MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS MILANO



Fine Asian Art

Milano, 18 Giugno 2024

Fine Asian Art

18 June 2024, Milano





IMPORTANT NOTICE TO BUYERS
Deposit and other pre-registration requirements

Marcopolo Asian Art requires an amount of €5.000 as a deposit to authorise you to bid on lots. Marcopolo Asian Art also reserves the right to request higher and cumulative amounts for lots marked in the catalogue as PREMIUM lots, lots for which only telephone and room bids will be accepted. Furthermore, the auction house may, at its discretion, request additional guarantees for one or more lots. Therefore, the customer is requested to contact the auction house at least 4 days before the auction date to allow for proper pre registration and to know the amount of the deposit to be paid, making sure that this amount arrives at least 3 working days before the sale.

It will not be possible for the auctioneer to obtain financial references on weekends or public holidays. The required deposit must be paid in Euro by bank transfer, credit/debit card payment or in the form of a pre-authorisation of € 5.000 in order to be accepted to participate in the auction after registration.

In the case of cash payments, amounts not exceeding € 4.999 will be accepted, in accordance with the regulations in force regarding cash circulation limits. The payment of the auction invoice, as stated in the conditions of sale, shall be made within 7 days from the date of the auction. If the customer has not paid the balance within this deadline or does not express an intention to pay their invoice otherwise, the auction house reserves the right to:

-charge the pre-authorisation made by credit card, made at the time of approval and registration for the auction, as the invoice balance (if the amount due is less than the authorised deposit) or as an advance to the invoice itself if the amount due is higher.

-withhold the bank deposit (in case of deposit payment by bank transfer) as partial or full invoice payment . In the latter case, the excess will be refunded.

In both cases, after a further 7 days, the auction house may cancel the sale and retain the entire deposit as a penalty for the failed sale, reserving all rights to open a dispute to recover the full amount due. The auctioneer shall not accept any objection to such handling of the unpaid amount.

In the event that a customer is not awarded a lot, Marcopolo Asian Art will re-issue a refund (subject to the right of set-off) for the amount of the deposit paid by the customer without interest within 3 business days from the date of the sale. Any exchange losses or fees associated with the refund will be borne by the customer.

For more information, please refer to the General Sales Conditions.

¤ Lots marked with this symbol are provided with a CITES appraisal or certification and may be subject to import and export restrictions under CITES regulations of certain non-EU countries.

INDICAZIONI IMPORTANTI PER I COMPRATORI
Condizioni di vendita

La Marcopolo Asian Art richiede un importo di € 5.000 a titolo di deposito cauzionale per autorizzare l'utente a presentare offerte sul lotti. La Marcopolo Asian Art si riserva inoltre di richiedere importi superiori e cumulativi per i lotti contrassegnati in catalogo come lotti PREMIUM, lotti per i quali saranno accettate soltanto offerte telefoniche e in sala. Inoltre la casa d'aste potrà, a sua discrezione, chiedere ulteriori garanzie per la partecipazione alla gara d'asta per uno o più lotti. Pertanto è richiesto al cliente di mettersi in contatto con la casa d'aste almeno 4 giorni prima della data d'asta per consentire una corretta pre-registrazione e per conoscere l'ammontare della somma da versare a titolo di deposito, premurandosi di fare arrivare tale cifra entro 3 giorni lavorativi prima della vendita.

Non sarà possibile per la casa d'asta ottenere referenze finanziarie durante i fine settimana o i giorni festivi. Il deposito richiesto dovrà essere versato in Euro tramite bonifico bancario, pagamento tramite carta di credito/debito o sotto forma di pre autorizzazione di € 5.000 per essere accettati a partecipare all'asta dopo la registrazione.

In caso di versamento in contanti si accettano importi non superiori a € 4.999 come previsto dalla normativa vigente in materia di limiti di circolazione del denaro contante. Il pagamento della fattura di aggiudicazione, come riportato nelle condizioni di vendita, dovrà avvenire entro 7 giorni dalla data dell'asta. Qualora il cliente non abbia effettuato il pagamento a saldo entro tale termine o non manifesti l'intenzione di pagare la propria fattura diversamente, la casa d'asta si riserva di:

-di addebitare la pre-autorizzazione fatta con carta di credito, effettuata al momento dell'approvazione e registrazione all'asta, a titolo di saldo fattura (qualora l'importo dovuto sia inferiore al deposito autorizzato) o in acconto alla fattura stessa se l'importo dovuto fosse superiore.

-trattenere il deposito bancario (in caso di versamento del deposito con bonifico bancario) a titolo di pagamento fattura parziale o totale. In quest'ultimo caso verrà rimborsata la parte eccedente.

In entrambi i casi, trascorsi ulteriori 7 giorni, la casa d'asta potrà annullare la vendita e trattenere l'intero deposito cauzionale a titolo di penale per la mancata vendita riservandosi ogni diritto di aprire una controversia per il recupero dell'intera cifra dovuta. La casa d'aste non accetterà nessuna contestazione a tale gestione dell'impagato.

Nel caso in cui un cliente non sia aggiudicatario di un lotto, la Marcopolo Asian Art provvederà a riemettere rimborso (fatto salvo il diritto di compensazione) per l'importo del deposito versato dal cliente senza interessi entro 3 giorni lavorativi dalla data della vendita. Eventuali perdite di cambio o commissioni associate al rimborso saranno a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

¤ I lotti contraddistinti da questo simbolo sono provvisti di perizia o di certificazione CITES e potrebbero essere soggetti a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

马可波罗亚洲艺术中心要求您交纳5.000欧元的保证金，以授权您竞拍拍品。马可波罗亚洲艺术中心还保留对目录中标明为 “重要 “的拍品要求更高保证金的权利，这些拍品只接受电话和现场竞价。
此外，拍卖商可酌情要求为一件或多件拍品提供额外的担保。
因此，请客户至少在拍卖日期前4天与拍卖行联系，以便进行适当的预先登记，并了解应支付的保证金数额，确保该数额不迟于拍卖前3个工作日到达。

拍卖师不可能在周末或公共假期获得财务证明。客户在注册登记之后，必须通过银行转账、信用卡/借记卡付款或预授权形式以欧元支付所需的 5.000 欧元保证金，才能参加正式拍卖。

在现金支付的情况下，将接受不超过4.999欧元的金额，这是现行的有关现金流通限额的规定。拍卖条件中规定的付款期限，得标买家应在拍卖结束之日起7天内完成付款。如果客户没有在此期限内支付发票，或没有表达以其他方式支付发票的意向，拍卖行保留以下权利。 -收取在批准和登记参加拍卖时通过信用卡作出的预授金额，作为发票付款金额（如果应付金额低于授权的保证金），或作为发票本身的预付款 （如果应付金额更高）。 -扣留银行押金（在通过银行转账支付押金的情况下）作为部分或全部发票付款。在后一种情况下，超出部分将被退还。 在以上两种情况下，7天之后拍卖行有权决定处理办法，并保留全部保证金作为失败拍卖的惩罚，同时保留所有的权利来开启争端，以收回 全部应付款项。拍卖行不接受对这种处理未付款项方式的异议。

如果客户未能成功出售拍品，Marcopolo亚洲艺术公司将在出售之日起的3个工作日内重新发放客户已付定金的退款（不影响抵销权），不计利息。与退款有关的任何交换损失或费用将由客户承担。

欲了解更多信息，请参考一般销售条款和条件。

¤ 这些标有此符号的拍品附有CITES鉴定或认证，可能会受到某些非欧盟国家CITES法规的进出口限制。



Fine Asian Art

Auction in Milano

18 June 2024 - 10:00 CET

EXHIBITION

Thursday 13 June 10.00-18:30	Giovedì 13 Giugno 10.00-18:30	6 月 13 日星期四 10.00-18.30
Friday 14 June 10.00-18:30	Venerdì 14 Giugno 10.00-18:30	6 月 14 日星期五 10.00-18.30
Saturday 15 June 10.00-18:30	Sabato 15 Giugno 10.00-18:30	6 月 15 日星期六 10.00-18.30
Sunday 16 June 10.00-18:30	Domenica 16 Giugno 10.00-18:30	6 月 16 日星期日 10.00-18.30

The exhibition will be held at Marcopolo Asian Art in Milan, located at 43 Carlo Poerio Street (corner of Nino Bixio Street). The auction will be held in Milan at the Worldhotel Cristoforo Colombo, located at 3 Corso Buenos Aires.

L'esposizione si terrà presso i locali della Marcopolo Asian Art a Milano in via Carlo Poerio 43 (Angolo via Nino Bixio). L'asta si terrà a Milano presso il Worldhotel Cristoforo Colombo in Corso Buenos Aires 3

预展将在米兰的马可波罗亚洲艺术中心举行，地址：via Carlo Poerio 43（via Nino Bixio 拐角处）
拍卖会在米兰 Corso Buenos Aires 3 号 World hotel Cristoforo Colombo （哥伦布世界酒店）举行

CONDITION OF LOTS

Potential buyers are encouraged to inspect the objects during pre-sale exhibitions. For information only, Marcopolo Asian Art can provide a condition report. The absence of references to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free of defects or imperfections. Please refer to condition 4 of the General Conditions of Sale.

CONDIZIONE DEI LOTTI

I potenziali acquirenti sono incoraggiati a ispezionare gli oggetti durante le mostre pre-vendita. A titolo puramente indicativo, la Marcopolo Asian Art può fornire un condition report. L'assenza di riferimenti alle condizioni di un lotto nella descrizione del catalogo non implica che il lotto sia privo di difetti o di imperfezioni. Si prega di fare riferimento alla condizione 4 della Condizioni Generali di Vendita.

拍品状况

拍卖行郑重建议准买家于拍卖进行之前亲自检查及鉴定其有兴趣竞投之物品。Marcopolo Asian Art 可以提供状况报告，仅作为一种参考。 目录描述中没有提及批次的条件并不意味着该批次没有缺陷或缺陷。 请参阅本目录中印刷的一般销售条件的条件 4。

MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS MILANO

Contacts

Davide Salvatore Chiara
Chief Executive Officer
ds.chiara@marcopoloauctions.com

Carlo Santi
Asian Art Director | Business Development
c.santi@marcopoloauctions.com

Min Zhou
Asia Market Development
m.zhou@marcopoloauctions.com

Oriana Focaraccio
Back Office
info@marcopoloauctions.com

Simone Andrea Chiara
Bid Office

Caterina Fabiani
Client Service

Veronica Maria Piras
Social Media

For condition report
conditionreport@marcopoloauctions.com

CATALOGUE LAYOUT

Matias Reyes
Graphic Designer | Webmaster
m.reyes@graphics.marcopoloauctions.com

Marcopolo Auctions - Asian Art Auctions Milano
Via Carlo Poerio, 43 20129 Milano, Italy
Tel +39 333 90 14 547
+39 02 87 165 778
www.marcopoloauctions.com



Departments

CHINESE ART

info@chinese.marcopoloauctions.com

Carlo Santi
Head of the Chinese Art Department
c.santi@marcopoloauctions.com

William Arthur Martindale
Senior Specialist
Chinese Jades and Stone Carvings

Filippo Comisi
Senior Specialist
Himalayan Art

JAPANESE ART

info@japanese.marcopoloauctions.com

Andrea Mastromauro
Head of the Japanese Art Deparment

INDIAN AND SOUTH EAST ASIAN ART

info@indian.marcopoloauctions.com

Renzo Freschi
Head of the Indian Art Department

ISLAMIC ART

info@islamic.marcopoloauctions.com

Aila Santi
Head of the Islamic Art Department

Federica Duva
Senior Specialist



Contents

1
AUCTION INFORMATIONS

6
CONTACTS

10
DEPARTMENTS

12
FIRST SESSION

14
CHINESE ART | HIMALAYAN ART

158
SECOND SESSION

214
JAPANESE ART

252
INDIAN AND SOUTH EAST ASIAN ART | ISLAMIC ART

270
ABSENTEE BID FORM

272
ABSENT AND TELEPHONE BIDDING INFORMATION

274
GENERAL CONDITIONS

MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS MILANO

First session



Chinese Art

Himalayan Art



1

☼A RED MOMO CORAL FIGURE, China, Republic Period (1912-1949)

h cm 13

€ 1.000 / 1.500

Representing laughing Buddha with a fan in his left hand. Weight g 240.

☼FIGURA IN CORALLO ROSSO MOMO O CERASUOLO, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Raffigurante Budda che sorride con un ventaglio nella mano sinistra. Peso g 240.

民国 红珊瑚摆件



2

☼A SMALL MOMO CORAL FIGURE, China, late 19th / early 20th century

h cm 11

€ 500 / 700

Carved depicting a lady with a child in her arms, resting on its wooden base. Weight g 121.

☼PICCOLA FIGURA IN CORALLO MOMO O CERASUOLO, Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Intagliata raffigurante una dama con un bambino in braccio, posa sulla sua base in legno. Peso g 121

民国 红珊瑚摆件

3

☼A CORAL FIGURE,
China, Republic Period (1912-1949)

h cm 10,5

€ 800 / 1.000

Carved in the shape of a boy. Weight g 128.

☼FIGURA IN CORALLO MOMO O CERASUOLO,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Intagliato nella forma di un ragazzo. Peso g 128.

民国 红珊瑚孩童摆件



4

☼A SMALL RED CORAL CARVING,
China, late 19th / early 20th century

h cm 11

€ 600 / 800

Finely carved in the shape of a baluster column vase with a lid adorned with blossoming trees and flowers wrapping around it, with little birds perched upon; it rests on its wooden base. Total weight: g 88.

☼PICCOLO INTAGLIO IN CORALLO ROSSO MOMO O CERASUOLO,
Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Finemente intagliato nella forma di un vaso a colonna di balaustra con coperchio con alberi fioriti e fiori che lo avvolgono e uccellini che vi si appoggiano; poggia sulla sua base in legno. Peso tot. g 88.

19世纪末/20世纪初 红珊瑚透雕花瓶摆件





5

☼A RED MOMO CORAL FIGURE,
China, late 19th / early 20th century

h tot cm 18,5

€ 600 / 800

Finely carved, it depicts a woman holding a flower; it stands on its wooden base. Total weight: 153 grams.

☼FIGURA IN CORALLO ROSSO MOMO O CERASUOLO,
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

Finemente intagliato, raffigura una donna con un fiore in mano; sta sulla sua base in legno. Peso tot: g 153.

19世纪末/20世纪初 红珊瑚雕仕女摆件



6

☼A MOMO CORAL FIGURE,
China, first half of the 20th century

h cm 12,5

€ 1.200 / 1.500

Depicting a woman with a phoenix. Weight: g 114.

☼FIGURA IN CORALLO MOMO O CERASUOLO,
Cina, prima metà XX secolo

Raffigurante una donna con una fenice. Peso g 114.

民国 红珊瑚仕女摆件



7

☼A CARVED CORAL,
Japan, early 20th century

h cm 25,5

€ 10.000 / 20.000

Well carved with characters. Weight tot g 1620.

☼CORALLO INTAGLIATO,
Giappone, inizio XX secolo

Ben intagliato con personaggi. Peso tot g 1620.

日本 二十世纪 红珊瑚七福神摆件带珊瑚底座



8

☼A CORAL FIGURE,
China, early 20th century

h cm 25

€ 1.200 / 1.500

Depicting four figures and two phoenixes. Weight: g 182. It rests on its ivory base.

☼FIGURA IN CORALLO ROSSO MOMO O CERASUOLO, Cina, inizio XX secolo

Raffigurante quattro figure e due fenici. Peso g 182. Poggia sulla sua base in avorio.

20世纪初 红珊瑚人物摆件 象牙底座



9

☼TWO CORAL FIGURES,
China, early 20th century

h cm 11

€ 1.200 / 1.500

Carved with a male and a female figure. Weight: 181 g. It rests on an ivory base.

☼FIGURE IN CORALLO,
Cina, inizio XX secolo

Intagliato con una figura maschile e una femminile. Peso g 181. Poggia su base in avorio.

清 红珊瑚麻姑寿星祝寿摆件 象牙底座

10

☼A MOMO CORAL CARVING,
China, early 20th century

h cm 6,7

€ 600 / 800

Carved in the shape of a woman and a child. Weight g 59.

☼PICCOLA FIGURA IN CORALLO MOMO O CERASUOLO,
Cina, inizio XX secolo

Intagliato a forma di una donna e un bambino. Peso g 59.

20世纪初 红珊瑚雕孩童摆件



11

☼A CORAL CARVING,
China, early 20th century

h cm 26,5

€ 2.500 / 3.500

Carved in the shape of a fisherman with fish. Weight g 249.

☼FIGURA IN CORALLO,
Cina, inizio XX secolo

Intagliato a forma di pescatore con pesci. Peso g 249.

20世纪初 红珊瑚雕摆件



12

☼A CORAL CARVING,
China, early 20th century

h cm 16,5

€ 2.000 / 3.000

Carved in the shape of a sage with a staff and a fawn. Weight g 184.

☼FIGURA IN CORALLO,
Cina, inizio XX secolo

Intagliato a forma di un saggio con un bastone e un cerbiatto. Peso g 184.

20世纪初 红珊瑚雕寿星摆件





13

☼A CORAL FIGURE,
China, Republic Period (1912-1949)

h cm 12,5

€ 400 / 600

Featuring laughing Buddha. Weight g 196.

☼FIGURA IN CORALLO,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Raffigurante Budda che sorride. Peso g 196.

民国 红珊瑚摆件



14

☼A CORAL FIGURE,
China, first half of the 20th century

h cm 15,5

€ 1.200 / 1.500

Depicting Guanyin seated on a lotus flower with a flower in hand. Weight: g 277.

☼FIGURA IN CORALLO,
Cina, prima metà XX secolo

Raffigurante una Guanyin seduta su un fiore di loto con un fiore in mano. Peso: g 277.

民国 红珊瑚观音摆件



15

☼A RED MOMO CORAL CARVING,
China, late 19th / early 20th century

h cm 42

€ 10.000 / 15.000

Carved with three ladies playing instruments and holding flowers, surrounded by bunnies, birds, and plants, it rests on its wooden stand. Weight g 1570.

☼FIGURA IN CORALLO ROSSO MOMO O CERASUOLO,
Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Intagliato con tre dame che suonano e tengono fiori circondate da coniglietti, uccellini e piante, poggia sul suo supporto in legno. Peso g 1570.

19/20世纪 红珊瑚雕摆件



16

☼A CORAL FIGURE,
China, early 20th century

h cm 13

€ 1.200 / 2.200

Carved in the shape of two boys climbing a tree trunk. Weight g 189.

☼FIGURA IN CORALLO,
Cina, inizio XX secolo

Intagliato a forma di due ragazzi che si arrampicano su un tronco. Peso g 189.

20世纪初 红珊瑚雕孩童摆件



17

☼A CORAL FIGURE,
China, early 20th century

h cm 17,5

€ 700 / 1.200

Carved with two female figures. Weight g 334.

☼FIGURA IN CORALLO PELLE D'ANGELO,
Cina, inizio XX secolo

Intagliato con due figure femminili. Peso g 334.

20世纪初 珊瑚雕摆件



18

☼A CORAL CARVING,
China, early 20th century

h cm 18

€ 3.000 / 4.000

Carved in the shape of a woman holding baskets of flowers. Weight g 325.

☼FIGURA IN CORALLO,
Cina, inizio XX secolo

Intagliata a forma di donna con in mano cesti di fiori. Peso g 325.

20世纪初 红珊瑚雕仕女摆件



19

☼A LARGE RED MOMO CORAL CARVING, China, late 19th / early 20th century

h cm 48 x l cm 37 x w cm 9

€ 15.000 / 25.000

Carved with seven ladies surrounded by phoenixes, birds, and flowers, with four children at their feet. Weight g 2850.

☼GRANDE SCULTURA IN CORALLO ROSSO MOMO O CERASUOLO, Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Intagliato con sette dame circondate da fenici, uccelli e fiori e con quattro bambini ai loto piedi. Peso g 2850.

19世纪末/20世纪初 红珊瑚雕摆件



20

☼A RED MOMO CORAL FIGURE,
China, late 19th / early 20th century

h cm 21 x l cm 30

€ 5.000 / 6.000

Carved with four female figures playing instruments and holding flowers. Weight g 684.

☼FIGURA IN CORALLO ROSSO MOMO O CERASUOLO,
Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Intagliato con quattro figure femminili che suonano e tengono fiori. Peso g 684.

19世纪末/20世纪初 红珊瑚雕摆件



21

☼A MALACHITE AND CORAL CLOCK, China/Europe, early 20th century

h coral cm 10,5

€ 1.500 / 2.500

The coral carved in the shape of a lady, the clock in malachite.

☼OROLOGIO IN MALACHITE E CORALLO, Cina/Europa, inizio XX secolo

Il corallo intagliato a forma di dama, l'orologio in malachite.

20世纪初 孔雀石钟红珊瑚雕件



22

A MALACHITE PARFUME BOTTLE, China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 12

€ 2.000 / 3.000

Well carved in a baluster-shaped column vase, the body is finely carved with taotie; the lid, mounted in bronze with a screw closure, features a thin tube that serves as a scent diffuser.

Provenance: - collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

PORTA PROFUMO IN MALACHITE, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Ben intagliato a forma di vaso a colonna di balaustra, sul corpo è ben intagliato con taotie; il coperchio montato in bronzo con chiusura a vite un sottile tubo che funge da spargi profumo.

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

清（1644-1911）孔雀石饕餮纹花瓶



23

AN EXCEPTIONAL LAPISLAZZULI VASE,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 25,5

€ 4.000 / 6.000

It is magnificently carved and engraved in a robust, sinuous form that rests on a raised foot and features two elephant-head-shaped handles on the sides. The body is well-decorated with taotie and archaic symbols; both the body and the lid are hollowed out.

Provenance: - collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

ECCEZIONALE VASO CON COPERCHIO IN LAPISLAZZULI,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

È magnificamente intagliato e inciso in una possente forma sinuosa che poggia su un piede rialzato e che sui fianchi presenta due anse a forma di testa di elefante; sul corpo è ben decorato con taotie e simboli arcaici; sia il corpo che il coperchio sono scavati.

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

清 青金石饕餮纹象耳花瓶



24

A SMALL TURQUOISE FIGURE, China, 20th century

h tot cm 11

€ 400 / 600

Depicting a seated woman holding a tray with three peaches.

PICCOLA FIGURA IN TURCHESE, Cina, XX secolo

Raffigurante una donna seduta con in mano un vassoio con tre pesche.

20世纪 绿松石仙女祝寿摆件



25

TURQUOISE SNUFF BOTTLE, China, Qing dynasty, late 19th century

l cm 7

€ 150 / 250

Carved and engraved in the shape of a pig.

Provenance: -Private collection, Italy.

SNUFF BOTTLE IN TURCHESE, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Intagliata e incisa a forma di maiale.

Provenienza: -Collezione privata, Italia.

晚清 绿松石鼻烟壶

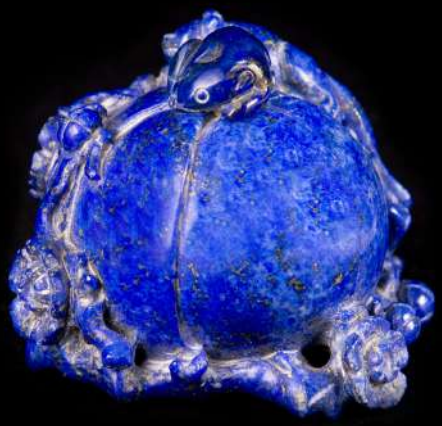
26

LAPISLAZZULI SNUFF BOTTLE,
China, first half 20th century

h cm 3,7

€ 150 / 250

Carved with flowers and small animals.



SNUFF BOTTLE IN LAPISLAZZULI,
Cina, prima metà XX secolo

Intagliata con fiori e piccoli animali.

20世纪初 青金石鼻烟壶

27

A GLASS SNUFF BOTTLE,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 6

€ 400 / 600

Carved with bats, the cap in malachite.



SNUFF BOTTLE IN VETRO,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Intagliata con pipistrelli, il tappo in malachite.

十九/二十世纪 玻璃鼻烟壶



28

A GOLD AND AGATE SNUFF BOTTLE,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 7

€ 250 / 350

Globular in shape, the neck is in gold engraved with leaves; the cap in jadeite.

SNUFF BOTTLE IN AGATA E ORO,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Di forma globulare, il collo è in oro inciso con foglie; il tappino in giadeite.

清 19世纪 玛瑙鼻烟壶



29

AN AGATE SNUFF BOTTLE,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 8,5

€ 400 / 600

Carved with globular body.

AN AGATE SNUFF BOTTLE,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Intagliata con corpo globulare.

清 十九世纪 玛瑙鼻烟壶

30

ROCK CRYSTAL SNUFF BOTTLE, China, Qing dynasty, 19th century

h cm 7,3

€ 200 / 300

Square in shape, it is carved on each side with inscriptions, characters and peaches. Agate stopper.

Provenance: -Private Collection, Italy.

SNUFF BOTTLE IN CRISTALLO DI ROCCA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla forma squadrata, è intagliata su ogni lato con iscrizioni, personaggi e pesche. Tappo in agata.

Provenienza: Collezione privata, Italia.

清 19世纪 水晶鼻烟壶



31

PORCELAIN SNUFF BOTTLE, China, Qing dynasty, 19th century

h cm 7,9

€ 150 / 250

Moulded and blue-glazed, depicting characters.

Provenance: -Private collection, Italy.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Modellata e smaltata di blu, rappresenta dei personaggi.

Provenienza: -Collezione privata, Italia.

清 19世纪 瓷鼻烟壶





32

A FAMILLE ROSE PORCELAIN SNUFF BOTTLE,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 7,5

€ 200 / 300

Moulded depicting the nine Buddhist lions playing with brocade balls in the clouds.

Provenance: -Private collection, Italy.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Modellata raffigurando i nove leoni buddhisti che giocano con palle di broccato fra le nuvole.

Provenienza: -Collezione privata, Italia.

清 19世纪 粉彩鼻烟壶



33

A PORCELAIN SNUFF BOTTLE,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 7,5

€ 400 / 600

With a turquoise background, it is well modelled and engraved with floral motifs; in the centre it has relief characters enamelled in yellow.

Provenance: - from a private Italian collection

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

A fondo turchese, è ben modellata e incisa con motivi floreali; al centro presenta dei caratteri in rilievo smaltati in giallo. Provenienza: - da una collezione privata Italiana.

清 19世纪 瓷鼻烟壶

34

A QIANJIANGCAI PORCELAIN SNUFF BOTTLE SIGNED BY ZHAN HUANRONG, China, late 19th / early 20th century

h cm 6,5

€ 100 / 200

Finely painted, the front depicts a lady with a child in front of a writing desk; on the back, there are inscriptions including the signature of the artist Zhan Huanrong (詹煥榮); on the base bears the apocryphal four-character iron-red overglaze mark of Emperor Qianlong.



SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA QIANJIANG FIRMATA DA ZHAN HUANRONG, Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Ben dipinta, sul fronte raffigura una dama con un bambino di fronte a uno scrittoio; sul retro presenta iscrizioni tra le quali la firma dell'artista Zhan Huanrong (詹 煥榮); sulla base reca il marchio apocrifo a quattro caratteri in rosso ferro sopra coperta dell'Imperatore Qianlong.

19世纪末/20世纪初 粉彩鼻烟壶 ‘詹煥榮’ 画





35

FOUR SNUFF BOTTLES, China, 19th / 20th century

h max cm 8,5

€ 300 / 500

Two in porcelain painted in underglaze blue and red, the taller one depicting figures in a landscape and bearing an apocryphal six-character Yongzheng mark, and the other decorated with lotus scrolls; the other two are cloisonné, decorated with flowers and birds.

QUATTRO SNUFF BOTTLE, Cina, XIX / XX secolo

Due in porcellana dipinte in blu e rosso sotto coperta, la più alta raffigurante personaggi in un paesaggio e recante marchio apocrifo a sei caratteri Yongzheng, l'altra decorata con lotus scroll; le altre due in cloisonnè decorate con fiori e uccelli.

十九世纪/二十世纪 鼻烟壶4件



36

A RARE GLASS OVERLAY SNUFF BOTTLE,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 7

€ 1.000 / 1.500

Of convex form, the bottle is carved through a pale pink to whitish pink layer with rows of overlapping petals departing from a curled lotus leaf. The petals and leaf are finely incised to simulate veining and are superimposed on the white body. The cap is made of glass paste.

Provenance: -Private Collection, Italy.

Catalogue notes: Compare with the snuff bottle illustrated in Robert Hall, 'Chinese Snuff Bottles II, Including an Important Selection from the Marian Mayer Collection' 1989, p. 67, no. 48.

RARA SNUFF BOTTLE IN VETRO CAMMEO,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Di forma bombata, la bottiglia è intagliata attraverso lo strato rosa pallido - biancastro con file di petali sovrapposti che si dipartono da una foglia di loto arricciata. I petali e la foglia sono finemente incisi per simulare le venature e sono sovrapposti al corpo bianco. Il tappino in pasta vitrea.

Provenienza: -Collezione privata, Italia.

Note di catalogo: Si confronti con la snuff bottle illustrata in Robert Hall, Chinese Snuff Bottles II, Including an Important Selection from the Marian Mayer Collection 1989, pag. 67, n° 48.

清 (1644-1911) 莲花白红套料鼻烟壶

37

A JADEITE SNUFF BOTTLE, China, 19th / 20th century

h cm 7

€ 500 / 700

Carved with flowers.

SNUFF BOTTLE IN GIADEITE, Cina, XIX / XX secolo

Intagliata sul corpo con fiori.

翡翠鼻烟壶，中国，十九/二十世纪



38

A PAIR OF JADEITE CARVINGS, China, late 19th / early 20th century

h cm 19

€ 1.200 / 1.500

Carved in the shape of phoenixes holding lingzhi mushrooms in their mouths.

COPPIA DI UCCELLI IN GIADEITE, Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Intagliati a forma di fenici che tengono in bocca lingzhi.

19世纪末/20世纪初 翡翠凤凰摆件一对





39

A LARGE JADEITE CARVING, China, early 20th century

l cm 25,5

€ 3.000 / 4.000

Shaped like a lotus leaf with a frog and a fish inside, it rests on a lotus fruit.

GRANDE INTAGLIO IN GIADEITE, Cina, inizio XX secolo

A forma di foglia di fiore di loto con una ranocchia e un pesce al suo interno, si poggia su un frutto di loto.

20世纪初 翡翠雕荷叶型笔洗



40

A LARGE JADEITE TRIPOD CENSER, China, 20th century

h cm 25

€ 3.500 / 5.500

The compressed globular body rests on three legs that come out from lions jaws, on the sides it has loops in the shape of a fair head that hold in the mouth anellus, the lid is carved with a dragon and lingzhi holding rings.

GRANDE INCENSIERE IN GIADEITE, Cina, XX secolo

Il corpo globulare schiacciato si regge su tre zampe che fuoriescono da bocche di leone, ai lati presenta anse a forma di testa di fiera che tengono in bocca anelli, il coperchio è intagliato con un dragone e lingzhi che tengono anelli.

翡翠香炉，中国，二十世纪

41

A SMALL JADEITE VASE,
China, 20th century

h cm 21

€ 1.200 / 1.500

With an elongated shape with lid, it is carved on the body with roses and lugs with rings inside; it rests on its wooden base.

PICCOLO VASO IN GIADEITE,
Cina, XX secolo

Dalla forma allungata con coperchio, è intagliata sul corpo con rose e anse con all'interno anelli; poggia sulla sua base lignea.

翡翠小花瓶，中国，二十世紀



42

A JADEITE VASE,
China, 20th century

h cm 30

€ 600 / 800

Carved in the shape of a vase with flowers and fruit and birds clinging to the body; rests on wooden base.

VASO IN GIADEITE,
Cina, XX secolo

Intagliato a forma di vaso con fiori e frutti e uccellini che si avvinghiano al corpo; poggia sulla base in legno.

20世纪 透雕花卉翡翠花瓶摆件





43

A JADEITE VASE,
China, first half of the 20th century

h cm 18,5

€ 1.500 / 2.500

Carved as a baluster-shaped vase with roses entwining around the body and the lid, the latter attached to the body with a chain; it rests on its wooden stand.

VASO IN GIADEITE,
Cina, prima metà XX secolo

Intagliato a forma di un vaso a colonna di balaustra con rose che si avvinghiano al corpo e al coperchio, quest'ultimo legato al corpo con una catenella; poggia sulla sua base in legno.

