱生 作) and red marks. The reverse bears a Christie's label dated 10 November 2015, lot. 266.

Provenance: from the collection of Profesor Ferdinando Cappelletti.

DIPINTO SU SETA FIRMATO  
DA HUAYINSHENG HUO,  
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Ben dipinto con farfalle tra fiori in un giardino, in alto a destra reca delle iscrizioni tra i quali si legge la firma dell'artista Huayinsheng Huo (花隱生 作) e dei marchi rossi. Sul retro reca un'etichetta di Christie's del 10 Novembre 2015, lot. 266.

Provenienza: dalla collezione del Profesor Ferdinando Cappelletti.

探花及第图，落款:花隐生作，中国，清朝（1644-1911）

256

A PAINTING ON SILK,  
China, Qing dynasty,  
19th century  
h cm 18 x l cm 25 x d cm 25,5  
€ 300 / 400

Well painted with a landscape and inscriptions.

DIPINTO SU SETA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo  
Ben dipinto con un paesaggio e iscrizioni.

张熊 (张子祥) 山水图, 中国, 清朝,  
十九世纪



257

FOUR PAINTED FANS ON PAPER,  
China, Qing dynasty (1644-1912)  
h max cm 18,5 x l max cm 52  
€ 400 / 600

Depicting respectively: a lagoon landscape with three figures on boats; two essays with acolytes; an essay on a boat; and a landscape with two figures. The first three bearing inscriptions.

QUATTRO VENTAGLI DIPINTI SU CARTA,  
Cina, dinastia Qing (1644-1911)  
Raffiguranti rispettivamente: un paesaggio lagunare con tre personaggi su imbarcazioni; due saggi con accoliti, un saggio su barca;  
e un paesaggio con due figure. I primi tre recanti iscrizioni.

扇面四件, 中国, 清朝, 十九世纪末



258

**THREE PAINTED FANS AND TWO PAINTINGS ON PAPER,  
China, Qing dynasty (1644-1912)**

h max cm 28 x l max cm 50

€ 300 / 400

The fans depicting two lagoon landscapes and one with pagodas and mountains; the two paintings with pagodas in lake landscapes.

**TRE VENTAGLI E DUE DIPINTI SU CARTA,  
Cina, dinastia Qing (1644-1911)**

I ventagli raffiguranti due paesaggi lagunari e uno con pagode e montagne; i due dipinti con pagode in paesaggi lacustri.

扇面三件及画作两件，中国，清朝，十九世纪末



259

**FIVE PAINTINGS ON PAPER,  
China, Qing dynasty (1644-1912)**  
h max cm 33 x l max cm 41  
€ 500 / 600

Depicting four lake landscapes with pagodas and characters and a town in the mountains. Two of these bear inscriptions.

**CINQUE DIPINTI SU CARTA, Cina,  
dinastia Qing (1644-1911)**  
Raffiguranti quattro paesaggi lacustri con pagode e personaggi e una città tra le montagne. Due recano iscrizioni.

画作五幅，中国，清朝，十九世纪末





260

TWO PAINTINGS ON SILK AND ONE ON PAPER,  
China, Qing dynasty (1644–1912)

h max cm 27 x l max cm 33,5

€ 600 / 700

The two in silk depicting butterflies and flowers and a lady in a garden with trees, the one on paper with three children playing among bamboos.

DUE DIPINTI SU SETA E UNO SU CARTA,

Cina, dinastia Qing (1644–1911)

I due in seta raffiguranti farfalle e fiori e una dama in un giardino con alberi, quello su carta con tre bambini che giocano tra i bambù.

画作三幅，中国，清朝末期



261

FIVE PAINTINGS ON SILK AND ONE ON PAPER,  
China, Qing dynasty (1644-1912)  
h max cm 28 x l max cm 31,5  
€ 300 / 400

Depicting ladies in long robes amid lake landscapes, pagodas and gardens.

CINQUE DIPINTI SU SETA E UNO SU CARTA,  
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffiguranti dame dalle lunghe vesti tra paesaggi lacustri, pagode e giardini.

画作六幅，中国，清朝末期



262

### THREE PAINTINGS ON SILK AND THREE ON PAPER, China, Qing dynasty (1644–1912)

h max cm 30,5 x l cm 28

€ 400 / 500

The three silk paintings depicting respectively two ladies with a screen, two lake landscapes with pagodas and figures; those on paper depicting a traveler on horseback, two figures in a tree-lined courtyard, and a mountain landscape with pagodas, trees, rocks, and a boat.

### TRE DIPINTI SU SETA E TRE SU CARTA, Cina, dinastia Qing (1644–1911)

I tre dipinti su seta raffiguranti rispettivamente due dame con paravento, due paesaggi lacustri con pagode e figure; quelli su carta raffiguranti un viandante a cavallo, due figure in una corte alberata e un paesaggio montano con pagode, alberi, rocce e un'imbarcazione.

画作六幅，中国，清朝末期



263

### SIX PAINTED FANS ON PAPER AND TWO PAINTINGS ON SILK, China, Qing dynasty (1644-1912)

h max cm 21 x l max cm 53

€ 500 / 600

The fans painted respectively with five figures playing in a wooded garden, two figures on a boat in a lake landscape, a smiling figure among rocks, and three with inscriptions; the two painted with calligraphy.

### SEI VENTAGLI DIPINTI SU CARTA E DUE DIPINTI SU SETA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

I ventagli dipinti rispettivamente con cinque personaggi che suonano in un giardino alberato, due figure su un'imbarcazione in un paesaggio lacustre, una figura sorridente tra le rocce e tre con iscrizioni; i due dipinti con calligrafie.

扇面六幅及画作两幅，中国，清朝末期



264

SIX PAINTINGS ON SILK AND TWO ON PAPER,

China, Qing dynasty (1644-1912)

h max cm 27,5 x l max cm 37,5

€ 300 / 400

The first depicting birds with inscriptions and floral landscapes; the two on paper with fruits.

SEI DIPINTI SU SETA E DUE SU CARTA,

Cina, dinastia Qing (1644-1911)

I primi raffiguranti uccellini con iscrizioni e paesaggi floreali; i due su carta con frutti.

画作八幅，中国，清朝末期



265

**FOUR PAINTED FANS AND TWO PAINTINGS ON SILK,  
China, Qing dynasty (1644-1912)**

h max cm 34,7 x l max cm 60

€ 600 / 700

The fans depicting a river landscape with bamboo, three figures in a garden, a sage and his pupil among rocks and trees, and a flower arrangement; the two paintings with flowers and a court scene with four sages and a tiger.

**QUATTRO VENTAGLI DIPINTI E DUE DIPINTI SU SETA,  
Cina, dinastia Qing (1644-1911)**

I ventagli raffiguranti un paesaggio fluviale con bambù, tre personaggi in un giardino, un saggio e il suo allievo tra rocce e alberi e una composizione floreale; i due dipinti con fiori e una scena di corte con quattro saggi e una tigre.

画作四幅及扇面兩幅，中国，清朝末期



266

### FIVE PAINTINGS ON SILK AND ONE FAN PAINTED ON PAPER, China, Qing dynasty (1644-1912)

h max cm 27,5 x l max cm 51

€ 600 / 700

The fans depicting a river landscape with bamboo, three figures in a garden, a sage and his pupil among rocks and trees, and a flower arrangement; the two paintings with flowers and a court scene with four sages and a tiger.

### CINQUE DIPINTI SU SETA E UN VENTAGLIO DIPINTO SU CARTA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

I ventagli raffiguranti un paesaggio fluviale con bambù, tre personaggi in un giardino, un saggio e il suo allievo tra rocce e alberi e una composizione floreale; i due dipinti con fiori e una scena di corte con quattro saggi e una tigre.

画作五幅及扇面一幅，中国，清朝末期



267

### SEVEN PAINTINGS ON SILK, China, Qing dynasty, 19th century

h cm 29 x l cm 35

€ 1.200 / 1.500

Well painted with different types of flowers, all bear inscriptions and marks.

### SETTE DIPINTI SU SETA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben dipinti con diverse tipologie di fiori, tutti recano iscrizioni e marchi.

丝绸画七幅，中国，清朝，十九世纪



268

**THREE PAINTED PAPER FANS,  
China, Qing dynasty, 19th century**

h tot. cm 41,5 x l tot. cm 184

€ 1.200 / 1.500

Three fans painted with birds and flowers and a landscape, all bear inscriptions.

**TRE VENTAGLI DI CARTA DIPINTA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Tre ventagli dipinti con uccelli e fiori e un paesaggio, tutti recano iscrizioni.

三幅扇面，中国，清朝，十九世纪

269

**A PAINTING ON PAPER,  
China, Qing dynasty, 19th century**

h tot. cm 202 x l tot. cm 106

€ 1.000 / 1.500

Well painted with two ducks and two birds between flowers under a pine; it bears inscriptions.

**DIPINTO SU CARTA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Ben dipinto con due anatre e due uccelli tra fiori sotto ad un pino; reca iscrizioni.

沈铨 (1682—1760) 画，中国，清朝，十八世纪





270

A LARGE PAINTING ON PAPER,  
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 145,5 x l cm 90

€ 500 / 700

Depicting a palace interior with eighteen civil officials of various ranks.

GRANDE DIPINTO SU CARTA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Raffigurante interno di palazzo con diciotto ufficiali civili di vario rango.

“祖先画像”，中国，清朝，十九世纪



271

A PAINTING ON PAPER,  
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 138 x l cm 57

€ 500 / 700

It shows ink inscriptions and red marks.

DIPINTO SU CARTA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Presenta iscrizioni in inchiostro e marchi rossi.

严峻書法作品，中国，清朝，十九世纪



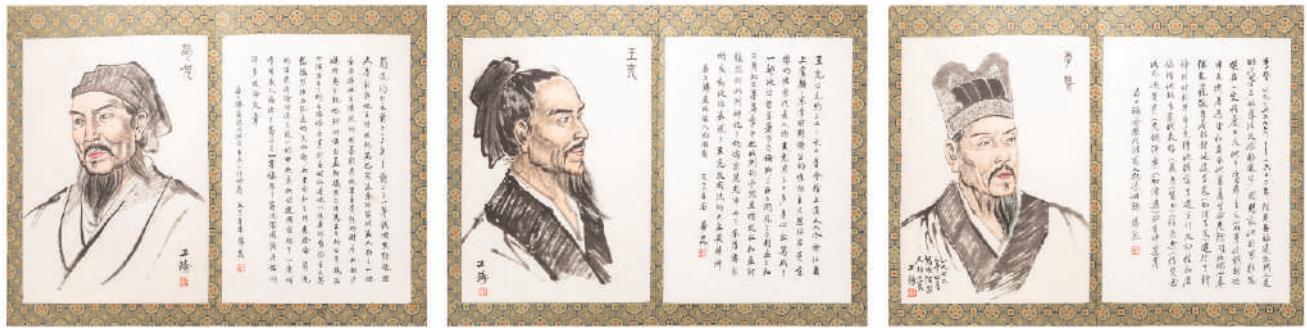
272

FIVE PAINTINGS ON SILK,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 46 x l cm 29  
€ 1.500 / 2.000

Well painted, they depict different characters in gardens.

CINQUE DIPINTI SU SETA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo  
Ben dipinti, raffigurano diversi personaggi in giardini.

丝绸画五幅，中国，十九世纪



273

PAINTING ON PAPER,  
China, 20th century  
h cm 53 x l cm 70

€ 300 / 500

Depicting characters with calligraphy.

DIPINTI SU CARTA,  
Cina, XX secolo  
Raffiguranti personaggi con calligrafie.

纸画，中国，二十世纪



274

**FOUR PAINTING OIL ON CANVA,  
China, Qing Dynasty, mid 19th century**

h cm 40 x l cm 60

€ 10.000 / 15.000

Each one depicts a view of Canton with boats and buildings with flags of different nationalities (French, American, English, Danish, etc.).



**QUATTRO DIPINTI OLIO SU TELA,  
Cina, dinastia Qing, metà XIX secolo**

Ciascuno raffigurante una veduta di Canton con imbarcazioni e palazzi su cui sventolano bandiere di diverse nazionalità (francesi, americane, inglesi, danesi, ecc.).

广州十三行油画（带画框），中国，清朝，十九世纪



275

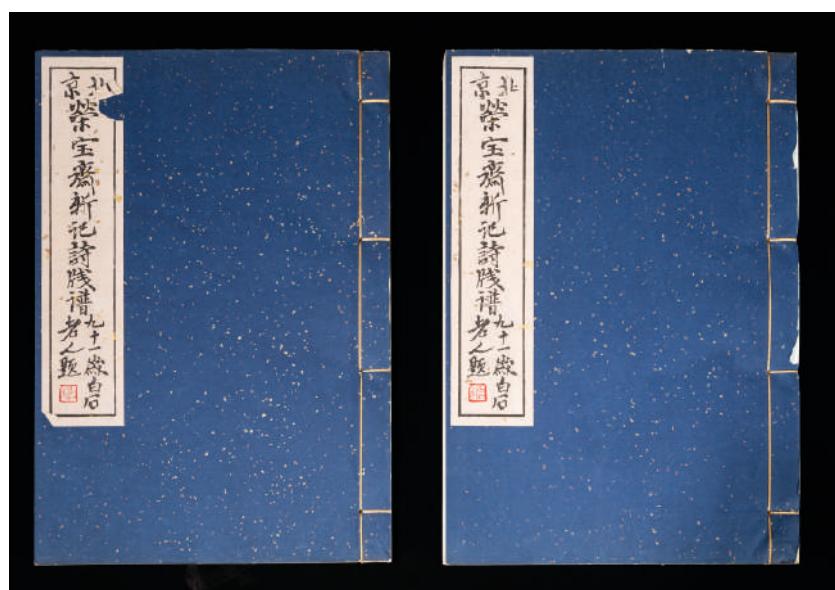
**THREE PANELS,**  
China, 20th century  
Each h cm 31,5 x l cm 21,5  
€ 200 / 300

Containing six prints on paper depicting naturalist motifs from famous Qi Baishi models.

**LOTTO DI TRE PANNELLI,**  
Cina, XX secolo

Contenenti sei stampe su carta raffiguranti motivi naturalisti da famosi modelli di Qi Baishi.