20世纪 翡翠雕花卉纹带链盖瓶



44

A JADEITE VASE,
China, late 19th / early 20th century

h cm 33

€ 2.500 / 3.500

Exquisitely carved in a baluster-shaped vase with a lid, on the sides appear two handles shaped like lion heads from whose mouths curled tongues holding two rings emerge; from two rocks on the base, roses and lilies grow, wrapping around the body and the lid on which little birds perch; rests on its carved, pierced, and inlaid wooden stand.

VASO IN GIADEITE,
Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Magnificamente intagliato a forma di vaso a colonna di balaustra con coperchio, sui lati compaiono due anse a forma di teste leonine dalle cui fauci escono lingue arricciate che tengono due anelli; da due rocce sulla base crescono rose e gigli che avvolgono il corpo e il coperchio e sui quali poggiano uccellini; poggia sulla sua base in legno intagliata e forata e intarsiata.

清19世纪末/20世纪初 翡翠雕花鸟纹双活环狮耳盖瓶
此瓶以整块上等翡翠雕琢而成，质地细腻，翠色鲜润，宝光满盈。采用高浮雕及活环工艺，技法精绝，此种工艺难度之大令人叹为观止。







45

TWO AMBER PLAQUES,
China, Qing dynasty, 18th / 19th century

l max cm 6,5

€ 300 / 500

Well carved with lotus scroll.

DUE PLACCHE IN AMBRA,
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Ben intagliate con lotus scroll.

清 十八/十九世纪 蜜蜡帽花两块



46

AN AGATE INTAGLIO,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 4,2

€ 500 / 700

Carved in the shape of a child holding a branch; it rests on its wooden stand.

INTAGLIO IN AGATA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Intagliata a forma di bambino con in mano un ramo; poggia sul suo stand in legno.

清（1644-1911）玛瑙童子摆件

47

A CRYSTAL ROCK SCULPTURE, China, early 20th century

h cm 18,5
€ 500 / 700

Shaped like two birds perched on a rock.

UCCELLI IN CRISTALLO DI ROCCA, Cina, XX secolo

A forma di due uccelli che poggiano su una roccia.

20世纪初 双鸟水晶摆件



48

A CRYSTAL ROCK BRUSH REST, China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 8,5 x l cm 17
€ 1.500 / 2.500

Carved in the shape of a rock on which sit a seated Buddha with a child and a rabbit.

POGGIA PENNELLI IN CRISTALLO DI ROCCA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Intagliato a forma di roccia su cui poggiano un Budda seduto con un bambino e un coniglio.

清（1644-1911） 人物水晶笔架



49

A HUGE CRYSTAL ROCK VASE, China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 38

€ 6.000 / 8.000

Carved in the shape of a gu-shaped vase with a lid resting on a rock between two phoenixes, while pine branches, flowers and lingzhi mushrooms entwine around the body; the handle of the lid is in the shape of a phoenix; it rests on its pierced wooden base engraved with ruyi motifs.

GRANDE VASO IN CRISTALLO DI ROCCA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Intagliato a forma di vaso gu con coperchio che poggia su di una roccia tra due fenici, mentre fronde di pino, fiori e lingzhi si attorcigliano attorno al corpo; il manico del coperchio è a forma di fenice; poggia sulla sua base in legno forata e incisa con motivi ruyi.

清（1644-1911） 水晶花瓶摆件







50

FIVE CARVINGS,
China, 19th / 20th century

l max cm 8

€ 1.500 / 2.500

A beautiful buffalo in rock crystal, a carving depicting two elephants in rock crystal, a buffalo in turquoise, and a frog and a little bird in jadeite; all resting on their wooden stands.

CINQUE INTAGLI,
Cina, XIX / XX secolo

Un bel bufalo in cristallo di rocca, un intaglio raffigurante due elefanti in cristallo di rocca, un bufalo in turchese e una ranocchia e un uccellino in giadeite; tutti poggiano sulle loro basi in legno.

十九世纪/二十世纪 水晶，翡翠，绿松等雕件一组五件



51

FIVE JADE AND JADEITE CARVINGS,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h max cm 5,4

€ 1.500 / 2.500

Four in celadon jade, two of which depict carved and pierced buckles, one a double gourd, and one a monkey; the one in jadeite carved as a small leaf-shaped brush washer with a little crab.

CINQUE INTAGLI IN GIADA E GIADEITE,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Quattro in giada céladon, due dei quali raffiguranti fibbie intagliate e forate, uno una doppia zucca e uno una scimmietta; quello in giadeite intagliato come piccolo sciacqua pennelli a forma di foglia con un granchietto.

清（1644-1911） 翡翠和玉器五件

52

A JADE CARVING,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 5

€ 200 / 300

Carved and pierced depicting a little bird.

INTAGLIO IN GIADA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Intagliata e forata raffigurante un uccellino.

清（1644-1911）玉鹦鹉佩



53

A MOTTLED JADE BRUSH POT,
China, Qing dynasty (1644-1912)

h cm 7 x l cm 10,5

€ 300 / 500

Carved in the shape of a pine trunk with a branch wrapping around the body.

PORTA PENNELLI IN GIADA SCREZIATA,
Cina, dinastia Qing (1644-1912)

Intagliato a forma di tronco di pino con un ramo che si avvolge attorno al corpo.

清（1644-1912）梅桩型玉笔架





54

A JADE VASE,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h tot cm 11

€ 1.000 / 1.500

With two handles on the sides in the shape of qilongs, it is finely carved on the body with taotie motifs; it rests on its jade base.

VASO IN GIADA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Con due anse ai lati a forma di qilong, è ben intagliato sul corpo con taotie; poggia sulla sua base in giada.

清（1644-1911） 青玉螭龙耳袖珍瓶



55

A SMALL JADE CARVING,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 4,5

€ 200 / 300

Carved in an upright position, it rests on its wooden stand.

PICCOLO PERSONAGGIO IN GIADA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Intagliato in posizione eretta, poggia sulla sua base in legno.

清 (1644-1911) 白玉童子

56

☼A SMALL JADE ENAMELLED SILVER AND TORTOISESHELL BOX,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 3,3 x l cm 5,7
€ 800 / 1.200

Drop-shaped, the lid consists of a Ming dynasty (1368-1644) pale céladon pierced and carved jade plaque depicting a deer among trees; it contains a mirror on the inside.



☼SCATOLINA IN GIADA ARGENTO SMALTATO E TARTARUGA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla forma a goccia, il coperchio è costituito da una placca in giada della dinastia Ming (1368-1644) color céladon chiaro forata e intagliata raffigurante un cervo tra gli alberi; al suo interno contiene uno specchio.

清代盒子镶嵌明代透雕鹿纹玉佩

57

A JADE CARVING,
China, Ming dynasty (1368-1644)

l cm 6 x w cm 7
€ 1.000 / 1.200

The plaque, carved and pierced, depicting a dragon; it rests on its wooden stand.



INTAGLIO IN GIADA,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

La placca intagliata e forata raffigurante un dragone; poggia sul suo supporto in legno.

明（1368-1644）透雕云龙纹玉带板

58

A RETICULATED WHITE JADE ‘DRAGON’ BELT PLAQUE, China, Ming dynasty (1368–1644)

h cm 6,6 x l cm 8,2
€ 800 / 1.200

Well pierced and carved, it represents a four-clawed dragon among leaves, flowers, swastikas and well-wishing symbols.

Catalogue notes:
See a similar plaque in the collection of the Palace Museum in Beijing illustrated in ‘The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Jadeware (I)’, vol. 22; Hong Kong, 2008; p. 243, no. 256.

See also the plaque sold by Sotheby’s, Monochrome | Important Chinese Art; 2 November 2022, London; lot. 259.

PLACCA DA CINTURA IN GIADA BIANCA, Cina, dinastia Ming (1368–1644)

Ben forata e intagliata, raffigura un dragone a quattro artigli tra foglie, fiori, svastiche e simboli ben augurali.

Note di catalogo:
Si veda una placca analoga nella collezione del Palace Museum di Pechino illustrata in “The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Jadeware (I)”, vol. 22; Hong Kong, 2008; pag. 243, n° 256.

Si veda anche la placca venduta da Sotheby’s, Monochrome | Important Chinese Art; 2 Novembre 2022, Londra; lot. 259.

明 白玉透雕龙纹带板



59

JADE AND ENAMELED SILVER BROOCH, China, Qing dynasty, 19th century

h cm 5 x l cm 5,5

€ 100 / 200

The carved jade sage-shaped piece inserted in a silver pagoda enamelled with polychrome enamels; on the back, it bears the hallmark.

SPILLA IN GIADA E ARGENTO SMALTATO, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

La giada intagliata a forma di saggio inserita in una pagoda d'argento smaltata con smalti policromi; sul retro reca il punzone.

清 十九世纪 镶嵌玉寿星银珐琅胸针





60

A SILVER AND JADE MOUNTED BRUSH, China, Qing dynasty, 19th century

l cm 11

€ 300 / 500

The céladon jade plaque carved with two bats, a swastika, and a Buddhist emblem; the silver mounting chased with flowers.

SPAZZOLA MONTATA IN ARGENTO E GIADA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

La placca in giada céladon intagliata con due pipistrelli, una svastica e un emblema buddista; la montatura in argento cesellata con fiori.

清 十九世纪 嵌玉银刷子



61

A CELADON AND RUSSET JADE CARVING, China, 19th / 20th century

h cm 9,5 x l cm 11

€ 1.000 / 1.500

Carved in the form of two vases with lids on a pierced stand; each with two handles, one is decorated on the body with taotie, both are engraved on the neck with stylised greeks and petals.

SCULTURA IN GIADA CELADON E RUGGINE, Cina, XIX / XX secolo

Intagliata forma di due vasi con coperchi su uno stand forato; ciascuno con due anse, uno è decorato sul corpo con taotie, entrambi sono incisi sul collo con greche e petali stilizzati.

19世纪/20世纪 双联兽面玉瓶



62

TWO JADE CARVING,
China, 19th / 20th century

h max cm 14,5

€ 2.000 / 3.000

Carved in the shape of male figures, one with a child at his feet, holding branches; they rest on their wooden stands.

DUE FIGURE IN GIADA BIANCA,
Cina, XIX / XX secolo

Intagliati a forma di figure maschili, una con un bambino ai suoi piedi, che tengono rami in mano; poggiano sulle loro basi in legno.

十九世纪/二十世纪 白玉人物摆件



63

A LARGE WHITE JADE BELT HOOK,
China, Qing dynasty, 18th / 19th century

l cm 13,5

€ 1.000 / 1.500

The upper part is carved in openwork and undercut with a chilong crawling towards the dragon's head hook; the back shows a circular stud.

GRANDE GANCIO DA CINTURA IN GIADA BIANCA,
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

La parte superiore è intagliata a traforo e sottosquadro con un chilong che striscia verso il gancio a testa di drago; sul retro presenta una con borchia circolare.

清 18/19世纪 玉雕苍龙教子带钩



64

A MOTTLED JADE AND RUSSET CARVED BELT BUCKLE,
Cina, 19th / 20th century

l tot. cm 9,8

€ 450 / 650

The buckle carved in open work depicting bats amongst leafy peach branches. The clasp of the buckle is decorated with the head of a lion.

FIBBIA DA CINTURA SCOLPITA IN GIADA SCREZIATA E RUGGINE,
Cina, XIX / XX secolo

La fibbia è scolpita a traforo e raffigura pipistrelli tra rami di pesco frondosi; la chiusura della fibbia è decorata con la testa di un leone.

玉带扣，中国，清朝，十九世纪

65

A LARGE JADE BELT HOOK AND BUCKLE, China, Qing dynasty, Qianlong period (1735-1796)

h cm 12

€ 8.000 / 10.000

Carved in openwork, it depicts qilongs among leafy branches; the buckle closure is decorated with the head of a lion.

Provenance: - Marchant, London, according to the label.

Catalog notes:
See Christie's, live auction 3263, Important Chinese Ceramics and Works of Art (Including the Su Zhu An Collection of Inkstones), 23 November 2013, Hong Kong, lot n. 3614.

GRANDE GANCIO E FIBBIA DA CINTURA IN GIADA, Cina, dinastia Qing, periodo Qianlong (1735-1796)

Scolpita a traforo e raffigura qilong tra rami frondosi; la chiusura della fibbia è decorata con la testa di un leone.

Provenienza: - Marchant, Londra, secondo l'etichetta.

Note di catalogo:
Si veda Christie's, asta numero 3263, Important Chinese Ceramics and Works of Art (Including the Su Zhu An Collection of Inkstones), 23 Novembre 2013, Hong Kong, lot n° 3614.

清乾隆 玉带扣






MARCHANT
LONDON



66

A SMALL WHITE AND RUSSET JADE CARVING, China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 5,7

€ 300 / 500

Carved in the shape of a rock, depicting on one side a pheasant resting on a branch, on the other two leaves; drilled on the upper part.

PICCOLO INTAGLIO IN GIADA BIANCA E RUGGINE, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Intagliata a forma di roccia, raffigurante da un lato un fagiano che poggia su un ramo, dall'altra due foglie.

清（1644-1911）雕花鸟玉牌



67

A JADE CARVING, China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 4 x l cm 5

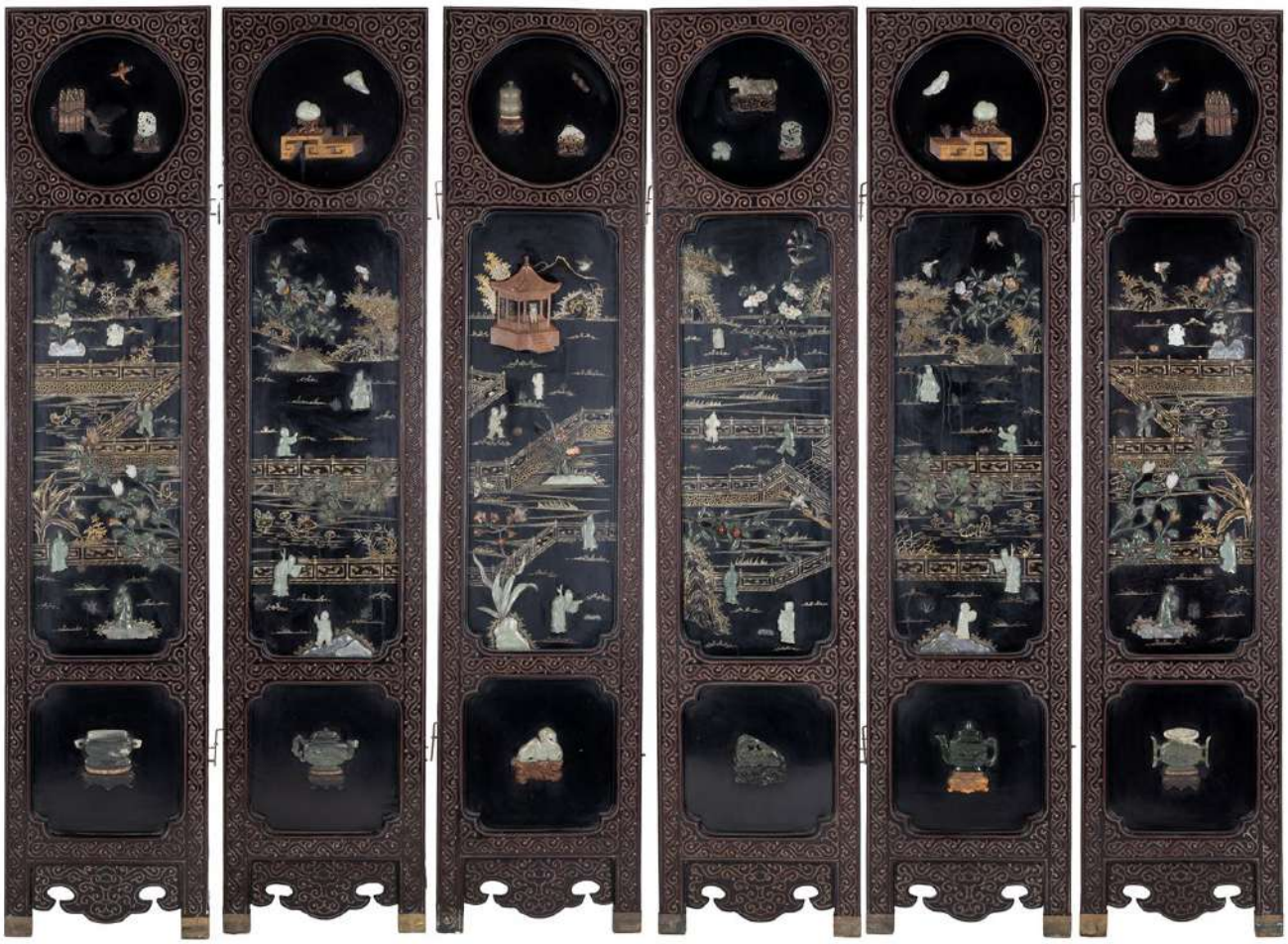
€ 300 / 500

Carved in the shape of a cat playing with two puppies.

GRUPPO IN GIADA CELADON CHIARO, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante un gatto che gioca con due cuccioli.

清 玉摆件



68

A CINNABAR LACQUER AND JADE SCREEN, China, Republic Period (1912-1949)

h cm 183 x l cm 250

€ 6.000 / 8.000

Consisting of six lacquered and carved panels with archaistic motifs, each panel is decorated with three reserves: the round ones at the top are enriched with carved jades and hard stones in the shape of literary objects, the lobed rectangular ones in the middle are decorated with jades and gilding depicting characters in different landscapes, and the lobed square ones at the bottom are decorated with jades and hard stones in the shape of literary objects; the back is engraved and painted with flowers and birds, antiquities and symbols of happiness shou, bats and double gourds.

PARAVENTO IN LACCA DI CINABRO E GIADA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Composto da sei pannelli laccati e intagliati a motivi arcaistici, ogni pannello è decorato con tre riserve: quelle tonde in alto sono arricchite da giade e pietre dure intagliate a forma di oggetti da letterato, quelle di forma rettangolari lobate al centro sono decorate con giade e dorature raffiguranti personaggi in diversi paesaggi e quelle quadrate lobate in basso sono decorate con giade e pietre dure a forma di oggetto da letterato; sul retro è inciso e dipinto con fiori e uccelli, antichità e simboli della felicità shou, pipistrelli e doppie zucche.

民国时期（1912-1949） 大漆嵌八宝屏风



69

A JADE CENSER,
China, 20th century

h cm 34

€ 800 / 1.200

Of archaic form standing on four feet, with lion head-shaped handles, the lid is carved with a dragon.

INCENSIERE IN GIADA,
Cina, XX secolo

Dalla forma arcaistica che si regge su quattro piedi, le anse a forma di testa di leone, il coperchio è intagliato con un dragone.

20世纪 岫玉雕仿古兽钮盖瓶



70

A JADEITE CARVING,
China, 20th century

The larger h cm 10 x l cm 13

€ 600 / 800

Depicting two mythological animals, one larger and one smaller (h 4 cm x l 8 cm), connected by a chain; they rest on their wooden stands.

INTAGLIO IN GIADEITE,
Cina, XX secolo

Raffigurante due animali mitologici uno più grande e uno più piccolo (h cm 4 x l cm 8) connessi da una catena; poggiano sulle loro basi in legno.

20世纪 玉雕麒麟摆件



71

A SOAPSTONE SEAL,
China, 20th century

h cm 6

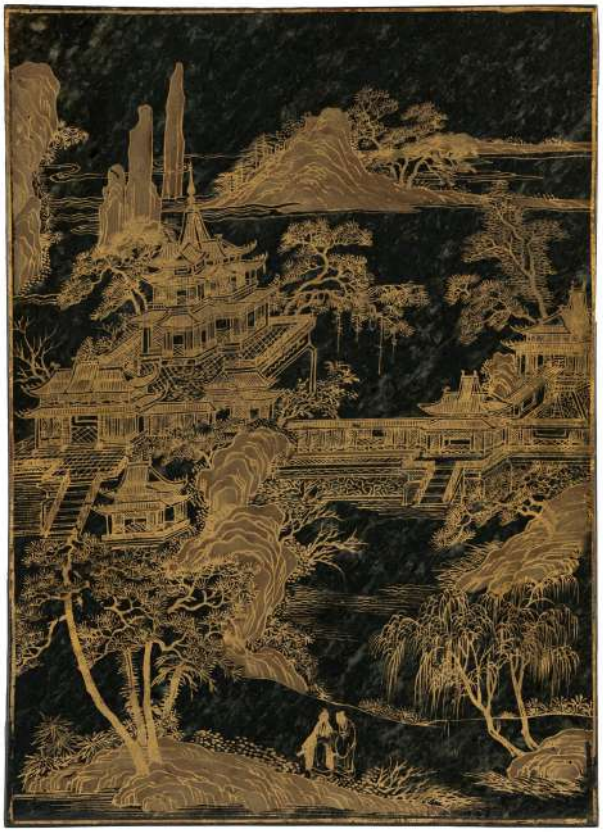
€ 150 / 200

Carved with a landscape, on the base it has characters.

SIGILLO IN PIETRA SAPONARIA,
Cina, XX secolo

Raffigurante un gatto che gioca con due cuccioli.

20世纪 皂石摆件





72

A GILT GREEN JADE PLAQUE,
China, Qing dynasty, 18th / 19th century

h cm 32 x l cm 22,7

€ 3.500 / 4.500

On one side, a scene of a mountain landscape with two scholars in the foreground. On the reverse, a walled pavilion amid gnarled pine trees and steep mountains. The back of this plaque is adorned with a scene depicting a pair of sparrows perched on a bush of peonies. The stone is of an intense spinach green color.

Provenance: - collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

UNA PLACCA IN GIADA SPINACIO DECORATA D'ORO,
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Su un lato una scena di paesaggio montano con due studiosi in primo piano. Sul retro, un padiglione murato tra pini nodosi e montagne scoscese. Il retro di questa placca è decorato con una scena che mostra una coppia di passeri appollaiati su un cespuglio di peonie. La pietra è di colore verde spinacio intenso

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

清 碧玉描金插屏



73

A SMALL GILT BRONZE FIGURE OF AMITAYUS, Tibet - Nepal, 18th / 19th century

h cm 9,5

€ 1.200 / 1.500

Seated in vajrasana on a double lotus flower base, with hands holding a kalasha vase, crowned by a finely crafted diadem; the base sealed by a double vajra motif.

PICCOLO AMITAYUS IN BRONZO DORATO, Tibet - Nepal, XVIII / XIX secolo

Seduto in vajrasana su una base a doppio fiore loto, con le mani che reggono un vaso kalasha, coronato da un diadema finemente lavorato; la base sigillata da un doppio motivo vajra.

西藏 - 尼泊尔，十八/十九世纪 铜鎏金无量寿佛坐像



74

A SMALL GILT BRONZE FIGURE OF MAHAKALA, Tibet, 19th century

h cm 11

€ 700 / 1.000

Seated riding on a man, holding a sword aloft.

PICCOLA FIGURA DI MAHAKALA IN BRONZO DORATO, Tibet, XIX secolo

Seduto cavalcando un uomo, tiene in alto una spada.

西藏 十九世纪 MAHAKALA鎏金铜像



75

A RARE SMALL GILT BRONZE FIGURE OF MAHAKALA, Tibet, 18th century

h cm 10

€ 3.000 / 5.000

Depicted in his six-armed legden form in alidhasana position, holding in the main hands a curved knife and a skullcup, in the secondary arms holding a rosary made of skulls and a staff with a skull terminal, a damaru (drum), and a lasso in the lower two hands, while trampling supine Ganapati.

Provenance: - Professor Ferdinando Cappelletti Collection, Rome.

Catalog Notes:
See Bonhams, Fine Chinese Art, 3 Novembre 2022, London, lot n. 175.

RARA PICCOLA FIGURA DI MAHAKALA IN BRONZO DORATO, Tibet, XVIII secolo

Raffigurato nella sua forma legden a sei braccia in posizione alidhasana, tiene nelle mani principali un coltello ricurvo e una calotta cranica, nelle braccia secondarie tiene un mala fatta di teschi e un bastone con un terminale di teschio, un damaru (tamburo) e un lazo nelle due mani inferiori, mentre calpesta Ganapati supino.

Provenienza: - colleizione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

Note di catalogo:
Si veda Bonhams, Fine Chinese Art, 3 Novembre 2022, Londra, lot n° 175.

西藏 十八世纪 铜鎏金六臂大黑天立像

76

A RARE GILT-BRONZE FIGURE OF MAHAKALA, Tibet, 15th - 17th century

h cm 28

€ 3.000 / 5.000

Finely cast and impeccably crafted in every detail, it depicts a six-armed Mahakala in alidhasana posture. In his main hands, he holds a curved knife and a skull cup, while in his secondary arms, he carries a rosary made of skulls and a trident, a damaru (drum), and a lasso in the two lower hands, while trampling supine Ganapati. The base 19th century. Accompained by an old certificate.

Provenance: - From a private Italian collection.

Catalogue Notes:
Mahakala is considered the principal protector of wisdom in Himalayan and Tibetan Buddhism. In some cases, Mahakala can also be a meditative deity (ishtadevata) in the highest Anuttarayoga Tantra. Generally, Mahakala forms are wrathful emanations of the Buddha Vajradhara. Among the various forms of Mahakala, only this form of Shadbhuja is an emanation of the bodhisattva of compassion Avalokiteshvara.

A similar bronze for quality of casting, facial expression, movement, and posture can be seen in the collection of Dr. John Loomis in Himalayan Art Resources, item no. 34273. Also from a private collection, see item no. 15707.





Bronzo tibetano del 18° secolo dorato alla foglia e raffigurante
MAHAKALA demone del panteon Lamaista .
Il bronzo é stato strappato nel tempio dalla sua base fissa e quindi la
base é stata rifatta più recentemente a fior di loto.

Il bronzo dorato di cui margine rappresenta un DHARMAPALA uno degli
OTTO TERRIBILI ,demoni difensori della legge e della fede lamaista
(buddismo tibetano)e precisamente MAHAKALA più specificatamente il
difensore dei nomadi;della scienza e dei credenti. E' un immagine
derivante dall'induismo e precisamente da SIVA il distruttore .

MAHAKALA in questa iconografia é raffigurato sotto la protezione del
budda AMITHABA (Luce Infinita) che si scorge nel mezzo dei capelli eretti
in segno di collera e furore ? MAHAKALA dal viso terribile porta alla cin=
tura le teste tagliate dei nemici della fede e calpesta con rabbia i
demoni malvagi. E' munito di 6 braccia (a volte 8) che tengono i seguenti
attributi:
- Il Damburo (Damaru) per richiamare i demoni benfacenti.
-Il coltello tantrico a mezzaluna(Cri-gug) per i sacrifici di sangue
-la coppa fatta con un cranio umano(Kapala) anch'essa utilizzata per i
sacrifici cruenti dei malvagi.
- il tridente (trisula) simbolo di Siva derivante come ho già detto dall'in
duismo.
- il laccio (pasa)che serve ad imprigionare gli empi che verranno puniti
per l'eternità .
- il rosario dei crani ,utilizzato come in occidente per le preghiere.
In fede.



RARO MAHAKALA IN BRONZO DORATO, Tibet, XV - XVII secolo

Finemente fuso e ogni parte perfettamente lavorata, è raffigurato a sei braccia in posizione alidhasana mentre tiene nelle mani principali un coltello ricurvo e una calotta cranica, nelle braccia secondarie tiene un mala fatto di teschi e un tridente, un damaru (tamburo) e un lazo nelle due mani inferiori, mentre calpesta Ganapati supino. La base XIX secolo. Accompagnato da un vecchio certificato.

Provenienza: - da una collezione privata italiana.

Note di catalogo:
Mahakala è considerato il principale protettore della saggezza del buddismo himalayano e tibetano. In alcuni casi, Mahakala può anche essere una divinità meditativa (ishtadevata) nei più alti Anuttarayoga Tantra. In generale le forme Mahakala sono emanazioni irate del Buddha Vajradhara. Tra le diverse forme di Mahakala solo questa forma di Shadbhuja è un'emanazione del bodhisattva della compassione Avalokiteshvara.

Si veda un bronzo simile per qualità di fusione, espressione facciale, movimento e impostazione dalla collezione del Dott. John Loomis in Himalayan Art Resources, oggetto n° 34273. Si veda anche l'oggetto n° 15707 da una collezione privata.

西藏 15至17世纪 铜鎏金六臂大黑天造像







77

A LARGE GILT-BRONZE FIGURE OF VAIROCANA, Nepal, Kingdom of Nepal

h cm 31

€ 5.000 / 7.000

Seated in vajraparyankasana, with elongated earlobes, large flower-shaped earrings, and a sumptuous five-pointed crown ending with a large frieze at the top; the body is covered with elaborate ornaments, and the necklace and finely embroidered garment stand out; the hands are in the “fist of wisdom” or “lightning” mudra, with the index finger of the left hand contained in the closed right fist; the gaze of the elongated almond-shaped eyes is subtle and intense.

Provenance: - from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

GRANDE FIGURA DI VAIROCANA IN BRONZO DORATO, Nepal, Regno del Nepal

Seduto in vajraparyankasana, con lobi allungati, grandi orecchini a fiore e una sontuosa corona a cinque punte che termina con un grande fregio sulla sommità; sul corpo è ricoperto da elaborati monili e spicca la collana e la veste finemente ricamata; ha le mani nella posizione del “pugno della saggezza” o mudra del “fulmine”, con l’indice della mano sinistra contenuto in quella destra chiusa a pugno; lo sguardo degli occhi allungati a mandorla è sottile e intenso.

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

尼泊尔 铜镀金毗卢佛



78

A GILT-BRONZE FIGURE OF TSONGKHAPA, Tibet, 18th century

h cm 16

€ 2.000 / 3.000

Rappresentato assiso in padmasana su di un trono a doppio fiore di loto, le mani sono in darmachakramudra, sulla testa indossa il cappello tipico da pandita.

Provenance: - from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

FIGURA DI TSONGKHAPA IN BRONZO DORATO, Tibet, XVIII secolo

Rappresentato assiso in padmasana su di un trono a doppio fiore di loto, le mani sono in darmachakramudra, sulla testa indossa il cappello tipico da pandita.

Provenienza: - collezione professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

西藏 十八世纪 铜鎏金宗喀巴坐像

79

A GILT-COPPER ALLOY FIGURE OF SHAKYAMUNI, Tibet - Nepal, 18th century

h cm 20,5

€ 1.800 / 2.200

Finely modeled seated in padmasana on a lotus flower base with the right hand in bhumisparshamudra.

Provenance: - from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

FIGURA DI SHAKYAMUNI IN RAME DORATO, Tibet - Nepal, XVIII secolo

Finemente modellato seduto in padmasana su una base di fiore di loto con la mano destra in bhumisparshamudra.

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

西藏 - 尼泊尔 十八世纪 铜镀金释迦牟尼像



80

A GILT-BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI, Tibet - Nepal, 18th / 19th century

h cm 16

€ 600 / 800

Seated in padmasana on a lotus flower base with the right hand in bhumisparshamudra.

FIGURA DI SHAKYAMUNI IN BRONZO DORATO, Tibet - Nepal, XVIII / XIX secolo

Seduto in padmasana su una base di fiore di loto con la mano destra in bhumisparshamudra.

西藏 - 尼泊尔 十八/十九世纪 铜镀金释迦牟尼像





81

A BRONZE FIGURE OF AVALOKITESVARA, Tibet, 19th century

h cm 16,5

€ 600 / 800

Seated on a double lotus throne, with legs in padmasana, the main hands are joined in anjalimudra, while the secondary ones hold objects; adorned with semi-precious stones.

FIGURA DI AVALOKITESVARA IN BRONZO, Tibet, XIX secolo

Seduto su un trono a doppio fiore di loto, con le gambe in padmasana, le mani principali sono giunte in anjalimudra, mentre le secondarie reggono oggetti. ornato con pietre semipreziose.

西藏 十九世纪 四臂观音像



82

A GILT-BRONZE FIGURE OF KHALI, Nepal, 20th century

h cm 18,5

€ 800 / 1.200

She has four arms wielding a cleaver to cut through ignorance, a severed head in another hand, and a ritual cup; she wears a long necklace of skulls and protrudes her tongue in a terrifying grin.