六幅画，中国，二十世纪



276

**ALBUMS WITH PRINTS  
OF QI BAISHI,** China,  
20th century

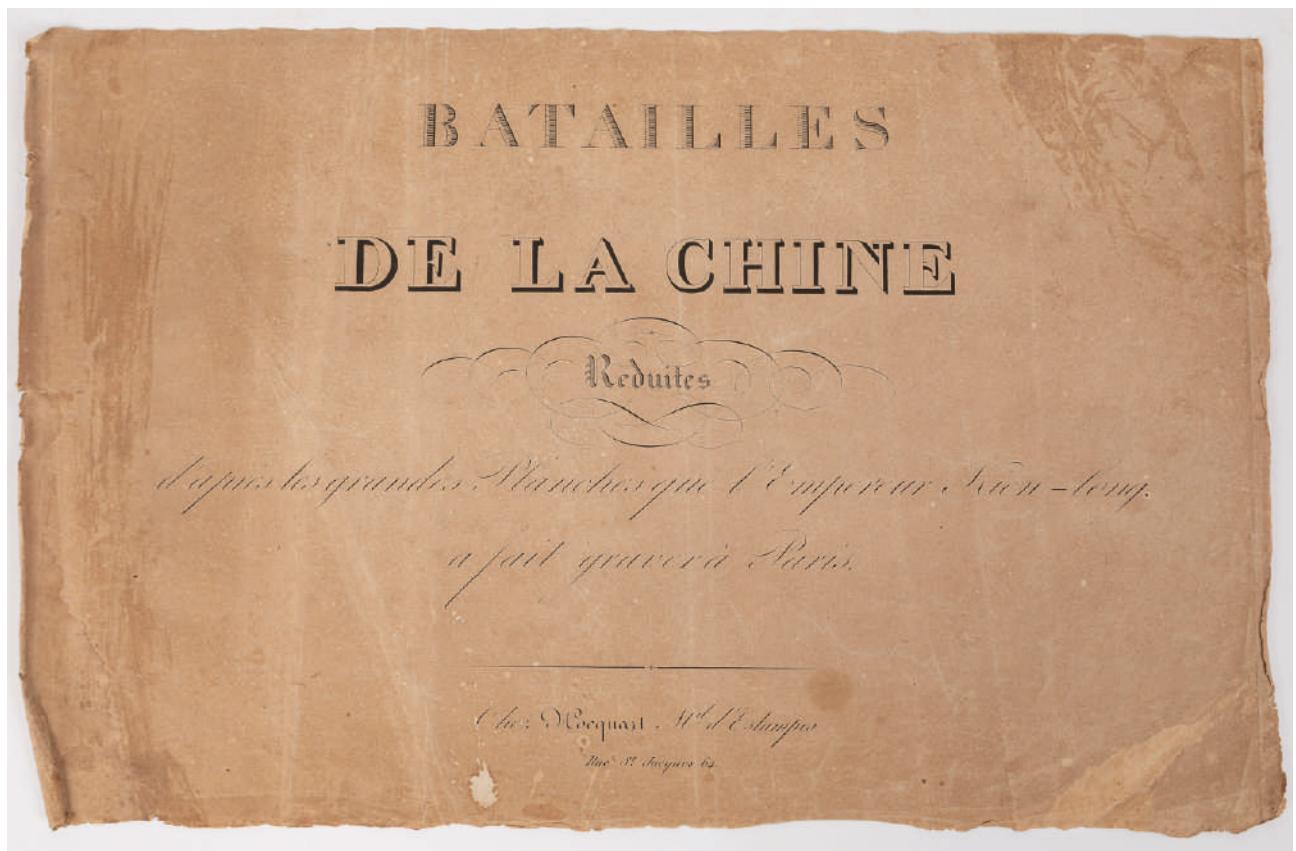
h cm 31,5 x l cm 22  
€ 600 / 800

Composed of two volumes.

**ALBUM CON STAMPE DI QI  
BAISHI,** Cina, XX secolo

Composto da due volumi.

北京荣宝斋新记诗笺谱，中国，清朝，二十世纪



277

### COLLECTION OF SEVENTEEN ENGRAVINGS, France, late 18th century

h cm 39 x l cm 57,5

€ 3.000 / 4.000

1765 the Qianlong-Emperor commissioned a set of copper engravings in France to commemorate his successful campaigns in Central Asia between 1755-59. The European artists (and Jesuits) at the court in Beijing - Giuseppe Castiglione, Jean Damascene, Jean-Denis Attiret and Ignatius Sichelbarth - were in charge for the draft paintings, which were sent to Paris for engraving. Since the few copies of these prints were reserved for the French court and the interest for the Chinese culture was immense, Isidore Stanislas Helman (1743-1806?), a renowned engraver of the time, copied these engravings in a reduced size and added also engravings after Chinese paintings to the album.

### RACCOLTA DI DICIASSETTE INCISIONI, Francia, fine XVIII secolo

Di Isidore Stanis Helman dalla serie "Batailles de la Chine - Reduites d'après les grandes planches que l'Empereur Kien-Lung a fait graver à Paris".

Nel 1765 l'imperatore Qianlong commissionò in Francia una serie di incisioni su rame per commemorare i successi ottenuti nelle campagne in Asia centrale tra il 1755 e il 1759. Gli artisti europei (e gesuiti) della corte di Pechino - Giuseppe Castiglione, Jean Damascene, Jean-Denis Attiret e Ignatius Sichelbarth - si occuparono delle bozze, che furono inviate a Parigi per l'incisione. Poiché le poche copie di queste stampe erano riservate alla corte francese e l'interesse per la cultura cinese era immenso, Isidore Stanislas Helman (1743-1806?), un famoso incisore dell'epoca, copiò queste incisioni in formato ridotto e aggiunse all'album anche incisioni di dipinti cinesi.

十七幅描绘乾隆盛世版画，法国，十八世纪末

## FOUR PAGES OF PAPER TEMPERA MANUSCRIPT, Nepal, 18th century

h tot. cm 66 x l tot. cm 52,5

€ 3.500 / 5.000

The pages are finely miniated with the figures of a male deity, probably Bhairava, and three female. The three Pancha Raksha, protectors of Buddhism, ride a peacock, a Garuda, a mythical Hindu bird and a pair of mules, while Bhairava is supported by a male figure. The figures are well painted in the center of the pages with precision and effectiveness according to the naturalistic style of Nepalese painting of the eighteenth century; on each page there are characters in Sanskrit.

Provenance: purchased from an Italian private collection from Eskenazi in Milan in the 80s.

Catalog notes:

This object was published on the catalog of Eskenazi, Himalayan Art, 28 November - 22 December 1979, pl 51.

## QUATTRO PAGINE DI MANOSCRITTO TEMPERA SU CARTA, Nepal, XVIII secolo

Le pagine sono finemente miniate con le figure di una divinità maschile, probabilmente Bhairava, e tre femminili. Le tre Pancha Raksha, protettrici del buddhismo, cavalcano un pavone, un garuda, mitico uccello dell'induismo e una coppia di muli, mentre Bhairava è sostenuto da una figura maschile. Le figure sono ben dipinte al centro delle pagine con precisione ed efficacia secondo lo stile naturalistico della pittura nepalese del XVIII secolo; in ogni pagina sono presenti caratteri in sanscrito.

Provenienza: acquistato da una collezione privata italiana da Eskenazi a Milano negli anni '80.

Note di catalogo:

Il presente oggetto è stato pubblicato sul catalogo di Eskenazi, Arte Himalayana, 28 Novembre - 22 Dicembre 1979, pl 51.

四页纸本经文手稿，尼泊尔，十八世纪

ARTE HIMALAYANA

28 NOVEMBRE - 22 DICEMBRE 1979

ESKENAZI

Via Montenapoleone, 15  
20121 Milano  
Tel. (02) 700022

51



52



८५ नमा तरगवले स्मारण मदामायुये ॥ नमाय  
सम्पक सुहाना नमाई ताप्रावक संयानीनमा  
येहुमराना नाथिस्माना नमाई नगासीनान  
पालोक समाजनाना नमाई स्मरुति पनानी  
नाक्षीय यो जायिशामि सामिधिसमृधुभृत



द्वायनश्च धर्मायनमध्येष्याय॥ नमस्तकां  
लोके इत्तत्त्वान्नमस्येष्यवृक्षानां॥ नमामेष्य  
मस्तु दामामिनांक्षम्भूतायापत्तानां त्रा ॥११॥  
॥ एषायान्नमस्तु लोक्यामादामायत्रिष्ठा  
त्वत्तामयक्षिप्तिरुक्तवाक्षर्याज्ञलयगद

५ नमाविद्यानेत्राय ॥ नमस्तस्मन् दृक्कर्ण ॥ ४  
 आगमयासनं कामुक्यतोऽपि ॥ आगमयामानं  
 नक्षत्रगतवृष्ट्यागत्याप्तीन् ॥ अथरवागतवृष्ट्या  
 न्यायावृष्ट्यालादिहनतिसमा ॥ आप्यालिवनेन  
 गद्यनन्दवेशलोकात् दृक्कर्णितयादस्मि ॥



यत्तदेवान्नायुधकोमानन्दमस्तुयत्तस्य  
 द्वयनवेष्टिमालिति। इति न दक्षको यथा ना  
 द्विधृतनपद्य पूर्वानि कार्ये उन्नेश्चालीस १४०  
 उत्तरागतान्नायुधकोमानन्दमस्तुयत्तस्य॥  
 परित्वा छमानिमज्जामज्जानश्चित्तीमहा

१८३० तथा वर्ष के आर्यम सारी तरबीये ॥ एवं कथा  
न लिपि ॥ श्रीत वर्ष महाम सानं छिका यात्रा न  
ग ॥ इव च द्वारा न गया है तस बाहु अ वाया है जो  
है महान गया है मन वाया है तमन वाया है इव वा-  
द्विषितिका को उत्तरको द्विषितिका नीचे नवीन  
द्विषितिका द्विषितिका नीचे

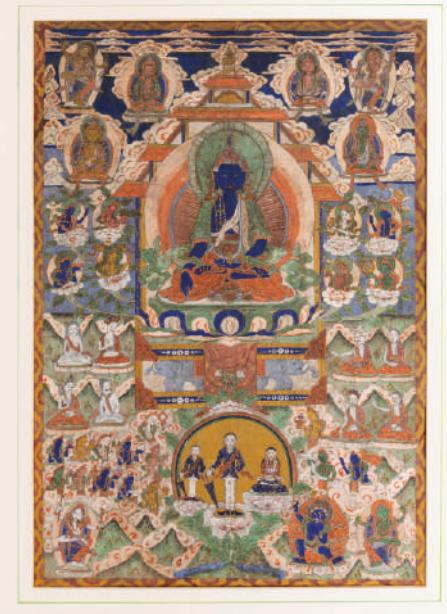


प्रकाशमात्रास्त्रमयरागवन्वत्कार्यदिव  
पुरुषकाण्डगायप्राननजस्त्रीविद्या  
वासप्राप्तेष्विवेचनप्रदमनवृत्तिरागवृत्ताः ।१३८।  
प्रदेशवृत्ताःप्राप्तेष्विवेचनप्रदमनवृत्ताः  
मनवृत्तासनयोऽप्तेष्विवेचनभृत्यप्रानवाद्

१८  
नमतारवश जायमदासदसुमद्दन्ता। एवमय  
गृहकृपेवदिक्षाप्रवृद्धमावनवलवृक्षा  
हुयादण्डतिरुद्गतोऽगच्छा। जाययज्ञतारः॥  
नन्। जाययज्ञतावसदाकाश्चयन्। जायय  
ज्ञयन्। जाययज्ञतावन्विलकाश्चयन्। जाय



ଶ୍ରୀନାଥକାଳିନମୟତାଗାତ୍ମାଗୁରୁଦେଵିଦନନ୍ଦି  
ଏବାସୁଧାନନ୍ଦାହୃଦୟମହାତାରିଶୁଣ୍ମଶ୍ଚନମୁଦ୍ରମର୍ଦ୍ଦ  
ସାନିଷୁଦ୍ଧାନାଶ୍ୟାୟାମହାତାରୀଲାଯ ॥ ୩୮  
ତାବଗ୍ଯାକାମ୍ପାଯନାଶ୍ୟାୟାମବନ୍ଦିକା  
ୟାମାତାକୁରାଗୋତ୍ତମନାଶ୍ୟାୟାମବନ୍ଦିକା



## A COTTON THANGKA DEPICTING THE TRANSCENDENT BUDDHA AKSOHYA, Tibet - Nepal, 19th / 20th century

h cm 73 x l cm 50

€ 1.500 / 2.500

Seated on a throne of lotus flower petals, it is depicted with blue body, crowned head and bejeweled body, while with his left hand he holds a scepter (vajra) vertically and with his right he touches the ground. Two elephants support the throne with a double lotus seat. It is surrounded by bodhisattvas, siddhams bidders. Surrounded by a rainbow, it probably depicts the family who commissioned the painting as a sign of Buddhist devotion. Husband, son (with umbrella) and wife are placed on lotus flowers and wear the typical Nepalese dress.

### Catalog notes:

See the similar specimen sold by Sotheby's, Arts d'Asie, Paris, 18 June 2020, lot. 21.

## THANGKA IN COTONE RAFFIGURANTE IL BUDDHA TRASCENDENTE AKSOHYA, Tibet - Nepal, XIX / XX secolo

Assiso su di un trono di petali di fiori loto, è raffigurato col corpo di colore blu, il capo coronato e il corpo ingioiellato, mentre con la mano sinistra sostiene uno scettro (vajra) in verticale e con la destra tocca la terra. Due elefanti sostengono il trono a doppio sedile di loto. È circondato da bodhisattva, siddham offerenti. Circondata da un arcobaleno, è probabilmente ritratta la famiglia che ha commissionato il dipinto come segno di devozione buddhista. Marito, figlio (con ombrello) e moglie sono posti su fiori di loto e indossano il tipico abito nepalese.

### Note di catalogo:

Si veda l'esemplare simile venduto da Sotheby's, Arts d'Asie, Parigi, 18 Giugno 2020, lot. 21.

唐卡，，西藏 - 尼泊尔，十九世纪/二十世纪



## A MANDALA ON COTTON, Tibet - Nepal, 19th century

h cm 23 x l cm 23

€ 1.000 / 1.500

Well painted with polychrome enamels, protected by two rings of flames and lotus petals is placed the square-shaped Palace with four towers that are the entrance. In the space inside the walls, divided into four sections of different colors, is inserted a circle composed of nine sectors, each with a lotus flower. Outside the palace, on a green background, you can see a myriad of small images.

### Catalog notes:

For a similar mandala see the example in the collection of the Zanabazar Museum of Fine Arts in Ulan Bator, object number 50090.

## MANDALA SU COTONE, Tibet - Nepal, XIX secolo

Ben dipinto con smalti policromi, protetto da due anelli di fiamme e di petali di loto è posto il Palazzo di forma quadrata con quattro torri che fanno da ingresso. Nello spazio all'interno delle mura, diviso in quattro sezioni di differenti colori, è inserito un cerchio composto da nove settori, ciascuno con un fiore di loto. All'esterno del palazzo, su un fondo verde, si vedono una miriade di piccole immagini.

### Note di catalogo:

Per un mandala simile si veda l'esempio nella collezione del Zanabazar Museum of Fine Arts a Ulan Bator, oggetto numero 50090.

曼陀罗画，西藏 - 尼泊尔，十九世纪



281

A SILK THANGKA,  
China, Qing dynasty, 18th century  
h cm 61 x l cm 46

€ 1.300 / 2.600

Painted with a central Mandala and Taoist figures  
along the top and bottom edges.

THANGKA IN SETA,  
Tibet, XIX secolo

Dipinto con un Mandala centrale e figure Taoiste lungo  
il bordo superiore e inferiore.

曼陀罗唐卡，西藏，十九世纪



282

A SILK THANGKA, Tibet,  
late 19th century

h tot cm 81,5 x l xm 64,5

€ 400 / 600

Depicting Amitabha in the Pure Land of Sukhavati.  
Within frame.

THANGKA IN SETA, Tibet,  
fine XIX secolo

Raffigurante Amitabha nelle Terra Pura di Sukhavati.  
Entro cornice.

丝绸唐卡，西藏，十九世纪末



283

TWO SILK THANGKAS,  
China-Tibet, 20th century

h cm 65 x l cm 43,5

€ 300 / 400

One depicting Avalokiteshvara and the other Green  
Tara, the three Buddhas and Malhakala.

DUE THANGKA IN SETA,  
Cina-Tibet, XX secolo

Uno raffigurante Avalokiteshvara in posizione benedicente e l'altro Tara verde, i tre Buddha e Malhakala.

唐卡两幅，中国/西藏，二十世纪

284

A WOODEN PANEL,  
China, 19th / 20th century  
h cm 72 x l cm 165  
€ 300 / 500

Carved with characters and inscriptions.

PANNELLO IN LEGNO,  
Cina, XIX / XX secolo  
Intagliato con caratteri e iscrizioni.

嘉庆《东国女宗》匾额，中国，十九/二十世纪



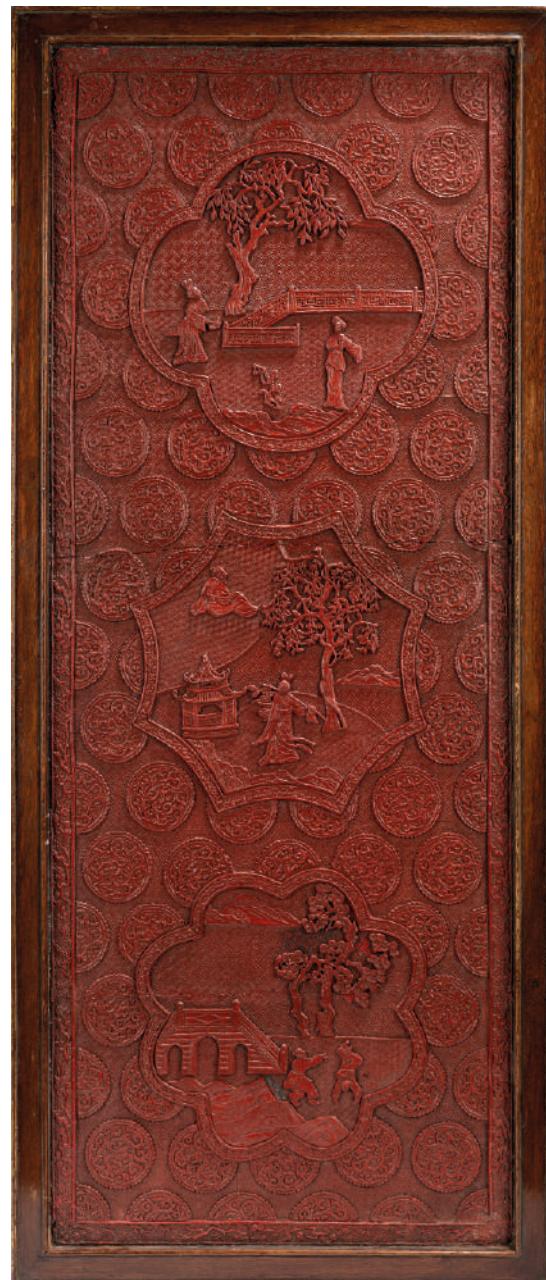
285

A RED LACQUERED PANEL,  
China, 18th / 19th century  
h tot cm 115 x l max cm 48  
€ 300 / 400

Finely carved, it is decorated all over its surface with phoenixes in the form of medallions and swastikas; between them are three lobed reserves, within which are depicted figures in gardens.

PANNELLO IN LACCA DI CINABRO,  
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo  
Finemente intagliato, è decorato su tutta la superficie con fenici a forma di medaglioni e svastiche; tra di esse sono presenti tre riserve lobate, all'interno delle quali sono raffigurati personaggi in giardini.

朱砂漆匾，中国，十八/十九世纪



286

A CELADON  
PORCELAIN CENSER,  
China, Ming Dynasty (1368-1644)  
d cm 26,5  
€ 250 / 300

Covered in a beautiful spiny green enamel and decorated on the body with geometric motifs and waves; the three feet in the shape of a fantastic animal.



INCENSIERE TRIPODE IN  
PORCELLANA CELADON,  
Cina, dinastia Ming (1368-1644)  
Ricoperto da un bello smalto verde spinacio e decorato sul corpo a motivi geometrici con onde; i tre piedi a guisa di animale fantastico.

瓷三足香炉，中国，明朝（1368-1644）

287

A LONGQUAN CELADON  
PORCELAIN CENSER,  
China, Ming Dynasty (1368-1644)  
d cm 24  
€ 250 / 300

Covered in a green enamel.



INCENSIERE TRIPODE LONGQUAN  
IN PORCELLANA CELADON,  
Cina, dinastia Ming (1368-1644)  
Ricoperto da un bello smalto color verde.

“龙泉”青瓷三足香炉，中国，明代（1368-1644）

288

A LONGQUAN CELADON  
PORCELAIN CENSER,  
China, Ming Dynasty (1368-1644)  
d cm 25,5  
€ 200 / 300

Covered in a beautiful light green enamel.



INCENSIERE TRIPODE LONGQUAN  
IN PORCELLANA CELADON,  
Cina, dinastia Ming (1368-1644)  
Ricoperto da un bello smalto verde chiaro.

“龙泉”青瓷三足香炉

287

TWO PORCELAIN  
CUPS AND SAUCERS,  
China, Qing dynasty,  
19th century

h tazzina cm 6,5 x d piattino cm 13,5

€ 200 / 300

Decorated in Cantonese style with polychrome enamels featuring characters in gardens.

DUE TAZZINE CON PIATTINO IN  
PORCELLANA, Cina, dinastia Qing,  
fine XIX secolo

Decorate in stile cantonese con smalti policromi con personaggi in giardini.

两个瓷杯和碟子，中国，清朝，十九世纪  
(1644)



290

A SMALL DUCAI  
PORCELAIN CUP,  
China, Qing dynasty,  
18th century

h cm 4,2

€ 500 / 700

Decorated on the body with floral decorations.

PICCOLA CIOTOLA IN  
PORCELLANA DUCAI,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Decorata sul corpo con decori floreali.

斗彩小碗一只，中国，清朝，十八世纪



291

A WUCAI PORCELAIN  
CUP AND SAUCER,  
China, Kangxi period (1661-1722)

h tazzina cm 4 x d piattino cm 12

€ 200 / 300

Lobed chrysanthemum-shaped, they are well painted with flowers and rocks.

TAZZINA CON PIATTINO  
IN PORCELLANA WUCAI,  
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Lobati a forma di crisantemo, sono ben dipinti con fiori e rocce.

五彩瓷杯和碟，中国，康熙时期 (1661-1722)





292

A PAIR OF BLUE AND WHITE  
PORCELAIN CUPS,  
China, Guangxu (1875-1908)  
mark and period  
d max 13 cm

€ 400 / 500

Decorated with circular reserves with dragons and phoenixes; on the base is the six-character mark in underglaze blue of Emperor Guangxu.

COPPIA DI COPPE  
IN PORCELLANA BIANCA E BLU,  
Cina, marchio e periodo Guangxu  
(1875-1908)

Decorata a riserve circolari con draghi e fenici; sulla base recano il marchio a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Guangxu.

青花瓷碗一对，中国，光绪时期 (印) (1875-1908)



293

A ROUND PORCELAIN PLAQUE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
d cm 25

€ 300 / 500

Decorated in underglaze blue with two dragons flying through the clouds.

PLACCA IN PORCELLANA  
CIRCOLARE, Cina,  
dinastia Qing, fine XIX secolo

Decorata in blu sotto coperta con due draghi che volano tra le nuvole.

双龙戏珠纹青花瓷板，中国，清朝，十九世纪末

294

A SHUICAI PORCELAIN PLAQUE,  
China, Republic Period (1912-1949)

h cm 38 x l cm 25

€ 300 / 500

Decorated with characters in a garden.

PLACCA IN PORCELLANA SHUICAI,

Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Decorata con personaggi in un giardino.

三国人物瓷板，中国，中华民国（1912-1949）



295

A SET OF THREE CHARGER AND A DISH,

China, Qianlong period (1735-1796)

d max cm 35

€ 1.500 / 2.500

Painted in famille rose enamels, they are decorated with a peacock and pheasant in the centre among peonies and rocks, the border is decorated with flowers.

SET DI TRE GRANDI PIATTI E UN PIATTO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,

Cina, periodo Qianlong (1735-1796)

Raffiguranti al centro un pavone e un fagiano tra peonie e rocce, sul bordo sono decorati con fiori.

孔雀花卉粉彩陶瓷盘一组，中国，乾隆时期（1735-1796）



296

**A FAMILLE ROSE PLATE,****China, 18th century****d cm 35,5****€ 500 / 600**

Decorated with flowers and rocks.

**PIATTO IN PORCELLANA****FAMIGLIA ROSA,****Cina, dinastia Qing,****XVIII secolo**

Decorato con fiori e rocce.

粉彩瓷盘，中国，十八世纪



297

**FOUR CANTON PORCELAIN DISHES,****China, 20th century****d max cm 41****€ 400 / 600**

Two dishes painted in the centre and on the edges with lotus flowers and butterflies; one with chickens, birds and butterflies in a garden, with the rim decorated in reserves with flowers, birds and geometric motifs; the last one with the classic Canton motif in reserves with figures inside a palace, flowers and birds.

**QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA CANTON,****Cina, XX secolo**

Due piatti ben dipinti sulla parte centrale e sui bordi con fiori di loto e farfalle; uno con galline, volatili e farfalle in un giardino, con la tesa decorata a riserve con fiori, uccellini e motivi geometrici; l'ultimo con il classico motivo Canton a riserve con figure all'interno di palazzo, fiori e uccellini.

广东瓷盘四只，中国，二十世纪

298

A PORCELAIN PLAQUE,  
China, Republic period  
(1912–1949)

h tot cm 52,5 x l cm 41

€ 500 / 800

Nicely painted in the colors of the pink family, it depicts flower pots with peaches, melons and pomegranates.

PLACCA IN PORCELLANA,  
Cina, Repubblica di Cina  
(1912–1949)

Ben dipinta nei colori della famiglia rosa, rappresenta vasi di fiori con pesche, meloni e melograni.

花卉瓷板木框 中国 20世纪初



299

A FAMILLE ROSE  
PORCELAIN PLAQUE,  
China, late 19th / early  
20th century

h tot cm 49 x l cm 49

€ 1.500 / 2.000

Painted with a scene of dignitaries and attendants in a mountainous landscape.

PLACCA IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA,  
Cina, fine XIX / inizio XX  
secolo

Dipinta con una scena di dignitari e atten-denti in un paesaggio montuoso.

人物瓷板木框 中国19/20世纪初





300

A PAIR OF PORCELAIN VASES,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 26

€ 600 / 800

Cylindrical in shape with a flared edge, they are painted in red with characters.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla forma cilindrica con bordo svasato, sono dipinti in rosso con dei personaggi.

陶瓷花瓶一对，中国，清朝，十九世纪



301

A SMALL PORCELAIN VASE,  
China, 19th / 20th century  
h cm 11

€ 400 / 600

In the shape of a bottle, it is completely covered in red enamel.

Provenance: from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti.

PICCOLO VASO IN PORCELLANA,  
Cina, XIX / XX secolo

A forma di bottiglia, è completamente coperto da uno smalto rosso.

Provenienza: dalla collezione del Professor Ferdinando Cappelletti.

红釉花瓶，中国，十九/二十世纪



302

A MEIPING PORCELAIN VASE,  
South East Asia, XVII / XVIII century  
h cm 15,5

€ 500 / 600

Decorated in blue undercover with flowers.

VASO MEIPING IN PORCELLANA,  
Sud Est Asiatico, XVII / XVIII secolo  
Decorato in blu sotto coperta con fiori.

梅瓶，东南亚，十七/十八世纪

303

A PORCELAIN BRUSH WASHER,  
China, Qing dynasty, late 19th century  
d cm 8,5

€ 500 / 700

Decorated on the body with two dragons in the clouds chasing the pearl.

SCIACQUAPENNELLI IN PORCELLANA,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Decorato sul corpo con due draghi tra nuvole che inseguono la perla.

陶瓷龙纹水盂，中国，清朝，十九世纪末



304

A PAIR OF SMALL FAMILLE ROSE  
PORCELAIN VASES,  
China, Qing dynasty, 18th century

h cm 12,5

€ 600 / 1.000

Painted with figure of lady dressed in long robes and seated dignitary.

COPPIA DI PICCOLI VASI IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Dipinti con figura di dama vestita con lunghe vesti e dignitario assiso.

粉彩陶瓷花瓶一对，中国，清朝，十八世纪



305

A FAMILLE ROSE PORCELAIN BRUSH POT,  
China, Republic Period (1912-1949)  
h cm 10

€ 300 / 500

Poly-lobed in shape with a rust background and reserves containing children playing; bears the apocryphal mark of the Jiaqing Emperor.

PORTAPENNELLI IN PORCELLANA FAMIGLIA  
ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dalla forma polilobata a fondo ruggine con riserve contententi bambini che giocano; reca il marchio apocrifo dell'Imperatore Jiaqing.

粉彩陶瓷笔筒，中国，中华民国（1912-1949）





306

TWO FAMILLE ROSE PORCELAIN TEAPOTS,  
China, Qing dynasty, 18th century

h max cm 11

€ 1.000 / 1.200

One with a pyriform body decorated with applications on the lid and on the body in the form of flowers and leaves, the other painted with flowers.

DUE TEIERE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Una dal corpo piriforme decorata con applicazioni sul coperchio e sul corpo a forma di fiori e foglie, l'altra dipinta con fiori.

粉彩陶瓷茶壺两只，中国，清朝，十八世纪



307

A FAMILLE ROSE PORCELAIN TEAPOT,  
China, Yongzheng period (1723-1735)

h cm 11,5

€ 1.000 / 1.200

Well painted on the body with a child riding a buffalo in a garden among flowers, trees and rocks, on the base is supported by two flowering branches; the lobed body is well painted with flowers.