FIGURA DI KALI IN BRONZO DORATO, Nepal, XX secolo

Ha quattro braccia che impugnano una mannaia con cui recide l'ignoranza, la testa nell'altra mano, e una coppa rituale; porta una lunga collana di teschi ed estroflette la lingua in un ghigno che genera terrore.

尼泊尔，二十世纪 铜镀金度尔伽佛母像

83

A GILT-BRONZE FIGURE,
China, Ming dynasty (1368-1644)

h cm 20
€ 450 / 650

Depicting Avalokiteshvara seated on a double lotus flower base.

FIGURA IN BRONZO DORATO,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Raffigurante Avalokiteshvara in posizione seduta su di una doppia base di fiori di loto.

明 漆金菩萨坐像



84

A GILT-BRONZE FIGURE,
China, Ming dynasty (1368-1644)

h cm 18,5
€ 450 / 650

Depicting Avalokiteshvara seated on a double lotus flower base.

FIGURA IN BRONZO DORATO,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Raffigurante Avalokiteshvara in posizione seduta su di una doppia base di fiori di loto.

明 漆金菩萨坐像





85

A GILT-BRONZE FIGURE,
China, Ming dynasty (1368-1644)

h cm 18

€ 450 / 650

Depicting Buddha Shakyamuni seated on a double lotus flower base.

FIGURA IN BRONZO DORATO,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Raffigurante Buddha Shakyamuni in posizione seduta su una doppia base di fiori di loto.

明 漆金佛坐像



86

A GILT BRONZE FIGURE,
China, Ming dynasty (1368-1644)

h cm 24

€ 450 / 650

Portrayed in a seated position with hands resting on the knees and attire adorned with a central medallion inside of which a dragon is depicted.

FIGURA IN BRONZO DORATO,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Raffigurata in posizione seduta con le mani appoggiate sulle ginocchia e veste ornata con un medaglione centrale all'interno del quale è raffigurato un drago.

明 漆金真武大帝坐像

87

BRONZE RITUAL BELL,
Tibet, 19th / 20th century

h cm 23,5
€ 300 / 500

Decorated with vajra, the handle rises from a lotus flower and culminates in a head wearing a vajra-shaped hat.

CAMPANELLA IN BRONZO,
Tibet, XIX / XX secolo

Decorata con vajra, il manico sorge da un fiore di loto e culmina con una testa che indossa un cappello a forma di vajra.

西藏 19世纪/20世纪 铜金刚铃





88

A GILT-BRONZE INCENSE BURNER,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 8,5 x d cm 18
€ 500 / 700

With a beautiful shape featuring a globular and compressed body, flanked by a pair of ring handles, the body is gilded and shows patches of rust-red color; on the base, there are two raised dragons surrounding the four-character mark Neitan Jiaoshe (内坛郊社).

INCENSIERE IN BRONZO DORATO,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Dalla bella forma con corpo globulare e compresso, affiancato da una coppia di anse ad anello, il corpo è dorato e presenta chiazze di color rosso ruggine; sulla base sono presenti a rilievo due dragoni che circondano il marchio a quattro caratteri Neitan Jiaoshe (内坛郊社).

清 铜“内坛郊社”款蚰耳炉



89

A RARE GILT-SPLASHED BRONZE INCENSE BURNER, China, 17th / 18th century

h cm 3,2 x d cm 17,4
€ 5.000 / 7.000

Resting on three ruyi-shaped feet, the short body is finely cast in a band to scale widening upwards from which rises the widest mouth and which falls inward; the whole body is wonderfully decorated with gold spots; at the center of the base bears the apocryphal circular mark of the Emperor Xuande, as well as on the edge is the apocryphal mark engraved with six characters of the Emperor Xuande and a number corresponding to 332 (叁 佰 叁 拾 貳 號), probably an inventory number.

Provenance: from an Italian private collection.





RARO BRUCIA INCENSO IN BRONZO CON SPLASH IN ORO, Cina, XVII / XVIII secolo

Poggiante su tre piedi a forma di ruyi, il corpo corto è finemente fuso in una fascia a scalare allargandosi verso l'alto dalla quale sorge la bocca più larga e che rientra verso l'interno; tutto il corpo è meravigliosamente decorato con delle macchie d'oro; al centro della base reca il marchio apocrifo circolare dell'Imperatore Xuande, così come sul bordo è presente il marchio apocrifo inciso a sei caratteri dell'Imperatore Xuande e un numero corrispondente al 332 (叁佰叁拾贰號), probabilmente un numero d'inventario.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

洒金铜香盘 大明宣德年制款，中国，十七/十八世纪



90

A PAIR OF GILT COPPER VASES,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 9,5

€ 500 / 700

Globular in shape with three dog-shaped handles, they stand on three feet; the centre of the body is decorated with scenes of birds among flowers.

COPPIA DI VASI IN RAME DORATO,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla forma globulare con tre anse a forma di cane si reggono su tre piedi; al centro del corpo sono decorate con scene di uccelli tra i fiori.

清 18/19世纪 三面开光螭龙耳铜香炉一对



91

A BRONZE ARROW VASE,
China, Song / Yuan dynasty

h cm 25

€ 2.500 / 3.500

Well chased, it is decorated with horizontal bands on the body and the foot enclosing waves, alternating with bands with beehive motifs that also contain trigrams on the belly.

Provenance: - collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

Catalog Notes:
See the vase sold by Bonhams, Michael Goedhuis Brush and Bronze, May 17, 2023, London, lot no. 321.

VASO IN BRONZO,
Cina, periodo Song / Yuan

Dall'arcaistica forma a freccia e ben cesellato, è decorato con fasce orizzontali sul corpo e sul piede che racchiudono onde, alternati a fasce a motivi di alveare che sulla pancia contengono anche trigrammi.

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

Note di catalogo:
Si veda il vaso venduto da Bonhams, Michael Goedhuis Brush and Bronze, 17 Maggio 2023, Londra, lot n° 321.

宋/元时期 铜夔纹贯耳瓶

92

TWO FLAMBÉ BALUSTER-SHAPED PORCELAIN VASES, China, Republic Period (1912-1949)

h max cm 21,5
€ 300 / 500

Both in baluster column shape, one with a red background and one with a light celadon background with black and reddish streaks and flames.

DUE VASI IN PORCELLANA FLAMBÉ, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Entrambi di forma a colonna di balaustra, uno su fondo rosso e uno su fondo céladon chiaro con fiamme e striature nere e rossastre.

民国 窑变釉花瓶一组



93

A SANG-DE-BOEUF PORCELAIN VASE, China, Qing dynasty, 19th century

h cm 33
€ 500 / 700

With a globular body, long neck, and flared rim, it is completely covered in red glaze.

VASO IN PORCELLANA SANGUE DI BUE, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Con corpo globulare, collo lungo e bordo svasato, è completamente ricoperto da uno smalto rosso.

清 十九世纪 霁红釉花瓶





94

A PAIR OF LARGE SANG-DE-BOEUF VASES, China, Qing dynasty, 19th century

h cm 58

€ 500 / 700

Of balustrade column shape, they are entirely covered with a deep red glaze.

COPPIA DI GRANDI VASI MONOCROMI SANG-DE-BOEUF, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Di forma a colonna di balaustra, sono completamente ricoperti da uno smalto rosso intenso.

清19世纪 霁红釉观音瓶一对



95

AN IRON RUST GLAZE PORCELAIN YENYEN VASE, China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 34

€ 2.000 / 3.000

In the classic 'phoenix-tail' shape, it is completely covered with a brown glaze with metallic streaks simulating the color of rust.

Provenance: - collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

VASO MONOCROMO IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Dalla classica forma yenyen (a coda di fenice), è completamente ricoperto da uno smalto marrone con striature metalliche simulando il color ruggine.

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

清（1644-1911） 单色瓷花瓶



96

A RARE SQUARE TURQUOISE PORCELAIN VASE, China, Qing dynasty, 18th century

h cm 32

€ 400 / 600

Of square section with a tapered body, two lion head-shaped handles are applied on the sides, each holding a ring in its mouth; it is entirely covered with a turquoise glaze with drippings that blend into a dark blue color.

RARO VASO IN PORCELLANA MONOCROMA, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Di sezione quadrata con corpo affusolato, sui lati sono applicate due anse a forma di testa di leone che tengono in bocca un anello; è completamente ricoperto da uno smalto turchese con sfumature blu scure.

清 18世纪 孔雀蓝釉双耳方瓶



97

A CELADON PORCELAIN VASE,
China, Qing dynasty, 18th / 19th century

h cm 19,5
€ 350 / 550

The beautiful sinuous shape that rises from a wide foot to a step, which widens up to the shoulder to narrow down to the mouth, it is well carved on the whole body with lotus scroll and is completely covered with a beautiful olive green enamel.

VASO IN PORCELLANA CELADON,
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Dalla bella forma sinuosa che sorge da un piede largo a scalino, che si allarga fino alla spalla per restringersi fino alla bocca, è ben inciso su tutto il corpo con lotus scroll ed è completamente ricoperto da un bello smalto verde oliva.

青釉刻花缠枝莲纹缸 中国，清朝，十八/十九世纪



98

A DEHUA PORCELAIN CENSER,
China, Qing dynasty, 18th / 19th century

h cm 6 x d cm 9
€ 500 / 700

Cylindrical in shape, slightly tapered, it rests on three small molded feet; it is completely covered with a beautiful ivory-colored glaze.

INCENSIERE IN PORCELLANA DEHUA, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Di forma cilindrica leggermente rastremata, si poggia su tre piccoli piedi sagomati; è completamente ricoperto da un bello smalto color avorio.

清 十八/十九世纪 德化窑白釉筒式三足炉



99

A SMALL WHITE-GLAZED PORCELAIN POTICHE, China, Ming dynasty (1368-1644)

h cm 11

€ 3.500 / 4.500

Of classic shape resting on a flat foot, it is lobed across the entire body and the lid, which features a wavy edge; it is completely covered with an ivory glaze.

Provenance: - collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

PICCOLA POTICHE IN PORCELLANA BIANCA, Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Dalla classica forma che poggia su un piede piatto, è lobata su tutto il corpo e sul coperchio, che presenta il bordo ondulato; è completamente ricoperta da uno smalto color avorio.

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

明（1368-1644）白釉条纹荷叶罐



100

A MONOCHROME WHITE PORCELAIN ‘LOTUS’ DISH, China, Qing dynasty, 18th / 19th century

d cm 29

€ 1.500 / 2.000

Well modeled, lobed, and carved in the shape of a lotus flower with eighteen petals, it features a lobed crown in the center, within which many small circles are engraved to simulate stigmas and seeds; it is completely covered with a translucent glaze.

Provenance: - collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

PIATTO IN PORCELLANA MONOCROMA BIANCA, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Ben modellato, lobato e inciso a forma di fiore di loto con diciotto petali, al centro presenta la corona lobata all’interno della quale sono incisi tanti piccoli cerchi a simulare stimmi e semi; è completamente ricoperto da una vetrina traslucida.

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

清 十八/十九世纪 单色釉白瓷盘

101

BLANC-DE-CHINE PORCELAIN FIGURE OF GUAN GONG MARKED BO JI JU REN, China, late 19th century

h cm 37,5
€ 500 / 700

Well modelled in a seated position with his typical robe, on the back he has the mark bo ji yu ren (博及渔人).

FIGURA DI GUAN GONG IN PORCELLANA BLANC-DE-CHINE MARCATO BO JI JU REN, Cina, fine XIX secolo

Ben modellato in posizione seduta con la sua tipica veste, sulla schiena ha impresso il marchio bo ji yu ren (博及渔人).

晚清 德化窑关公像 “博及渔人” 款



102

A DEHUA PORCELAIN FIGURE OF GUANYIN, China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 26
€ 600 / 800

Seated on a burlwood seat with a stand holding a vase and a scroll, holding a ruyi scepter in her hand.

GUANYIN IN PORCELLANA DEHUA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Assisa su di una seduta in radica con un appoggio sul quale si trovano un vaso e un rotolo, tiene in mano uno scettro ruyi.

清（1644-1911）德化窑岩石观音瓷塑



103

A BLANC DE CHINE PORCELAIN GUANYIN, Cina, 20th century

h cm 46
€ 100 / 200

In a seated position on a double lotus flower base; a manufacturing seal of Hong Kong is stamped inside.

GUANYIN IN PORCELLANA BLANC DE CHINE, Cina, XX secolo

In posizione seduta su una doppia base di fiori di loto; all’interno è impresso un sigillo di manifattura di Hong Kong.

20世纪 白瓷观音





104

A DEHUA PORCELAIN GUANYIN, China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 32

€ 1.200 / 1.500

Depicted in a seated position holding a scroll in her right hand.

GUANYIN IN PORCELLANA DEHUA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurata in posizione seduta che tiene in mano un rotolo sulla mano destra.

清 (1644-1911）德化窑持经观音像



105

A FAMILLE VERTE PORCELAIN BUDDHA, China, Qing dynasty, 18th / 19th century

h cm 19

€ 450 / 650

Represented smiling in a seated position he is dressed in a robe decorated with flowers, in his right hand he holds a globular vase painted with shou symbols.

Catalogue notes: see a similar figure sold by Sotheby's, Cross-Currents in America: The Wolf Family Collection; 21 April 2023, New York; lot no. 647.

BUDDHA IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Raffigurato sorridente in posizione seduta è vestito con una veste decorata con fiori, sulla mano destra tiene un vaso globulare dipinto con simboli shou.

Note di catalogo: si veda una figura simile venduta da Sotheby's, Cross-Currents in America: The Wolf Family Collection; 21 Aprile 2023, New York; lot. n° 647.

清 十八/十九世纪 素三彩布袋和尚坐像

106

A QIANJIANGCAI PORCELAIN VASE SIGNED BY WENXIN, China, late 19th / early 20th century

h cm 38,5
€ 500 / 700



Nicely painted on a powder blue ground, the body features two lobed reserves in the center of the globular body depicting landscapes with trees and mountains. On the sides, there are two round reserves with flowers and birds, above which there are two fan-shaped reserves with inscriptions. On the long neck, there are two lobed rectangular reserves, one with flowers and birds, and the other with inscriptions including the signature of the artist Wenxin (文心).

VASO IN PORCELLANA QIANJIANG FIRMATO DA WENXIN, Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Ben dipinto su fondo color blu polvere, sul corpo presenta due riserve lobate al centro del corpo globulare nelle quali sono dipinte paesaggi con alberi e montagne, ai lati sono presenti due riserve tonde con fiori e uccelli sopra le quali si trovano due riserve a forma di ventaglio all'interno delle quali vi sono iscrizioni; sul collo lungo sono presenti due riserve rettangolari lobate dove sono presenti in una fiori e uccelli e nell'altra scritte tra le quali si trova la firma dell'artista Wenxin (文心).

清 19世纪末/20世纪初 浅降彩开窗山水人物诗文花鸟纹瓶

107

A PORCELAIN QIANJIANGCAI BASIN SIGNED BY YIMAO, China, Qing dynasty, 1895 dated

h cm 9,5 x d cm 28,5
€ 400 / 600



Finely painted on the interior with a lady leaning on a writing desk with a child embracing her under a blooming frond; inscriptions are present on the rim including the signature of Yimao (義茂) and the cyclical date yi wei (乙未) corresponding to the year 1895.

Provenance: - from an Italian private collection

Catalog notes:
Yimao was a known painter during the late Qing dynasty. For reference, see the basin of identical shape signed by Yimao but painted with a landscape and dated 1892, in Qianjiang Ware in the Late Qing Period by Xu Jinfan and Chen Bing, Shanghai Fine Arts Publishers, 2011, page 491, no. 360.

BACINELLA IN PORCELLANA QIANJIANG FIRMATA DA YIMAO, Cina, dinastia Qing, datata 1895

Ben dipinta all'interno con una dama appoggiata ad uno scrittoio con un bambino che la abbraccia sotto ad una fronda fiorita; sul bordo sono presenti iscrizioni tra le quali compare la firma di Yimao (義茂) e la data ciclica yi wei (乙未) corrispondente all'anno 1895.

Provenienza: - da una collezione privata italiana.

Note di catalogo:
Yimao era un pittore noto nella tarda dinastia Qing. Si veda la bacinella dalla identica forma firmata da Yimao ma dipinta con un paesaggio e datata 1892 in Qianjiang Ware in the Late Qing Period; Xu Jinfan, Chen Bing, Shanghai Fine Arts Publishers, 2011; pag 491, n°360.

清 1895 年 浅降彩大碗





108

A SMALL QIANJIANGCAI PORCELAIN HIGH FOOTED CUP SIGNED BY WANG YOUTANG, China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 3 x l 9,5

€ 200 / 300

Resting on a tall foot, the lobed dish with four petals features a central landscape painted with the typical delicate colors of the qianjiang style on porcelain; at the top bears the signature of the artist Wang Youtang (汪友棠).

Catalogue notes:
Wang Youtang, a native of Bishan in Yi County, Anhui Province, was born during the Guangxu reign. He was one of the most famous Qianjiang masters of the late Qing period. Skilled in painting landscapes, figures, birds, and flowers, his landscape paintings follow the style of Mi Fu, depicting mist, woods, bamboo groves, and rocks. Wang was active from the 16th year (1890) to the 33rd year (1907) of the Guangxu reign. His works were often used as gifts among officials and scholars.
The forms of dishes, plates, and basins from the late Qing period follow the tradition of their Ming and early/mid-Qing predecessors. The refined qianjiang plates and basins gradually evolved into works meant for display rather than daily use. Their typical forms include oval, chrysanthemum petal-shaped, plum blossom-shaped, lobed (like the present pedestal dish), and crabapple flower-shaped, with their rims either flared or everted and their bodies either deep or shallow.
For reference, see the pedestal dish of identical shape but decorated with a crane among trees, signed by Jiang Xichen and dated 1881, in "Qianjiang Ware in the Late Qing Period", Xu Jinfan and Chen Bing, Shanghai Fine Arts Publishers, 2011, page 477, no. 346.

PICCOLA ALZATINA IN PORCELLANA QIANJIANG FIRMATA DA WANG YOUTANG, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Poggiante su un alto piede, il piattino lobato in quattro petali al centro presenta un paesaggio dipinto con i tipici colori evanescenti qianjiangcai; in alto reca la firma dell'artista Wang Youtang (汪友棠).

Note di catalogo:
Wang Youtang, nativo di Bishan, nel distretto di Yi, provincia di Anhui, nato durante il regno di Guangxu, è stato uno dei più famosi maestri Qianjiang del tardo periodo Qing. Era abile nel dipingere paesaggi, figure, uccelli e fiori. I suoi dipinti di paesaggi seguono lo stile di Mi Fu, raffigurando nebbia, boschi, boschetti di bambù e rocce. Wang fu attivo dal 16° anno (1890) al 33° anno (1907) del regno di Guangxu. Le sue opere venivano spesso utilizzate come doni tra funzionari e studiosi.
Le forme di piatti, piattini e bacini del tardo periodo Qing seguono la tradizione dei loro predecessori Ming e dei primi/metà Qing. I raffinati piatti e bacini qianjiang si sono gradualmente evoluti in opere destinate all'esposizione piuttosto che all'uso quotidiano. Le loro forme tipiche includono quella ovale, a petalo di crisantemo, a fiore di pruno, lobata (come la presente alzatina) e a fiore di melo, con bordi svasati o arrotondati e corpi profondi o poco profondi.
Si veda l'alzatina dall'identica forma ma decorata con una gru tra gli alberi, firmata da Jiang Xichen e datata 1881 in Qianjiang Ware in the Late Qing Period; Xu Jinfan, Chen Bing, Shanghai Fine Arts Publishers, 2011; pag 477, n°346.

清 十九世纪末 "汪友棠"浅降彩小碟



109

AN EXTREMELY RARE PAIR OF WOODEN AND POWDER-BLUE PORCELAIN QIANJIANGCAI PANELS SIGNED BY WANG JUNSHUN, China, dated 1902

h cm 142,5 x l cm 40,5

€ 7.000 / 9.000

Beautifully painted on powder blue background, each panel consists of: a round plaque at the top (diameter 26.5 cm) depicting two rabbits and two horses in landscapes among trees and rocks, a fan-shaped plaque (maximum length 26.5 cm) depicting scholar's objects, flowers, and antiques (peku), a hexagonal plaque (length 26.5 cm) depicting flowers and birds, and a square plaque depicting landscapes with trees, mountains, and rivers. Each plaque bears gold inscriptions where the artist's signature Wang Junshun (汪俊顺作) and the cyclical date Ren Yin (壬寅), corresponding to the year 1902, are found.

Catalog notes:
Qianjiang literally means "pale umber" and originates from a genre of painting on paper that emerged during the Yuan dynasty (1279-1368) in China, catering to the literati class. Regarding porcelain, the term qianjiang refers to a style that developed in the late 19th century, probably during the reign of Emperor Tongzhi (1861-1875), and was adopted by many artists of the time, some of whom were even part of the Imperial Kilns. This style of porcelain decoration is closely linked to the landscape paintings on paper and silk by the master Huang Gongwang (1269-1354).
Wang Junshun was a renowned painter of the qianjiang style on porcelain during the late Qing dynasty. He was active from 1900 to 1905.

ESTREMAMENTE RARA COPPIA DI PANNELLI IN LEGNO E PORCELLANA QIANJIANG FIRMATA DA WANG JUNSHUN, Cina, datate 1902

Magnificamente dipinti su fondo blu polvere, ciascun pannello è composto da: una placca tonda in alto(d cm 26,5) dove sono rispettivamente raffigurati due conigli e due cavalli in dei paesaggi tra alberi e rocce, una placca a forma di ventaglio (l max cm 26,5) dove sono raffigurati oggetti da letterato, fiori e antichità (peku), una placca esagonale (l cm 26,5) dove sono raffigurati fiori e uccelli e una placca quadrata dove sono raffigurati paesaggi con alberi, montagne e fiumi; ciascuna placca reca delle iscrizioni in oro dove si trova la firma dell'artista Wang Junshun (汪俊顺作) e la data ciclica Ren Yin (壬寅) corrispondente all'anno 1902.

Note di catalogo:
Qianjiang significa letteralmente "tenue color terra d'ombra" e deriva da un genere di pittura su carta sorto durante la dinastia Yuan (1279-1368) in Cina e rivolto alla classe dei letterati. Il termine Qianjiang, per quanto riguarda la porcellana, si riferisce a uno stile nato alla fine del XIX secolo, probabilmente durante il regno dell'Imperatore Tongzhi (1861-1875), che interessò molti artisti dell'epoca, alcuni addirittura facenti parte dei Forni Imperiali. Questo stile di decorazione su porcellana è strettamente legato ai dipinti di paesaggio su carta e seta del maestro Huang Gongwang (1269-1354).
Wang Junshun fu un famoso pittore dello stile Qianjiang su porcellana della tarda dinastia Qing. Fu attivo dal 1900 al 1905.

清光绪 汪俊顺浅绛彩人物花鸟山水博古纹 两条屏







110

TWO FAMILLE ROSE PORCELAIN PLAQUES SIGNED BY LIU XIREN, China, Republic Period (1912-1949)

h cm 39 x l cm 26
€ 3.000 / 5.000

Depicting each a sage and a child in a garden under a tree among rocks; at the top right, they bear inscriptions including the artist's signature Liu Xiren (劉希任).

Catalogue notes:
Liu Xiren was originally from Nanchang in Jiangxi. Passionate about painting from a young age, by the age of 30 he had already achieved a certain notoriety, in particular for his paintings of figures on porcelain plates.

See the four plaques sold at Christie's, Live Auction n° 2427, Fine Chinese Ceramics and Works of Art Part I and Part II Including Property from the Arthur M. Sackler Collections, 24-25 March 2011, New York, lot 1828.



DUE PLACCHE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA FIRMATE DA LIU XIREN, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Rappresentanti ciascuna un saggio e un bambino in un giardino sotto ad un albero tra le rocce; in alto a destra recano iscrizioni tra cui la firma dell'artista Liu Xiren (劉希任).

Note di catalogo:
Liu Xiren era originario di Nanchang nello Jiangxi. Appassionato di pittura sin da giovane, all'età di 30 anni aveva già raggiunto una certa notorietà, in particolare per i suoi dipinti di figure su placche di porcellana.

Si vedano le quattro placche vendute da Christie's, asta live n° 2427, Fine Chinese Ceramics and Works of Art Part I and Part II Including Property from the Arthur M. Sackler Collections, 24-25 Marzo 2011, New York, lot. 1828.

民国 刘希任画粉彩人物故事图瓷板
东篱种菊、北苑梅华

刘希任（1906-1967）斋名再思轩、永华堂等，民国后期著名的瓷器艺人。其艺术生涯中以粉彩人物见长。刘希任人物画造型准确，神态飘逸洒脱，衣纹勾勒更见功力。风格与王琦相近，晚年常绘花鸟及雪景。



111

TWO FAMILLE ROSE PORCELAIN PLAQUE, China, Republic Period (1912-1949)

h tot cm 92 x l tot cm 32

€ 1.500 / 2.500

Finely painted with sages and attendants amidst rocks and trees in lakeside landscapes; wooden frames.



DUE PLACCHE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Finemente dipinte con saggi e attendenti tra rocce e alberi in paesaggi lacustri; cornici in legno.

民国 粉彩高仕图瓷板一对





112

A PAIR OF LARGE FAMILLE ROSE BALUSTER-SHAPED PORCELAIN VASES, China, Republic Period (1912-1949)

h cm 75

€ 10.000 / 15.000

With two qilong-shaped handles on the sides holding lingzhi mushrooms in their mouths, they are finely painted on the body with a scene of literati engrossed in reading and writing, served by attendant boys and women listening to a girl playing the flute. The neck, delimited by a ruyi-shaped band, is decorated with lotus scroll on a red background; at the center of the base, they bear the apocryphal six-character seal mark in underglaze blue of Emperor Qianlong. Accompained by a certificate dated 1969.



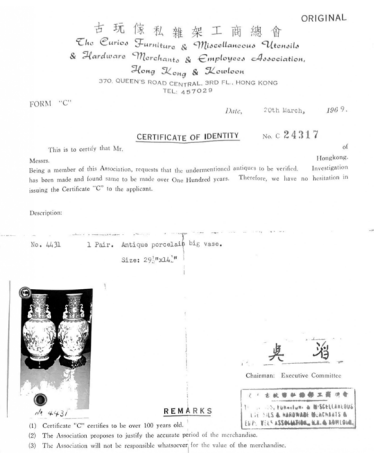




COPPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Di forma a colonna di balaustra con ai lati due anse a forma di qilong che tengono in bocca lingzhi, sono finemente dipinti sulla pancia con una scena di letterati intenti a leggere e scrivere serviti da ragazzi loro attendenti e donne che ascoltano una ragazza suonare il flauto; il collo, delimitato dal corpo da una fascia a forma di ruyi è decorato con lotus scroll su fondo rosso; al centro della base recano il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Qianlong. Accompagnati da un certificato datato 1969.

晚清民国 粉彩人物螭龙耳大瓶一对
此对螭龙耳瓶做工规整大气，胎质细腻，釉面光滑，螭龙耳雕刻极为精细，采用重工粉彩勾边，画面人物刻画生动，色彩绚丽，是晚清民国时期重工粉彩的典范。



ORIGINAL

古玩傢私雜架工商總會
The Curios Furniture & Miscellaneous Utensils & Hardware Merchants & Employees Association, Hong Kong & Kowloon
370, QUEEN'S ROAD CENTRAL, 3RD FL., HONG KONG
TEL. 457029

FORM "C"

Date, 20th March, 1969.

CERTIFICATE OF IDENTITY No. C 24317

This is to certify that Mr. of Messrs. Hongkong.
Being a member of this Association, requests that the undermentioned antiques to be verified. Investigation has been made and found same to be made over One Hundred years. Therefore, we have no hesitation in issuing the Certificate "C" to the applicant.

Description:

No. 443L 1 Pair. Antique porcelain big vase.
Size: 29½"x14."

443/

REMARKS

(1) Certificate "C" certifies to be over 100 years old.
(2) The Association proposes to justify the accurate period of the merchandise.
(3) The Association will not be responsible whatsoever for the value of the merchandise.

Chairman Executive Committee



113

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN HAT-STANDS, China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 29

€ 500 / 700

Well painted all over the body with a continuous scene of figures in a palace and in a garden among trees and rocks; at the center of the base, they bear the apocryphal six-character Tongzhi seal mark stamped in red.

COPPIA DI PORTA CAPPELLI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ben dipinti su tutto il corpo con una scena continua di personaggi in un palazzo e in un giardino tra alberi e rocce; al centro della base recano il marchio apocrifo sigillare stampato in rosso a sei caratteri dell'Imperatore Tongzhi.

清 十九世纪末 粉彩帽桶一对



114

TWO FAMILLE ROSE ‘HUNDRED DEER’ PORCELAIN VASES, HU, China, late 19th century / early 20th century

h max cm 46

€ 10.000 / 20.000

With an archaistic shape rising from a straight foot, a pair of handles in the shape of stylised dragons are applied to the sides of the tapered upper part of the pyriform body; they are vividly painted with a herd of spotted deer painted in white, beige and brown, variously depicted grazing and galloping in an open field among pine trees, craggy rocks and lingzhi, next to a meandering stream flowing from the mountains forming the backdrop to the scene; in the centre of the base they bear the apocryphal six-character seal mark in underglaze blue of Qianlong Emperor.

Catalog notes:
A slightly smaller but very similar vase with decoration mirroring the smaller one (44,5 cm) was sold by Bonhams, Fine Chinese Art, 15 May 2015, London, New Bond Street, lot. n° 204.

See also the vase sold at Christie’s, online auction 18417; Chinese Ceramics and Works of Art, 7-24 Luglio 2020, New York, lot n° 37.

DUE VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA A MOTIVO “CENTO CERVI”, Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

Entrambi dalla classica forma Hu che si solleva da un piede dritto, sui fianchi della parte superiore affusolata del corpo piriforme sono applicate una coppia di anse a forma di draghi stilizzati; sono vivacemente dipinti con un branco di cervi maculati smaltati in bianco, beige e marrone, variamente raffigurati al pascolo e al galoppo in un campo aperto tra pini, rocce scoscese e lingzhi, accanto a un ruscello serpeggiante che scorre dalle montagne facendo da sfondo alla scena; al centro della base recano il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in blu sotto coperta dell’Imperatore Qianlong.

Note di catalogo:
Un vaso molto simile leggermente più piccolo con decorazione speculare al vaso leggermente più piccolo (h cm 44,5) è stato venduto da Bonhams, Fine Chinese Art, 15 Maggio 2015, Londra, New Bond Street, lot. n° 204.

Si veda anche il vaso venduto da Christie’s, asta online n° 18417; Chinese Ceramics and Works of Art, 7-24 Luglio 2020, New York, lot n° 37.

19世纪末/20世纪初 粉彩百鹿尊两只

底书“大清乾隆年制”六字篆书款。圆口，垂腹，圈足。通体施白釉，肩部饰鹿首耳。

又因器型多绘百鹿纹，所以又叫百鹿尊。胎体厚重，肩部附螭龙耳，造型端庄。器腹以粉彩绘山水百鹿图，百鹿神态各异，或奔跑、或嬉戏、或觅食、或小憩，一派生机勃勃的景象，四周衬以参天古树，山峦叠嶂及瀑布溪流，绘画形象生动，自然逼真。鹿与“禄”谐音，故又称“百禄尊”。禄即俸禄，百禄形容俸禄之高厚，因此百鹿纹是祝颂加官进禄的吉祥图案。

类似拍品；由邦瀚斯中国艺术拍卖行于 2015 年 5 月 15 日在伦敦新邦德街拍出。 第204号。

另见佳士得拍卖行拍卖的花瓶，编号 18417； 中国陶瓷及艺术品，2020 年 7 月 7 日至 24 日，纽约，拍品编号 37。









115

A RARE GILT CORAL GROUND AND FAMILLE ROSE PORCELAIN BALUSTER-SHAPED VASE, China, Republic Period (1912–1949)

h cm 34,5
€ 450 / 650

With a short foot and raised rim, the body is magnificently painted with a scene of Liu Hai at the foot of lingzhi, a ruyi scepter, and an attendant holding the three-legged toad; the reserve is enclosed by a coral red background with gold lotus scrolls; the center of the base bears the four-character mark Ju Ren Tang Zhi (居仁堂制).

Provenance: from a private Italian collection.

Catalog Notes:
Ju Ren Tang Zhi translates to “Hall where Benevolence Resides” and was located in Zhongnanhai, the building where Yuan Shikai lived and had his office around 1915.

RARO VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA MARCATO JU REN TANG ZHI, Cina, Repubblica di Cina (1912–1949)

Dalla forma a colonna di balaustra con piede corto e bordo rialzato, sul corpo è magnificamente dipinto con una scena di Liu Hai ai piedi dei lingzhi, uno scettro ruyi e un attendente che tiene il rospo a tre zampe; la riserva è racchiusa da un fondo rosso corallo con lotus scroll in oro; al centro della base reca il marchio a quattro caratteri Ju Ren Tang Zhi (居仁堂制).

Provenienza: da una collezione privata italiana.

Note di catalogo:
Ju Ren Tang Zhi si traduce come “Sala dove Risiede la Benevolenza” ed era locata a Zhongnanhai, l’edificio in cui viveva Yuan Shikai, e dove aveva il suo ufficio attorno al 1915.

民国时期（1912-1949）珊瑚红粉彩人物故事纹瓶 “居仁堂制” 款



116

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN BALUSTER-SHAPED VASES, China, Republic Period (1912-1949)

h cm 41

€ 600 / 800

They are finely decorated on a pink sgraffito ground with floral motifs, featuring two circular reserves inside which there are flowers; at the center of the base, they bear the four-character overglaze iron-red mark of Emperor Hongxian.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dalla classica forma a colonna di balaustra, sono ben decorati su fondo rosa sgraffito a motivi floreali con due riserve circolari all'interno delle quali ci sono fiori; al centro della base recano il marchio a quattro caratteri sopra coperta in rosso ferro dell'Imperatore Hongxian.

民国 胭脂红轧道开窗粉彩花卉纹瓶



117

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN CUPS, China, late 19th / early 20th century

h cm 7 x d cm 12

€ 800 / 1.200

Well painted depicting ladies in a garden.

COPPIA DI COPPE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Ben dipinte raffiguranti dame in un giardino.

19世纪/20世纪 粉彩庭院仕女图马蹄杯一对





118

A FAMILLE ROSE PORCELAIN HU-SHAPED VASE, China, Republic Period (1912-1949)

h cm 27

€ 1.500 / 2.500

With iron-red loop handles descending onto the body and decorated in imitation of yangcai enamels, it is finely painted on the body with a blue background featuring lotus scrolls and bats, and with two circular reserves, within which are depicted two mountain landscapes; on the neck, it is decorated with a band on a red background with floral motifs surmounted by another band on a yellow background decorated with stylized petals; at the center of the turquoise base, it bears the six-character apocryphal seal mark of Emperor Qianlong in iron red.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dall'arcaistica forma Hu con anse in rosso ferro che scendono sul corpo e decorato imitando gli smalti yangcai, è ben dipinto sul corpo su fondo blu con lotus scroll e pipistrelli e con due riserve circolari, all'interno delle quali sono raffigurati due paesaggi montuosi; sul collo è decorato con una fascia a fondo rosso con motivi floreali sormontata da un'altra fascia a fondo giallo decorata con petali stilizzati; al centro della base turchese reca il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in rosso ferro dell'Imperatore Qianlong.

民国 粉彩开光山水纹如意双耳尊 “大清乾隆年制”款

119

A FAMILLE ROSE PORCELAIN TEAPOT, China, Republic Period (1912-1949)

h cm 9,5

€ 800 / 1.200

Decorated on the body with a boy in a garden among rocks and flowers, on the lid decorated with two bats; at the center of the base bears the four-character mark in iron red of Emperor Hongxian.



TEIERA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Decorata sul corpo con un ragazzo in un giardino tra rocce e fiori, sul coperchio è decorato con due pipistrelli; al centro della base reca il marchio a quattro caratteri in rosso ferro dell'Imperatore Hongxian.

民国 粉彩茶壶 “洪宪年制”款



120

A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE, China, 20th century

h cm 30

€ 2.000 / 3.000

Shaped with a tall foot, ovoid body, short flared neck with raised rim, it is well painted on the body with a continuous scene of male characters intent on reading and conversing amidst bamboo reeds; in the centre of the base it bears the apocryphal four-square character overglaze blue mark of the Qianlong Emperor.



VASO IN PORCELLANA FAMIGIA ROSA, Cina, XX secolo

Dalla forma con piede alto, corpo ovoidale, collo corto svasato con bordo rialzato, è ben dipinto sul corpo con una scena continua di personaggi maschili intenti a leggere e conversare tra canne di bambù; al centro della base reca il marchio apocrifo a quattro caratteri quadrato in blu sopra coperta dell'Imperatore Qianlong.

20世纪 粉彩人物花瓶







121

TWO FAMILLE ROSE PORCELAIN BRUSH WASHER, China, People's Republic of China (1949 - present)

d cm 13

€ 200 / 300

Finely painted at the center with a male and a female figure in a garden, the rim is decorated with a ruyi band and a Greek key pattern; at the center of the base, encircled by a double-ring foot, there is an apocryphal square iron-red four-character mark of the Emperor Qianlong.

DUE SCIACQUA PENNELLI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica Popolare Cinese (1949 - presente)

Ben dipinti al centro con una figura maschile e una femminile in un giardino, sul bordo è decorato con una fascia di ruyi e una greca; al centro della base delimitata da un piede a doppio anello è impresso il marchio apocrifo quadrato a quattro caratteri in rosso ferro dell'Imperatore Qainlong.

中华人民共和国（1949年至今）粉彩人物笔洗一对



122

A FAMILLE ROSE PORCELAIN JARDINIERE, China, Republic Period (1912-1949)

h cm 18 x l cm 27

€ 250 / 350

Of hexagonal section, it is finely painted on each panel, alternating with inscriptions featuring a character, a landscape, and flowers and rocks.

JARDINIERE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Di sezione esagonale, è ben dipinto su ogni pannello in maniera alternata ad iscrizioni con un personaggio, un paesaggio e fiori e rocce.

民国 诗文人物山水花盆

123

A YELLOW-GROUND SGRAFFITO PORCELAIN VASE,
China, late 19th / early 20th century

h cm 34,5

€ 200 / 300

It is well decorated on a sgraffito yellow background with floral medallions; the interior is turquoise, as is the base, which bears a six-character apocryphal seal mark of Emperor Qianlong in iron red at the



VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,
Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Di forma a colonna di balaustra, è ben decorato su fondo giallo sgraffito con medaglioni floreali; l'interno in turchese, così come la base che al centro reca il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in rosso ferro dell'Imperatore Qianlong.

晚清民国 黄地轧道皮球花观音瓶



124

A FAMILLE JAUNE PORCELAIN BALUSTER-SHAPED VASE,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 46

€ 500 / 700

It is decorated in green overglaze on a yellow ground with two five-clawed dragons chasing the flaming pearl. The neck features bands of ruyi and key fret patterns.

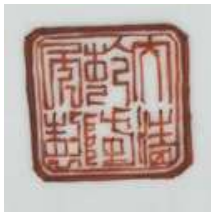


VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA GIALLA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Di forma a colonna di balaustra, è decorato in verde sopra coperta su fondo giallo con due dragoni a cinque artigli che inseguono la perla fiammeggiante; sul collo sono presenti fasce di ruyi e greche.

清 十九世纪 黄釉龙纹花瓶





125

A ‘WU SHUANG PU’ FAMILLE ROSE BALUSTER-SHAPED PORCELAIN VASE, China, late 19th / early 20th century

h cm 39

€ 600 / 800

With raised foot and flared rim, it is finely painted in the Wu Shuang Pu style with warriors and inscriptions; at the center of the base, it bears the apocryphal seal mark of Emperor Qianlong in six characters in iron red.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, fine XIX / inizio XX secolo

A forma di colonna di balaustra con piede rialzato e bordo svasato, è ben dipinto nello stile wu shuang pu con guerrieri e iscrizioni; al centro della base reca il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in rosso ferro dell’Imperatore Qianlong.

晚清民国 粉彩无双谱图花瓶





126

A RARE ‘WU SHUANG PU’ CANTON PORCELAIN BOWL, China, Xianfeng (1851-1861) mark and period

h cm 8,5 x d cm 20,5

€ 300 / 500

Well-painted on the outside in famille rose colours and in typical Cantonese style with gourd-shaped reserves in which inscriptions and characters are alternated; on the inside there is the classic canton rose medallion decoration with court scenes; in the centre of the base it bears the six-character seal mark in overglaze red of the Emperor Xianfeng.

RARA CIOTOLA IN PORCELLANA CANTON E “WU SHUANG PU”, Cina, marcato Xianfeng (1851-1861) e del periodo

Ben dipinta all’esterno nei toni della famiglia rosa e in tipico stile cantonese con riserve a forma di zucca al cui interno si alternano iscrizioni e personaggi; al suo interno si trova la classica decorazione canton rose medallion con scene di corte; al centro della base reca il marchio sigillare a sei caratteri in rosso sopra coperta dell’Imperatore Xianfeng.

清 咸丰细路粉彩无双谱碗



127

PAIR OF BLUE AND WHITE FAMILLE ROSE YELLOW-GROUND PORCELAIN CUPS, China, Republic Period (1912-1949)

d cm 15,2

€ 1.000 / 1.500

Nicely painted on a yellow background with flowers in famille rose enamels, on the back are inscriptions; inside are decorated with lotus flowers, bats, fruit and Shou characters. In the centre of the base is the apocryphal four-character square mark in blue above the blanket of Emperor Yongzheng.

Provenance: -Suzanna Samuela Bergma Collection (1902-1997)

COPPIA DI COPPE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA SU FONDO GIALLO E BIANCHE E BLU, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Ben dipinte su fondo giallo con dei fiori nei toni famiglia rosa, sul retro recano delle inscrizioni; all'interno sono decorati con fiori di loto, pipistrelli, frutti e caratteri shou. Al centro della base c'è il marchio apocrifo quadrato a quattro caratteri in blu sopra coperta dell'Imperatore Yongzheng.

Provenienza: Collezione Suzanna Samuela Bergma (1902-1997)

民国 外粉彩内青花黄地缠枝莲诗文碗一对





128

A PORCELAIN BOTTLE-SHAPED VASE,
China, late 19th / early 20th century

h cm 35,5

€ 5.000 / 7.000

With a hexagonal-section shape, long neck, and flared rim, it is well-painted on each face of the body with iron-red overglaze five-clawed dragons chasing the flaming pearl among clouds, totaling twenty-four dragons. The base of the neck features six bats, and the neck is decorated with lotus scrolls; the center of the base bears the six-character iron-red overglaze mark of the Emperor Xianfeng.

VASO IN PORCELLANA,
Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Dalla la forma a sezione esagonale col collo lungo e bordo svasato, è ben dipinto su ogni faccia del corpo con dragoni a cinque artigli in rosso ferro sopra coperta che inseguono la perla fiammeggiante fra le nuvole per un totale di ventiquattro dragoni; alla base del collo presenta sei pipistrelli e il collo è decorato con lotus scroll; al centro della base reca il marchio a sei caratteri in rosso ferro sopra coperta dell'Imperatore Xianfeng.

19世纪/20世纪 矾红龙纹六方瓶 “大清咸丰年制”款



129

A LARGE POWDER-BLUE AND FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE, China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 52

€ 3.000 / 5.000

Resting on a raised foot, with a globular body and short flared neck, adorned with two handles on the sides shaped like monster heads with rings in their mouths, it is finely decorated on a powder blue background with reserves painted with flowers and birds; at the center of the base, it bears the apocryphal six-character seal mark in underglaze blue of Emperor Qianlong.

GRANDE VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Poggiante su un piede rialzato, corpo globulare e collo corto e svasato, ai lati due anse a forma di teste di mostro con anello in bocca, è ben decorato su fondo blu polvere con riserve dipinte con fiori e uccelli; al centro della base reca il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Qianlong.

清 十九世纪末 洒蓝釉五彩开窗花鸟兽耳尊



130

A FAMILLE ROSE PORCELAIN POTICHE, China, late 19th / early 20th century

h cm 42

€ 300 / 500

Painted on the body and lid with flowers, birds, and rocks; at the center of the base, it bears the apocryphal four-character mark in underglaze blue of Emperor Qianlong inside a double circle.

POTICHE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Dipinto sul corpo e sul coperchio con fiori, uccelli e rocce; al centro della base reca il marchio apocrifo a quattro caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Qianlong all'interno di un doppio cerchio.

晚清民国 粉彩花鸟纹将军罐



131

A FAMILLE VERTE PORCELAIN 'MEIPING' VASE, China, 19th / 20th century

h cm 30,5

€ 500 / 700

Is painted all over the body with birds among flowering branches and rocks.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, XIX / XX secolo

A forma di meiping, è dipinto su tutto il corpo con uccelli tra rami fioriti e rocce.

19世纪/20世纪 五彩花鸟梅瓶





132

TWO MASSIVE FAMILLE VERTE PORCELAIN JARDINIERES, China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 39 x d cm 63

€ 10.000 / 15.000

With a powerful tapered form and a raised rim, the sides feature two lion head handles holding rings in their mouths. One is finely painted with an open scene covering the entire body, depicting men and attendants in a garden with rocks and various types of plants, engaging in activities such as playing go, conversing, and horseback riding. The other is painted with phoenixes, birds, flowers, and rocks. The bases have a drainage hole and rest on their 19th-century European gilded wooden stands.



DUE ENORMI JARDINIERES IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla possente forma rastremata con bordo rialzato, ai lati presenta due anse a testa di leone che reggono in bocca anelli; una è ben decorata a scena aperta su tutto il corpo con uomini e attendenti, in un giardino tra rocce e diversi tipi di piante, intenti a giocare a go, a conversare e ad andare a cavallo; l'altra è decorata con fenici, uccelli, fiori e rocce; sulla base presentano un foro per il drenaggio dell'acqua; poggiano sulle loro basi europee in legno dorato del XIX secolo.

清 十九世纪末 五彩人物花鸟兽耳折沿大花盆 镀金木座



133

A HUGE FAMILLE ROSE PORCELAIN FISHBOWL, China, Qing dynasty, 19th century

h cm 54 x d cm 61

€ 8.000 / 12.000

Finely decorated on the exterior with an open scene in a mountainous landscape among pine trees, depicting warriors on horseback battling, while other figures converse in dwellings. The outer edge is adorned with a Greek key pattern and a band of iron-red bats. The rim features sixteen bats flying among clouds, and the interior is finely decorated with red fish swimming among algae.

GRANDE VASCA PER PESCI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben decorata sull'esterno a scena aperta in un paesaggio montuoso tra piante di pino con guerrieri a cavallo che si danno battaglia, mentre altri personaggi stanno conversando in abitazioni, l'estremità esterna è decorata con una greca e una fascia di pipistrelli in rosso ferro; sul bordo sono rappresentati sedici pipistrelli che volano tra le nuvole; nell'interno è ben decorato con pesci rossi che nuotano tra alghe.

清 十九世纪末 粉彩刀枪人物图鱼缸

134

A FAMILLE ROSE PORCELAIN CACHEPOT, China, Qing dynasty, 19th century

h cm 41 x d cm 47

€ 3.000 / 5.000

Well decorated with an open scene covering the entire body, depicting pheasants flying and perched on rocks among blooming peonies and peach blossoms.

CACHEPOT IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben decorata a scena aperta su tutto il corpo con fagiani che volano, che stanno su rocce, tra peonie fiorite e fiori di pesco.

清 十九世纪 粉彩花鸟纹卷缸



135

A FAMILLE ROSE PORCELAIN CACHEPOT, China, late 19th / early 20th century

h cm 40 x d cm 46

€ 800 / 1.200

Painted on the body with a continuous scene of flowers and birds.

CACHEPOT IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Dipinta sul corpo con una scena continua di fiori e uccelli.

19世纪末/20世纪初 粉彩花鸟卷缸





136

A LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN BALUSTE-SHAPED VASE, China, Qing dynasty, early 19th centuryv

h cm 86

€ 2.000 / 3.000

Featuring two qilong-shaped handles on the sides and painted with famille rose enamels, it is finely decorated on the body and neck with two reserves respectively depicting men and women conversing inside rooms or in gardens. The celadon ground is adorned with flowers, Buddha's hand fruits, butterflies, peaches, pomegranates, lychees, melons, and other fruits.

GRANDE VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, dinastia Qing, inizio XIX secolo

Dalla bella forma a colonna di balaustra con ai lati due anse a forma di qilong dipinti con smalti famiglia rosa, è finemente decorato sul corpo e sul collo rispettivamente con due riserve con all'interno uomini e donne che conversano all'interno di stanze o in giardini; il tutto su un fondo celadon sul quale compaiono fiori, mani di Budda, farfalle, pesche, melograni, lici, meloni e altri frutti.

清 十九世纪初 粉彩人物花瓶



137

TWO RARE AND LARGE FAMILLE ROSE BALUSTER SHAPED VASES, China, Qing dynasty, early 19th century

h max 88 cm

€ 6.000 / 8.000

Finely decorated in relief with a cracked ice effect on céladon ground featuring flowers, stylized banana leaves and stylized petals with flowers inside; at the center of the body, they have two finely painted reserves with court scenes in rooms and gardens; on the sides, they have two qilong-shaped handles.

DUE GRANDI RARI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, dinastia Qing, inizio XIX secolo

Dalla classica forma a colona di balaustra, sono ben decorati a rilievo con effetto ghiaccio crepato su fondo céladon con fiori e foglie di banano stilizzate e petali stilizzati con all'interno fiori; al centro del corpo presentano due riserve finemente dipinte con scene di corte in stanze e giardini; sui lati recano due anse a forma di qilong.

清嘉道 粉彩冰梅地开光人物纹双耳大瓶

此瓶口沿夔凤耳描金，富丽辉煌，口沿以下冰裂纹为地，上以粉彩绘菊花芭蕉，其间点缀竹叶和梅花，极富装饰效果。瓶身通体以冰梅菊花为地，开光描绘粉彩人物故事，人物逼真形象，惟妙惟肖。









138

A LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN BALUSTER-SHAPED VASE, China, early 20th century

h cm 80,5

€ 1.600 / 2.000

It is well painted on the body and neck with characters in a mountainous landscape crossed by a river among rocks and trees.

GRANDE VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, inizio XX secolo

Di forma a colonna di balaustro, è ben dipinto sul corpo e sul collo con personaggi in un paesaggio montuoso attraversato da un fiume tra rocce e alberi.

晚清民国 粉彩山水人物大花瓶



139

A RARE PAIR OF PORCELAIN CANTON VASES, China, Qing dynasty, first half 19th century

h tot cm 76

€ 2.500 / 3.500

With two qilong-shaped handles on the sides, they are finely painted with polychrome overglaze enamels on the body on a celadon background featuring lakeside landscapes with boats amidst mountains, houses, and trees. At the center of the body, they respectively feature two reserves depicting Buddhist scenes; on the neck, they respectively have two rectangular reserves containing figures and animals. They are mounted with European gilt bronze bases and lids.

RARA COPPIA DI GRANDI VASI CANTON IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing, prima metà XIX secolo

A forma di colonna di balaustra con ai lati due anse a forma di qilong, sono ben dipinti con smalti policromi sul corpo su un fondo céladon con paesaggi lacustri con imbarcazioni tra montagne, case e alberi; al centro del corpo presentano rispettivamente due riserve all'interno delle quali sono raffigurate scene buddiste, sul collo presentano rispettivamente due riserve rettangolari con all'interno personaggi e animali; sono montati con basi e coperchi in bronzo dorato europeo.

清 19世纪上半叶 螭龙耳广彩花瓶一对
装饰有欧洲镀金黄铜底座和盖子，罕见的佛教故事题材纹饰



140

A PAIR OF CANTON PORCELAIN VASES, China, Qing dynasty, early 19th century

h cm 59,5

€ 2.800 / 3.800

With two blue underglaze qilong-shaped handles on the sides, they are finely decorated in relief on céladon ground with polychrome overglaze enamels flowers and fruits and underglaze blue leaves with gilding; on the body, there are two quadrilobed reserves within which there are scenes of male and female characters in gardens in underglaze blue and gilded; on the neck, there are two reserves painted with flowers; inside the rim, there are flowers in the classic 'rose medallion' style.

COPPIA DI GRANDI VASI CANTON IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing, inizio XIX secolo

Dalla forma a colonna di balaustra con ai lati due anse in blu sotto coperta a forma di qilong stilizzati, sono ben decorati a rilievo su fondo céladon con fiori e frutti in smalti policromi sopra coperta e foglie in blu sotto coperta con dorature; sul corpo sono presenti due riserve quadrilobate al'interno delle quali sono presenti scene di personaggi maschili e femminili in giardini in blu sotto coperta e dorati; sul collo si trovano due riserve dipinte con fiori; all'interno del bordo si trovano fiori nel classico stile "rose medallion".

清 十九世纪初 一对广彩花瓶

141

A LARGE BALUSTER-SHAPED PORCELAIN VASE,
China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 58,8

€ 800 / 1.200

With two lion head-shaped handles on the sides, each holding rings in its mouth, the neck overlapping the body with a blue underglaze band in the shape of ruyi; the body is finely painted with a blue underglaze strip featuring two reserves decorated with characters in gardens, surrounded by clouds and storks.

GRANDE VASO IN PORCELLANA,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla forma a colonna di balaustra con ai lati due anse a forma di testa di leone con in bocca anelli, con il collo sovrapposto al corpo con una fascia in blu sotto coperta a forma di ruyi; il corpo è ben dipinto con una fascia in blu sotto coperta con due riserve decorate con personaggi in giardini, circondate da nuvole e cicogne.

清 十九世纪末 豆青釉青花人物双耳活环瓶



142

A BLUE AND WHITE PORCELAIN BALUSTER VASE,
China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 63

€ 1.500 / 2.500

From the classical shape but with an elongated neck, it is well painted in underglaze blue with birds among trees, rocks, and flowers.

GRANDE VASO IN PORCELLANA BIANCA E BLU,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla classica forma a colonna di balaustra con collo allungato, è ben dipinto in blu sotto coperta con uccelli tra alberi, rocce e fiori.

清 青花冰梅凤凰花鸟纹兽钮盖瓶





143

A GILT-BRONZE AND PORCELAIN SMALL TABLE, China, Qing dynasty, 19th century

h tot cm 70 x l tot cm 58,5

€ 3.000 / 3.500

The table is composed of a circular porcelain plate (diameter 57 cm), painted underglaze in blue, depicting a riverside landscape with characters; at the center of the three legs, there is a porcelain bowl (height 7 cm x diameter 23 cm), painted underglaze in blue, depicting a dragon and a phoenix amidst waves and clouds; at the center of the base, it bears the apocryphal six-character seal mark of Emperor Kangxi within a double circle; the structure is gilded bronze, European, 19th/20th century.



TAVOLINO IN BRONZO DORATO E PORCELLANA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Il piano è composto da una placca circolare in porcellana (d cm 57) dipinta in blu sotto coperta con un paesaggio fluviale con personaggi; al centro delle tre gambe è presente una ciotola in porcellana dipinta blu sotto coperta (h cm 7 x d cm 23) raffigurante un drago e una fenice tra onde e nuvole, al centro della base reca il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri dell'Imperatore Kangxi all'interno di un doppio cerchio; la struttura in bronzo dorato, Europa, XIX/XX secolo.

清 十九世纪 镶嵌青花亭台楼阁山水人物大瓷板黄铜桌， 青花龙纹笔洗
“大清康熙年制寄托款”

144

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN ‘LOTUS’ DISHES, China, Guangxu (1875-1908) mark and period

d cm 23,5

€ 600 / 800

Decorated with lotus scrolls, at the center of the base, they bear the six-char ter underglaze blue mark of Emperor Guangxu.

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, marchio e periodo Guangxu (1875-1908)

Decorati con lotus scroll, al centro della base recano il marchio a sei caratteri blu sotto coperta dell’Imperatore Guangxu.

清光绪（1875-1908）青花花卉纹盘一对









145

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN CUPS, China, Qing dynasty, 19th century

d cm 6,8

€ 250 / 350

Decorated on the exterior with two five-clawed dragons chasing the flaming pearl among clouds and waves, while the interior is painted with waves; at the center of the base, they bear the six-character underglaze blue mark of Emperor Kangxi.

COPPIA DI TAZZINE IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorate all’esterno con due dragoni a cinque artigli che inseguono la perla fiammeggiante tra nuvole e onde, all’interno sono dipinte con onde; al centro della base recano il marchio a sei caratteri in blu sotto coperta dell’Imperatore Kangxi.

清 十九世纪 青花龙纹杯一对



146

ROUND PORCELAIN PLAQUE ON WOODEN SUPPORT, China, late 19th century

h. 82 cm
€ 1.500 / 2.500

Painted in underglaze blue with a mythical scene of four characters in a landscape. The wooden support is carved and pierced with plant motifs.

PLACCA TONDA IN PORCELLANA SU SUPPORTO IN LEGNO, Cina, fine XIX secolo

Dipinta in blu sotto coperta con una scena mitica di quattro personaggi in un paesaggio. Il supporto in legno è intagliato e traforato con motivi vegetali.

清道光 青花人物瓷板带木架

147

A PAIR OF DOUCAI PORCELAIN SMALL DISHES, China, late 19th / early 20th century

d cm 18

€ 1.500 / 2.500

Inside decorated with lotus scrolls, on the outer rim are five bats; in the centre of the base is the six-character apocryphal seal mark in overglaze blue of Xuande Emperor.

COPPIA DI PIATTINI IN PORCELLANA DOUCAI, Cina, fine XIX / inizio XX secolo

All'interno decorati con lotus scroll, sul bordo esterno presentano cinque pipistrelli; al centro della base reca il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in blu sopra coperta dell'Imperatore Xuande.

19世纪末/20世纪初 斗彩青花缠枝莲纹盘一对



148

A BLUE AND WHITE PORCELAIN TULIP VASE, China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 26

€ 800 / 1.200

With a tall central stem ending in a flower head terminal emerging from a lobed base enclosing five apertures; painted in underglaze blue with flowers, leaves, and pomegranates.

TULIPANIERA IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Con alto fusto centrale con terminale a capocchia di fiore che parte da una base lobata che racchiude cinque aperture; dipinto in blu sotto coperta con fiori, foglie e melograni.

清 十九世纪末 青花花卉纹五孔瓶







149

A WUCAI PORCELAIN BOX,
China, Republic Period (1912-1949)

h cm 14 x d cm 22

€ 500 / 700

The center of the outer lid is decorated with a round medallion depicting a scene of a woman and a child in a garden, surrounded by scrolling leaves and bajixian motifs repeated on the outer body, divided by two bands of Greek key patterns; at the center of the inner body, a dragon is painted; at the center of the base, it bears the apocryphal six-character Wanli Emperor mark in underglaze blue, around which two overglaze green and brown qilongs play, all inside a double circle in underglaze blue.
Accompanied by an old certificate from the Milan Antiques Market Exhibition, November 11-19, 1989.

SCATOLA IN PORCELLANA WUCAI,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Il centro del coperchio esterno è decorato con un medaglione tondo con all'interno una scena di una donna e un bambino in un giardino, circondato da scroll di foglie e bajixian che si ripetono nella parte esterna del corpo, divisi da due fasce di greche; al centro dell'interno del corpo è dipinto un drago; al centro della base reca il marchio apocrifo a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Wanli intorno al quale giocano due qilong verdi e marroni sopra coperta, il tutto all'interno di un doppio cerchio in blu sotto coperta.
Accompagnato da un vecchio certificato della Mostra Mercato degli Antiquari Milanesi, 11-19 Novembre 1989.

民国（1912-1949）五彩瓷人物盖盒



150

A BLUE AND WHITE PORCELAIN POTICHE,
China, Transitional period, 17th century

h cm 40

€ 800 / 1.200

The classical shape raise from a flat foot and widens towards the shoulders, with a raised neck and is spontaneously painted all over in underglaze blue, with a scene depicting a kirin among trees, rocks and mountains; the lid depicts children in a garden and culminates in a lion-shaped handle; the centre of the base is glazed.

POTICHE IN PORCELLANA BIANCA E BLU,
Cina, periodo di Transizione, XVII secolo

Dalla classica forma che parte da un piede piatto e si allarga verso le spalle, con collo rialzato e spontaneamente dipinto su tutto il corpo con blu sotto coperta, con una scena raffigurante un kirin tra alberi, rocce e montagne; il coperchio raffigura dei bambini in un giardino e culmina con un manico a forma di leone; il centro della base è invetriato.

青花瓷罐，中国，转型时期，十七世纪



151

A BLUE AND WHITE PORCELAIN DISH, China, Ming dynasty, Jiajing period (1521-1567)

d cm 31

€ 400 / 600

Well painted in underglaze blue, in the centre of the interior is decorated with a lotus scroll crowned by five floral medallions, on the border it is well painted with Buddhist symbols alternating with flowers and fruits; on the exterior it has flowering branches, birds and insects; in the centre of the base it bears a square mark in underglaze blue.



PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, Cina, dinastia Ming, periodo Jiajing (1521-1567)

Ben dipinto in blu sotto coperta, al centro dell'interno presenta uno scroll di fiori di loto sormontato da cinque medaglioni floreali, sul bordo è ben dipinto con simboli buddisti che si alternano a fiori e frutti; sul bordo esterno presenta rami fioriti, uccelli e insetti, al centro della base reca un marchio quadrato in blu sotto coperta.

明嘉靖 青花盘

152

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE AND COVER, China, Qing dynasty, Kangxi period (1661-1722)

h cm 80

€ 2000 / 3000

Well painted with an intense underglaze cobalt blue, the neck features lotus scrolls and a band of stylized ruyi motifs decorated with peonies inside and alternating with Buddhist treasures outside; the body showcases blooming branches, and the lid repeats the floral decoration of the body, culminating in a lion-shaped finial.

GRANDE VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, Dinastia Qing, Periodo Kangxi (1661-1722)

Ben dipinto con un intenso blu cobalto sotto coperta, sul collo presenta lotus scroll e sotto una fascia a forma di ruyi stilizzati decorata all'interno con peonie e al di fuori con tesori buddisti che si alternano; sul corpo presenta rami fioriti; il coperchio ripete la decorazione floreale del corpo e culmina con una presa a forma di leone.

清 康熙时期（1661-1722 年） 狮钮青花将军罐





153

A BLUE AND WHITE ‘LOTUS’ PORCELAIN BOWL, China, Kangxi mark and period (1661-1722)

h cm 9 x d cm 19

€ 400 / 600

Finely painted with a vivid underglaze blue both inside and outside with lotus scroll, at the center of the base it features the six-character underglaze blue mark of Emperor Kangxi within a double circle.

Catalogue notes:

A pair of bowls with this decoration is illustrated by J. Ayers in The Baur Collection, Chinese Ceramics, Geneva, 1974, vol. 4, A510 and A511, where the author cites similar examples in the National Palace Museum in Taipei and the Musée Guimet in Paris (accession number G4197).

For a virtually identical example, see the bowl sold by Christie’s, live auction 2427, Fine Chinese Ceramics and Works of Art Part I and Part II Including Property from the Arthur M. Sackler Collection, March 24-25, 2011, New York, lot no. 1665.See also Christie’s, live auction 2862, Important Chinese Ceramics and Works of Art, June 1, 2011, Hong Kong, lot no. 3914.

CIOTOLA IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, marchio e periodo Kangxi (1661-1722)

Ben dipinta con un intenso blu sotto coperta all’interno e all’esterno con lotus scroll, al centro della base presenta il marchio a sei caratteri in blu sotto coperta dell’Imperatore Kangxi all’interno di un doppio cerchio.

Note di catalogo:

Una coppia di ciotole con questa decorazione è illustrata da J. Ayers, The Baur Collection, Chinese Ceramics, Ginevra, 1974, vol. 4, A510 e A511, dove l’autore cita esempi simili al National Palace Museum di Taipei e al Musée Guimet di Parigi (numero d’inventario G4197).
Per un esemplare praticamente identico si veda la ciotola venduta da Christie’s, asta live 2427, Fine Chinese Ceramics and Works of Art Part I and Part II Including Property from the Arthur M. Sackler Collection, 24-25 Marzo 2011, New York, lot. n° 1665. Si veda anche Christie’s, asta live 2862, Important Chinese Ceramics and Works of Art, 1 Giugno 2011, Hong Kong, lot. n° 3914.