TEIERA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, periodo Yongzheng (1723-1735)

Ben dipinta sul corpo con un bambino che cavalca un bufalo in un giardino tra fiori, alberi e rocce, sulla base è sorretto da due rami fioriti; il corpo lobato è ben dipinto con fiori.

粉彩陶瓷茶壺，中国，雍正时期（1723-1735）



308

A LARGE IMARI PORCELAIN TEAPOT,  
China, Qing dynasty, 18th century

h cm 31

€ 300 / 500

Conical in shape, it is painted on the body and lid with floral patterns.

GRANDE TEIERA IN PORCELLANA IMARI,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Dalla forma conica, e ben dipinta sul corpo e sul coperchio con motivi floreali.

伊万里瓷大茶壺，中国，清朝，十八世纪

309

A FAMILLE ROSE PORCELAIN SCULPTURE,  
China, Republic period (1912-1949)

h cm 20

€ 300 / 400

Depicting guanyin holding vase and with hand in blessing gesture, surmounting a qilin. It rests on its wooden base.

SCULTURA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina,  
Repubblica di Cina (1912-1949)

Raffigurante guanyin reggente vaso e con mano in gesto benedicente, sormonta un qilin. Poggia sulla sua base in legno.

粉彩观音像，中国，民国时期(1912-1949)



310

A FAMILLE ROSE PORCELAIN FIGURE OF FU XING, China, 20th century

h cm 41

€ 500 / 700

Dressed in an elegant turquoise dress decorated with lotus flowers and medallions, he holds in his right hand a red scroll with a green lace.

FIGURA DI FU XING IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, XX secolo

Vestito con un elegante abito a fondo turchese decorato con fiori di loto e medaglioni, tiene nella mano destra un rotolo rosso con laccio di chiusura verde.

粉彩陶瓷福星，中国，20世纪



311

A FAMILLE ROSE PORCELAIN FIGURE, China,  
People's Republic of China (1949 - present)

h cm 28

€ 650 / 850

Shaped like a man and a woman dancing; on the base are imprinted two marks.

FIGURA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, Repubblica Popolare Cinese (1949 - presente)

Modellata a forma di un uomo e una donna che ballano; sulla base sono impressi due marchi.

粉彩陶瓷雕像，中国，中华人民共和国（1949年至今）





312

A FAMILLE ROSE PORCELAIN DISH, China,  
People's Republic of China (1949 - present)

d cm 27

€ 200 / 300

Depicting a woman on horseback; the scene is enclosed by a beautiful grisaille band; it has inscriptions and a six-character Jingdezhen Zhi (中国景德镇制) mark on the back.

PIATTO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, Repubblica Popolare Cinese (1949 - presente)  
Raffigurante una donna a cavallo; la scena è racchiusa da una bella fascia in  
grisaille; presenta iscrizioni e al retro marchio a sei caratteri Jingdezhen Zhi  
(中国景德镇制).

粉彩瓷盘，中国，中华人民共和国（1949年至今）



313

A PAIR OF PORCELAIN VASES, China, People's  
Republic of China (1949 - present)

h cm 45

€ 800 / 1.200

Bottle-shaped, they are decorated on the body with the eight horses of Wang Mu; on the base they bear the stamped mark of Jingdezhen.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,  
Cina, Repubblica Popolare Cinese (1949 - presente)  
Di forma a bottiglia, sono decorati sulla pancia con gli otto cavalli di Wang Mu;  
sulla base recano il marchio impresso di Jingdezhen.

一对粉彩花瓶，中国，中华人民共和国（1949年至今）



314

A PAIR OF PORCELAIN VASES, China, People's  
Republic of China (1949 - present)

h cm 44

€ 600 / 800

In the shape of a bottle, they are decorated on a yellow background with reserves decorated on the inside with birds and flowers.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, Cina, Repubblica  
Popolare Cinese (1949 - presente)  
A forma di bottiglia, sono decorati su fondo giallo con riserve decorate all'interno con uccelli e fiori.

黄地粉彩花鸟瓶一对，中国，中华人民共和国（1949年至今）

315

TWO FAMILLE ROSE PORCELAIN VASES, China, People's Republic of China (1949 - present)  
h max cm 30

€ 300 / 500

Painted on the body with two figures of sages among clouds addressing a pair of ladies with parasols with three figures in a garden; the necks of both vases decorated on a yellow background with floral motifs; they bear apocryphal marks of the Qianlong Emperor.

DUE VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica Popolare Cinese (1949 - present)

Dipinti sul corpo con due figure di saggi tra nuvole che si rivolgono ad una coppia di dame con parasoli con tre figure in un giardino; il collo di entrambi i vasi decorato a fondo giallo con motivi floreali; recano marchi apocrifi dell'Imperatore Qianlong.

粉彩陶瓷花瓶兩只，中国，20世纪下半叶



316

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES, China, Qing dynasty, late 19th century  
h cm 41

€ 300 / 350

Hexagonal in shape, they are decorated with fishermen in lake landscapes among pagodas, the handles with lion figures looking at each other.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Di forma esagonale, sono decorati con pescatori in paesaggi lacustri tra pagode, le anse con figure leonine che si guardano.

青花花瓶一对，中国，十九世纪末





317

**SEVEN PORCELAIN OBJECTS,  
China, 19th / 20th century**

h max cm 9

€ 500 / 700

Lot consisting of three cups, a paintbrush rinser, a small vase, a small box and a Japanese figure.

**SETTE OGGETTI IN PORCELLANA,  
Cina, XIX / XX secolo**

Lotto composto da tre tazzine, uno sciacqua pennelli, un piccolo vaso, una scatolina e una figura giapponese.

瓷器七件，中国，清朝，十九/二十世纪



318

**A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE,  
China, early 20th century**

h cm 31,5

€ 500 / 700

Painted all over the body with characters in a garden among rocks, trees and buildings.

**VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, inizio XX secolo**

Dipinto su tutto il corpo con personaggi in un giardino tra rocce, alberi e palazzi.

粉彩人物题材将军罐，中国，二十世纪初

319

A CELADON PORCELAIN VASE,  
China, Qing dynasty, late 19th century  
h cm 42,5

€ 2.000 / 3.000

Shaped like a baluster column with qilong loops, it is painted in blue under-cover depicting characters in a garden.

VASO IN PORCELLANA CELADON,  
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Di forma a colonna di balaustra con anse a forma di qilong, è dipinto in blu sotto coperta raffigurante personaggi in un giardino.

豆青釉花瓶，中国，清朝，十九世纪末



320

A NANKING PORCELAIN VASE,  
China, Qing dynasty, 19th century  
h cm 44,5 cm

€ 150 / 250

Painted on the body and neck with characters.

VASO IN PORCELLANA NANCHINO,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo  
Dipinta sul corpo e sul collo con personaggi.

刀马人物战将纹瓷花瓶，中国，清朝，十九世纪





321

**A FAMILLE ROSE JARDINIERE,  
China, Republic period (1912-1949)**  
h cm 34,5 x d cm 40

€ 600 / 1.000

Well painted on the body seamlessly with a court scene with ladies and literati and children in a garden among flowering trees, rocks and palaces.

**JARDINIERE IN PORCELLANA**

**FAMIGLIA ROSA,  
Cina, inizio XX secolo**

Ben dipinta sul corpo senza soluzione di continuità con una scena di corte con dame e letterati e bambini in un giardino tra alberi in fiore, rocce e palazzi.

粉彩瓷画缸，中国，民国时期（1912-1949）



322

**A PORCELAIN VASE,  
China, Republic Period (1912-1949)**  
h cm 25,5

€ 250 / 350

Well painted with polychrome enamels, it depicts a bird on a flowering branch. On the back are inscriptions including the signature Bi Bo Tao (毕伯涛).

**VASO IN PORCELLANA,**

**Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)**

Ben dipinto con smalti policromi raffigura un uccello su un ramo fiorito, sul retro sono presenti delle iscrizioni tra cui la firma Bi Bo Tao (毕伯涛).

陶瓷花瓶，中国，中华民国（1912-1949）



323

A NANKING CARGO SET,  
China, Qing dynasty, 18th century  
h max cm 10,5 x d max cm 15

€ 800 / 1.000

Consists of six saucers with cups, a bowl, and a mug; all bear  
Nanking Cargo Christie's Amsterdam label.

SET NANKING CARGO,  
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Composta da sei piattini con tazzine, una ciotola e un boccale;  
tutti recano etichetta Nanking Cargo Christie's Amsterdam.

“南京船货” 瓷一组，中国，十八世纪



324

A “WU SHUANG PU” PORCELAIN BOWL,  
China, Qing dynasty, 19th century  
d cm 26,5

€ 250 / 300

Nicely painted on both sides, it is decorated at the base with waves on the body are depicted warriors and inscriptions.

COPPA IN PORCELLANA “WU SHUANG PU”,  
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben dipinta su entrambi i lati, è decorata alla base con onde sul corpo sono raffigurati guerrieri e iscrizioni.

无双谱瓷碗一只，中国，清朝，十九世纪



325

A FAMILLE ROSE PORCELAIN LAMP,  
China, Republic Period (1912-1949)  
h cm 31

€ 150 / 250

Decorated on the stand and body with hundred boys pattern.

LAMPADA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)  
Decorata sul supporto e sul corpo con bambini.

粉彩瓷灯，中国，中华民国（1912-1949）

326

A YIXING TEAPOT,  
China, Qing dynasty (1644-1911)  
h cm 13

€ 200 / 300

With a pear-shaped body, it is finely carved with floral motifs.

TEIERA IN YIXING,  
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Dal corpo piriforme, è finemente intagliata con motivi floreali.

宜兴茶壺，中国，清朝（1644-1911）宜兴茶壺，中国，清朝（1644-1911）



327

TWO PAIRS OF YIXING CERAMIC  
VASES, China, 20th century

h max cm 30

€ 200 / 300

Engraved with birds on flowering copper, they bear marks and inscriptions.

DUE COPPIE DI VASI IN CERAMICA  
YIXING, Cina, XX secolo

Incise con uccelli su rame fioriti, recano marchi e iscrizioni.

四个紫砂花瓶 中国 20世纪



328

A MALE STUCCO HEAD,  
China, Ming dynasty (1368-1644)  
h cm 41

€ 6.000 / 8.000

Well shaped as a male head with third eye and painted with polychrome enamels.

TESTA IN STUCCO,  
Cina, dinastia Ming (1368-1644)  
Ben modellata a forma di testa maschile col terzo occhio e dipinta con smalti policromi.

粉饰灰泥头像，中国，明朝（1368-1644）



329

A PAIR OF EMBROIDERY ON SILK,  
China, 19th / 20th century  
h tot. cm 49 x l tot cm 62

€ 600 / 800

Embroidered with birds.

COPPIA DI RICAMI SU SETA,  
Cina, XIX / XX secolo  
Ricamati con uccelli.

丝绸刺绣画一对，中国，十九/二十世纪  
画一对，中国，十九/二十世纪



330

A PAIR OF LACQUER VASE,  
China, Republic period (1912-1949)  
h cm 55

€ 400 / 500

Painted and lacquered with Shoulao on deer with two attendants and a stork.

COPPIA DI VASI IN LACCA,  
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)  
Dipinti e laccati con Shoulao su cervo con due attendenti e una cicogna.

一对漆器花瓶 中国 20世纪初



331

A SMALL ENAMEL ON COPPER BOX,  
China, late 19th / early 20th century  
d cm 6

€ 200 / 300

Painted with two figures in a garden; in the centre of the base is the apocryphal four-character red mark of the Qianlong emperor.

PICCOLA SCATOLA IN RAME SMALTATO,  
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo  
Dipinta con due personaggi in un giardino; al centro della base reca il marchio apocrifo in rosso a quattro caratteri dell'Imperatore Qianlong.

铜胎画珐琅盒子，中国，十九世纪末

332

TWENTY-TWO BOOKS,  
Several authors and publications.

€ 100 / 200

Several authors and publications.

VENTIDUE LIBRI,  
Diversi autori e pubblicazioni.  
Diversi autori e pubblicazioni.

二十二本拍卖图录



333

THIRTEEN CATALOGUES,  
Several authors and publications.

€ 100 / 200

Several authors and publications.

TREDICI CATALOGHI,  
Diversi autori e pubblicazioni.  
Diversi autori e pubblicazioni.

十三本东方艺术品图录



334

ELEVEN CATALOGS,  
Catalogues of Eskenazi LTD.

€ 100 / 200

Catalogues of Eskenazi LTD.

UNDICI LIBRI,  
Cataloghi di Eskenazi LTD.  
Dipinta sul corpo e sul collo con personaggi.

十一本ESKENAZI图录



335

SEVENTEEN CATALOGS,  
Christie's and Sotheby's catalogues.

€ 100 / 200

Christie's and Sotheby's catalogues.

DICIASSETTE CATALOGHI,  
Cataloghi di Christie's e Sotheby's.  
Cataloghi di Christie's e Sotheby's.

十七本苏富比和佳士得八十年代图录





# Japanese Art



336

❖ FIVE IVORY NETSUKE/OKIMONO,

Japan, Meiji period (1868-1912)

h max cm 4,2

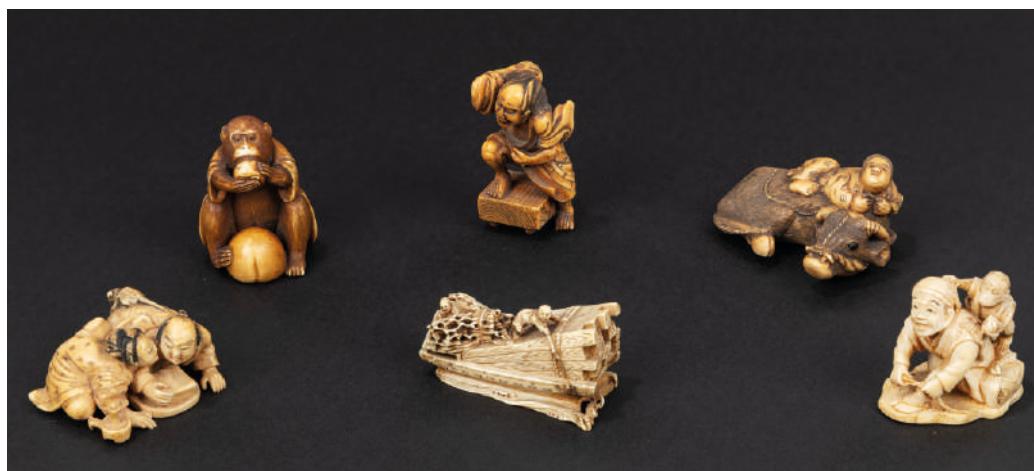
€ 300 / 400

Depicting a boat with five figures and a horse, a leaf with two oni, a farmer with a crane, a male figure with a mouse, and a small dog with a ball, different authors. CITES certification is available for the following lot. 象牙 okimono/netsuke五件, 日本, 明治时期, (1868-1912)

❖ LOTTO COMPOSTO DA CINQUE NETSUKE/OKIMONO IN AVORIO,

Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti un'imbarcazione con cinque personaggi e un cavallo, una foglia con due oni, un contadino con gru, una figura maschile con topolino e un cagnolino con palla, autori diversi. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.