清康熙 青花瓷碗









154

A BLUE AND WHITE ‘EIGHT HORSES OF WANG MU’ DISH, China, Qing dynasty, Kangxi period (1661–1722)

d cm 22

€ 100 / 200

Finely painted in underglaze blue, featuring the eight horses of Wang Mu in the center in a landscape, with trees, mountains, and rocks on the border; the back is decorated with two stylized branches, and at the center of the base bears an underglaze blue mark depicting a jue inside a double circle.

PIATTO IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi (1661–1722)

Ben dipinto in blu sotto coperta, al centro raffigura gli otto cavalli di Wang Mu in un paesaggio, sul bordo presenta alberi, montagne e rocce; sul retro è decorato con due rami stilizzati, al centro della base reca un marchio in blu sotto coperta raffigurante uno jue all’interno di un doppio cerchio.

清 康熙时期（1661-1722）八马图青花盘



155

TWO BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES, China, Qing dynasty, Kangxi period (1661–1722)

h max cm 22

€ 800 / 1.200

From the raised and flared foot, ovoid body, and long neck with flared rim, with two monster head-shaped handles on the sides holding rings; the body features six raised petals within which flowers, landscapes, and characters are painted in underglaze blue.

DUE VASI IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi (1661–1722)

Dal piede rialzato e scampanato, corpo ovoidale e collo lungo con bordo svasato con ai lati due anse a forma di teste di mostro che tengono anelli; il corpo presenta sei petali a rilievo nei quali sono dipinti fiori, paesaggi e personaggi in blu sotto coperta.

清康熙 青花山水花卉纹兽耳瓶

156

A BLUE AND WHITE ‘KLAPMUTS’ BOWL, China, Kangxi period (1661-1722)

h cm 9,5 x d cm 20,8

€ 300 / 500

Well-painted in blue below deck with two court scenes depicting characters in gardens on the outside, three children playing in a landscape in the inner centre; on the rim inside and outside it has beehive motifs and four reserves with peaches and Buddhist symbols; in the centre of the base it bears the six-character apocryphal mark in underglaze of Emperor Chenghua within a double circle.



CIOTOLA “KLAPMUTS” IN PORCELLANA, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben dipinta in blu sotto coperta con all’esterno due scene di corte raffiguranti personaggi in giardini, all’interno al centro con tre bambini che giocano in un paesaggio; sul bordo all’interno e all’esterno presenta motivi ad alveare e quattro riserve con pesche e simboli buddisti; al centro della base reca il marchio apocrifo a sei caratteri in blu sotto coperta all’interno di un doppio cerchio dell’Imperatore Chenghua.

清康熙 青花人物故事图碗

157

A PAIR OF PORCELAIN IMARI WINE COOLER, China, Qing dynasty, 18th / 19th century

h cm 28,5 x d cm 24,5

€ 500 / 700

Cylindrical in shape with handles in the form of beast heads, they are beautifully painted in underglaze blue and overglaze red with a landscape of houses, pagodas, trees, rocks and mountains crossed by a river with boats.



COPPIA DI SECCHIELLI PER VINO IN PORCELLANA IMARI, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Di forma cilindrica con anse a forma di testa di bestia, sono ben dipinti in blu sotto coperta e in rosso sopra coperta con un paesaggio con case, pagode, alberi, rocce e montagne attraversate da un fiume con imbarcazioni.

清 18/19世纪 青花加彩冰桶



158

A PORCELAIN IMARI BARBER BOWL,
China, Qing dynasty, Kangxi period (1661-1722)

l cm 32,3

€ 300 / 500

Oval in shape, it is well painted with overglaze iron-red and gold and in underglaze blue with lotus scrolls; on the outer rim it has two flowering branches, in the centre of the base it bears a square mark in blue below cover; on the foot it has two holes.

Catalogue notes: from the Pietro Accorsi Collection, Turin, according to the label.

CIOTOLA DA BARBIERE IN PORCELLANA IMARI,
Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi (1661-1722)

Di forma ovale, è ben dipinta con smalti rosso ferro e oro sopra coperta e in blu sotto coperta con scroll di fiori di loto; sul bordo esterno presenta due rami fioriti, al centro della base reca un marchio quadrato in blu sotto coperta; sul piede presenta due fori.

Note di catalogo: Collezione Pietro Accorsi, Torino, secondo l'etichetta.

清康熙 剃须盘



159

A WUCAI PORCELAIN BOWL,
China, Kangxi period (1661-1722)

€ 250 / 350

With a fine poly-lobed shape, it is well painted with overglaze green, red and gold and underglaze blue with flowers, rocks, trees and lingzhi on the outside and in the centre of the inside with a basket of flowers within a double circle in underglaze blue surrounded by flowers; the base is marked with a double circle in underglaze blue.

CIOTOLA IN PORCELLANA WUCAI,
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Dalla bella forma poli-lobata, è ben dipinta con smalti color verde, rosso e oro sopra coperta e in blu sotto coperta con fiori, rocce, alberi e lingzhi sull'esterno e al centro dell'interno con un cestino di fiori racchiuso da un doppio cerchio in blu sotto coperta circondato da fiori; la base è marcata con un doppio cerchio in blu sotto coperta.

清康熙 花卉纹五彩碗





160

A PAIR OF FAMILLE VERTE PORCELAIN DISHES,
China, Qing dynasty, Kangxi period (1661-1722)

d cm 27

€ 600 / 800

Well painted with ancient objects; on the reverse side, they bear a underglaze blue mark shaped like an artemisia leaf inside a double circle.

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,
Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben dipinti con oggetti antichi; sul retro recano un marchio in blu sotto coperta a forma di foglia di artemisia all'interno di un doppio cerchio.

清 康熙时期（1661-1722）五彩博古纹盘一对



161

A FAMILLE VERTE PORCELAIN CHARGER, China, Qing dynasty, Kangxi period (1661-1722)

d cm 35

€ 2.000 / 3.000

Finely painted at the center with a lady and an attendant on a terrace among plants, rocks, and flower vases, the rim features honeycomb patterns and Buddhist symbols; at the center of the base, encircled by a double-ring foot, there is an underglaze blue mark in the shape of a lingzhi within a double circle.

Catalogue notes:
See the similar plate sold by Sotheby's, The Family Collection of the late Countess Mountbatten of Burma, March 24, 2021, London, lot no. 157.

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben dipinto al centro con una dama e un attendente su un terrazzo tra piante, rocce e vasi fioriti, sul bordo presenta motivi ad alveare e simboli buddisti; al centro della base delimitata da un piede a doppio anello, reca un marchio in blu sotto coperta a forma di lingzhi all'interno di un doppio cerchio.

Note di catalogo:
Si veda il piatto simile venduto da Sotheby's, The Family Collection of the late Countess Mountbatten of Burma, 24 Marzo 2021, Londra, lot n° 157.

清康熙(1661-1722) 五彩三娘教子图大盘



162

A RARE PAIR OF PORCELAIN CUPS FOR THE OTTOMAN MARKET, China, Qing dynasty, 18th century

h cm 4,5 x d cm 8

€ 400 / 600

Painted overglaze on an intense cobalt blue background with crescent moons and stars with Quranic inscriptions in gold around the edges, the body features three lobed oval cartouches with red and green enameled borders with Quranic inscriptions in gold inside; at the center inside, they are painted with a golden chrysanthemum surrounded by a floral border enameled in famille verte enamels, as on the foot.

Catalogue Notes:
For a bowl and a plate with the same decoration likely from the same service, see The Khalili Collections, inventory number: POT 1761. See a tureen with identical decoration likely from the same service sold by Sotheby's, Arts of the Islamic World & Including Fine Rugs and Carpets, 31 March 2021, London, lot. 102.

RARA COPPIA DI TAZZINE IN PORCELLANA PER IL MERCATO OTTOMANO, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Dipinte sopra coperta su un fondo blu cobalto intenso con falci di luna e stelle con iscrizioni coraniche in oro intorno ai bordi, sul corpo presenta tre cartigli oblunghi lobati con bordi smaltati in rosso e verde con iscrizioni coraniche in oro all'interno; al centro all'interno sono dipinti con un di crisantemo dorato circondato da un bordo floreale smaltato in smalti famiglia verde, come sul piede.

Note di catalogo:
Per una ciotola e un piatto con la stessa decorazione probabilmente dallo stesso servizio si veda The Khalili Collections, numero d'inventario: POT 1761. Si veda una tureen dall'identica decorazione probabilmente dello stesso servizio venduta da Sotheby's, Arts of the Islamic World & Including Fine Rugs and Carpets, 31 Marzo 2021, Londra, lot. 102.

清 十八世纪 瓷杯一对



163

A PAIR OF PORCELAIN DISHES, China, Qing dynasty, 18th century

d cm 23

€ 250 / 350

Painted with polychrome enamels overgilt, they depict two figures within a reserve.

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Dipinti con smalti policromi sopra coperta con dorature, raffigurano due personaggi all'intereno di una riserva.

清 十八世纪 描金人物瓷盘



164

A MASSIVE FAMILLE ROSE PORCELAIN ‘SOLDIER VASE’, China, Qing dynasty, Qianlong period (1735-1796)

h cm 130

€ 8.000 / 12.000

From its imposing baluster shape, it is magnificently painted on the body with overglaze enamels depicting a continuous scene of flowers, blossoming trees, butterflies, and rocks, a band of stylized petals above the foot and ruyi-shaped cartouches enclosing flowers under the neck encompass the scene; on the neck against a pink background with floral motifs, there are four lobed cartouches inside which landscapes are painted in ink wash; the lid mirrors the decoration of the upper part of the body and culminates with a lotus flower-shaped finial.

Catalogue notes:
See the four vases sold by Sotheby’s, auction number N08758; Property of a Private Palm Beach Collection; March 29, 2011, lot 59.

ENORME VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, dinastia Qing, periodo Qianlong (1735-1796)

Dall’imponente forma a colonna di balaustra, è magnificamente dipinto sul corpo con smalti sopra coperta con una scena continua di fiori, alberi fioriti, farfalle, e rocce, una fascia di petali stilizzati sopra il piede e dei cartigli a forma di ruyi con all’interno fiori sotto al collo racchiudono la scena; sul collo su un fondo rosa con motivi floreali, sono presenti quattro cartigli lobati all’interno dei quali sono dipinti dei paesaggi in encre-de-chine; il coperchio riprende la decorazione della parte superiore del corpo e culmina con un pomello a forma di fiore di loto.

Note di catalogo:
Si vedano i quattro vasi venduti da Sotheby’s, asta numero N08758; Property of a Private Palm Beach Collection; 29 Marzo 2011, lot 59.

清乾隆时期（1735-1796） 粉彩花卉纹大盖瓶







165

A PAIR OF ENAMEL ON COPPER TEAPOTS, China, Qing dynasty, 18th century

h cm 16,5

€ 3.000 / 5.000

Square-sectioned with a handle towering over the body, it is painted on each face with antiques and scholar's objects; the base is marked with a flower.

COPPIA DI TEIERE IN RAME SMALTATO, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Di sezione quadrata con manico che sovrasta il corpo, è dipinta su ogni faccia con antichità e oggetti da letterato; la base è marcata con un fiore.

清 十八世纪 博古纹铜胎画珐琅茶壶一对

166

A CLOISONNÉ VASE,
China, 17th century

h cm 15

€ 200 / 300

With an oval section and a long, narrow shape standing on four ruyi-shaped feet, the body is decorated with lotus scrolls on a turquoise background.

VASO IN CLOISONNÉ,
Cina, XVII secolo

Con una sezione ovale e una forma lunga e stretta che si regge su quattro piedi a forma di ruyi, il corpo è decorato con motivi di loto su sfondo turchese.

十七世纪 景泰蓝花瓶



167

A CLOISONNÉ VASE,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 11

€ 250 / 350

Nicely decorated with polychrome enamels on a pink background with insects and butterflies among flowers.

VASO IN CLOISONNÉ,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben decorato con smalti policromi su fondo rosa con insetti e farfalle tra fiori.

清 十九世纪 景泰蓝花瓶





168

A CLOISONNÉ BOX,
China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 12 x d cm 10,5

€ 150 / 250

Finely decorated on the body and lid with butterflies and flowers on a turquoise ground.

SCATOLA IN CLOISONNÉ,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ben decorata sul corpo e sul coperchio su fondo turchese con farfalle e fiori.

清 十九世纪末 景泰蓝盒子



169

A CLOISONNE AND HARD STONES FLOWER VASE,
China, 20th century

h cm 55

€ 700 / 900

The hexagonal-section vase contains flowers and leaves made of turquoise, agate, and other semi-precious stones.

VASO DI FIORI IN CLOISONNÉ E PIETRE DURE,
Cina, XX secolo

Il vaso di sezione esagonale contiene fiori e foglie composti da turchese, agata e altre pietre dure.

20世纪 景泰蓝花盆玉石盆景



170

A RARE IMPERIAL BROCADE EDICT FROM THE QIANLONG PERIOD, China, dated 1761

h cm 333 x l cm 31

€ 2.500 / 3.500

Written on various silk brocades of different colors with a dense cloud pattern on the inside and a lotus scroll on the outside, it is made as an hand scroll readable from left to right in Manchu and repeated from right to left in Chinese characters, bearing inscriptions corresponding to the 26th year of the Qianlong reign (1761); the opening section is decorated with two dragons flanking the characters fengtian gaoming ('imperial mandate of heaven') as a symbol of authenticity; the closure is made of white Hetian jade.

Provenance: - from a private Italian collection.

Catalogue notes:
This edict was issued on November 20th of the 26th year of the Qianlong reign (1761) by Emperor Qianlong to honor the merits of the official of the Internal Affairs Office and council participant, Shutaì. The document confers honorary titles to Shutaì's parents: his father, Ahalián, is bestowed the title of Zhongxian Dafu (Grand Officer of the Constitution), while his mother, surnamed Hu, received the title of Gongren (Lady of Reverence).

Refer to a later edict sold by Sotheby's, Arts d'Asie, June 10, 2021, Paris, lot no. 102. See also Christie's, auction number 15449, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, March 22-23, 2018, New York, lot no. 980.

RARO EDITTO IMPERIALE IN BROCCATO DEL PERIODO QIANLONG, Cina, datato 1761

Scritto su diversi tessuti di broccato di seta di differente colore con un denso motivo di nuvole all'interno e sull'esterno lotus scroll, è realizzato come un rotolo leggibile da sinistra a destra in manciù, e ripetuto da destra a sinistra in caratteri cinesi, recante iscrizioni corrispondenti al 26° anno del regno di Qianlong (1761); la sezione di apertura è decorata con due dragoni che affiancano i caratteri fengtian gaoming ('mandato imperiale del cielo') come simbolo di autenticità; la chiusura è realizzata in giada bianca di Hetian.

Provenienza: - da una collezione privata italiana.

Note di catalogo:
Questo editto è stato emesso il 20 novembre del ventiseiesimo anno del regno di Qianlong (cioè il 1761) dall'imperatore Qianlong per onorare i meriti del funzionario dell'Ufficio degli Interni, nonché partecipante al consiglio, Shutaì. Il documento conferisce titoli onorifici ai genitori di Shutaì: suo padre, Ahalián, viene insignito del titolo di Zhongxian Dafu (Grande Ufficiale della Costituzione), mentre sua madre, di cognome Hu, ricevette il titolo di Gongren (Signora di Riverenza).
Si veda l'editto (più tardo) venduto da Sotheby's, Arts d'Asie, 10 Giugno 2021, Parigi, lot n° 102. Si veda anche Christie's, asta numero 15449, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 22-23 Marzo 2018, New York, lot n° 980.

清乾隆二十六年（1761）圣旨

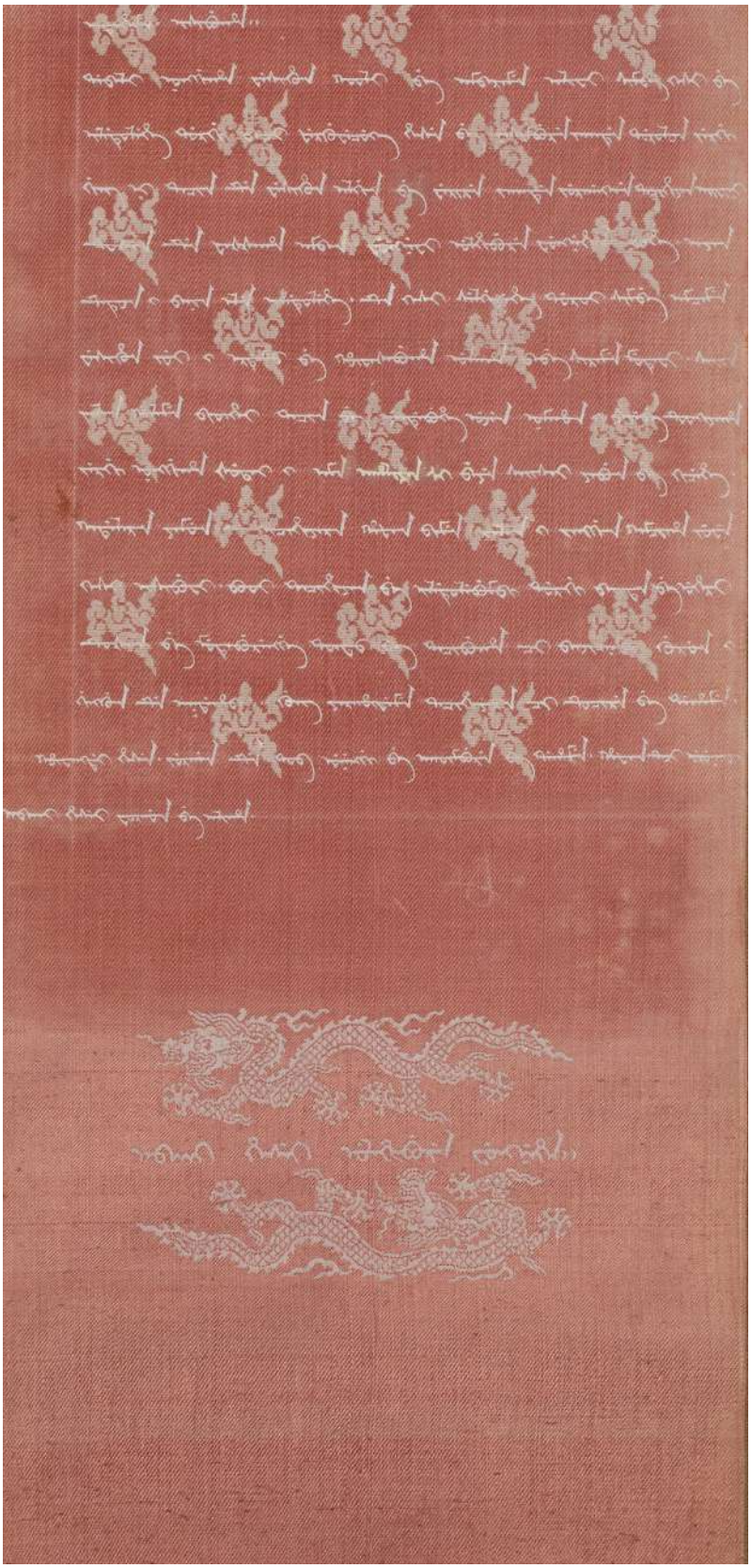
内务府郎中兼参领加二级舒泰之父母

此圣旨为诰命圣旨，同时用汉文和满文两种文字书写，是清乾隆二十六年十一月二十日（即公元1761年）乾隆皇帝为了表彰有功官员内务府郎中兼参领舒泰，

特封赠舒泰的父亲阿哈廉为中宪大夫，他的母亲胡氏为恭人。圣旨的所用材料十分考究，为上好蚕丝制成的绫锦织品，以卷云图案为底纹，绚丽多姿，雍容华贵，给人以威严肃穆之感。圣旨两端则有翻飞的银色巨龙作为“防伪”标志，外用和田白玉别。品相完美，保存完好，圣旨不但具有史料价值，更具有极大的艺术欣赏价值。











奉
天承運
皇帝制曰誼篤靖共入官必
資於敬功歸海迪能仕而
教之忠愛沛國恩周揚庭
訓爾阿哈章乃內府郎中
勤恭領加二級舒泰之父
躬修士行代咨儒範地璞
自琢克毓珪璋之秀斲輪
能荷彌彰杞梓之良茲以
覃恩贈爾為中憲大夫錫
之誥命於戲令聞孜著
簪纓長久著侃歲章于寮
府禮秩加優授典在永遵
恩永荷
制曰移孝作忠懋簡夙臣之
積誼恩錫類式揚昭母之
名敘賁榮綸用宣誥蔡爾
胡氏淑慎內修柔嘉外著
頒加二級封恭人之母其
祇承用昭乃寵嗚呼敬共
宜室事敦其順德勤於到
子傳官一本于慈祥教以
覃恩贈爾為恭人永蕆厥
彰翟之天章歲吉益增嘏
祝老之仙藻惠閒常流福
服寵來神綏福履

乾隆二十六年十一月二十日



乾隆二十六年十一月二十日



171

A LARGE KESI TAPESTRY, China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 228 x l cm 134

€ 2.500 / 3.500

Depicting two sages and two attendants in a landscape among trees, rocks, flowers, and clouds.

GRANDE ARAZZO IN SETA KESI, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante due saggi e due attendenti in un paesaggio tra alberi, rocce, fiori e nuvole.

清 （1644-1911）缂丝神仙人物挂屏



172

A LARGE POSSIBLY IMPERIAL SILK AND GOLD EMBROIDERY, China, Qing dynasty, 18th century

h cm 280 x l cm 106

€ 3.000 / 5.000

Embroidered on silk satin of large dimensions, it is finely stitched with silk and metallic thread (gold foil) using satin stitch, full stitch, and laid stitch. The subject falls into the classic category of “flowers and birds” (huaniao), where the protagonist of the scene, also due to the size with which it is represented, is a phoenix (fenghuang). Perched on a large curved branch that centrally occupies the scene, in Chinese symbolism, the bird alludes to the empress.

Catalog notes:
The symbolism of the representation with the phoenix, queen of the birds, standing with its beak open while singing and the sun as the background of the scene, alludes to the auspicious phrase “all is well in the world” (tianxia taiping): the phoenix symbolizes everything under the sky (tianxia) while the sun (taiyang) becomes allusive to “great peace” (taiping).

GRANDE RICAMO PROBABILMENTE IMPERIALE IN SETA E ORO, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Ricamo su raso di seta di grandi dimensioni, è finemente ricamato in seta e filato metallico (oro cartaceo) a punto raso, punto pieno e punto posato. Il soggetto rientra nella classica categoria “fiori e uccelli” (huaniao), dove tuttavia la protagonista della scena, anche per le dimensioni con cui è rappresentata è una fenice (fenghuang). Appollaiata su di un grosso ramo ricurvo che occupa centralmente la scena, nella simbologia cinese il volatile allude all’imperatrice.

Note di catalogo:
La simbologia di cui si compone la rappresentazione con la fenice, regina dei volatili, stante col becco schiuso mentre canta e il sole che fa da sfondo alla scena, allude alla frase di buon auspicio “va tutto bene nel mondo” (tianxia taiping): la fenice simboleggia tutto ciò che sta sotto il cielo (tianxia) mentre il sole (taiyang) diventa allusivo di “grande pace” (taiping).

清 粤绣花鸟五伦图







173

A SILK ROBE,
China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 132 x l cm 186

€ 900 / 1.200

Embroidered with butterflies and flowers on a pink background.

VESTITO IN SETA,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ricamato con farfalle e fiori su fondo rosa.

清 十九世纪末 红底花卉纹女服



174

A SILK EMBROIDERY,
China, late 19th / early 20th century

With frame h cm 103 x l cm 38,5

€ 300 / 500

Depicting a pheasant on a rock among flowers.

RICAMO IN SETA,
Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Raffigurante un fagiano su una roccia tra fiori.

19世纪末/20世纪初 花鸟山石刺绣

175

A BAMBOO CARVING,
China, 17th / 18th century

h cm 10,5

€ 1.500 / 2.500



Magnificently carved, depicting Liu Hai in an upright position with his left arm raised and his three-legged toad on his right hand.

Provenance: - collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

Catalog Notes:
Liu Haichan is a Daoist Immortal, often depicted with the mythical chanchu (the three-legged toad) and coins, as he is considered a reincarnation of Caishen, the god of wealth.

See the bamboo carving depicting Liu Hai sold by Sotheby's, auction number HK0722, Important Chinese Art, April 5, 2017, Hong Kong, lot no. 3650. Also see Sotheby's, auction number HK0572, The Robert H. Blumenfield Collection of Chinese Bamboo Carvings, April 6, 2015, Hong Kong, lot no. 3031.

RARO INTAGLIO IN BAMBÙ,
Cina, XVII / XVIII secolo

Magnificamente intagliato raffigurante Liu Hai in posizione eretta col braccio sinistro alzato col suo rospo a tre zampe sulla mano destra.

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

Note di catalogo:
Liu Haichan è un Immortale Daoista, è spesso raffigurato col mitologico chanchu (il rospo a tre zampe) e con delle monete essendo considerato una reincarnazione di Caishen, il dio della ricchezza.

Si veda l'intaglio di bambù raffigurante Liu Hai venduto da Sotheby's, asta numero HK0722, Important Chinese Art, 05 Aprile 2017, Hong Kong, lot n° 3650. Si veda anche Sotheby's, asta numero HK0572, The Robert H. Blumenfield Collection of Chinese Bamboo Carvings, 06 Aprile 2015, Hong Kong, lot n° 3031.

十七世纪 刘海戏金蟾竹雕

176

A SMALL BAMBOO CARVING,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 7 x d cm 9

€ 300 / 500



Finely carved and pierced, it depicts a seated figure with a fan in hand and other figures at his feet.

PICCOLO GRUPPO IN BAMBÙ,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Ben intagliato e forato raffigura un personaggio seduto con un ventaglio in mano e altri personaggi ai suoi piedi.

清（1644-1911）竹雕钟馗摆件

177

A RARE WATCH-MOUNTED GILT-METAL GLASS CASCKET, China, Qing dynasty, 18th century

h cm 15 x l cm 12,5 x w cm 9,5

€ 6.000 / 8.000

Rectangular in shape with rounded corners, it is supported by four feet in the form of eagle claws gripping a sphere. The box is finely chiseled and embossed with scrolls and leafy motifs, featuring unmistakable references to oriental taste, such as the four lotus flowers emerging from the red fired enamel at the four corners of the lid. The same flower is then repeated in each reserve that makes up the casket, within which are very thin sheets of sapphire-colored glass. The edge of the lid is adorned with alternating set sapphires and rubies, which enrich and embellish the object, harmonizing with the blue and red enamels present on the body of the box and the lid. The clock protrudes from the lid and is also surrounded by red enamel. Inside, there are necessaire.

Catalog Notes:
The present casket is very similar to a group of caskets identified as Anglo-Chinese, including a pair of agate-mounted caskets (see David S. Howard, A Tale of Three Cities, Canton, Shanghai & Hong Kong, Sotheby's, London, 1997, cat. no. 307, p. 226) and a single casket in the collection of the Palace Museum in the Forbidden City (see The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum - Scientific and Technical Instruments of the Qing dynasty, vol. 52, p. 211, no. 186). It is likely that all these caskets were made in the last quarter of the 18th century. Considering that the taste in Europe at that time was for the neoclassical, the use of rococo and neoclassical motifs mixed with some Chinese decorations suggests that the caskets were probably made for the Chinese market and not for export to Europe, especially considering the similar style of the magnificent automaton clocks and objects, including the aforementioned casket, found in the Imperial Collection. Additionally, although these pieces are in the manner of James Cox (see Roger Smith, James Cox (c.1723-1800): A Revised Biography, The Burlington Magazine, Vol. 142, No. 1167, June 2000, pp. 353-361), the quality and treatment of the materials do not seem to be English or European. Therefore, it is possible to conclude that these pieces were possibly made in China for the Chinese market, perhaps imitating some of Cox's finer pieces executed in agate, ormolu, and gold.

See the casket sold by Sotheby's, S/O Saperstein, April 19, 2012, New York, lot no. 253. Also see Sotheby's, sale number N09207, Important European Decorative Arts, October 22, 2014, New York, lot no. 303.





RARO SCRIGNO MONTATO CON OROLOGIO IN METALLO DORATO E VETRO, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Di forma rettangolare con angoli stondati, è sorretto da quattro piedini a guisa di zampa di aquila con artigli che afferrano una sfera. La scatola finemente cesellata e sbalzata a volute e motivi fogliacei presenta degli inequivocabili richiami al gusto orientale, come i quattro fiori di loto che fuoriescono dallo smalto a fuoco rosso steso nei quattro angoli del coperchio. Lo stesso fiore è poi ripreso, in ogni riserva di cui è composta lo scrigno, all'interno delle quali si trovano delle sottilissime lastre in vetro color zaffiro. La cordonatura del coperchio è stata realizzata con zaffiri e rubini incastonati in alternanza che arricchiscono ed impreziosiscono l'oggetto e si combinano armoniosamente agli smalti, blu e rosso, presenti sul corpo della scatola e sul coperchio. L'orologio fuoriesce dal coperchio e anch'esso è contornato da smalti rossi. All'interno sono presenti necessaire.

Note di catalogo:
Il presente cofanetto è molto simile a un gruppo di cofanetti che sono stati identificati come inglesi e cinesi, tra cui una coppia di cofanetti montati in agata (si veda David S. Howard, A Tale of Three Cities, Canton, Shanghai & Hong Kong, Sotheby's, London, 1997 cat. n° 307, pag 226) e un singolo cofanetto nella collezione del Museo del Palazzo della Città Proibita (si veda The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum - Scientific and Technical instruments of the Qing dynasty, vol. 52 pag 211, n° 186). È probabile che tutti questi scrigni siano stati realizzati nell'ultimo quarto del XVIII secolo. Considerando che il gusto in Europa in quel periodo era per il neoclassico, l'uso di motivi rococò e neoclassici mescolati ad alcune decorazioni cinesi presuppone che i cofanetti siano stati probabilmente realizzati per il mercato cinese e non per l'esportazione in Europa, soprattutto se si considera lo stile simile dei magnifici orologi automatici e degli oggetti, tra cui il cofanetto sopra menzionato, che si trovano nella Collezione Imperiale. Inoltre, sebbene questi pezzi siano alla maniera di James Cox (si veda Roger Smith, James Cox (c.1723-1800): A Revised Biography, The Burlington Magazine, Vol. 142, No. 1167, June, 2000, pag 353-361), la qualità e il trattamento dei materiali non sembrano essere inglesi o europei. Pertanto, è possibile concludere che questi pezzi fossero realizzati probabilmente in Cina per il mercato cinese, forse imitando alcuni dei pezzi più raffinati di Cox eseguiti in agata, ormolu e oro.

Si veda il cofanetto venduto da Sotheby's, S/O Saperstein, 19 Aprile 2012, New York, lot n° 253. Si veda anche Sotheby's, asta numero N09207, Important European Decorative Arts, 22 Ottobre 2014, New York, lot n° 303.

清 十八世纪 罕见铜鎏金镶嵌钟表贡盒套装

类似记录：参见苏富比拍卖行出售的套装，S/O Saperstein，2012 年 4 月 19 日，纽约，拍品编号 253。另请参见苏富比拍卖行，拍卖编号 N09207，重要欧洲装饰艺术，2014 年 10 月 22 日，纽约，拍品编号 303。





MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS MILANO

Second Session



178

A MASSIVE GUANDONG CERAMIC LANDSCAPE,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 75

€ 500 / 700

Well modeled depicting a mountainous landscape, the upright cliff has an irregular and fissured surface, worked in various shades of brown simulating rock, with numerous figures outside the building arranged in tiers and shaded in tones of blue, green, and ochre, a procession of horseback figures at the base with a channel along the facade in which a dragon and two fish swim.

GRANDE PAESAGGIO IN CERAMICA GUANDONG,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben modellato raffigurante un paesaggio montuoso, la rupe eretta ha superficie irregolare e fessurata, lavorata in diversi toni di marrone che simulano la roccia, con numerose figure all'esterno dell'edificio disposte a gradoni e declinate nei toni del blu, del verde e dell'ocra, un corteo di figure a cavallo alla base con un canale lungo la facciata in cui nuota un drago e due pesci.

清 十九世纪 广式大型陶瓷景观



179

TWO PORCELAIN WOODEN SCREEN,
China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 83

€ 2.500 / 3.500

Each consisting of twenty-six porcelain plaques, they are painted in the colours of the famille rose with lotus flowers and characters in gardens among trees and rocks.

DUE SEPARÉ IN LEGNO E PORCELLANA,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ognuno composto da ventisei placche in porcellana, sono dipinte nei colori della famiglia rosa con con fiori di loto e personaggi in giardini tra alberi e rocce.

清 十九世纪末 粉彩人物屏风两件

180

A FAMILLE NOIR PORCELAIN VASE, China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 45

€ 300 / 500

From the baluster-shaped form, it is painted on a black background with plum trees; on the base, it bears the apocryphal six-character Kangxi Emperor mark in underglaze blue within a double circle.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA NERA, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla forma a colonna di balaustra, è dipinto su fondo nero con alberi di pruno; sulla base reca il marchio apocrifo a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Kangxi all'interno di un doppio cerchio.

清晚期 墨地素三彩梅花纹观音瓶 “大清康熙年制”寄托款



181

A FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE, China, Qing dynasty, late 19th century

h cm 46

€ 500 / 700

With a globular body and a long, narrow neck, it is well painted all over with a continuous scene of warriors and horsemen in a landscape; at the center of the base, there is a double circle in underglaze blue.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dal corpo globulare con collo stretto e lungo, è ben dipinto su tutto il corpo con una scena continua di guerrieri e cavalieri in un paesaggio; al centro della base reca un doppio cerchio in blu sotto coperta.

清晚期 五彩人物故事纹花瓶





182

A CELADON AND FAMILLE ROSE HU-SHAPED PORCELAIN VASE, China, Republic Period (1912-1949)

h cm 31

€ 800 / 1.200

The archaistic form covered with a céladon glaze with elephant-head-shaped handles painted with polychrome enamel; in the centre of the body it is decorated with four circular medallions inside which landscapes are depicted; on the base it bears the apocryphal six-character seal mark in underglaze blue of Qianlong Emperor.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dalla classica forma Hu con anse a forma di teste di elefante dipinte con smalti policromi e ricoperto da uno smalto céladon; al centro del corpo è decorato con quattro medaglioni circolari all'interno dei quali sono raffigurati dei paesaggi; sulla base reca il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Qianlong.

民国 豆青釉粉彩开光四季山水象耳尊



183

A PORCELAIN FIGURE, China, People's Republic of China (1949 - present)

h cm 46

€ 300 / 500

Depicting Lu Dongbin, he is portrayed seated with a brush in his right hand; on the base, a mark is impressed.

FIGURA IN PORCELLANA, Cina, Repubblica Popolare Cinese (1949 - presente)

Raffigurante Lu Dongbin, è raffigurato seduto con un pennello nella mano destra; sulla base è impresso un marchio.

中华人民共和国（1949年至今）吕洞宾瓷神像

184

A PORCELAIN FIGURE,
China, People's Republic of China (1949 - present)

h cm 40

€ 300 / 500

Depicting Shou Xin holding a peach in hand; it has an impressed mark on the base.

FIGURA IN PORCELLANA,
Cina, Repubblica Popolare Cinese (1949 - presente)

Raffigurante Shou Xin con una pesca in mano; reca marchio sulla base.

中华人民共和国（1949年至今）寿星瓷像



185

A FAMILLE ROSE PORCELAIN FIGURE OF A LAUGHING BUDDHA,
China, Republic Period (1912-1949)

h cm 19 x l cm 18

€ 150 / 200

Modeled in the shape of a seated Buddha with five children climbing on him, the base is impressed with the three-character manufacturing mark Zhu Maosheng (朱茂盛).

FIGURA DI BUDDHA CHE SORRIDE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Modellato a forma di Buddha in posizione seduta con cinque bambini che si arrampicano su di lui, sulla base è impresso il marchio di manifattura a tre caratteri Zhu Maosheng (朱茂盛).

民国 朱茂盛造粉彩五子弥勒佛





186

TWO PORCELAIN FIGURES,
China, 20th century

h max cm 22

€ 300 / 500

Well modeled and painted, depicting two scholars reading and writing seated at a desk; underneath the figure with the orange robe bears an impressed mark.

FIGURE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,
Cina, XX secolo

Ben modellate e dipinte raffiguranti due letterati che leggono e scrivono seduti di fronte a una scrivania; sotto alla figura con la veste arancione reca un marchio impresso.

20世纪 瓷塑一组



187

AN EROTIC PORCELAIN FIGURE,
China, People's Republic of China (1949 - present)

€ 200 / 300

Well modeled in the shape of a buffalo upon which there are a man and a woman in erotic poses.

FIGURA EROTICA IN PORCELLANA,
Cina, Repubblica Popolare Cinese (1949 - presente)

Ben modellata a forma di bufalo sul quale si trovano un uomo e una donna in atteggiamenti erotici.

中华人民共和国（1949年～至今）粉彩人物瓷塑

188

A SMALL PORCELAIN VASE,
China, Qing dynasty, 18th / 19th century

h cm 9

€ 200 / 300

Hexagonal in shape, it is painted on each face with cocks and flowers.



PICCOLO VASO IN PORCELLANA,
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Di forma esagonale, è dipinto su ogni faccia con galli e fiori.

清 十八/十九世纪 瓷瓶

189

A PAIR OF GILT BLUE GROUND CUPS,
China, Qing dynasty, 19th century

d cm 7

€ 150 / 250

On a blue background, decorated in gold with two dragons chasing the pearl; at the center of the base, they bear underglaze blue marks.



COPPIA DI TAZZINE IN PORCELLANA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

A fondo blu, decorate in oro con due dragoni che inseguono la perla; al centro della base recano marchi in blu sotto coperta.

清 十九世纪 霁蓝釉描金龙纹杯一对



190

A PORCELAIN GINGER JAR,
China, late 19th century / early 20th century

h cm 16

€ 100 / 200

On an orange ground, it is decorated in underglaze blue with birds among rocks and flowers, nearby the rim there is a turquoise overglaze band and a blue underglaze

VASO DA GINGER IN PORCELLANA,
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

Su fondo arancione, è decorato in blu sotto coperta con uccelli tra rocce e fiori, vicino al bordo presenta una fascia turchese sopra coperta e blu sotto coperta; al centro della base presenta un doppio cerchio in blu sotto coperta.

清晚期 珊瑚红釉青花花鸟纹罐



191

A PORCELAIN TEAPOT,
China, 20th century

h cm 18

€ 200 / 300

Of rhomboidal section, it is painted with characters; at the center of the base bears the apocryphal seal mark printed in red of Emperor Tongzhi.

TEIERA IN PORCELLANA,
Cina, XX secolo

Di sezione romboidale, è dipinta con personaggi; al centro della base reca il marchio apocrifo sigillare stampato in rosso dell'Imperatore Tongzhi.

20世纪 粉彩茶壶



192

A SHUICAI PORCELAIN VASE,
China, Republic Period (1912-1949)

h cm 44,5

€ 100 / 150

Shaped like a baluster column with lion head-shaped handles on the sides holding rings in their mouths, it is painted with ladies and children in a garden, with inscriptions on the reverse side.

VASO IN PORCELLANA SHUICAI,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

A forma di colonna di balaustra con ai lati due anse a forma di teste di leone che tengono in bocca anelli, è dipinto con dame e bambini in un giardino, sul retro reca iscrizioni.

民国时期（1912-1949）粉彩仕女图双铺首撇口瓶

193

A BALUSTER-SHAPED DAYAZHAI STYLE PORCELAIN VASE, China, Republic Period (1912-1949)

h cm 26

€ 200 / 300



It is painted with polychrome enamels on a turquoise ground with a bird amidst flowering wisteria branches, is inscribed on the body in kaishu with the three characters 'Dayazhai'; in the centre of the base it bears the apocryphal six-character seal mark in overglaze red and gold of Emperor Qianlong.

VASO IN PORCELLANA STILE DAYAZHAI, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Di forma a colonna di balaustra, è dipinto con smalti policromi su fondo turchese con un uccello tra rami di glicine in fiore, è inscritto in kaishu coi tre caratteri "Dayazhai"; al centro della base reca il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in rosso e oro sopra coperta dell'Imperatore Qianlong.

民国 蓝地粉彩花鸟纹瓶





194

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN CHARGERS, China, Qing dynasty, 18th century

d cm 38,5

€ 100 / 150

Decorated on the border with flowers and gourds, at the center they feature a peach-shaped cartouche enclosing two lions playing with brocade balls.

COPPIA GRANDI PIATTI FAMIGLIA ROSA, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Decorati sul bordo con fiori e zucche, al centro presentano un cartiglio a forma di pesca che racchiudono due leoni che giocano con palle di broccato.

清 18世纪 双狮戏球粉彩盘一对

195

A FAMILLE ROSE PORCELAIN PUNCH-BOWL, China, Qing dynasty, 18th century

h cm 15,5 x d cm 36,5

€ 600 / 800



Adorned throughout the exterior and interior with flowers.

CIOTOLA DA PUNCH IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Decorato su tutto il corpo all'esterno e all'interno con fiori.

清乾隆 粉彩过枝花卉纹潘趣碗



196

A PORCELAIN CHARGER,
China, People's Republic of China (1949 - present)

d cm 40,5

€ 200 / 250

Painted with polychrome enamels, it depicts Buddha and Bodhisattvas.

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA,
Cina, Repubblica Popolare Cinese (1949 - presente)

Dipinto con smalti policromi, raffigura Buddha e Bodhisattva.

中华人民共和国（1949年至今）彩绘绿度母像大盘



197

FOUR PORCELAIN PILLOWS,
China, 19th / 20th century

h max cm 12 x l max cm 26,5

€ 500 / 700

Polychrome enamel paintings with women, flowers, landscapes and birds.

QUATTRO CUSCINI IN PORCELLANA,
Cina, XIX / XX secolo

Dipinti in smalti policromi con donne, fiori, paesaggi e uccelli.

清 19世纪/20世纪 六个粉彩瓷枕



198

SIX PORCELAIN PILLOWS,
China, 19th / 20th century

h max 21 x l max cm 42

€ 500 / 700

One in the shape of a reclining woman, two in the shape of a cat, the other three in the classic form. Each with different enamels and decorations.

SEI CUSCINI IN PORCELLANA,
Cina, XIX / XX secolo

Uno di forma di donna sdraiata, due a forma di gatto, gli altri tre dalla forma classica. Ognuno con smalti e decorazioni differenti.

清 19世纪/20世纪 六个瓷枕

199

A LARGE PORCELAIN SAMSON PLATE, France, 19th / 20th century

d cm 50

€ 200 / 300

Painted with polychrome enamels featuring flowers.

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA SAMSON, Francia, XIX / XX secolo

Dipinti con smalti policromi con fiori.

十九世纪/二十世纪 SAMSON 大瓷盘



200

AN AMBER NECKLACE, China, 20th century

d max cm 3,5

€ 800 / 1.200

Weight g 238.

COLLANA IN AMBRA, Cina, XX secolo

Peso g 238.

20世纪 圆珠蜜蜡项链 重238克





201

A LARGE GILT-SILVER FIGURE OF BUDDHA, China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 42

€ 4.000 / 6.000

Depicted with a smiling face and in a seated position holding a sphere in one hand and a sack in the other; the base bears the hallmark Yang Qinghe (杨庆和). Weight: 4070 g.

GRANDE BUDDA IN ARGENTO DORATO, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurato col volto sorridente e in posizione seduta che tiene in mano una sfera e nell'altra un sacco; sulla base reca punzone Yang Qinghe (杨庆和). Peso: g 4070.



清 银镀金弥勒佛 ‘‘杨庆和’’ 款 重 4070克
杨庆和银楼创立于乾隆三十八年（1773年），是上海最早的银楼，有“中国第一家银楼”之称。

202

A GILT-SILVER FIGURE OF BUDDHA,
China, late 19th / early 20th century

h tot cm 24

€ 1.500 / 2.500

Standing on a lotus base.

BUDDHA IN ARGENTO DORATO,
Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Raffigurato in posizione eretta su una base di fiore di loto.

19世纪/20世纪初 银胎鎏金地藏王立像 款
‘上海 元彰 □造 ’



203

A SILVER VASE,
China, early 20th century

h cm 10,5 x d cm 13,5

€ 400 / 600

Finely decorated on the body and rim with birds, trees, and flowering branches; it bears three punches on the base. Peso: g 326.

VASO IN ARGENTO,
Cina, inizio XX secolo

Ben decorato sul corpo e sul bordo con uccelli, alberi e rami fioriti; sulla base reca tre punzoni. Peso: 326 g.

20世纪初 银渣斗 款 ’ 90 WH 泰昌隆’ 重 326 克



204

A SILVER TEA-SET,
China, late 19th / early 20th century

h max cm 12,5 x l max 23

€ 1.500 / 2.500

Comprising a teapot, creamer, and sugar bowl, each in the shape of a pumpkin composed of six lobed sections, each panel is embossed with characters, flowers, animals. At the center of the base, they bear three hallmarks. Weight 925 grams.

SET DA TÉ IN ARGENTO,
Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Composto da teiera, lattiera e zuccheriera, ognuno dalla forma a zucca composta da sei sezioni lobate, ogni pannello è decorato a sbalzo con personaggi, fiori, animali. Al centro della base recano tre punzoni. Peso g 925.

晚清民国 银茶具三件套 款 “WH 佳记 90” 重量 925 克





205

A HUGE SILVER TRIPOD CENSER,
China, 19th / 20th century

h cm 75 x l cm 56,5

€ 8.000 / 10.000

It stands on three feet shaped like elephant heads, the body is chased with cranes, the lid pierced for the smoke to escape ends in a handle shaped like an elephant carrying a vase on its back. Weight g 8090.

GRANDE INCENSIERE IN ARGENTO,
Cina, XIX / XX secolo

Si regge su tre piedi a forma di testa di elefante, sul corpo è cesellato con gru, il coperchio forato per la fuoriuscita del fumo termina in un manico a forma di elefante che porta sulla groppa un vaso.Peso g 8090.



晚清民国 银质朝冠耳鼎式炉一件 “凤祥裕记” 款 重 8090克
“凤祥裕记银楼”便是上海老凤祥银楼的前身，于1848年创建。
此朝冠耳式样亦称判官耳，形制见于《宣德彝器图谱》，双耳上扬，器形独特，因寓有“加官进爵”之吉兆，深受大众喜爱；此器体型硕大，炉盖呈三层宝塔式，中层镂空花卉纹，炉顶饰太平有象，象背装饰华丽，上托宝瓶；炉身双耳上扬外撇，线条舒展优美。

206

A PAIR OF SILVER CUPS AND SAUCERS, China, early 20th century

h cups cm 4 - d saucers cm 7,5

€ 200 / 300

Enamelled and lacquered, decorated with a landscape and flowers; they bear marks on the bases. Weight 144 g.



COPPIA DI TAZZINE E PIATTINI IN ARGENTO, Cina, inizio XX secolo

Smaltati e laccati, decorati con un paesaggio e fiori; sulle basi recano marchi. Peso g 144.

20世纪初 银杯碟一对 款 “宝珍” 重 144克

207

FOUR SMALL SILVER BOXES, China, Republic Period (1912-1949)

max h cm 5 x l cm 4,5

€ 300 / 500

Total weight: g 136.



QUATTRO SCATOLINE IN ARGENTO, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Peso tot: g 136.

晚清民国 4个银烟膏盒 “宝华”、“足纹” 等银楼款

208

FIVE BRACELETS, China, 20th century

d max cm 8

€ 200 / 300

In silver, jade, lapis lazuli, and bamboo.



CINQUE BRACCIALI, Cina, XX secolo

In argento, giada, lapislazzuli e bambù.

20世纪 5个银手镯 镶嵌，玉石，青金石等





209

A SILVER TRAY,
China, late 19th / early 20th century

h cm 4 x l cm 59 x w cm 35

€ 3.500 / 4.000

On the plate, it is chiseled with blossoming plum branches, with initials engraved at the center; the pierced and embossed border depicts dragons amidst clouds; dragon head-shaped handles. Total weight: 2560 grams.

VASSOIO IN ARGENTO,
Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Sul piatto è cesellato con rami di pruno fioriti, al centro è inciso con iniziali; bordo traforato e sbalzato raffigurante draghi tra le nuvole; manici a forma di testa di drago. Peso tot g 2560.

晚清 镂空龙纹錾刻梅花外销大银盘 “求记 90 WH” 款 重 8090克





210

A SILVER BOWL,
China, late 19th / early 20th century

h max cm 10 x d max cm 19

€ 600 / 800

Of circular shape, embossed with a decoration depicting lotus flowers and leaves, smooth interior, sealed “HUNG CHONG”; weight g 683.

CIOTOLA IN ARGENTO,
Cina, fine XIX / inizio XX secolo

Di forma circolare sbalzata con decorazione raffigurante fiori e foglie di loto, parte interna liscia, punzonata “HUNG CHONG”; Peso g 683.

晚清民国 镂空花卉纹银碗 “HUNG CHONG 安昌” 款 重 682 克



211

A SILVER BOX,
China, early 20th century

h cm 6,5 x l cm 22,5 x w cm 15,5

€ 1.000 / 2.000

Decorated with squirrels climbing on vine branches amidst leaves and grape clusters, in the center bears an inscription: “Les Membres de la Commission Provisoire d’Administration Municipale de la Concession Française de Changhai à Leur President Monsieur J. Meyrier Changhai le 23 Mars 1927”; on the base, it bears three silver hallmarks. Weight 1032 grams.

Catalogue notes:
Consul Jacques Meyrier, born in 1892, was the son of the famous diplomat Gustave Meyrier. The latter served as vice consul in Turkey and later in Armenia, where he drew global attention to the terrible Turkish massacres. Jacques Meyrier began his career as vice consul in Constantinople in 1916. In 1924, he was appointed vice consul in China, in Shanghai, before becoming Consul in Tianjin in 1929. In 1932, French authorities tasked him with replacing the Consul General of Shanghai, Koechlin, due to the latter’s alleged collusion with the local underworld leader of the “Green Gang,” Du Yuesheng. His task was to clean up the French Concession from the opium trade and replace corrupt French police agents. In 1936, he left Shanghai for Beyruth and then Rabat in 1942, under the French Protectorate, in an attempt to restore the authority of Free France. However, in 1945, he returned to China as the French ambassador, where he frequently met with Chiang Kai Shek and even befriended Zhou En Lai.

SCATOLA IN ARGENTO,
Cina, inizio XX secolo

Decorata con scoiattoli che salgono su tralci di vite tra foglie e grappoli d’uva, al centro reca un’iscrizione: “Les Membres de la Commission Provisoire d’Administration Municipae de la Concession Française de Changhai à Leur President Monsieur J. Meyrier Changhai le 23 Mars 1927”; sulla base reca tre punzoni dell’argento. Peso g 1032.

Note di catalogo:
Il Console Jacques Meyrier è nato nel 1892, figlio del famoso diplomatico Gustave Meyrier. Quest’ultimo è stato vice console in Turchia e poi in Armenia, dove ha messo in guardia l’opinione pubblica mondiale dai terribili massacri turchi. Proprio a Costantinopoli il figlio Jacques iniziò la sua carriera come vice console nel 1916. Fu nominato in Cina, a Shanghai, con la stessa carica nel 1924, prima di diventare Console a Tianjin nel 1929. Nel 1932, le autorità francesi gli affidarono la missione di sostituire il Console generale di Shanghai Koechlin, per la nota collusione di quest’ultimo con il capo della malavita locale della “Banda Verde” Du Yuesheng. Il suo compito era quindi quello di ripulire la Concessione francese dal traffico di oppio e di sostituire gli agenti corrotti della Polizia francese. Lasciò Shanghai per Beyruth nel 1936 e poi Rabat nel 1942, sotto il Protettorato francese, nel tentativo di ripristinare l’autorità della Francia Libera. Nel 1945, tuttavia, tornò in Cina come ambasciatore francese, dove incontrò spesso Chiang Kai Shek e divenne persino amico di Zhou En Lai.

1927年法国驻上海工会赠送给法国驻上海总领事的礼物



212

TWO SILVER AND JADE VASES,
China, 19th / 20th century

h max cm 14,5 x d max cm 17,5

€ 1.000 / 1.200

Adorned with semi-precious stones and turquoise. Total weight: 1009 grams.

DUE VASI IN ARGENTO E GIADA,
Cina, XIX / XX secolo

Abbelliti con pietre dure e turchesi. Peso tot: g 1009.

十九世纪/二十世纪 银盒子两个镶嵌各种玉石



213

A SEAL AND A PRAYER HOLDER IN SILVER,
Himalaya, 19th / 20th century

h max cm 20

€ 150 / 200

Chiseled and embossed.

PORTA PREGHIERE E SIGILLO IN ARGENTO,
Himalaya, XIX / XX secolo

Cesellate e sbalzate.

喜马拉雅 十九世纪/二十世纪 祈祷轮和银印章



214

A MUSICAL WIND HINSTRUMENT,
Himalaya, 19th / 20th century

h cm 54

€ 500 / 700

Composed of carved and chiseled silver, adorned with celadon jade, turquoise, and coral.

STRUMENTO MUSICALE,
Himalaya, XIX / XX secolo

Composto da legno, argento sbalzato e cesellato e abbellito con giada celadon, turchesi e coralli.

喜马拉雅 十九世纪/二十世纪 银唢呐
手工錾刻花纹，镶嵌绿松石和红珊瑚等



215

TWO WOODEN FIGURES,
Nepal, Kathmandu, 18th / 19th century

h max cm 91

€ 600 / 800

Two decorative temple brackets depicting two gorgeously adorned female deities dancing under dense floral vines.

DUE FIGURE IN LEGNO,
Nepal, Kathmandu, XVIII / XIX secolo

Due mensole decorative di tempio, rappresentano due divinità femminili sontuosamente agghindate che danzano sotto fitti tralci floreali.

尼泊尔 18/19世纪 佛像木雕



216

A WOODEN FURNITURE,
China, 19th / 20th century

h cm 190 x l cm 90 x w cm 41,5

€ 10.000 / 15.000

Standing on fours short legs, the huali wood doors are carved with two dragons each amidst clouds, as are the panels below.

MOBILE IN LEGNO,
Cina, XIX / XX secolo

Poggiante su quattro corte gambe, le ante in legno huali incise con due dragoni ciascuna tra nuvole, così come i pannelli sottostanti.

19/20世纪 雕龙大木柜



217

A HUANGHUALI WOODEN CHAIR, China, 20th century

h cm 100 x l cm 100 x p cm 48

€ 500 / 700

On the backrest and handles, it features medallions carved with qilong.

SEDUTA IN LEGNO HUANGHUALI, Cina, XX secolo

Sullo schienale e sui manici presenta medaglioni intagliati con qilong.

20世纪 明式黄花梨椅



218

A HONGMU WOODEN CHAIR, China, 19th / 20th century

h cm 93 x l cm 44 x w cm 40

€ 300 / 500

The structure is finely carved and pierced with dragons, clouds, and characters; the pillow is upholstered in velvet.

SEDIA IN LEGNO HONGMU, Cina, XIX / XX secolo

La struttura è ben intagliata e forata con draghi, nuvole e personaggi; il cuscino foderato in velluto.

19/20世纪 镂空雕花红木椅

219

A WOODEN-LAQUERED BOX, China, Qing dynasty, 19th century

h cm 14 x l cm 38 x p cm 31

€ 300 / 500



Of lobed hexagonal section and resting on four winged dragon-shaped feet, it is richly decorated in gold in the classic Cantonese style with reserves containing characters in gardens, dragons, and floral motifs. Inside, it contains seven boxes and twelve small plates with the same exterior decoration; the interior of the lid features bamboo canes.

SCATOLA IN LEGNO LACCATO, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Di sezione esagonale lobata che si regge su quattro piedi a forma di draghi alati, è riccamente decorata in oro in classico stile cantonese con riserve all'interno delle quali sono presenti personaggi in giardini, dragoni e motivi floreali; all'interno contiene sette scatoline e dodici piattini con la stessa decorazione dell'esterno; l'interno del coperchio reca canne di bambù.

清（1644-1911）广式漆木描金茶叶盒

220

A THANGKA DEPICTING PADMASAMBHAVA, Himalaya, 19th century

h cm 50 x l cm 35

€ 500 / 700



Depicted with a mature appearance, sporting mustaches and a small goatee, he is seated on a throne made of lotus petals and adorned with gold earrings, necklaces, and bracelets. His head is covered with a hat topped with a feather. With his right hand, he holds a golden vajra, while his left hand, placed in his lap, supports a skull cup containing the vase of long life nectar. Leaning against his left shoulder is a decorated katvanga staff. Below him are his two principal consorts: on the left, Mandarava in darmachakramudra, and on the right, Yeshe Tsogyal holding a golden pitcher in her right hand in varadamudra with her left.

Provenance: - Professor Ferdinando Cappelletti Collection, Rome.

Catalog Notes:
Padmasambhava, also known as Guru Rinpoche, is considered one of the main propagators of Buddhism in Tibet in the eighth century, alongside Trisong Detsen and Shantarakshita.

THANGKA RAFFIGURANTE PADMASAMBHAVA, Himalaya, XIX secolo

Raffigurato di aspetto maturo, con baffi e un piccolo pizzetto; assiso su un trono di petali di loto e adornato con orecchini, collane e bracciali in oro, la testa è coperta da un cappello sormontato da una piuma. Con la mano destra tiene un vajra d'oro, mentre con la sinistra, posta in grembo, sorregge una calotta cranica contenente il vaso col nettare di lunga vita. Appoggiato alla spalla sinistra ha un bastone katvanga decorato. In basso ci sono le sue due principali consorti: a sinistra Mandarava in darmachakramudra e a destra Yeshe Tsogyal che tiene una brocca d'oro nella mano destra in varadamudra con la sinistra.

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

Note di catalogo:
Padmasambhava, noto anche come Guru Rimpoche, è considerato, insieme a Trisong Detsen e Shantarakshita, uno dei principali diffusori del buddhismo in Tibet nell'ottavo secolo.

喜马拉雅 十九世纪 莲花生大士唐卡



221

A THANKGKA DEPICTING MAITREYA, Himalaya, 18th / 19th century

h cm 137 x l cm 75,5

€ 400 / 600

Depicted at the center of his celestial palace in the Tushita paradise, seated in padmasana on a lotus throne, hands in dharmachakramudra; his body jewel-red and crowned, behind him on lotus stems bloom a Dharma wheel and a vase containing the nectar of long life; flanking him are the bodhisattvas Atisha and Tsongkhapa to his right and left, while all around are an array of divinities and lamas; retains its original silk cover embellished with two strips of brocade silk.

Catalog Notes:
Maitreya (in Tibetan Byams-pa) is the bodhisattva who will be the Buddha of the next cosmic age. For a thangka with the same iconography, see Sotheby's, Indian, Himalayan and Southeast Asian Art, March 17, 2015, New York, lot n° 1011.

THANGKA RAFFIGURANTE MAITREYA, Himalaya, XVIII / XIX century

Raffigurato al centro del suo palazzo celeste nel paradiso di Tushita, assiso in padmasana su un trono di fiore di loto, le mani in dharmachakramudra; il corpo di color rosso ingioiellato e il capo coronato, alle sue spalle su steli di fiore di loto sbocciano una ruota del Dharma e un vaso in cui è contenuto il nettare di lunga vita; affiancano il bodhisattva Atisha e Tsongkhapa alla sua destra e sinistra, mentre tutt'intorno vi sono una schiera di divinità e di lama; conserva anche la sua copertura originale in seta abbellita da due strisce di seta di broccato.

Note di catalogo:
Maitreya (in tibetano Byams-pa) è il bodhisattava che sarà il Buddha del prossimo evo cosmico. Per un thangka con la stessa iconografia si veda Sotheby's, Indian, Himalayan and Southeast Asian Art, 17 Marzo 2015, New York, lot n° 1011.

喜马拉雅 十八/十九世纪 唐卡



222

A THANGKA REPRESENTING TSONGKHAPA, Himalaya, 18th / 19th century

h cm 93 x l cm 113

€ 400 / 600

Depicted seated in padmasana on a double lotus throne, with hands in darmachakramudra, while wearing the typical pandita hat on the head; other figures surround him.

THANGKA RAFFIGURANTE TSONGKHAPA, Himalaya, XVIII / XIX secolo

Raffigurato seduto in padmasana su di un trono a doppio fiore di loto, con le mani in darmachakramudra, mentre indossa il cappello tipico da pandita sulla testa; altre figure lo circondano.

喜马拉雅 十八/十九世纪 唐卡



Paintings from a distinguished private Milanese collection

Lots 223 - 232



223

PAINTING ON SILK,
China, Qing dynasty (1644-1911)

With frame h cm 49,5 x l cm 35,5
€ 600 / 800

Depicting an elderly man with a beard and a black hat.

DIPINTO SU SETA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante anziano con barba e cappello nero.

清 十九世纪初 绢本人像画



224

PAINTING ON SILK,
China, Qing dynasty (1644-1912)

With frame h cm 54 x l cm 45
€ 2.500 / 3.000

Depicting a carriage with two ladies crossing a river pulled by a camel. The scene is completed with six dignitaries on horseback following the carriage.
It bears two red seals and an inscription in the lower right corner.

DIPINTO SU SETA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante carrozza con due dame che attraversa un fiume trainata da un cammello . La scena si completa con sei dignitari a cavallo che seguono la carrozza.
Reca due sigilli rossi e un iscrizione in basso a dx.

清（1644-1911） 绢本人物故事画 右下 “子昂”



225

PAINTING ON SILK,
China, Ming dynasty (1368-1644)

With frame h cm 67 x l cm 54,5

€ 800 / 1.200

Depicting a male figure with a black hat. It bears to the right an inscription on paper, applied to the passe-partout and inscriptions on the upper left are glimpsed.

DIPINTO SU SETA,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Raffigurante figura maschile con cappello nero. Reca a destra un'iscrizione su carta applicata al passe-partout e si intravedono iscrizioni in alto a sinistra.

绢本 明 国子监博士王公敬臣



226

A PAINTING ON SILK, China, Qing dynasty, 19th century

With frame h cm 35 x l cm 240,5

€ 1.000 / 1.200

Depicting a court scene in a garden, with inscriptions at the bottom left.

DIPINTO SU SETA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Raffigurante una scena di corte in un giardino, in basso a sinistra reca delle iscrizioni.

清 十九世纪 绢本画



227

A PAINTING ON SILK, China, Qing dynasty, 19th century

With frame h cm 33,5 x l cm 252,5

€ 800 / 1.200

It depicts women and children in a garden.

DIPINTO SU SETA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Raffigura donne e bambini in un giardino.

清 十九世纪 绢本画



228

A PAINTING ON SILK, China, Qing dynasty, 19th century

With frame h cm 36 x l cm 277

€ 1.500 / 2.000

Depicting characters in a garden.

DIPINTO SU SETA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Raffigurante personaggi in un giardino.

清 十九世纪 绢本画



229

A PAINTING,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 244 x l cm 84,5
€ 2.500 / 3.500

Depicting a tiger near a rock, with inscriptions above on paper.

DIPINTO SU SETA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante una tigre vicino a una roccia, in alto reca iscrizioni su carta.

清 （1644-1911）绢本老虎图



230

THREE PAINTING ON PAPER, China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 163 x l cm 79

€ 3.500 / 4.500

Depicting Daoist Immortals among the clouds.

TRE DIPINTI SU CARTA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffiguranti Immortali Daoisti tra le nuvole.

清（1644-1911）绢本神话人物画三幅



231

A PAINTING ON PAPER,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 169 x l cm 79

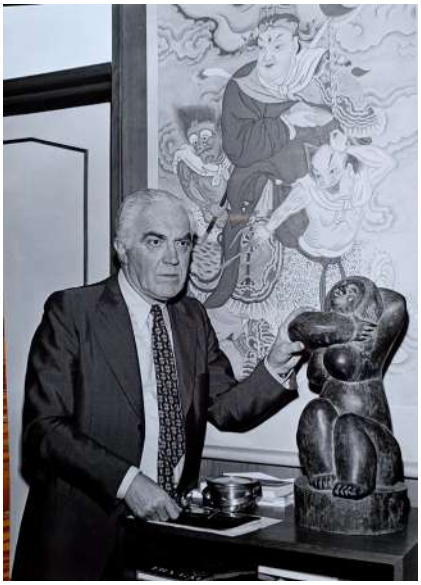
€ 2.000 / 2.500

Depicting a Daoist Immortal with two figures among the clouds.