337

❖ SIX IVORY NETSUKE/OKIMONO,

Japan, Meiji period (1868-1912)

h max cm 5,2

€ 300 / 400

Depicting a monkey eating a fruit, an erotic group, a crouching man with a monkey, a wood transport boat, a wrathful man on a pedestal, and a child on an ox, different authors. CITES certification is available for the following lot. 象牙 okimono/netsuke六件, 日本, 明治时期, (1868-1912)

❖ LOTTO COMPOSTO DA SEI NETSUKE/OKIMONO IN AVORIO,

Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti una scimmietta che mangia un frutto, un gruppo erotico, un uomo accovacciato con scimmietta, un'imbarcazione per il trasporto del legno, un uomo iracondo su piedistallo e un bambino sopra un bue, autori diversi. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.



338

❖ FIVE IVORY NETSUKE/OKIMONO,  
Japan, Meiji period (1868–1912)  
h max cm 5,5

€ 300 / 400

Depicting a seated man looking at himself in a mirror, a man holding a double pumpkin-shaped vessel on his shoulders, a group with two men and a horse, a monkey with part of its face covered by a fruit, and a fish surmounted by fantastic animal, different authors. CITES certification is available for the following lot. 象牙 okimono/netsuke五件, 日本, 明治时期, (1868-1912)

❖ LOTTO COMPOSTO DA CINQUE NETSUKE/OKIMONO IN AVORIO,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Raffiguranti un uomo seduto che si guarda allo specchio, un uomo che regge sulle spalle un recipiente a forma di doppia zucca, un gruppo con due uomini e un cavallo, una scimmietta con parte del viso coperta da un frutto e un pesce sormontato da animale fantastico, autori diversi. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.



339

❖ FIVE IVORY NETSUKE/OKIMONO, Japan, Meiji period (1868–1912)  
h max cm 4,5

€ 300 / 400

Depicting a woman and child bathing, two male figures playing, a male figure lying down, a warrior figure with fan, and a partially ebonized child figure, different authors. CITES certification is available for the following lot. 象牙 okimono/netsuke六件, 日本, 明治时期, (1868-1912)

❖ LOTTO COMPOSTO DA CINQUE NETSUKE/OKIMONO IN AVORIO,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Raffiguranti una donna e bambino al bagno, due figure maschili che giocano, una figura maschile sdraiata, una figura di guerriero con ventaglio e una figura di bambino parzialmente ebanizzata, autori diversi. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.



340

⌚SIX IVORY NETSUKE/OKIMONO,

Japan, Meiji period (1868-1912)

h max cm 4,3

€ 300 / 400

Depicting a crouching dragon, a dragon-like vessel with three wise men, a fawn, a wise man on horseback, a demon figure, and a father playing with two children, different authors. CITES certification is available for the following lot. 象牙 okimono/netsuke六件, 日本, 明治时期, (1868-1912)

⌚LOTTO COMPOSTO DA SEI NETSUKE/OKIMONO IN AVORIO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti un drago acciambellato, un'imbarcazione a guisa di dragone con tre saggi, un cerbiatto, un saggio a cavallo, una figura di demone e un padre che gioca con due figli, autori diversi. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.

341

❖ AN IVORY NETSUKE,  
Japan, early 19th century  
l cm 5,7 x h cm 2 p max cm 1,6  
€ 200 / 300

Depicting man lying in contemplative position with child on his shoulders, attributed to Masamitsu. CITES certification is available for the following lot. 象牙根付netsuke日本 19世纪末 (归属于Masamitsu)



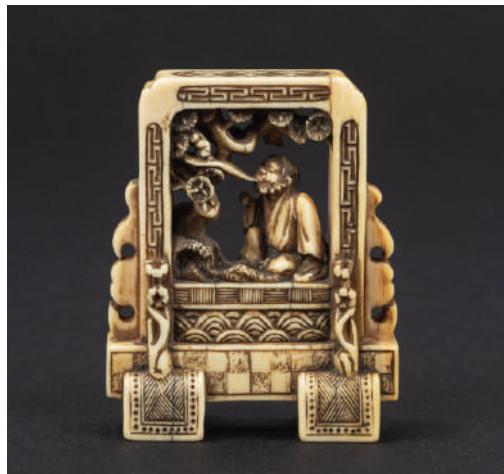
❖ NETSUKE IN AVORIO,  
Giappone, inizio XIX secolo

Raffigurante uomo sdraiato in posizione contemplativa con bambino sulle spalle, attribuito a Masamitsu. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.

342

❖ AN IVORY NETSUKE,  
Japan, late 19th century  
h cm 4,3 x l cm 3,4 x p max cm 1,9  
€ 200 / 300

Depicting Tekkai Sennin in a garden as he exhales his soul, in an elegant finely carved frame. CITES certification is available for the following lot. 象牙根付(netsuke), 描绘Tekkai Sennin (Tekkai 仙人), 日本 19世纪末



❖ NETSUKE IN AVORIO,  
Giappone, fine XIX secolo

Raffigurante Tekkai Sennin in un giardino mentre esala la sua anima, in un elegante struttura finemente intagliata. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.

343

❖ AN IVORY/OKIMONO NETSUKE,  
Japan, Kyoto, half 19th century  
l max cm 4 x h max cm 2,6, p max cm 2,8  
€ 200 / 300

Depicting two finely carved shishi, signed Unsho Hakuryu. CITES certification is available for the following lot.  
象牙 okimono, 日本京都, 19世纪中期 (Unsho Hakuryu 簿)



❖ NETSUKE/OKIMONO IN AVORIO,  
Giappone, Kyoto, metà del XIX secolo

Raffigurante due shishi finemente intagliati, firmato Unsho Hakuryu. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.

344

❖ AN IVORY MENJU NETSUKE,  
Japan, Tokyo half 19th century  
h cm 2,4 x d cm 6  
€ 400 / 600

Finely carved on the front with a female figure and with clouds on the back, signed Kikugawa Ryukoku Saku. CITES certification is available for the following lot. 象牙根付(Manju netsuke), 日本东京, 19世纪中期, 有Kikugawa Ryukoku Saku印



❖ NETSUKE MANJU,  
Giappone, Tokyo metà XIX secolo

Finemente intagliato al fronte con figura femminile e con nuvole al retro, firmato Kikugawa Ryukoku Saku. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.



345

## ❖NETSUKE IN IVORY,

Japan, Edo period, late 18th century

h cm 3,7 x l cm 4,2

€ 1.000 / 1.500

Depicting a tiger lying on a section of bamboo with its head turned backwards and its tail swiping to one side. Excellent patina and lustre.



346

## ❖NETSUKE IN IVORY,

Japan, Edo period, late 18th century

h cm 3,2 x l cm 4,5

€ 1.000 / 1.500

Depicting a mouse lying on a candle with its head turned backwards and its tail dragging on one side. Lot with CITES certification.

## ❖NETSUKE IN AVORIO,

Giappone, periodo Edo, tardo XVIII secolo

Raffigurante un topo sdraiato su una candela con la testa rivolta all'indietro e la coda che striscia da un lato. Lotto provvisto di certificazione CITES.

347

❖NETSUKE IN IVORY,  
Japan, Meiji period (1868-1912)  
h cm 2,8

€ 400 / 600

Depicting a boy playing the flute on a lying ox; signed Gyokkei under the base.  
Lot with CITES certification.



❖NETSUKE IN AVORIO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante un ragazzo che suona il flauto su un bue sdraiato;  
firmato Gyokkei sotto la base.  
Lotto provvisto di certificazione CITES.

348

❖NETSUKE IN IVORY,  
Japan, Edo period 19th century  
h cm 3,5

€ 500 / 700

Depicting a sitting fox with gaping jaws resting on an abandoned skull; signed within oval reserves. Lot with CITES certification.



❖NETSUKE IN AVORIO,  
Giappone, periodo Edo XIX secolo

Raffigurante una volpe seduta con le fauci spalancate appoggiata  
ad un cranio abbandonato; firmato entro riserve ovale.



❖ TWO IVORY OKIMONO AND A NETSUKE,  
Japan, 19th century

h max cm 10,2

€ 150 / 200

The finely carved okimono representing a wise man with twisted dragon and a sea monster with two monkeys, the netsuke depicting reclining woman with musical instrument. CITES certification is available for the following lot.

❖ LOTTO COMPOSTO DA DUE OKIMONO E UN  
NETSUKE IN AVORIO, Giappone, XIX secolo

Gli okimono finemente intagliati raffiguranti un saggio con drago attorcigliato e un mostro marino con due scimmie, il netsuke raffigurante donna sdraiata con strumento musicale. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.



❖ A GILT LACQUERED INRO,  
Japan, 19th century

h cm 11,5

€ 1.000 / 1.200

Divided into six sections and depicting Daikoku with children in a wooded landscape; attached to the rope is a small netsuke depicting a man with a stick. CITES certification is available for the following lot. 鎏金漆印笼 (inro).  
日本, 19世纪。

❖ INRO IN LEGNO LACCATO E DORATO,  
Giappone, XIX secolo

Diviso in sei sezioni e raffigurante Daikoku con bambini in un paesaggio alberato; attaccato alla corda un piccolo netsuke raffigurante un uomo con bastone. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.



❖ TWO INRO,  
Japan, late 19th century

h max cm 10 x l max cm 7,7 x p max cm 1,8

€ 350 / 450

The first in gilded wood with ivory and enamel relief applications depicting a warrior figure with headdress; attached to the lanyard a circular ivory netsuke with oni; the other inro elegantly decorated with Shibayama work, depicting a floral arrangement; attached to the lanyard a very fine basket-shaped bottome with ivory and mother-of-pearl flowers. CITES certification is available for the following lot. 两个 inros印笼。日本, 19世纪末 (一个是Shibayama, 另一个是象牙浮雕)

❖ DUE INRO,  
Giappone, fine XIX secolo

Il primo in legno dorato con applicazioni a rilievo in avorio e smalto raffigurante figura di guerriero con copricapo; attaccato al cordino un netsuke circolare in avorio con oni; l'altro inro elegantemente decorato con lavorazione Shibayama, raffigurante una composizione floreale; legato al cordino un raffinatissimo bottome a forma di cestino con fiori in avorio e madreperla. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.

352

**OKIMONO IN IVORY,  
Japan, Meiji period (1868-1912)**

l cm 19

€ 500 / 800

With traces of polychromy, depicting a partially peeled corncob ending with an erotic scene.

**OKIMONO IN AVORIO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Con tracce di policromia, raffigurante una pannocchia parzialmente sbucciata che termina con una



353

**FOUR IVORY OKIMONO,  
Japan, Meiji period (1868-1912)**

h cm 41

€ 300 / 350

Finely carved depictions of a fisherman with a basket containing a sea animal, a farmer with wickerwork, a couple of commoners, and a smiling man holding a child.  
CITES certification is available for the following lot.

**LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO  
OKIMONO IN AVORIO,  
Giappone, periodo Meiji (1866-1912)**

Finemente intagliati raffiguranti un pescatore con cesta contenente un animale marino, un contadino con vimini, una coppia di popolani e un uomo sorridente che sorregge un bambino.  
Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.





354

⌚ TWO IVORY OKIMONO,  
Japan, Meiji period (1868–1912)  
h max cm 26

€ 250 / 300

One representing a fisherman with child and two fish; the other a lady with child and flower branch. CITES certification is available for the following lot. 兩个象牙 okimono.  
日本，明治时期 (1868-1912)

⌚ DUE OKIMONO IN AVORIO,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Uno raffigurante pescatore con fanciullo e due pesci; l'altro dama con fanciullo e ramo di fiori. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.



355

⌚ FOUR IVORY OKIMONO,  
Japan, Meiji period (1868–1912)  
h max cm 20,5

€ 350 / 400

Finely carved and depicting two farmer couples with wicker baskets, sticks, and animals; a warrior towering over one minion and lifting another; and a merchant with animal on his shoulder. CITES certification is available for the following lot. 四个象牙 okimono。日本，明治时期 (1868-1912)

⌚ LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO  
OKIMONO IN AVORIO,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Finemente intagliati e raffiguranti due coppie contadini con cesti di vimini, bastoni e animali; un guerriero che sovrasta un tirapièdi e ne solleva un altro e un mercante con animale sulla spalla. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.

356

**THREE IVORY FIGURES  
AND A BANQUET,  
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h max cm 16 x 14 x 12

€ 1.200 / 2.400

The group consists of a seated man feasting with two maidens, signed below the base. CITES certification is available for the following lot.



**QUATTRO OKIMONO IN LEGNO E AVORIO,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Il gruppo è composto da un uomo seduto che banchetta con due fanciulle, firmato sotto la base. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.

357

**A WOODEN OKIMONO,  
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 9,5 x l 13,5

€ 300 / 600

Shaped like a seated character; marked at base.



**OKIMONO IN LEGNO,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

A forma di personaggio seduto; marcato alla base.

358

**ALLOY OKIMONO,  
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 14

€ 800 / 1.200

Depicting a skeleton sitting on a lotus leaf worn away by the passage of time.



**OKIMONO IN LEGA,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Raffigurante uno scheletro seduto su una foglia di loto consumata dal trascorrere del tempo.



359

**LOT OF TWO BONE OKIMONO,  
Japan, Meiji period (1868-1912)**  
h max cm 23,5 x l max cm 19

**€ 100 / 200**

Depicting a treasure boat (Takarabune) with the seven sages of good fortune on board and a Buddhist temple.

**LOTTO DI DUE OKIMONO IN OSSO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Raffigurante una barca del tesoro (Takarabune) con a bordo i sette saggi della buona fortuna e un tempio buddista.



360

**⌚A LARGE IVORY PAGODA,  
Japan, Meiji period (1868-1912)**  
h cm 91 x l cm 47

**€ 4.900 / 8.000**

Finely carved at the base with reserves and flowers; on the lower part a small fence with shishi and flowers; the middle part with figures of Buddhist sages within a landscape with rocks and floral motifs, surrounded by stylized phoenixes and flowers; the upper part with a dragon among clouds; surmounted by a warrior subduing an oni above a lotus flower. Weight: g 19 kg c. CITES certification is available for the following lot.