DIPINTO SU CARTA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante un Immortale Daoista con due personaggi tra le nuvole.

清（1644-1911）绢本神话人物画



232

A PAINTING ON SILK, China, Qing dynasty, 18th / 19th century

h cm 227 x l cm 77

€ 2.000 / 3.000

Depicting two Daoist Immortals with sumptuous blue robes among the clouds.

DIPINTO SU SETA, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Raffigurante due Immortali Daoisti con sontuose vesti blu tra le nuvole.

清 十八/十九世纪 绢本道家神像





233

A PAINTING ON SILK,
China, Qing dynasty (1644-1911)

With frame h cm 115,5 x l cm 47,5

€ 500 / 700

Depicting six characters on clouds.

DIPINTO SU SETA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante sei personaggi sulle nuvole.

清（1644-1911） 绢本设色 大威德天画像



234

A PAINTING ON SILK,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 177 x l cm 98

€ 3.000 / 5.000

Well painted with Daoist Immortals on the clouds, and in the upper right corner, it bears the inscription “zhu tian” (诸天).

Provenance: - from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti.

Catalogue Note:
“Zhu tian” means “all the celestial worlds.” In Chinese tradition and many Asian religions, this concept is associated with the pantheon of gods or divine beings that inhabit the various levels of the cosmos. These celestial realms or worlds are often conceived as abodes of deities, spirits, or spiritual beings, each with their own roles and responsibilities. In Chinese mythology, it was believed that there were different “heavens” or “worlds” inhabited by various gods, such as the Supreme Heaven (Tian), the Abode of the Celestials (Yu Qing), the Abode of the Blessed (Fu Xi), and so on. These divine realms were considered as places of peace, harmony, and immortality.

DIPINTO SU SETA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Ben dipinto con Immortali Daoisti sulle nuvole, in alto a destra reca inscrizioni zhu tian (诸天).

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti.

Note di catalogo:
Zhu tian significa “tutti i mondi celesti”. Nella tradizione cinese e in molte religioni asiatiche, tale concetto è associato al pantheon degli dei o agli esseri divini che abitano i vari livelli del cosmo. Questi cieli o mondi celesti sono spesso concepiti come dimore di divinità, spiriti, o esseri spirituali, ciascuno con il proprio ruolo e le proprie responsabilità. Nella mitologia cinese, si credeva che ci fossero diversi “cieli” o “mondi” abitati da vari dei, come il Cielo Supremo (Tian), la Dimora dei Celesti (Yu Qing), la Dimora dei Beati (Fu Xi), e così via. Questi regni divini erano considerati come luoghi di pace, armonia e immortalità.

清（1644-1911）诸天水陆画





235

TWO LARGE RARE PAINTING ON SILK, China, 17th / 18th century

h max cm 185 x l max cm 91

€ 7.500 / 8.500

Magnificently painted on silk with polychrome enamels, they depict respectively Taoist scenes of male Immortals, boys, and a dragon among curling and colorful clouds, with other characters on the ground conversing and playing, and male and female Immortals among the clouds; both bear inscriptions.



DUE GRANDI RARI DIPINTI SU SETA,
Cina, XVII / XVIII secolo

Magnificamente dipinti su seta con smalti policromi, raffigurano rispettivamente scene taoiste di Immortali maschi, ragazzi e un dragone tra nuvole arricciate e colorate e sulla terra altri personaggi che conversano e giocano, e Immortali maschi e femmine tra le nuvole; recano entrambi iscrizioni.

十七/十八世纪 五福十神像和泰山娘娘圣母像水陆画两幅



236

ANCESTOR PORTRAIT ON SILK, China, Qing dynasty, 19th century

h cm 222 x l cm 112

€ 3.000 / 4.000

Depicting a seated ancestress wearing a blue robe, with a writing desk and objects behind her.

Provenance: - from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

DIPINTO SU SETA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Raffigurante antenata seduta che indossa una veste blu con alle spalle uno scrittoio con oggetti.

Provenienza: - collezione privata Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

清 十九世纪 祖宗像



237

AN ANCESTOR PORTRAIT ON SILK, China, Qing dynasty, 19th century

h cm 226 x l cm 118

€ 3.000 / 4.000

Depicting an ancestor seated atop a tiger pelt wearing a blue robe.

Provenance: - from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

DIPINTO DI ANTENATO SU SETA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Raffigurante antenato seduto sopra una pelliccia di tigre che indossa una veste blu.

Provenienza: - collezione privata Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

清 十九世纪 官员画像

238

SEVEN PAINTINGS ON SILK,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 29 x l cm 35

€ 500 / 700

Well painted with different types of flowers, all bear inscriptions and marks.

SETTE DIPINTI SU SETA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben dipinti con diverse tipologie di fiori, tutti recano iscrizioni e marchi.

丝绸画七幅，中国，清朝，十九世纪



239

THIRTEEN PAINTINGS,
China, 19th / 20th century

h max x l max cm 26 x 35

€ 200 / 300

On silk and on paper, they depict characters, flowers, birds, and boats.

TREDICI DIPINTI,
Cina, XIX / XX secolo

Su seta e su carta, raffigurano personaggi, fiori, uccelli e imbarcazioni.

十九世纪/二十世纪 通草画，花鸟画等一组13幅





240

A PAINTING ON SILK,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 216 x l cm 49

€ 300 / 500

Finely painted depicting a mountainous landscape with trees and a stream; inscriptions are found in the upper left corner.

DIPINTO SU SETA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Ben dipinto raffigurante un paesaggio montuoso con alberi e un torrente; in alto a sinistra reca iscrizioni.

清（1644-1911）山水人物图 署名 “房山高克恭”



241

A PAINTING ON SILK,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 167 x l cm 77

€ 3.000 / 5.000

Depicting a phoenix and a crane on a rock among flowers, inscriptions and a red mark are found on the left side.

DIPINTO SU SETA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante una fenice e una gru su una roccia tra i fiori, sulla sinistra reca iscrizioni e un marchio rosso.

清（1644-1911）祥禽仙鹤凤凰图

242

A PAINTING ON PAPER, China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 211 x l cm 63
€ 300 / 500

Depicting three birds in a pond among branches; on the right it bears inscriptions.

DIPINTO SU CARTA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante tre uccelli in uno stagno tra rami; sulla destra reca iscrizioni.

清（1644-1911） 花鸟设色纸本



243

PAINTING ON SILK, China, Qing dynasty (1644-1911)

With frame h cm 85 x l cm 61
€ 100 / 200

Depicting a landscape with pagodas and figures.

DIPINTO SU SETA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante paesaggio con pagode e personaggi.

清（1644-1911）山水人物画





244

A PAINTING ON SILK,
China, Qing dynasty (1644-1911)

With frame h cm 115 x l cm 75
€ 500 / 700

Depicting a duck under a rock and plants; on the left side, there are red marks.

DIPINTO SU SETA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante un anatra sotto una roccia e piante; sulla sinistra reca marchi rossi.

清（1644-1911）绢本花石游鹅图



245

A PAINTING ON PAPER,
China, Qing dynasty (1644-1911)

With frame h cm 147,5 x l cm 49
€ 150 / 250

Depicting a bird among flowers; there are inscriptions in the upper right corner.

DIPINTO SU CARTA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante un uccellino tra fiori; in alto a destra reca iscrizioni.

清（1644-1911）花鸟画 署名“采芹”



246

A PAINTING ON PAPER, China, 19th / 20th century

With frame h cm 135,5 x l cm 56,5
€ 150 / 250

Depicting a tiger in a landscape; there are inscriptions in the upper right corner.

DIPINTO SU CARTA, Cina, XIX / XX secolo

Raffigurante una tigre in un paesaggio; in alto a destra reca iscrizioni.

虎啸山林图



247

A PAINTING ON PAPER, China, Qing dynasty (1644-1911)

h tot cm 161 x l cm 53
€ 1.500 / 2.500

Depicting a man seated under a tree; inscriptions are present in the upper right corner.

DIPINTO SU CARTA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante un uomo seduto sotto a un albero; in alto a destra reca iscrizioni.

清（1644-1911）纸本设色 古木禅师 署名 禹之鼎（1647年—1716年）清代画家



248

A PAINTING ON SILK,
China, 19th / 20th century

With frame h cm 138 x l cm 61
€ 500 / 700

Depicting two ducks among lotus flowers.

DIPINTO SU SETA,
Cina, XIX / XX secolo

Raffigurante due anatre tra fiori di loto.

清（1644-1911）绢本花石游鹅图



249

A PAINTING ON SILK,
China, Qing dynasty (1644-1911)

With frame h cm 55 x l cm 96
€ 300 / 500

Finely painted, it depicts two ladies playing go in a garden among trees, rocks, and flowers, while a woman, seated on a chair in a room, gazes outside from a circular window; on the left side, it features inscriptions bearing the apocryphal signature Qiu Ying (仇英) and a seal mark in red, shaped like a double gourd.

DIPINTO SU SETA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Finemente dipinto, raffigura due dame che giocano a go in un giardino tra alberi, rocce e fiori, mentre una donna, seduta su una sedia in una stanza, guarda l'esterno da una finestra circolare; sulla sinistra presenta delle iscrizioni recanti la firma apocrifa Qiu Ying (仇英) e un marchio sigillare in rosso a forma di doppia zucca.

清 绢本设色 绝代风华美人图 仇英款



250

A PAINTING ON PAPER,
China, Qing dynasty (1644-1911)

With frame h cm 137,5 x l cm 54
€ 300 / 500

Depicting a mountain landscape; inscriptions are found in the top left corner.

DIPINTO SU CARTA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante un paesaggio montano; in alto a sinistra reca
iscrizioni.

清 纸本设色中国山水画



251

A PAINTING ON PAPER,
China, 19th / 20th century

With frame h cm 142 x l cm 40
€ 150 / 250

Depicting three birds among flowering branches; a mark is located in the bottom right corner.

DIPINTO SU CARTA,
Cina, XIX / XX secolo

Raffigurante tre uccellini tra rami fioriti; in basso a destra reca un marchio.

桃花春燕图



252

TWO LARGE PAINTING ON SILK, China, Qing dynasty (1644-1911)

With frame h cm 183 x l cm 101,5
€ 1.000 / 1.500

Depicting respectively characters on a boat on a river amidst mountains and trees, and a mountainous landscape with a pagoda in the center; inscriptions are located in the top left corner.

DUE GRANDI DIPINTI SU SETA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffiguranti rispettivamente dei personaggi su un'imbarcazione su un fiume tra montagne e alberi e un paesaggio montuoso con al centro una pagoda e in alto a sinistra iscrizioni.

清（1644-1911）绢本设色 山水风景画一组两幅



253

TWO PAINTING ON SILK, China, Qing dynasty (1644-1911)

The bigger with frame h cm 167 x l cm 60
€ 300 / 500

One depicting a landscape, the other two men under a tree; both bear inscriptions.

DUE DIPINTI SU SETA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Uno raffigurante un paesaggio, l'altro due uomini sotto un albero; entrambi recano iscrizioni.

清（1644-1911）绢本风景人物画两幅

254

A PAINTED PAPER FAN,
China, Qing dynasty, 19th century

Fan: h cm 23 x l cm 50

€ 200 / 300

Well painted with birds among flowering branches, inscription on the left.



VENTAGLIO IN CARTA DIPINTA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben dipinto con uccelli tra rami fioriti, a sinistra reca delle iscrizioni.

清 十九世纪 花鸟扇面

255

PAINTING ON SILK,
China, Qing dynasty (1644-1911)

With frame h cm 78 x l cm 49,5

€ 150 / 250

Depicting a tiger with a cub. It bears inscriptions and a red seal in the upper right corner and another red seal in the lower left corner.



DIPINTO SU SETA,
dinastia Qing (1644-1911)CIna,

Raffigurante tigre con cucciolo. Reca iscrizioni e sigillo rosso in alto a destra e sigillo rosso in basso a sinistra.

清（1644-1911）猛虎图 “张雄作”

256

A PAINTING ON SILK,
China, Qing dynasty (1644-1911)

With frame h cm 132 x l cm 65,5

€ 100 / 200

Depicting a landscape with inscriptions.



DIPINTO SU SETA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Rappresentante un paesaggio con iscrizioni.

清（1644-1911） 汪廷儒 松荫放鹤图



257

THREE LARGE PAINTINGS ON SILK, China, Qing dynasty (1644-1911)

With frame h cm 161,5 x l cm 90
€ 1.500 / 2.000

Depicting characters and knights battling in various landscapes among mountains, rocks, and palaces.

TRE GRANDI DIPINTI SU SETA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurano personaggi e cavalieri che si danno battaglia in diversi paesaggi tra montagne, rocce e palazzi.

清（1644-1911）纸本设色 三国演义故事图一组三幅



258

A PAINTING ON PAPER,
China, late 19th / early 20th century

h cm 253 x l cm 91
€ 3.000 / 5.000

Depicting a monkey amidst rocks and plants in the style of Yi Yuanji, with the artist's signature in the inscriptions on the left; it bears many red seals.

DIPINTO SU CARTA,
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

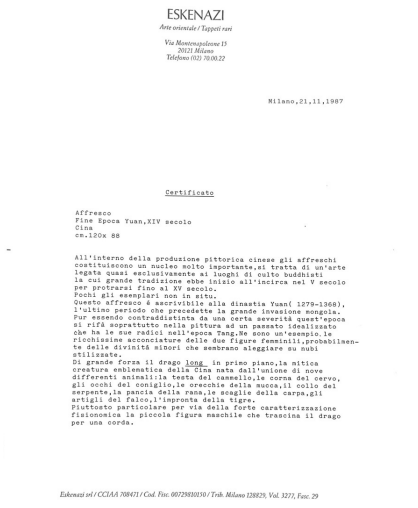
Raffigurante una scimmia tra rocce e piante nello stile di Yi Yuanji, del quale si trova una firma nelle iscrizioni a sinistra; reca diversi sigilli rossi.

19世纪末/20世纪初 灵猴图 署名 “易元吉”
易元吉（生卒年不详，公元11世纪左右），字庆之，湖南长沙人。北宋时期著名画家。天资颖异，灵机深敏，尤善画猿猴，被誉为“画猴第一人”。

并因此而闻名天下。古代绘画评论家把獐猿画看成是易元吉的专工独诣，认为是“世俗之所不得窥其藩”的绝技。







ESKENAZI
Arte orientale / Tappeti rari

Via Montenapoleone 15
20121 Milano
Telefono (02) 70.00.22

Milano,21,11,1987

Certificato

Affresco
Fine Epoca Yuan,XIV secolo
Cina
cm.120x 88

All'interno della produzione pittorica cinese gli affreschi costituiscono un nucleo molto importante,si tratta di un'arte legata quasi esclusivamente ai luoghi di culto buddhisti la cui grande tradizione ebbe inizio all'incirca nel V secolo per protrarsi fino al XV secolo.
Pochi gli esemplari non in situ.
Questo affresco è ascrivibile alla dinastia Yuan(1279-1368), l'ultimo periodo che precedette la grande invasione mongola. Pur essendo contraddistinta da una certa severità quest'epoca si rifà soprattutto nella pittura ad un passato idealizzato che ha le sue radici nell'epoca Tang.Ne sono un'esempio le ricchissime acconciature delle due figure femminili,probabilmente delle divinità minori che sembrano aleggiare su nubi stilizzate.
Di grande forza il drago long in primo piano,la mitica creatura emblematica della Cina nata dall'unione di nove differenti animali:la testa del cammello,le corna del cervo, gli occhi del coniglio,le orecchie della mucca,il collo del serpente,la pancia della rana,le scaglie della carpa,gli artigli del falco,l'impronta della tigre.
Piuttosto particolare per via della forte caratterizzazione fisionomica la piccola figura maschile che trascina il drago per una corda.

Eskenazi srl / CCIAA 708471 / Cod. Fisc. 00729810150 / Trib. Milano 128829, Vol. 3277, Fasc. 29

259

A FRESCO,
China, Yuan dynasty (1279 - 1368)

h cm 120 x l cm 88
€ 15.000 / 20.000

Painted in polychrome enamel, it depicts two female figures riding a dragon pulled by a nose ring tied to a string by a male figure. Accompanied by a certificate on Eskenazi letterhead dated 1987.

Provenance: - Eskenazi Milan, 1987 - Important Italian collection

Catalogue notes: see the example sold by Sotheby's, auction number N10113, Important Chinese Art, 11 September 2019, New York, lot no. 816.

AFFRESCO,
Cina, dinastia Yuan (1279-1368)

Dipinto con smalti policromi, raffigura due figure femminili in groppa ad un dragone tirato per un anello al naso legato ad un cordoncino da un personaggio maschile. Accompagnato dal certificato su carta intestata di Eskenazi del 1987.

Provenienza: - Eskenazi Milano, 1987 - Importate collezione Italiana
Note di catalogo: si veda l'esemplare venduto da Sotheby's, asta numero N10113, Important Chinese Art, 11 Settembre 2019, New York, lot n° 816.

元 （1279-1368）壁画
出处：-埃斯肯纳齐 米兰
附有 Eskenazi 1987 年的证书。

260

FIVE ALBUM IN PAPER,
China, Republic Period (1912-1949)

max h cm 30 x l cm 21
€ 300 / 500

Containing various prints with different depictions and inscriptions.

CINQUE ALBUM IN CARTA,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Contenenti diverse stampe con varie raffigurazioni e iscrizioni.

晚清民国 点石斋画报 ， 李明仲营造法氏，石渠餘紀 等图册



261

A CARPET,
China, Republic Period (1912-1949)

h cm 148 x l cm 122
€ 200 / 400

Blue ground with floral motifs.

TAPPETO,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

A fondo blu e motivi floreali.

中华民国（1912-1949）蓝地羊毛地毯





262

TWO HUNDRED AND SEVENTEEN SOTHEBY'S CATALOGS

h cm 14,5

€ 300 / 500

DUECENTODICIASSETTE CATALOGHI SOTHEBY'S

约217本苏富比拍卖图录



263

TWO HUNDRED AND SIXTY-THREE CHRISTIE'S CATALOGS

h cm 20

€ 300 / 500

DUECENTOSESSANTATRE CATALOGHI CHRISTIE'S

约263本佳士得拍卖图录



264

THIRTY TWO ESKENAZI CATALOGS

h cm 21,4

€ 300 / 500

TRENTADUE CATALOGHI ESKENAZI

32本 ESKENAZI 艺术品图录

265

CIRCA ONE HUNDRED AND FIFTY BOOKS

h cm 19

€ 150 / 250

Different themes, authors, editors.

CIRCA CENTOCINQUANTA LIBRI,

Diversi autori, temi, case editrici.

各种艺术品图册（如图）



266

CIRCA ONE HUNDRED AND FIFTY BOOKS

h cm 10,5

€ 150 / 250

Different themes, authors, editors.

CIRCA CENTOCINQUANTA LIBRI,

Diversi autori, temi, case editrici.

各种艺术品图册（如图）



267

CIRCA TWO HUNDRED AND THIRTY ASIAN ART BOOKS AND MAGAZINES

h cm 18,9

€ 200 / 300

Different authors and editors.

CIRCA DUECENTOTRENTA LIBRI E RIVISTE DI ARTE ASIATICA,

Diversi autori e case editrici.

各种艺术品图册（如图）





268

☼AN IVORY CARVING,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 47,5

€ 300 / 400

In the shape of a sage with a long staff in hand and a child hugging him, a fawn crouches at his feet.

☼INTAGLIO IN AVORIO,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

A forma di saggio con un lungo bastone in mano e un bambino che lo abbraccia, un cerbiatto si accovaccia ai suoi piedi

清 十九世纪 象牙人物摆件



269

☼AN IVORY CARVING,
China, Qing dynasty, 19th century

h tot cm 17,5

€ 800 / 1.000

Carved in the shape of a trunk with inscriptions and two qilong climbing on it, lingzhi at the base; it rests on a pierced wooden stand.

☼INTAGLIO IN AVORIO E LEGNO,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Intagliato a forma di tronco con iscrizioni e due qilong che vi si arrampicano, ai piedi lingzhi; poggia su una base in legno forata.

清朝，十九世纪 螭龙诗文象牙花插



270

☼TWO IVORY FIGURES,
China, early 20th century

h cm 20
€ 300 / 400

Depicting the emperor and empress seated on thrones with backrests respectively carved with a dragon and a phoenix; on the base, they bear the apocryphal seal mark of Emperor Qianlong in four characters within a square of swastikas.

☼DUE FIGURE IN AVORIO,
Cina, inizio XX secolo

Raffigurante imperatore e imperatrice seduti su troni con schienale intagliato rispettivamente con dragone e una fenice; sulla base recano il marchio apocrifo sigillare a quattro caratteri dell'Imperatore Qianlong all'interno di un riquadro di svastiche.

20世纪初 皇帝皇后牙雕



271

☼AN IVORY CARVING,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 18
€ 400 / 600

Depicting laughing Buddha with children climbing on the body; it rests on a wooden base.

☼FIGURA IN AVORIO,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Raffigurante Budda che sorride con bambini che si arrampicano sul corpo; poggia su base in legno.

清 十九世纪 象牙人物摆件



Japanese Art



272

☼A WOOD AND IVORY FURNITURE, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 212 x l cm 135,5 x w cm 46,5
€ 3.000 / 5.000

Comprising many drawers, secret compartments, and shelves, it is well perforated, carved, and adorned with ivory featuring scenes of birds and flowers.

☼MOBILE IN LEGNO E AVORIO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Composto da molti cassetti, segreti e ripiani, è ben forato, intagliato e ornato con avorio con scene di uccelli e fiori.





273

☼THREE IVORY NETSUKE, Japan, Meiji period (1868-1912)

h max cm 4,2
€ 500 / 700

Depicting characters, signed below.

☼TRE NETSUKE IN AVORIO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti personaggi, sotto firmati.



274

☼THREE IVORY NETSUKE, Japan, Meiji period (1868-1912)

h max cm 4
€ 500 / 700

Depicting characters, signed below one.

☼TRE NETSUKE IN AVORIO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti personaggi, sotto uno firmato.



275

☼FIVE IVORY NETSUKE, Japan, Meiji period (1868-1912)

h max cm 5,3
€ 300 / 500

Depicting characters, three signed below.

☼CINQUE NETSUKE IN AVORIO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti personaggi, sotto tre firmati.

276

☼ AN IVORY NETSUKE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 8

€ 550 / 650

Carved in the shape of a man.

☼ NETSUKE IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Intagliato a forma di uomo.



277

☼AN IVORY NETSUKE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 9

€ 550 / 650

Carved in the shape of a wise man.

☼NETSUKE IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Intagliato a forma di saggio.



278

☼AN IVORY NETSUKE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 7,6

€ 550 / 650

Carved in the shape of a wise man.

☼NETSUKE IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Diversi autori e case editrici.



279

☼AN IVORY NETSUKE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 10,5

€ 550 / 650

Carved in the shape of a wise man.

☼NETSUKE IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Intagliato a forma di saggio.





280

☼AN IVORY OKIMONO,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 24
€ 150 / 250

Carved like a geisha. Signed.

☼OKIMONO IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Scolpito come un geisha. Firmato.



281

☼AN IVORY OKIMONO,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 14
€ 400 / 600

Carved in the shape of an old man; signed underneath.

☼OKIMONO IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Intagliato a forma di vecchio; firmato sotto.



282

☼AN IVORY OKIMONO,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 13
€ 400 / 600

Carved in the shape of a man; signed underneath.

☼OKIMONO IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Scolpito raffigurante un uomo; firmato sotto.

283

☼A LAQUERED WOOD AND IVORY OKIMONO, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 31,5
€ 2.000 / 3.000

Inlaid with Shibayama work, depicting the Goddess Kannon standing on a lotus flower-shaped wooden base. She holds a scroll in her right hand; signed on the back within a mother-of-pearl inlay.



☼OKIMONO IN LEGNO LACCATO E AVORIO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Con intarsi Shibayama raffigurante la Dea Kannon in posizione eretta sopra una base in legno a forma di fiore di loto. Tiene una pergamena nella mano destra; firma sul retro entro tassello in madreperla.



284

☼A SHIBAYAMA IVORY PAPERKNIFE, Japan, Meiji period (1868-1912)

l cm 42
€ 500 / 700

Elegantly carved on the handle in the shape of bamboo with insects, on the ivory blade there is a floral decoration with birds and insects in lacquer and mother-of-pearl.

☼TAGLIACARTE SHIBAYAMA IN AVORIO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Elegantemente scolpito sul manico a forma di bambù con insetti, sulla lama in avorio è presente una decorazione floreale con uccelli e insetti in lacca e madreperla.



285

☼A SHIBAYAMA IVORY DISH,
Japan, Meiji period (1868-1912)

d cm 30
€ 500 / 700

Consists of six panels finely decorated with hardstones depicting ancient objects, flowers, and birds, alternated with six finely carved panels depicting mythological animals among the clouds; in the center is a medallion in which two cranes and a duck are inlaid in a lakeside landscape among leaves and flowers.

☼PIATTO SHIBAYAMA IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Composto da sei pannelli finemente decorati con pietre dure raffiguranti oggetti antichi, fiori e uccelli, alternati a sei pannelli finemente intagliati raffiguranti animali mitologici tra le nuvole; al centro si trova un medaglione in cui sono intarsiate due gru e un'anatra in un paesaggio lacustre tra foglie e fiori.



286

☼A LAQUERED WOOD TRAY, Japan, Meiji period (1868-1912)

l cm 54,5 x w cm 38

€ 3.500 / 4.500

A lacquered wood tray with Shibayama inlay technique in ivory and polychrome mother-of-pearl depicting an outdoor scene with five Rakan. Nashiji on the reverse side.

☼VASSOIO IN LEGNO LACCATO E AVORIO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Vassoio in legno laccato con intarsi nella tecnica Shibayama in avorio e madreperla policroma raffigurante una scena all'aperto con cinque Rakan. Retro in nashiji.

287

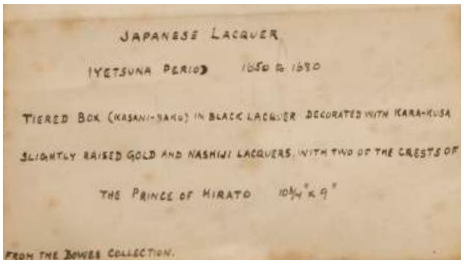
A BLACK LACQUER JUBAKO, Japan, Edo period, ca. 1700

h cm 22 x l cm 27 x w cm 22
€ 5.000 / 7.000

Rectangular in shape, slightly curved, with crests interspersed with karakusa motifs. The interior features rich e-nashiji and mura-nashiji, with the lower compartment equipped with two loose metal rings to accommodate orange silk cords with tassels.

Provenance:
- Bowles collection (according to the note inside).
- Collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

Catalog Notes:
Displayed at the Exposition Universelle, Paris, 1867, as indicated by label no. 1353 inside the front plate.





JUBAKO IN LACCA NERA, Giappone, periodo Edo, 1700 ca.

Di forma rettangolare, leggermente bombata, con mon intervallati da motivi karakusa. L'interno dei ricchi e-nashiji e mura-nashiji con la cassa inferiore dotata di due anelli di metallo sciolti per accogliere i cordoni di seta arancione con nappe.

Provenienza:
- collezione Bowles (secondo il biglietto all'interno).
- collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

Note di catalogo:
Esposto presso l'Exposition Universelle, Parigi, 1867, come indicato dall'etichetta n.1353, all'interno del piatto anteriore.









288

A MAKI LACQUER SUZURIBAKO, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 6 x l cm 23 x w cm 26
€ 4.000 / 6.000

Depicting two sages at the foot of a bamboo plant on the lid, the interior finely decorated with a landscape; it contains the ink stone and a cylindrical-shaped bronze paperweight finely depicting a lion; it comes with his wooden box (cm 10 x 27,5 x 30,5).

Provenance: - from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.





SUZURIBAKO IN LACCA MAKI,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante due saggi ai piedi di una pianta di bambù sul coperchio, all'interno è finemente decorato con un paesaggio; contiene la pietra da inchiostro e un ferma carte in bronzo di forma cilindrica in cui è ben raffigurato un leone; è contenuto nella sua scatola di legno (cm 10 x 27,5 x 30,5).

Provenienza: - dalla collezione del Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.

289

A GILT AND LACQUERED WOODEN COACH, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 32 x l cm 51,5
€ 200 / 300

With its sloping roof, simulating the roof of pagodas, adorned with metal applications.



CARROZZA IN LEGNO LACCATO DORATO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Con il tetto spiovente, a simulare il tetto delle pagode, con applicazioni in metallo.

290



A SUZURIBAKO LACQUERED BOX, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 4,5 x l cm 20,5 x w cm 23,5
€ 500 / 700

Nicely decorated on the outside with nine cranes by a river under a tree; inside with two turtles.

SCATOLA DI SUZURIBAKO IN LACCA, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

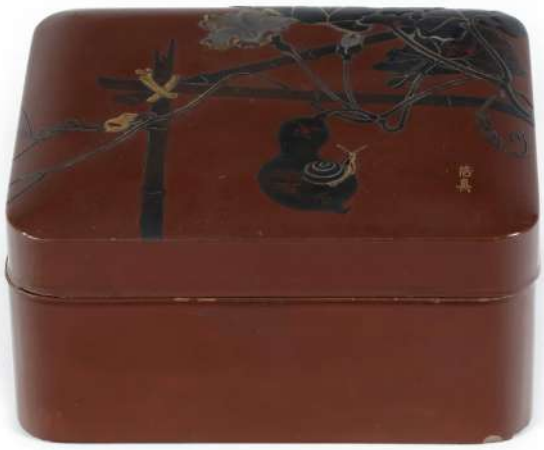
Ben decorata all'esterno con nove gru in riva a un fiume sotto a un albero; all'interno con due tartarughe.

291

A LACQUERD BOX,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 5,5 x l cm 1012,2 x p cm 10
€ 200 / 300

Nicely decorated with a snail climbing on a double gourd; signed with two characters.



SCATOLA IN LACCA,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Ben decorata con una lumaca che sale su una doppia zucca; firmata con due caratteri.

292

A LACQUER GILT BOX,
Japan, Meiji period (1868-1912)

d cm 14,5
€ 300 / 500

Circular in section, it is nicely decorated with grapevines, grapes, and leaves, featuring two family mon.



SCATOLA IN LACCA DORATA,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Di sezione circolare, è ben decorata con tralci di vite con uva e foglie, presenta due mon della famiglia di appartenenza.

293

A BLACK LACQUERED TEA BOX,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 7
€ 500 / 700

Decorated with floral motifs.

Provenance: - from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.



SCATOLA DA TÉ IN LACCA NERA,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Decorata con motivi floreali.

Provenienza: - collezioneProfessor Ferdinando Cappelletti, Roma.



294

A WOODEN NETSUKE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 5
€ 650 / 850

Carved with turtles.

NETSUKE IN LEGNO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Scolpito con tartarughe.



295

A WOODEN OKIMONO,
Japan, Meiji period (1868-1912)

l cm 58,5
€ 3.000 / 5.000

Depicting the fully articulated dragon Ryu, both in its serpentine body, intricate with scales and dorsal spines, and in its limbs; movable jaw and tongue.

OKIMONO IN LEGNO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante drago Ryu completamente articolato sia nel corpo serpentiforme, intricato con scaglie e spine dorsali, sia negli arti; mandibola e lingua mobili.

296

A PAIR OF CLOISONNÉ SILVER VASES, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 15 x d cm 8
€ 700 / 900

Crafted in silver wire and polychrome enamels on a midnight blue background, depicting naturalistic scenes with nightingales in flight among bamboo plants; on the footrim it bears the silver seal.

COPPIA DI VASI CLOISONNÉ E ARGENTO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Lavorati in filo d'argento e smalti policromi su fondo blu notte, raffiguranti scene naturalistiche con usignoli in volo tra piante di bambù; sul piede reca il punzone silver.



297

A CLOISONNÉ SILVER VASE, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 31 x d cm 34
€ 800 / 1.200

Crafted in silver wire and polychrome enamels on a black background, depicting flying butterflies and on the neck scrolling flowers, near the foot stylized petals; on the footrim it bears the silver seal.

VASO IN ARGENTO E CLOISONNÉ, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Lavorato in filo d'argento e smalti policromi su fondo nero, raffigura farfalle che volano e sul collo scroll di fiori, vicino al piede petali stilizzati; sul piede reca il punzone silver.