**⌚GRANDE PAGODA IN AVORIO DI  
ELEFANTE SCOLPITO  
A RAFFIGURARE UN TEMPIETTO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Finemente intagliata alla base con riserve e fiori, sulla parte inferiore una piccola recinzione con shishi e fiori, la parte centrale con figure di saggi buddisti entro un paesaggio con rocce e motivi floreali, contornato da fenici e fiori stilizzati; la parte superiore con un drago tra nuvole; sormontato da un guerriero che sottomette un oni sopra un fiore di loto. Peso: g 19 kg c. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES

361

A FINELY DECORATED BONE VASE,  
Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 20,5 x l cm 16,5

€ 300 / 600

With traces of polychromy, depicting a partially peeled corncob  
ending with an erotic scene.

OKIMONO IN AVORIO,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Con tracce di policromia, raffigurante una pannocchia parzial-  
mente sbucciata che termina con una



362

⊗ A FINELY CARVED IVORY BOX,

Japan, early 20th century

h cm 13,8 x l cm 10,7 x p cm 8,2

€ 1.500 / 2.500

Finely carved depictions of a fisherman with a basket containing a sea animal, a farmer with wickerwork, a couple of commoners, and a smiling man holding a child.  
CITES certification is available for the following lot.

⊗ LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO

OKIMONO IN AVORIO,

Giappone, periodo Meiji (1866–1912)

Finemente intagliati raffiguranti un pescatore con cesta contenente un animale marino, un contadino con vimini, una coppia di popolani e un uomo sorridente che sorregge un bambino.  
Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.





363

❖ AN IVORY SHIBAYAMA VASE,  
Japan, Meiji period (1868-1912)  
h tot cm 31,8 x l cm 14,5 x p cm 12,2

€ 800 / 1.600

Inlaid in ivory, mother-of-pearl, and semiprecious stones on a wooden base; front front decoration depicts a tripod while the back front decoration depicts florals; signed on the right side. CITES certification is available for the following lot.

❖ VASO SHIBAYAMA IN AVORIO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Intarsiato in avorio, madreperla e pietre dure su base lignea; la decorazione frontale anteriore rappresenta un tripode mentre la decorazione frontale posteriore rappresenta fiori; firmato sul lato destro. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES



364

❖ A SHIBAYAMA SILVER VASE,  
Japan, Meiji period (1868-1912)  
h cm 24,7 x l cm 12 x p cm 8,5

€ 600 / 700

Silver neck and base inlaid with floral motifs in hard-stones, ivory central body with enamel and mother-of-pearl decoration, decorated with leaf motifs and birds on a river, signed Tomji at the base. CITES certification is available for the following lot.

❖ VASO BIANSATO SHIBAYAMA,  
Giappone, periodo Meiji (1866-1912)

Il collo e la base in argento con intarsi a motivi floreali in pietre dure, il corpo centrale in avorio con la decorazione in smalti e madreperla, decorato con motivi fogliacei e volatili su un fiume, firmato Tomji alla base. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.

365

◎ A SHIBAYAMA SILVER CENSER,

Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 14,5 x l cm 11,4 x p cm 8,3

€ 500 / 700

Supported by an elegant silver base with polychrome enamels, with finely pierced silver globular body, the two ivory, mother-of-pearl, and enamel reserves decorated with floral and bird motifs, two removable handles in the guise of a fantastic animal, and the cover with crane pair, signed Miji under the base. CITES certification is available for the following lot.

◎ PORTAPROFUMI SHIBAYAMA,

Giappone, periodo Meiji (1866–1912)

Sorretto da un'elegante base in argento con smalti policromi, con il corpo globulare in argento finemente traforato, le due riserve in avorio, madreperla e smalti decorate con motivi floreali e volatili, due anse amovibili a guisa di animale fantastico e la presa del coperchio con coppia gru, firmato Miji sotto la base. Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES.



366

A SILVER BOWL,

Japan, Meiji period (1868–1912)

d cm 25

€ 1.200 / 1.500

Of globular form, it is finely embossed with a three-clawed dragon; the base bears a hallmark. Weight g 825.

BOWL IN ARGENTO,

Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Di forma globulare è finemente sbalzato con un dragone a tre artigli; sulla base reca un punzone. Peso g 825.



SILVERED BRONZE OKIMONO,  
Japan, Meiji period (1868-1912)  
h cm 69  
€ 2.000 / 3.000

Depicting an egret with shakudo details and gilding, resting  
on a wooden base.

OKIMONO IN BRONZO ARGENTATO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)  
Raffigurante una garzetta con dettagli in shakudo e dorature,  
poggiante su una base in legno.







368

A SILVERED BRONZE OKIMONO,

Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 40 x l cm 55

€ 1.500 / 2.500

Representing a pair of Manchurian Cranes resting on a wooden base; signed Hidenao within gilded rectangular reserve.

OKIMONO IN BRONZO ARGENTATO,

Giappone, Periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante una coppia di Gru della Manciuria poggiante su una base in legno; firmato Hidenao entro riserva rettangolare dorata.

369

SILVER VASE,  
Japan, Meiji period (1868-1912)  
h cm 17

€ 1.000 / 1.500

Depicting a landscape scene with some finely engraved figures;  
signed below the base with Junjin mark. Weight g 322.



VASO IN ARGENTO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Alto titolo raffigurante una scena paesaggistica con alcune figure finemente incise; firmato sotto la base con marchio Junjin.  
Peso g 322.

370

SMALL BRONZE BOX,  
Japan, Meiji period (1868-1912)  
h cm 3,5 x l 8,5 cm x p cm 6

€ 300 / 500

With lid inlaid with floral and naturalistic motifs.



PICCOLA SCATOLA IN BRONZO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Con coperchio intarsiata con scene a motivi floreali e naturalistici.

371

A PAIR OF BRONZE CANDLESTICKS,  
Japan, Meiji period (1868-1912)  
h cm 42

€ 1.500 / 2.000

Standing on four-footed bases in the guise of fantastic animals,  
they depict two warriors with elegant headdresses holding  
two-handed amphorae with dragons.

COPPIA DI PORTACANDELE IN BRONZO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Stanti su basi a quattro piedi a guisa di animali fantastici, raffigurano due guerrieri con eleganti copricapi che reggono anfore biansate con dragoni.





372

**A BRONZE VASE,  
Japan, Edo period (1603-1868)**  
h cm 24,5

€ 800 / 1.200

Archaistic in shape, it is well decorated with greek, archaic motifs and mythological animals.

**VASO IN BRONZO,  
Giappone, periodo Edo (1603-1868)**  
Dalla forma arcaistica, è ben decorato con greche, motivi arcaici e animali mitologici.



373

**PATINED BRONZE VASE,  
Japan, Meiji period (1868-1912)**  
h cm 40

€ 1.500 / 2.500

With slight shades of green and red depicting two deer in a high relief naturalistic representation; Masaaki mark below base, within square reserve.

**VASO IN BRONZO PATINATO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Con leggere nuances di colore verde e rosso raffigurante due cervi in una rappresentazione naturalistica ad alto rilievo; marchio Masaaki sotto la base, entro riserva quadrata.



374

**A BRONZE VASE,  
Japan, Meiji period (1868-1912)**  
h cm 47

€ 600 / 800

Beautifully shaped with a narrow foot, broad shoulder and raised, flared mouth, it is nicely decorated with a crane on a rock and flowers.

**VASO IN BRONZO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Dalla bella forma con piede stretto, spalla larga e bocca rialzata e svasata, è ben decorato con una cicogna su una roccia e fiori.

375

PATINATED BRONZE VASE,  
Japan, Meiji period (1868-1912)  
h cm 17

€ 400 / 600

Globular in shape depicting a carp with a golden eye detail.

VASO IN BRONZO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Di forma globulare raffigurante una carpa con il dettaglio dell'occhio dorato.



376

BRONZE OKIMONO,  
Japan, Meiji period (1868-1912)  
h cm 32,5

€ 700 / 1.000

Miyo style depicting a samurai holding a circular dish; resting on a wooden base.

OKIMONO IN BRONZO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Stile Miyo raffigurante un samurai che sostiene un piatto di forma circolare, poggiante su base in legno.





377

**INLAID IRON PLATE,  
Japan, Meiji period (1868-1912)**

d cm 30

€ 1.000 / 1.500

Finely worked in the typical Komai style decorated with landscape scenes in the central circular reserve and within the eight fan-shaped reserves on a background decorated with lozenge motifs; brim with bunches of grapes and vine leaves; signed within rectangular reserve Dai Nihon Kyoto shi Okuno sei.

**PIATTO IN FERRO INTARSIATO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Finemente lavorato nel tipico stile Komai decorato con scene paesaggistiche nella riserva circolare centrale e all'interno delle otto riserve a forma di ventaglio su un fondo decorato con motivi a losanga; tesa con grappoli di uva e foglie di vite; firmato entro riserva rettangolare Dai Nihon Kyoto shi Okuno sei.



378

**BRONZE OKIMONO TOKYO SCHOOL,  
Japan, Meiji period (1868-1912)**

h cm 67

€ 2.500 / 3.500

Depicting a walking Geisha holding a shamisen with her left arm while adjusting her hairstyle with her right hand; signed on the base Genryūsai Seiya zō (Made by Genryūsai Seiya).

**OKIMONO IN BRONZO SCUOLA DI TOKYO,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Raffigurante una Geisha in cammino che regge uno shamisen con il braccio sinistro mentre con la mano destra si aggiusta l'acconciatura; firmato sulla la base Genryūsai Seiya zō (Fatto da Genryūsai Seiya).

379

A KUTANI PORCELAIN PLAQUE,  
Japan, Meiji period (1868–1912)  
h cm 36 x l cm 51,5

€ 300 / 500

Nicely painted with a landscape, it bears inscriptions on the front Shoun (祥雲) and has a seven-character mark in red on the back that says Made by Imura in Yokohama in Japan in Meiji Period (日本横濱井村製造).



PLACCA IN PORCELLANA KUTANI,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Ben dipinta con un paesaggio, reca iscrizioni sul fronte Shoun (祥雲) e sul retro presenta un marchio a sette caratteri in rosso che recita Fatto da Imura a Yokohama in Giappone nel Periodo Meiji (日本横濱井村製造).

380

A PORCELAIN PLATE,  
Japan, Meiji period (1868–1912)  
d cm 21,5

€ 200 / 300

Finely carved and painted in blue undercover with figures of characters; bears a mark in the centre of the base.



PIATTO IN PORCELLANA,  
Giappone, periodo Edo (1603–1868)

Finemente intagliato e dipinto in blu sotto coperta con figure di personaggi; reca un marchio al centro della base.

381

A SMALL ARITA BLUE AND WHITE  
PORCELAIN DISH,  
Japan, Meiji period (1868–1912)  
d cm 16,5

€ 300 / 500

With a lobed shape, it is painted with two dragons; on the back it is decorated with vine and grape branches and in the center of the base it is marked with a four-character mark.



PIATTINO IN PORCELLANA  
BIANCO E BLU ARITA,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Dalla forma lobata, è dipinto con due draghi; sul retro è decorato tralci di vite e uva e al centro della base è marcato con un marchio a quattro caratteri.



382

**SATSUMA PLATE,  
Japan, Meiji period (1868-1912)**  
d cm 31

**€ 200 / 300**

Of circular form depicting the seven sages of good fortune, each displaying their symbols, decorated in gold and polychrome enamel; mark on reverse 薩摩 (Satsuma) within oval reserve decorated with floral motifs.

**PIATTO SATSUMA,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Di forma circolare raffigurante i sette saggi della buona fortuna, ognuno dei quali esibisce i propri simboli, decorato in oro e smalti policromi; marchio sul retro 薩摩 (Satsuma) entro riserva ovale decorata a motivi floreali.



383

**SATSUMA PLATE,  
Japan, Meiji period (1868-1912)**  
d cm 21

**€ 800 / 1.200**

Of circular shape depicting a scene with a rooster, a hen and some chicks under a large cherry blossom tree. Brim with dense geometric patterns in gold; signed under the base Kinkōzan zō' (Made by Kinkōzan).

**PIATTO SATSUMA,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Di forma circolare raffigurante una scena con un gallo, una gallina e alcuni pulcini sotto un grande albero di ciliegio in fiore. Tesa con fitti motivi geometrici in oro; firmato sotto la base Kinkōzan zō' (Fatto da Kinkōzan).

384

A SMALL SATSUMA DISH,  
Japan, Meiji period (1868–1912)  
d cm 24

€ 150 / 200

Lobed, it is well decorated in gold and polychrome enamel with characters within reserves.

PICCOLO PIATTO SATSUMA GIAPPONESE,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Dalla forma lobata, è ben decorato in oro e smalti policromi con personaggi entro riserve.



385

KORO SATSUMA GOSU BLUE,  
Japan, Meiji period (1868–1912)  
h cm 27,5

€ 1.500 / 2.500

With four-lobed base and central body decorated with naturalistic motifs in gold and enamels in classic blue, red and green colours; lid with chrysanthemum grip and fretworked Shimazu clan mon; signed in gold below base.

KORO SATSUMA GOSU BLUE,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Con base quadrilobata e corpo centrale di sezione quadrata decorato a motivi naturalistici in oro e smalti nei classici colori blu, rosso e verde; coperchio con presa a crisantemo e mon clan Shimazu a traforo; firmato in oro sotto la base.



LARGE AND IMPORTANT SATSUMA JAR,  
Japan, Meiji period (1868-1912)  
h cm 29,5

€ 4.000 / 6.000

With spherical lid decorated within three reserves, surrounded by floral motifs, with naturalistic and everyday scenes; signed under the base Dai Nihon Kyoto To.

GRANDE ED IMPORTANTE GIARA SATSUMA,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Con coperchio di forma sferica decorata entro tre riserve, contornate da motivi floreali, con scene naturalistiche e di vita quotidiana; firmato sotto la base Dai Nihon Kyoto To.







387

**SMALL SATSUMA CUP,  
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 7 x d cm 6,8

€ 1.500 / 2.500

Enriched with polychrome enamels and gold details in the round, the scene, on the outside, boasts numerous butterflies in flight amidst chrysanthemums of various shades and species; the small butterflies are artistically combined to form the image of a larger butterfly; the inside with a thousand butterfly decoration; signed in gold below the base Kinkōzan zō (Made by Kinkōzan).

**PICCOLA COPPA SATSUMA,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Arricchita con smalti policromi e dettagli in oro a tutto tondo, la scena, esternamente, vanta numerose farfalle in volo tra crisantemi di varie tonalità e specie; le piccole farfalle si combinano artisticamente per formare l'immagine di una farfalla più grande; la parte interna con decoro a mille farfalle; firmato in oro sotto la base Kinkōzan zō (Fatto da Kinkōzan).



388

**SATSUMA VASE,  
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 31,5

€ 1.500 / 2.500

Of square shape decorated on four sides depicting scenes of everyday life and landscapes during the four seasons in a traditional Japanese context, framed by gold decoration; upper part with floral decoration; signed Dai Nihon Kinkōzan below the base.

**VASO SATSUMA,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Di forma quadrata decorato sui quattro lati raffiguranti scene di vita quotidiana e paesaggistiche durante le quattro stagioni in un contesto tradizionale giapponese, incorniciate da decori in oro; parte superiore con decoro floreale; firmato Dai Nihon Kinkōzan sotto la base.

389

LARGE SATSUMA VASE,  
Japan, Meiji period (1868-1912)  
h cm 43

€ 500 / 700

In the form of a baluster decorated with a continuous outdoor scene where numerous sages and masters read ancient scriptures; inscription Dai Nihon, Kyoto, Tōritei zō (Great Japan, Kyoto, made by Tōritei) within square reserve within the lower decoration; mark impressed into the pottery below the Kōzan base.

GRANDE VASO SATSUMA,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

A forma di balaustro decorato con una scena continua all'aperto dove numerosi saggi e maestri leggono scritture antiche; dicitura Dai Nihon, Kyoto, Tōritei zō (Grande Giappone, Kyoto, fatto da Tōritei) entro riserva quadrata all'interno della decorazione inferiore; marchio impresso nella ceramica sotto la base Kōzan.



390

A PAIR OF WOODEN PANELS,  
Japan, late 19th century  
h cm 70,5 x l cm 51

€ 600 / 800

They are finely inlaid and depict two oriental figures in richly decorated robes in a landscape with rocks and butterflies.

DUE PANNELLI IN LEGNO POLICROMO,  
Giappone, fine XIX secolo

Sono finemente intarsiati e raffigurano due figure orientali con abiti riccamente decorati in un paesaggio con rocce e farfalle.



391

⌚ A LACQUERED WOODEN SCREEN,

Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 182 x l cm 265

€ 1.000 / 1.500

Consisting of four panels, it is finely decorated with engravings and mother-of-pearl elements depicting birds among trees, flowers, and lake landscapes; the back is well decorated with floral motifs; on the sides, the panels are embellished with metal plates finely decorated with insects.

⌚ PARAVENTO IN LEGNO LACCATO,

Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Composto da quattro ante, è finemente decorato con incisioni ed elementi in madreperla rappresentanti uccelli tra alberi, fiori, paesaggi lacustri; il retro è ben decorato con motivi floreali; sui lati i pannelli sono abbelliti con placche metalliche finemente decorate con insetti.

392

A GILT-WOOD FIGURE,  
Japan, 19th century  
h cm 29,5

€ 800 / 1.000

Depicting Amithaba Buddha standing with hands in Abhaya Mudra position.

SCULTURA IN LEGNO DORATO,  
Giappone, XIX secolo

Raffigurante Amithaba Buddha stante con le mani in posizione di Abhaya Mudra.



393

A PAINTING ON PAPER,  
Japan, Meiji period (1868–1912)  
h max cm 186 x l max cm 46

€ 400 / 600

Nicely painted with two carps and inscriptions.

DIPINTO SU CARTA,  
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Ben dipinto con due carpe e iscrizioni.



394

A BLACK AND RED LACQUERED  
KAWARI KABUTO,  
Japan  
h cm 43

€ 3.000 / 5.000

Representing a fantasy animal with golden eyes and teeth and a spiral terminal; three-bladed shikoro with the last one golden; the inside lined with fabric.

KAWARI KABUTO IN LACCA NERA E ROSSA,  
Giappone

Rappresentante un animale fantastico con occhi e denti dorati e terminale a spirale; shikoro a tre lame con l'ultima dorata; l'interno foderato in tessuto.



لَمْ يَأْتِي مُنْكَرٌ إِلَيْهِ بِشَفَاعَةٍ  
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ يُبَصِّرُهُ



Vietnamese Art

Indian Art

Islamic Art



395

A BRONZE FIGURE,  
Vietnam, 19th / 20th century  
h cm 29

€ 2.000 / 3.000

Well cast in the form of scribe in sitting position writing on a sheet.

FIGURA IN BRONZO,  
Vietnam, XIX / XX secolo  
Ben fusa a forma di scriba in posizione seduta che scrive su un foglio.

396

A BRONZE FIGURE,  
India, 19th / 20th century

h cm 11,8

€ 300 / 400

Depicting one of the twenty-four masters of Jainism in a sitting position.

SCULTURA IN BRONZO,  
India, XIX / XX secolo

Raffigurante uno dei ventiquattro maestri del Jainismo in posizione seduta.



397

A BRONZE HILT,  
India, Karnataka, 18th century

h cm 21 x l cm 18,5

€ 600 / 800

Embossed it represents Virabhadra.

Catalog notes:

The following subject was published in Arts of Asia, Autumn 2022, p. 86.

The spread of the cult of Virabhadra, terrifying manifestation of Shiva and invincible warrior, was not only a religious issue but also connected with the clash between the Hindu kingdoms of central and southern India and the Islamic empire of the Mughal dynasty. Many weapons were then decorated with the image of Virabhadra to make them invincible.

ELSA DI SPADA IN BRONZO,  
India, Karnataka, XVIII secolo  
Sbalzata raffigura Virabhadra.

Note di catalogo:

Il seguente oggetto è stato pubblicato su Arts of Asia, Autunno 2022, pag. 86.

La diffusione del culto di Virabhadra, manifestazione terrificante di Shiva e guerriero invincibile, non fu solo una questione religiosa ma collegata anche allo scontro tra regni indù dell'India centrale e meridionale e l'impero islamico della dinastia Moghul. Molte armi furono quindi decorate con l'immagine di Virabhadra in modo da renderle anch'esse invincibili.



398



**A RITUAL DAGGER HANDLE,  
India, Karnataka, 18th century**

h cm 16

€ 300 / 500

This handle, produced according to the lost wax casting technique, belonged to a white weapon, depicting Virabhadra.

**MANICO DI PUGNALE RITUALE,  
India, Karnataka XVIII secolo**

Questo manico, prodotto secondo la tecnica della fusione a cera persa, apparteneva a un'arma bianca, raffigurante Virabhadra.

399



**A RITUAL TOOL WITH VIRABHADRA,  
India, Karnataka, 17th century**

h cm 22

€ 500 / 700

The iron blade is applied to the bronze handle with two copper rivets showing the figure of Virabhadra holding the sword and a shield above that of Nandi, the sacred bull to Shiva.

Catalog notes:

Published in Arts of Asia, Autumn 2022, p. 86.

**STRUMENTO RITUALE CON VIRABHADRA,  
India, Karnataka XVII secolo**

La lama di ferro è applicata al manico di bronzo con due rivettini di rameche mostra la figura di Virabhadra che impugna la spada e uno scudo sopra quella di Nandi, il toro sacro a Shiva.

Note di catalogo:

Pubblicato su Arts of Asia, Autunno 2022, pag. 86.

400

**TWO EROTIC PAPER TEMPERA MINIATURES,  
India, Jaipur school, 19th century**

h tot. cm 36 x l tot. cm 28,5

€ 1.000 / 1.200

Under a canopy with a large tent, ready to be lowered in defense of intimacy, lying on a sumptuous bed and large pillows, the couple of lovers juggles in search of pleasure in an acrobatic position.

Catalog notes:

In the tradition of Indian erotic art were produced in the nineteenth century albums that contained the various positions described by the Kamasutra. The painting school that more than others dedicated itself to the production of erotic albums was that of Jaipur in Rajasthan, recognizable by the use of an intense blue frame.

**DUE MINIATURE EROTICHE TEMPERA SU CARTA,  
India, scuola di Jaipur, XIX secolo**

Sotto un baldacchino con una grande tenda, pronta ad essere calata a difesa dell'intimità, sdraiata su un sontuoso giaciglio e grandi cuscini, la coppia di amanti si destreggia alla ricerca del piacere in una posizione acrobatica.

Note di catalogo:

Nella tradizione dell'arte erotica indiana furono prodotti nel XIX secolo album che contenevano le varie posizioni descritte dal Kamasutra. La scuola pittorica che più di altre si dedicò alla produzione di album erotici fu quella di Jaipur in Rajasthan, riconoscibile dall'uso di un blu intenso della cornice.

401

## A QAJAR ENAMELLED LIDDED COPPER COFFEE POT,

Iran, second half of 19th century

h cm 24

€ 4.000 / 5.000

Of slender pear-shaped form, featuring a serpentine handle and spout, the bulbous body rising to a long ringed tapering neck with hinged domed lid and out-flaring knob, the entire surface adorned with polychrome enamels. Divided into four tiers by floral and calligraphic bands, the decoration of the body showcases courtly life scenes within a typical Persian garden setting against a backdrop of floral motifs with winged angelic figures; calligraphic bands and cartouches with nastā' liq script embellish the handle and spout.

### Catalogue Notes:

A masterful piece capturing the essence of Qajar court culture and aesthetics; for an analogous concept of décor.

## BROCCA DA CAFFÈ QAJAR IN RAME SMALTATO CON COPERCHIO,

Iran, seconda metà del XIX secolo

Dal corpo piriforme leggermente carenato verso il basso, con manico a esse e versatoio serpentino, lungo collo svasato a clessidra con nodo centrale ad anello e coperchio globulare incernierato con terminazione a corto collo con orlo circonflesso; la superficie è interamente decorata con begli smalti policromi che si articolano in più scene di corte entro medallioni e cornici scanditi da bande calligrafiche e floreali; l'ambientazione è quella tipica del giardino persiano, con figure intente in passatempi cortesi su sfondo di motivi vegetali blu cobalto e rosa popolato da figure angeliche alate; fasce calligrafiche e cartigli con scrittura nastā' liq adornano il manico e il beccuccio.

### Note di catalogo:

Il presente oggetto è rimarchevole per la magistrale esecuzione, che cattura l'essenza della cultura di corte e dell'estetica Qajar.



402

## A CARPET,

Asia, 19th / 20th century

h cm 370 x l cm 200 cm

€ 500 / 700

Decorated with floral and geometric motifs.

## TAPPETO,

Asia, XIX / XX secolo

Decorato con motivi floreali e geometrici.



## Notes:

**ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM**

**Sale Number** \_\_\_\_\_

**Sale Title** FINE ASIAN ART

**Sale Date** 14 DECEMBER 2023

Please see the important information regarding absentee bidding on the reverse of this form.  
 Forms should be completed in ink and emailed to [info@marcopoloauctions.com](mailto:info@marcopoloauctions.com)

**MARCOPOLO ACCOUNT NUMBER (IF KNOWN)**

TITLE	FIRST NAME	LAST NAME
-------	------------	-----------

COMPANY NAME		
--------------	--	--

ADDRESS		
---------	--	--

POSTAL CODE	COUNTRY	
-------------	---------	--

DAYTIME PHONE	MOBILE PHONE	FAX
---------------	--------------	-----

EMAIL		
-------	--	--

**Please indicate how you would like to receive your invoices:**      **Email**      **Post/Mail**

**Telephone number during the sale (telephone bids only)** \_\_\_\_\_

**ABSENTEE BIDDING:** Please write clearly and place your bids as early as possible, as in the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Bids should be submitted at least 24 hours before the auction.

**TELEPHONE BIDDING:** This service will be provided within the limits of line availability at the time and in order of receipt of requests. For bids on lots in which bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his or her bidding request for the lot itself the base auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bids are received during the auction, the lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if that person/entity did not confirm their bid by telephone during the auction. Marcopolo is not responsible for any technical problems that may prevent or limit the telephone bidding service during the auctions (see point 9 in General Conditions).

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM euro PRICE OR <input checked="" type="checkbox"/> FOR PHONE BID (EXCLUDING PREMIUM AND TAX)

I agree to be bound by Marcopolo's General Terms of Sale and the information set out overleaf in the Guide for Absentee and Telephone Bidders, which is published in the catalogue for the sale. I consent to the use of this information and any other information obtained by Marcopolo's in accordance with the Guide for Absentee and Telephone Bidders and General Terms of Sale.

**SIGNATURE**

FIRST NAME	DATE
------------	------

## Absent and telephone biddings

If it is not possible to be present at the auction, Marcopolo s.r.l. may bid on your behalf for the purchase of the lots.

To access this service, which is completely free of charge, you will have to submit the appropriate form that you will find on the website, at the bottom of the catalogue or at our offices with a photocopy of an identity document attached.

Lots will eventually be purchased at the lowest price made possible by the other bids in the room.

In case of bids of the same amount on the same lot, the one received first will take precedence.

Marcopolo s.r.l. also offers its customers the possibility of being contacted by telephone during the auction to bid on the lots offered. It will be sufficient to submit a written request which must be received by 10.00 a.m. on the day of the sale, without prejudice to Marcopolo s.r.l.'s right to request, at its discretion, a deposit for the potential client's qualification to bid in the auction, which must be received within 3 working days before the date of the sale; Marcopolo s.r.l. therefore invites any potential client to contact the auction house within a reasonable time in order to ensure that no constraints on bidding exist on the lots of his/her interest.

This service will be provided within the limits of line availability at the time and in order of receipt of requests. For bids on lots in which bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his or her bidding request for the lot itself the base auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bids are received during the auction, the lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if that person/entity did not confirm their bid by telephone during the auction. Marcopolo is not responsible for any technical problems that may prevent or limit the telephone bidding service during the auctions (see point 9 in General Conditions).

## Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Marcopolo s.r.l. potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovete inoltrare l'apposito modulo che troverete sul sito, in fondo al catalogo o presso i nostri uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.

I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

La Marcopolo s.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 10 del giorno di vendita, fatto salvo la facoltà della Marcopolo s.r.l. di richiedere, a sua discrezione, un deposito cauzionale per l'abilitazione del potenziale cliente ad offrire in asta, che dovrà essere ricevuto entro 3 giorni lavorativi prima della data della vendita; la Marcopolo s.r.l. invita pertanto qualsiasi potenziale cliente a mettersi in contatto in un tempo ragionevole con la casa d'aste per assicurarsi che sui lotti di suo interesse non esista alcun vincolo per la presentazione delle offerte.

Questo servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per le offerte sui lotti in cui gli offerenti desiderano avvalersi del servizio di offerta telefonica, il cliente accetta incondizionatamente dal momento della sua richiesta di offerta per il lotto stesso il valore base d'asta, e più precisamente il primo dei due prezzi indicati nel catalogo e sul sito web. Nel caso in cui non pervengano altre offerte durante l'asta, i lotti saranno aggiudicati alla persona/ente che ha richiesto il servizio anche se questa non ha confermato telefonicamente la propria offerta durante l'asta. Marcopolo non è responsabile di eventuali problemi tecnici che possano impedire o limitare il servizio di offerta telefonica durante le aste (vedere punto 9 in Condizioni generali)

如果无法出席拍卖会，Marcopolo s.r.l.可以代表您出价购买拍品。

要获得这项完全免费的服务，你必须提交相应的表格，你可以在网站上、目录的底部或在我们的办公室找到，并附上一份身份文件的复印件。

拍品最终将以房间内其他竞标者可能的最低价格购买。

如果同一件拍品有相同金额的出价，先收到的出价将被优先考虑。

Marcopolo s.r.l.还为其客户提供了在拍卖期间通过电话联系对所提供的拍品进行竞拍的可能性。在不影响 Marcopolo s.r.l.公司酌情要求潜在客户在拍卖会上交纳保证金的权利的情况下，提交书面申请即可，该申请必须在拍卖日期前3个工作日内收到；因此，Marcopolo s.r.l.公司邀请任何潜在客户在合理时间内与拍卖行联系，以确保对其感兴趣的拍品不存在竞标限制。

这项服务将在收到请求时的线路可用性范围内按顺序提供。對於競投人希望使用電話競投服務的拍賣品，客戶從他/她對拍賣品本身提出競投要求的那一刻起，就無條件地接受基本拍賣價值，更準確地說是接受目錄和網站中所顯示的兩個價格中的第一個。如果在拍卖过程中没有收到其他出价，拍品将被授予要求提供服务的个人/实体，即使该个人/实体在拍卖过程中没有通过电话确认其出价。Marcopolo不对拍卖期间可能阻止或限制电话竞标服务的任何技术问题负责。

# General conditions

1. These general terms of sale are aimed at buyers and suppliers of Marcopolo s.r.l. (hereinafter referred to as Marcopolo); these terms are available in the Auction Room, listed in the catalog relating to each auction and published on the auction house's official website [www.marcopoloauctions.com/](http://www.marcopoloauctions.com/) under the following URL: <https://www.marcopoloauctions.com/uk/purchases-and-sales/condizioni-general.asp>. Taking part in auctions implies full acceptance of these terms, without any exceptions or reserves. Buyers and sellers are required, if requested, to sign these terms prior to entering into any contractual commitments.
2. Nature of the agreement: Marcopolo s.r.l. operates in the name and on behalf of the legitimate owners of items offered at auctions: it does not oblige nor acquire rights in its own right and the effects of the agreement occur directly between the buyer and seller. Marcopolo does not assume any obligation or liability other than those deriving from its status as agent and with the reservations and clarifications set out below in respect of sellers, buyers or third parties.
3. Sellers' identity: Marcopolo protects the confidentiality of sellers' identity and personal data; it is not obliged to provide this information to successful bidders, except in cases where a dispute concerning the purchased item arises. This without prejudice to the possibility of processing personal data for the purposes in the context of Anti-Money Laundering.
4. Description and display of items: Presentation, descriptions and photographs of items contained in the auction catalog and on the portal [www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com), despite being expressions of the best knowledge and skills of experts appointed by Marcopolo's, their sole purpose is to identify lots. Under no circumstances shall any incompleteness or errors in descriptions or, in particular, the failure to identify defects or imperfections (such as: breakages, restorations, deficiencies or substitutions), constitute grounds for claims or disputes subsequent to the sale. In order to allow buyers to examine each individual lot and to personally verify its properties, each auction is preceded by an exhibition open to the public for at least two consecutive days, according to the times shown on-site and published on the auction house's official website [www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com) and in accordance with any limitations imposed by the Authorities on health protection. Prior to the launch of an auction, the Sales Manager will be available to provide any useful explanations regarding items which, upon agreement with Marcopolo, can be examined by any means of investigation that do not cause damage to them and that do not affect the possibility of being examined by other interested parties. Buyers who make one or more bids without a prior personal inspection of the lot, but bid based only on photographs, the catalogue description and the form published on the website [www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com), do so at their own risk. It must be understood that, unless otherwise specified, all items sold at auction are used and in such conditions as sold, with all possible defects and imperfections that may arise, such as breakages, restorations, deficiencies or substitutions. Therefore, following a purchase during auction, claims are not admissible based on the state of conservation, classification, description, dating, attribution of purchased items, or due to defects, even if hidden, except for cases of malicious or intentional concealment by a seller. Antiques by their very nature may present restorations or modifications, such interventions can in no case be considered as hidden or latent defects. The state of mechanical operation of items is not guaranteed by the auction house and buyers purchase them at their own risk, without reserves and waiving all exceptions.
5. Licenses, authorizations and permissions: Sellers and buyers are required to strictly comply with the law, including international laws, governing the sale, purchase and holding of items placed at auction. In order to respect of l. 150/92 and subsequent amendments and additions, objects featuring parts or components made of ivory, as well as of species protected by the CITES convention, are provided with a certificate attesting the production and the manufacturing before 1947. Marcopolo's, its agents or its staff cannot be held liable for any damages incurred by buyers due to the import of goods which are prohibited or limited by their country of origin.
6. Restrictions on the movement of certain goods: Marcopolo draws the attention of sellers and buyers to compliance with current regulations regarding the prohibition or limitation for exporting items of historical and artistic interest, with particular reference to the provisions of Italian Legislative Decree no. 42 of 22/1 / 2004 (Italian Cultural Heritage Code) and subsequent modifications and additions. Under no circumstances shall Marcopolo be held liable for the failure to issue a certificate on the free movement of a given good,
7. Restrictions on the movement of certain goods: Marcopolo draws the attention of sellers and buyers to compliance with current regulations regarding the prohibition or limitation for exporting items of historical and artistic interest, with particular reference to the provisions of Italian Legislative Decree no. 42 of 22/1 / 2004 (Italian Cultural Heritage Code) and subsequent modifications and additions. Under no circumstances shall Marcopolo be held liable for the failure to issue a certificate on the free movement of a given good, restrictions determined by notifying the declaration of cultural interest, or by exercising the right of pre-emption on behalf of the Italian Government.
8. Registration of auction participants: In order to ensure that the existing provisions in the context

of Anti-Money Laundering are fulfilled, anyone interested in taking part in the auction must register, providing Marcopolo with the information and documents deemed necessary to identify them, including: residence, shipping address, email, telephone number, copy of a valid identity card or passport, tax code, VAT reg. number and bank account details. At the Auction House's discretion, a security deposit and additional information or references may be requested from buyers. The above documentation can also be sent by email to the following address [info@marcopoloauctions.com](mailto:info@marcopoloauctions.com). Data sent will be processed in compliance with EU Regulation 2016/679 (GDPR). Customers will be required to send updated documentation if documents expire. Registered users will be issued a personal identification number or code which is necessary for submitting bids. Please note that for security purposes, Marcopolo's premises are subject to video recording. Telephone calls e.g. telephone bidding may also be recorded.

9. Taking part in auctions: Taking part in an auction is possible by making bids in the room, depositing or submitting written bids or by telephone or on-line communications. Written bids received before the opening of the tender must contain clear information on the lot and the price offered. Written bids shall be made at the minimum possible price with reference to other bids and at the reserve price. The purchase of lots by a person to be appointed or the transfer to third parties of lots won is not permitted.
10. Telephone bidding service: Marcopolo offers its customers a telephone bidding service. Customers who wish to be phoned during auctions to a previously notified telephone number previously for one or more lots of interest, can request this in writing by email at [info@marcopoloauctions.com](mailto:info@marcopoloauctions.com), or by filling in the Bid sheets included in each Marcopolo's catalogue or which can be downloaded from the website at [www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com). For bidding on lots where bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his request to bid for the lot itself the basic auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bid is received during the auction, lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if the latter has not confirmed their bid by telephone during the auction. Marcopolo shall not be held liable for any technical issues that may prevent or limit the telephone bidding service during auctions.
11. Bids through web applets or third-party platforms: It is possible to submit bids, after registering and entering personal data, also through the website [www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com) and the relevant web applet or by means of third-party web platforms. Bids submitted as above imply the unconditional acceptance of these general terms. Users who take part in auctions through the web applet of the website [www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com) or third-party platforms are aware that during the auction about 100 lots are auctioned per hour: therefore, the correspondence of data on bids shown by the web applet of Marcopolo or by third-party web platforms with any increasing offers made in the Room cannot be guaranteed, with the consequence that the latter may be higher and prevail. The Sales Manager present in the room is the only party entitled to ratify rising bids during auctions.
12. Use of the website and telephone and on-line services: The use of the [www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com) website is free and takes place at the user's risk. Marcopolo, its agents or staff cannot be held liable for damages or inconveniences due to problems related to the use of the website [www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com) nor due to technical problems related to telephone lines or internet connection, or for the non-execution of bids submitted by telephone or on-line. It is forbidden for users of the website [www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com) to use the site itself and the relevant services for illicit or purposes contrary to these contractual terms. Marcopolo reserves the right to exclude, at its sole discretion, any user from accessing the website [www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com) and relevant services. All equipment made available by Marcopolo on the website [www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com) and by means of the relevant services (including: texts, graphics, photographs, advertising images, etc.), is protected, even criminally, by the current Italian copyright law. Marcopolo cannot be held liable in any case for issues and damages suffered by customers due to links to third-party sites on the [www.marcopoloauctions.com](http://www.marcopoloauctions.com) platform or for damages deriving from the use of third-party platforms.
13. Exclusion from auctions: The Sales Manager, at his sole discretion, has the right to exclude from participation in the auction persons who may disrupt its normal exercise as, by way of example but not limited to the following: parties who interfere, who trade in the room, who are late in making payments, regardless of the reason, due to Marcopolo or that have a dispute open both in court and out of court, or those who have been convicted of crimes concerning trade or patrimony.
14. Auction mode: Individual lots are sold to the highest bidder, for cash and in Euro. Bids on the increase during the bidding process cannot be less than 5% of the previous bid. Any purchase offers for a price lower than the auction's reserve price (which, if not further specified, shall never be lower than the minimum bid price), may be considered only outside the auction and after that, at the sole discretion of Marcopolo and prior written consent of the seller or owner. Lots are awarded by the Sales Manager who ratifies their award. Disputes regarding the priority or timeliness of bids are decided on the spot, at the Sales Manager's discretion. In the event that two winning bids are equivalent, the assignment of the lot to one of the two bids is at the Sales Manager's discretion. In all cases

- of dispute, it remains understood that the Director of Sales may cancel disputed transactions and repeat an auction, in the same auction session or in the one immediately following it, for a starting price equal to the highest bid received in the room or in writing and not disputed.
15. Changes to lots: The Sales Manager has the right to withdraw lots from the auction, change the order of lots, merge multiple lots among those for sale, or divide items already catalogued as single lot into several lots, establishing new prices generated by these initiatives.
  16. Auction fees and ancillary charges: Auction fees, equal to 28% (twenty eight percent) of the price reached at auction or expressed in the written purchase bid, VAT included, must be added to the purchase price that results from the event. In addition, any additional tax and / or ancillary charges shall be borne by the purchaser. Any duty, tax or rate, as well as any cost to export or import the purchased goods will be charged to the buyer.
  17. Terms and methods of payment: Payment of the auction price and auction fees for lots awarded, with the relevant ancillary expenses, must be made within 7 days from the end of the auction, upon issuance of invoice notice in paper or digital format. The payment of precious goods must be done within the day ensuing the awarding. Buyers present in the room must make payment of the purchase price, auction fees and relevant ancillary expenses immediately following the award of an item. The transfer of ownership of awarded property is finalized at the time of payment of the purchase price, auction fees and relevant ancillary expenses. In the event of non-payment or late payment, Marcopolo may at its sole discretion (having informed the seller) exercise one or more of the following remedies: (a) proceed legally in order to request the compulsory execution of the obligation to conclude the agreement; (b) cancel the sale of the lot and sell it through auction or private treaty, charging the defaulting bidder every greater cost and damages and withholding any advance payments received for this purpose; (c) reject future bids from the buyer or render such bids subject to payment of a deposit. In all cases of non-payment or late payment, lots will remain in storage at Marcopolo Auction House at the successful bidder's risk and expense, until sold or collected by the seller. Unless specifically agreed with the Seller, the precious objects that cannot be kept on storage constitute an exception. Foreign buyers are required to pay Italian taxes on the service (V.A.T). Collection of purchased lots: Purchased goods must be collected at Marcopolo within 48 hours of payment of the invoice notice referred to in section 15 above at the buyer's expense and risk. Precious objects can be collected in person the day ensuing the auction: afterwards they will be sent via insured shipping by the Mailboxes at the buyer's expense. If the buyer pays the purchase price and buyer's expenses but fails to collect a purchased lot within thirty calendar days of the auction, the lot will be stored at the buyer's expense (and risk) at Marcopolo or with a third party. If a purchased lot is paid for but not collected within six months of the auction, the buyer authorize Marcopolo, having given notice to the buyer, to arrange a resale of the item by auction or private sale, with estimates and reserves at Marcopolo discretion. The proceeds of such sales, less al costs incurred by Marcopolo, will be forfeited unless collected by the buyer within two years of the original auction.
  18. Lot shipments: Marcopolo does not ship the lots. If required, the service can be assigned to an external shipping agency that has an agreement with the Auction House; the buyer will have a direct relationship with the agency, also in the context of releasing the invoice that includes costs for administration, packing, labor, shipping and insurance and has to be paid immediately.
  19. Shipping by the buyer: In a situation where the carrier is identified by the buyer, it is the latter's responsibility to immediately notify the identity to Marcopolo; the buyer is also required to issue specific written clearance to Marcopolo for delivery to a courier of purchased lots, without prejudice to the need to have all the necessary authorizations for transporting and exporting individual items.
  20. Courier packaging: Marcopolo reserves the right to provide the shipping agency with any information and recommendation on the lots' packing procedures. The goods shipped outside Italy must be provided with a commercial invoice indicating value and type of goods.
  21. Damage to shipped goods: Marcopolo will not be liable for any damage suffered from the goods after the delivery to the shipping agency. All packing and handling is at the buyer's risk.
  22. Nature of auctioned goods: All goods placed at auction must be considered as used and supplied as antiques or as products to be repaired and refurbished in accordance with and for the purposes of Art. 3 paragraph 1 lett. e) of Italian Legislative Decree 206/2005 (Italian Consumer Code) and subsequent amendments.
  23. Exclusion of the right of withdrawal: Pursuant to Art. 59 of Italian Legislative Decree 206/2005 and subsequent amendments the right of withdrawal with respect to any lot are excluded.
  24. Extension of sales terms: These general terms apply, to the extent compatible, also to any subsequent purchases following the auction of lots not awarded.
  25. Changes to the general terms: Marcopolo reserves the right to modify these terms and conditions at its own absolute discretion, at any time and without prior notice. Auction participants shall be liable for checking updates published according to the procedures set out in point 1.
  26. Jurisdiction: Any dispute concerning the application, interpretation or breach of this agreement shall be referred to the exclusive jurisdiction of the Court of Milan.



左宗棠珍用

鴻書堂藏

正大光明  
功崇惟志  
知人則哲  
咸和哲基  
恒文始基

丁亥春日

光緒  
年製







*Finarte*