298

A BRONZE SCULPTURE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 28 x l cm 40,5
€ 3.000 / 5.000

Depicting a winged dragon Ryu in bronze on a rock with gilded parts.

SCULTURA IN BRONZO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante un drago Ryu alato in bronzo su una roccia con parti dorate.



299

A PATINATED BRONZE OKIMONO, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 43

€ 2.500 / 3.500

A dark patina depicting a Manchurian Crane with golden eyes on a wooden base carved with floral motifs.

OKIMONO IN BRONZO PATINATO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

A patina scura raffigurante una Gru della Manciuria con occhi dorati su una base in legno scolpita a motivi floreali.



300

A LARGE BRONZE OKIMONO, Japan, 20th century

l cm 42
€ 400 / 600

Depicting a shishi resting with its two front paws on a large sphere, pierced with floral motifs.

GRANDE OKIMONO IN BRONZO, Giappone, XX secolo

Raffigurante uno shishi appoggiato con le due zampe anteriori su una grossa sfera, traforata a motivi floreali.



301

A BRONZE OKIMONO, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 11,5 x l cm 21
€ 600 / 800

Depicting a rhinoceros battling two tigers; on the rhinoceros's belly bears a square mark.

OKIMONO IN BRONZO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante un rinoceronte che lotta contro due tigri; sulla pancia del rinoceronte reca un marchio quadrato.



302

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 33

€ 1.000 / 1.500

Depicted in a lotus position with hands clasped, seated on a lotus-shaped base equally wide and deep, with a mandorla decorated with cloud motifs behind.

FIGURA DI BUDDA IN BRONZO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurato nella posizione del loto con le mani giunte, è seduto su una base a forma di fior di loto altrettanto ampia e profonda con dietro una mandorla decorata con motivi di nuvole.



303

A SILVER VASE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h max cm 27
€ 300 / 500

Decorated with enamels and stones, dragon-shaped handles; signed on the base.



VASO IN ARGENTO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Decorato con smalti e pietre, anse a forma di draghi; firmato sulla base.



304

A LARGE PURE SILVER BOWL, Japan, Meiji period (1868–1912)

h max cm 16,5 x d max cm 28

€ 4.500 / 5.500

Octagonal-shaped finely embossed with Iris flowers and leaves on a hammered background. Smooth interior; mark under the base. Weight g 2423.

GRANDE CIOTOLA IN ARGENTO PURE SILVER, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Raffigurato nella posizione del loto con le mani giunte, è seduto su una base a forma di fior di loto altrettanto ampia e profonda con dietro una mandorla decorata con motivi di nuvole.





305

A CERAMIC SATSUMA INCENSE BURNER, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 27,5
€ 500 / 700

Shaped like a Bonsho depicting sages engrossed in reading ancient texts; top grip in the form of two dragon heads holding the sacred Buddhist jewel; signed on the base.

INCENSIERE IN CERAMICA SATSUMA, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

A forma di Bonsho raffigurante saggi intenti nella lettura di antichi testi; presa superiore a forma di due teste di draghi che sorreggono il sacro gioiello buddista; firmato sulla base.





306

A LARGE CERAMIC SATSUMA BOWL SIGNED KINKOZAN, Japan, Meiji period (1868-1912)

d cm 25,5
€ 2.500 / 3.500

Adorned with millefiori decoration in polychrome enamels and gold leaf to enhance each individual flower; fully decorated in the round on the outer and inner sides; signed Kinkozan.

GRANDE CIOTOLA IN CERAMICA SATSUMA FIRMATA KINKOZAN, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Con decoro millefiori in smalti policromi ed oro zecchino ad esaltare ogni singolo fiore; decoro pieno a tutto tondo sul lato esterno ed interno; firmata Kinkozan.





307

A RARE CERAMIC SATSUMA VASE, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 24,5

€ 2.500 / 3.500

Enamelled and gilded, decorated with polychrome carps swimming in a lake; signed Kinkozan under the base.

RARO VASO IN CERAMICA SATSUMA FIRMATO KINKOZAN, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Smaltato e dorato, decorato con carpe policrome che nuotano in un lago; firmato Kinkozan sotto la base.





308

A CERAMIC SATSUMA VASE, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 30

€ 400 / 600

Decorated on cobalt blue background enriched with polychrome enamels and gilding depicting scenes of daily life; signed.

VASO IN CERAMICA SATSUMA, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Decorato su fondo blu cobalto arricchito da smalti policromi e dorature raffigurante scene di vita quotidiana; firmato.



309

TWO CERAMIC SATSUMA VASES, Japan, Meiji period (1868-1912)

h max cm 36,5

€ 200 / 300

A trumpet-shaped vase decorated within double reserves on a blue background depicting outdoor scenes of daily life and a circular-shaped vase depicting sages and geishas; signed.

DUE CERAMICHE SATSUMA, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Un vaso a forma di tromba decorato entro doppia riserva su fondo blu raffigurante scene di vita quotidiana all'aperto e un vaso di forma circolare raffigurante saggi e geishe; firmati.



310

A CERAMIC SATSUMA DISH, Japan, 19th / 20th century

d cm 31,5

€ 200 / 300

Depicting two warriors in a landscape; on the base, it bears a mark.

PIATTO IN CERAMICA SATSUMA, Giappone, XIX / XX secolo

Raffigurante due guerrieri in un paesaggio; sulla base reca un marchio.

311

A IMARI PORCELAIN VASE, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 37,5
€ 600 / 800

Lobed in shape and decorated within a double reserve, the decoration depicts a scene of daily life with children playing outdoors; the relief handles are shaped like butterflies. Signed Fukagawa on the bottom.



VASO IN PORCELLANA IMARI, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Di forma lobata e decorato entro doppia riserva, la decorazione mostra una scena di vita quotidiana con alcuni bambini che giocano all'aperto; anse a rilievo a forma di farfalla. Firmato sul fondo Fukagawa.

312

A LARGE PORCELAIN IMARI VESSEL, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 20,5 x l cm 43,5 x p cm 26
€ 200 / 300

Decorated with two reserves featuring characters in a garden, against a background painted with floral motifs; on the sides, two lion-shaped handles.



GRANDE VASO IN PORCELLANA IMARI, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Ben decorato con due riserve con personaggi in un giardino, sullo sfondo dipinto con motivi floreali; ai lati due anse a forma di leoni.

313

AN IMARI PORCELAIN BARBER BOWL, Japan, Edo period, 18th century

d cm 27,8
€ 200 / 300

Decorated in the centre with a vase containing a plant and roses, on the border where there are two holes it is painted with different types of flowers; on the back of the border it is decorated with flowering branches.



CIOTOLA DA BARBIERE IN PORCELLANA IMARI, Giappone, periodo Edo, XVIII secolo

Decorata al centro con un vaso contenente una pianta e delle rose, sul bordo in cui sono presenti due fori è dipinta con diversi tipi di fiori; sul retro del bordo è decorata con rami fioriti.



314

A TONKOTSU,
Japan, Edo period, 19th century

l cm 22,4
€ 450 / 550

Complete with a pipe holder (kiseru) and a tobacco pouch made of wood.

TONKOTSU,
Giappone, periodo Edo, XIX secolo

Completo di porta pipa (kiseru) e porta tabacco in legno.



315

A TONKOTSU,
Japan, Edo period, 19th century

l cm 21,5
€ 450 / 550

Complete with a pipe holder (kiseru) made of wood and a tobacco pouch made of leather; signed.

TONKOTSU,
Giappone, periodo Edo, XIX secolo

Completo di porta pipa (kiseru) in legno e porta tabacco in cuoio; firmato.

316

A NOH TEATRE WOODEN MASK, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 21
€ 250 / 350

Representing Okame.

MASCHERA IN LEGNO LACCATO DEL TEATRO NOH, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante Okame.



317

A NOH TEATRE PAINTED WOOD MASK, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 20,5
€ 200 / 300

Representing Ko Omote

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO DEL TEATRO NOH, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante Ko Omote.





318

A NOH TEATRE WOODEN PAINTED MASK, Japan, 20th century

l cm 28

€ 250 / 350

Representing Tengu.

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO DEL TEATRO NOH, Giappone, XX secolo

Completo di porta pipa (kiseru) e porta tabacco in legno. Raffigurante Tengu.



319

A NOH TEATRE PAINTED WOOD MASK, Japan, 20th century

h cm 19

€ 250 / 350

Representing Okina.

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO DEL TEATRO NOH, Giappone, XX secolo

Raffigurante Okina.

320

A SILK EMBROIDERY,
Japan, Meiji period (1868-1912)

With frame h cm 185 x l cm 145
€ 700 / 900

Well embroidered with birds among chrysanthemums, peonies, lilies, and other flowers.

GRANDE RICAMO SU SETA,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Ben ricamato con uccelli tra crisantemi, peonie, gigli e altri fiori.



321

A SILK EMBROIDERY,
Japan, Meiji period (1868-1912)

With frame h cm 50,5 x l cm 50,5
€ 200 / 250

Depicting two roosters and a hen among bamboo stalks.

RICAMO SU SETA,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante due galli e una gallina tra canne di bambù.





322

A SCREEN ON PAPER,
Japan, Edo period, 19th century

h cm 171 x l cm 377 x w cm 2
€ 1.500 / 2.500

A six-panel folding screen painted on paper with a light background in an evocative monochrome black and gold powder, depicting a traditional Japanese house and figures by the edge of a river surrounded by hills. Signed.

PARAVENTO SU CARTA,
Giappone, periodo Edo, XIX secolo

Pieghevole a sei pannelli dipinti su carta su fondo chiaro in un suggestivo monocromo nero e polvere d'oro, raffigurante una casa tradizionale giapponese e personaggi ai bordi di un fiume circondato da colline. Firmato.



323

A LACQUER IRON AND SILK ARMOR, Japan, 20th century

h cm 157

€ 2.500 / 3.500

Complete in all its elements with kabuto, mempo, and do. Both the wooden container and the central part of the armor bear the mon, indicating the family to which it belonged.

ARMATURA IN LACCA FERRO E SETA, Giappone, XX secolo

Completa in tutti i suoi elementi con kabuto, mempo e do. Sia nel contenitore in legno che nella parte centrale dell'armatura c'è il mon che fa riferimento alla famiglia a cui apparteneva.







Indian and South East Asian Art

Islamic Art



324

A SILVER BOX,
South East Asia, 19th / 20th century

h cm 12 x d cm 18,5
€ 700 / 900

Decorated in relief with ten panels and a central medallion on the lid depicting animals, flowers, and plants. Weight: 878 grams.

SCATOLA IN ARGENTO,
Sud Est Asiatico, XIX / XX secolo

Decorata a sbalzo con dieci pannelli e sul coperchio un medaglione centrale raffiguranti animali, fiori e piante. Peso g 878.



325

SET OF FOUR SILVER BOXES,
South East Asia, 19th / 20th century

The bigger h cm 6 x d cm 9
€ 250 / 350

Decorated in relief and pierced with dragon and birds. Total weight: 313 grams.

SET DI QUATTRO SCATOLE IN ARGENTO,
Sud Est Asiatico, XIX / XX secolo

Decorate a sbalzo e traforate con drago e uccelli. Peso tot g 313.



326

SILVER BOWL AND BUCKLE,
Burma, 19th / 20th century

h cup cm 9,5 x l cup cm 18
€ 550 / 650

The bowl features two handles depicting dragons. The body of the bowl is chiseled and embossed with decorations of characters and leaves. The buckle is chiseled and embossed, depicting three dancing female figures. Weight: 309 g.

COPPA E FIBBIA IN ARGENTO,
Birmania, XIX / XX secolo

Decorata al centro con un vaso contenente una pianta e delle rose, sul bordo in cui sono presenti due fori è dipinta con diversi tipi di fiori; sul retro del bordo è decorata con rami fioriti.



327

BOX WITH SILVER BASE,
Burma, 19th / 20th century

h max cm 43

€ 3.500 / 4.500

Chiseled and embossed, it depicts characters and floral motifs; the base is supported by five feet shaped like paws, the handle of the lid is in the form of a female figure holding a leaf; silver hallmarks are present. Total weight: 2280 grams.

SCATOLA CON BASE IN ARGENTO,
Birmania, XIX / XX secolo

Cesellata e sbalzata, raffigura personaggi e motivi floreali; la base si regge su cinque piedi a forma di zampe, il manico del coperchio è a forma di figura femminile con in mano una foglia; sono presenti i punzoni dell'argento. Peso tot g 2280.



328

SIXTEEN SILVER BRACELETS, South East Asia, 20th century

d max cm 11
€ 800 / 1.200

Total weight: 1390 grams

SEDICI BRACCIALI IN ARGENTO, Sud Est Asiatico, XX secolo

Peso tot g 1390



329

TWO SILVER BOXES, Burma, 19th / 20th century

h max cm 11 x l max cm 10,5
€ 350 / 550

Embossed and chiselled with characters. Weight 581 g.

DUE SCATOLE IN ARGENTO, Birmania, XIX / XX secolo

Sbalzate e cesellate con personaggi. Peso g 581.

330

PAIR OF SMALL SILVER VASES,
Iran, 19th / 20th century

h cm 13,5

€ 500 / 600

Nicely decorated with a snail climbing on a double gourd; signed with two characters.



COPPIA DI PICCOLI VASI IN ARGENTO,
Iran, XIX / XX secolo

In argento sbalzato e cesellato. Decorati con uccelli e fiori. Presenti i punzoni dell'argento. Peso g 656.

331

SET OF THREE SILVER VASES,
Iran, 19th / 20th century

h max cm 10

€ 350 / 450

Decorated in relief and engraved with birds and flowers. Total weight: 444 grams.



SET DI TRE VASI IN ARGENTO,
Iran, XIX / XX secolo

Decorati a sbalzo e cesellati con uccelli e fiori. Peso tot g 444.

332

TWO SILVER BOXES,
Iran, 19th / 20th century

h max cm 3,5 x l max cm 18,5

€ 600 / 800

Decorated in relief and engraved depicting figures, animals, and leaves. Total weight: 948 grams.



DUE SCATOLE IN ARGENTO,
Iran, XIX / XX secolo

Decorate a sbalzo e cesellate raffiguranti personaggi, animali e foglie. Peso tot g 948.



333

A PAINTING ON PAPER,
Korea, 19th century

h cm 237 x l cm 111

€ 2.500 / 3.500

Depicting a crouching tiger.

Provenance: - from the collection of Professor Ferdinando Cappelletti, Rome.

DIPINTO SU CARTA,
Corea, XIX secolo

Raffigurante una tigre accovacciata.

Provenienza: - collezione Professor Ferdinando Cappelletti, Roma.



334

A LARGE WOODEN FIGURE OF QUAN AM, Vietnam, 19th / 20th century

h cm 71

€ 1.500 / 2.500

Depicted with a beautiful round face, a sweet and serene expression, and eyes closed in meditation, she has long earlobes and a sumptuous tiara. She has twelve arms: two in a prayer gesture, two resting on her lap, and the others holding various ritual attributes.

Catalog notes:
See the one in the Museum of Grenoble, accession number MG 2010-0-1.

GRANDE FIGURA DI QUAN AM IN LEGNO LACCATO, Vietnam, XIX / XX secolo

Raffigurata con un un bel viso rotondo con l'espressione dolce e serena e gli occhi chiusi assorti in meditazione, lunghi lobi e una sontuosa tiara; ha dodici braccia: due nel gesto della preghiera, due posate sul grembo e le altre che reggono i vari attributi rituali.

Note di catalogo:
Si veda l'esemplare al Museo di Grenoble, numero di inventario MG 2010-0-1.



335

A LARGE BRONZE FIGURE OF BUDDHA, Thailand, 19th / 20th century

h cm 105
€ 800 / 1.200

Standing on a double lotus pedestal, he wears the typical monk's attire consisting of a robe covering the body and a shawl leaving one shoulder exposed.

GRANDE FIGURA DI BUDDA IN BRONZO, Tailandia, XIX / XX secolo

Raffigurante in piedi su una base a doppio fiore di loto, indossa il tipico abito da monaco composto da una veste che copre il corpo e da uno scialle che lascia scoperta una spalla.



336

A BRONZE FIGURE,
Thailand, 19th century

h cm 50

€ 400 / 600

Representing seated Buddha.

FIGURA IN BRONZO,
Tailandia, XIX secolo

Raffigurante un Budda in posizione seduta.



337

A BRONZE FIGURE,
Thailand, 19th century

h tot cm 100

€ 2.000 / 2.500

Depicting a Buddha in an upright position with hands stretched forward.

FIGURA IN BRONZO,
Tailandia, XIX secolo

Raffigurante un Buddha in posizione eretta con le mani protese in avanti.

338

A BRONZE HEAD,
Thailand, 19th century

h cm 29
€ 400 / 600

Representing Buddha.

TESTA IN BRONZO,
Tailandia, XIX secolo

Raffigurante Buddha.



339

TWO LARGE WOODEN FIGURES,
India, Tamil Nadu, 20th century

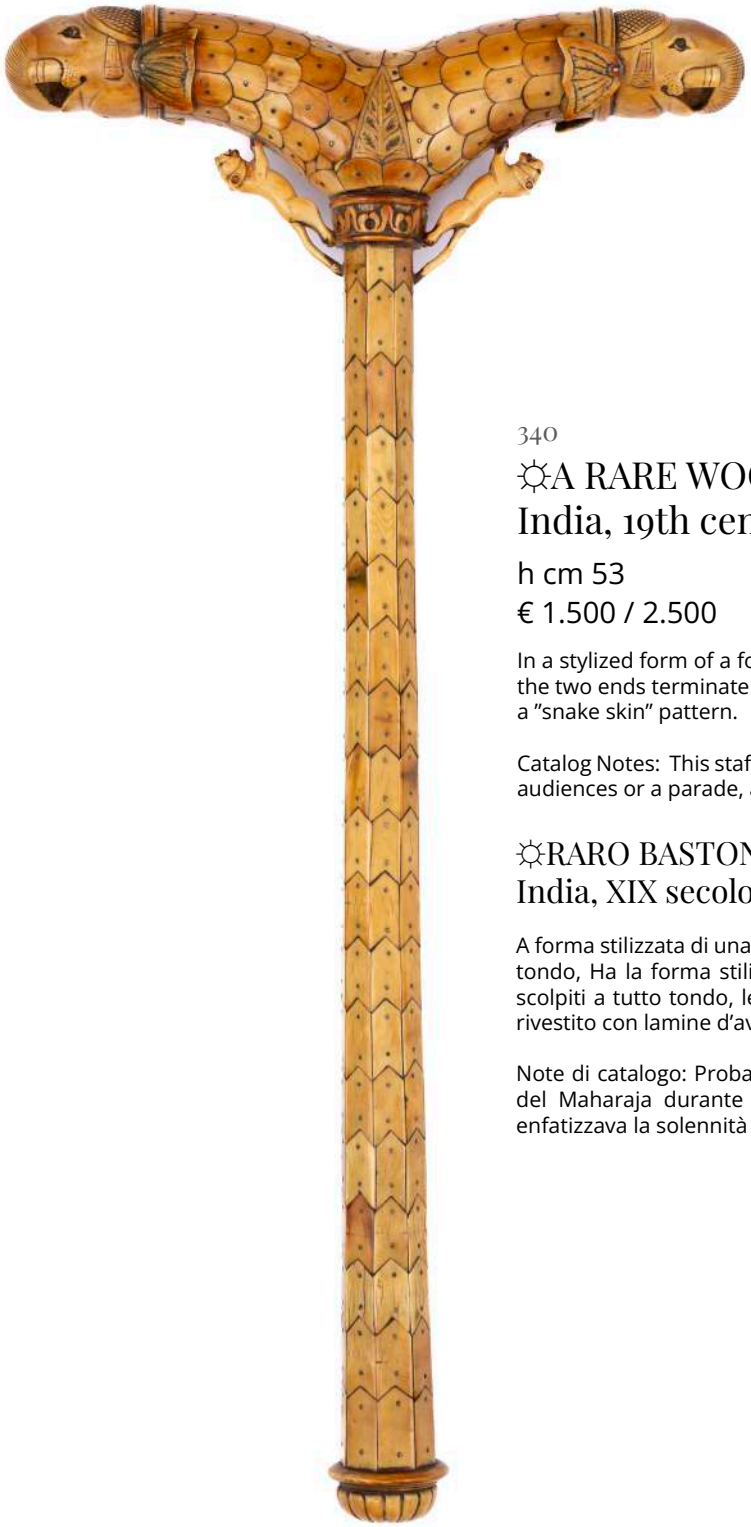
h cm 183
€ 500 / 600

Underneath a large mask of a protective mythological animal, the two reliefs, carved from a single solid wood slab, depict two female deities: The first, richly dressed and particularly graceful, caresses her long braided hair, while the second, likely Kali, has six arms and pierces a demon with her long trident.

COPPIA DI GRANDI FIGURE IN LEGNO,
India, Tamil Nadu, XX secolo

Sotto una grande maschera di un protettivo animale mitologico i due rilievi, scolpiti da un'unica lastra di legno massello, rappresentano due divinità femminili: La prima riccamente vestita e particolarmente aggraziata, accarezza la lunga treccia di capelli, la seconda, probabilmente Kali, ha sei braccia e trafigge un demone con il suo lungo tridente.





340

☼A RARE WOOD AND IVORY PARADE STICK, India, 19th century

h cm 53

€ 1.500 / 2.500

In a stylized form of a fork supported by two beautifully carved full-round lions, the two ends terminate with an elephant head; it is covered with ivory sheets in a ”snake skin” pattern.

Catalog Notes: This staff likely served to support the arm of the Maharaja during audiences or a parade, and its use emphasized the solemnity of the ceremony.

☼RARO BASTONE DA PARATA IN LEGNO E AVORIO, India, XIX secolo

A forma stilizzata di una forcella sostenuta da due bellissimi leoni scolpiti a tutto tondo, Ha la forma stilizzata di una forcella sostenuta da due bellissimi leoni scolpiti a tutto tondo, le due estremità terminano con una testa di elefante; è rivestito con lamine d’avorio a “pelle di serpente”.

Note di catalogo: Probabilmente questo bastone serviva a sostenere il braccio del Maharaja durante le udienze o una parata, grazie al suo uso il gesto enfatizzava la solennità della cerimonia.

341

A BRONZE MUKHALINGA,
India, Maharashtra, 19th century

h cm 22

€ 400 / 600

Head of Shiva in the typical style of Central India: with large, protruding eyes, the third eye on the forehead, and a small shivalinga, the phallic emblem of the god, on the neck.

Literature: "Mukhalinga, the Countenance of the Hero God," Arts of Asia, 1984.

MUKHALINGA IN BRONZO,
India, Maharashtra, XIX secolo

Testa di Shiva nello stile tipico dell'India centrale: occhi enormi e sporgenti, il terzo occhio sulla fronte e sul collo un piccolo shivalinga, emblema fallico del dio.

Letteratura: "Mukhalinga, the Countenance of the Hero God", Arts of Asia, 1984.



342

A BRONZE MUKHALINGA,
India, Maharashtra, 19th century

h cm 16

€ 400 / 600

Well-crafted and refined in detail, with large, intense eyes, the figure wears a crown of cobra heads, one of Shiva's symbols, with a shivalinga at the center. This also symbolizes the union of the phallus/linga with the female sex/yoni, another representation of the god.

MUKHALINGA IN BRONZO,
India, Maharashtra, XIX secolo

Ben modellato, raffinato nei particolari, con grandi occhi dallo sguardo intenso, sul capo porta una corona di teste di cobra, uno dei simboli di Shiva, con al centro uno shivalinga, anche questo simbolo del dio che unisce il fallo/linga con il sesso femminile/yoni.



343

A BRONZE MUKHALINGA,
India, Maharashtra, 19th century

h cm 17,5

€ 400 / 600

The face is martial, well-sculpted, with large cobra-shaped earrings. The figure wears the typical headdress of the Maharata warriors. At the center of the crown is the symbol of the sun, with the moon symbol beneath it. The beard frames the face, and well-groomed mustaches stand out on the lips.

Literature: "Il volto di Shiva," FMR 1983.

MUKHALINGA IN BRONZO,
India, Maharashtra, XIX secolo

Il volto è marziale, ben modellato, con grandi orecchini a forma di cobra. Indossa il tipico copricapo dei guerrieri Maharata. Al centro della corona si vede il simbolo del sole e sotto quello della luna. La barba incornicia il viso e sulle labbra spiccano i baffi ben pettinati.

Letteratura: "Il volto di Shiva", FMR 1983.





344

A BRONZE MUKHALINGA,
India, Maharashtra, 19th century

h cm 12

€ 200 / 300

Head of Shiva with a rounded shape flaring at the base, designed to be placed on a stone linga (phallus), a symbol of the god. It features large earrings and a pendant-container around the neck with a small linga inside, which was worn by Shiva devotees from this region.

Literature: "Mukhalinga, the Countenance of the Hero-God," Arts of Asia, 1984.

MUKHALINGA IN BRONZO,
India, Maharashtra, XIX secolo

Testa di Shiva di forma rotondeggiante e svasata alla base, allo scopo di poterla inserire su un linga (fallo) di pietra, simbolo del dio. Porta grandi orecchini e al collo ha un pendente-contenitore con un piccolo linga all'interno, che veniva portato dai devoti di Shiva di questa regione.

Letteratura: "Mukhalinga, the Countenance of the Hero-God", Arts of Asia, 1984.



345

TWO METAL HEADS,
India, 20th century

h cm 16

€ 200 / 300

A female head, probably the lid of a box, and the head of a terrifying deity with an open mouth.

DUE TESTE IN METALLO,
India, XX secolo

Una testa femminile, probabilmente il coperchio di una scatola, e la testa di una divinità terrifica con la bocca spalancata.

346

A BRONZE FIGURE,
India, 19th / 20th century

h cm 18

€ 100 / 150

Depicting a standing female figure.



FIGURUA IN BRONZO, India, XIX / XX secolo

Raffigurante una figura femminile in piedi.

247

SEVEN BRONZE FIGURE,
India, 19th century

h cm 13

€ 500 / 700

The lot includes two “Baby Krishna” figures, a standing Ganesh, a statuette of Vishnu with four arms, the goddess Parvati with four arms, a female figure, and a standing deity with four arms, probably Vishnu.



SETTE FIGURE IN BRONZO,
India, XIX secolo

Il lotto comprende due “Baby Krishna”, un Ganesh stante, una statuina di Vishnu con quattro braccia, la dea Parvati con quattro braccia, una figura femminile e una divinità eretta con quattro braccia, probabilmente Vishnu.

348

FOUR BRONZE FIGURES,
India, 19th century

h max cm 19

€ 400 / 600

A beautiful statue of Nandi, a small altar with the bull Nandi positioned in front of a Shivalinga protected by a cobra and, in the background, an “arch of honor” (prabha), a small horse trampling two animals, and finally, a ritual oil lamp consisting of an elephant holding the burner and a female bust carrying the oil container.



QUATTRO FIGURE IN BRONZO,
India, XIX secolo

Una bella statua di Nandi, un piccolo altare con il toro Nandi posto di fronte a uno shivalinga protetto da un cobra e sul fondo una “porta dell’onore” (prabha), un cavallino che calpesta due animali e infine una lampada rituale ad olio composta da un elefante che regge il fornello e un busto femminile che porta il contenitore per l’olio.

349

FIVE BRONZE FIGURES,
India, 19th century

h max cm 23

€ 500 / 700

The lot includes a small head of Shiva protected by a cobra hood, Lakshmi as a lamp support, a small temple with a deity in the center, a beautiful statue of Vishnu with four arms, and an erect male deity.



CINQUE FIGURE IN BRONZO,
India, XIX secolo

Il lotto comprende una piccola testa di Shiva protetta dal cappuccio di un cobra, Lakshmi come supporto di una lampada, un tempietto con una divinità al centro, una bella statua di Vishnu con quattro braccia e una divinità maschile eretta.



350

A BRONZER AND SILVER JAIN ALTAR, India, Gujarat, 16th century

h cm 15
€ 400 / 600

In the lotus position, on an altar supported by two mythological animals, stands one of the 24 masters of Jainism (tirthankara). At his side, there are four other tirthankaras, two seated and two standing. The figures are pierced in metal to enhance their three-dimensionality and enriched with the insertion of precious silver foils. On the back, ritual formulas and the year when the altar was offered to the temple are engraved.

ALTARE JAIN IN BRONZO E ARGENTO, India, Gujarat, XVI secolo

In posizione del loto, su un altare sostenuto da due animali mitologici, c'è uno dei 24 maestri del Jainismo (tirthankara). Al suo fianco sono posti altri quattro tirthankara, due seduti e due eretti. Le figure sono traforate nel metallo per accentuarne la tridimensionalità e arricchite con l'inserimento di preziose lamine d'argento. Sul retro sono incise formule rituali e l'anno in cui l'altare è stato offerto al tempio.



351

A BRONZE FIGURE OF RADHA, India, Orissa, 19th century

h cm 15
€ 200 / 300

Portrayed on a lotus flower in a graceful and sensual dance step, her body with sinuous lines - slender waist, soft hips, broad shoulders, and ample bosom - epitomizes the ideal of feminine beauty.

Catalog Notes: Radha is Krishna's companion and is considered the symbol of devotion and conjugal love.

FIGURA DI RADHA IN BRONZO, India, Orissa, XIX secolo

Rappresentata su un fiore di loto in un passo di danza aggraziato e sensuale, il corpo dalle linee sinuose – vita sottile, fianchi morbidi, spalle larghe e seno abbondante – è l'ideale di bellezza femminile.

Note di catalogo: Radha è la compagna di Krishna ed è considerata simbolo della devozione e dell'amore coniugale.



352

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA, North India, 13th / 15th century

h cm 17
€ 400 / 600

Standing on a lotus flower and surrounded by a beautiful, rare double mandorla aureole, his right hand is in the gesture of dispelling fear, as if inviting one to surrender to the Master's teaching.

FIGURA DI BUDDA IN BRONZO, Nord India, XIII - XV secolo

Eretto su un fiore di loto è circondato da una bella, rara aureola a doppia mandorla, la mano destra è nel gesto dell'allontanamento della paura come fosse un invito ad abbandonarsi all'insegnamento del Maestro.

353

QAJAR BOOK COVER IN LAQUERED PAPIER MACHE, Iran, 19th century

l cm 16 x w cm 23,5
€ 150 / 300

Painted with illustrations on both sides, the outer side depicts a daytime scene in a Zenana (or harem), with figures seated on carpets and elegant cushions surrounded by attendants, dancers, and musicians; the inner side features the motif of gul-e bol bol, the nightingale and the rose, one of the favored iconographic themes in Persian art during the Safavid and Qajar periods.



COPERTINA DI LIBRO QAJAR IN PAPIER MACHE E LACCA, Iran, XIX secolo

Con illustrazioni dipinte su entrambi i lati, la faccia esterna raffigura una scena diurna in uno Zenana (o harem), con personaggi assisi su tappeti ed eleganti cuscini circondati da attendenti, danzatrici e musiciste; la faccia interna presenta il motivo del gul-e bol bol, l'usignolo e la rosa, uno dei temi iconografici favoriti nell'arte persiana del periodo Safavide e Qajar.

354

A SMALL COPPER AND SILVER INLAID SMALL JUG, Syria or Egypt, 19th century

h cm 8,5
€ 200 / 250

In Neo-Mamluk (or Cairoware) style, the decoration features inlays with geometric, vegetal, and calligraphic motifs that adorn the entire body of the object and its neck; elegant Thuluth script inscriptions are prominently displayed within large, foliated medallions.



BROCCHETTA IN RAME INTARSIANA IN ARGENTO, Siria o Egitto, XIX secolo

In stile neo-mamelucco (o cairoware), la decorazione a intarsio con motivi geometrici, vegetali e calligrafici che si articolano su tutto il corpo dell'oggetto e sul collo; Eleganti iscrizioni in stile thuluth campeggiano entro ampi medaglioni foliati.

355

FIVE PIECES IN COPPER AND BRASS, Syria or Egypt, 19th / 20th century

h max cm 27 - d max cm 35
€ 300 / 500

A copper basin with traces of engraved decoration and inlays, and silver plating, a globular copper vase with epigraphic and vegetal inlay decoration in copper and silver, a pair of brass vases with elongated pyriform bodies and flared rims, inlaid with copper and silver and decorated with elegant foliated medallions enriched with geometric and pseudo-calligraphic motifs, and a copper box with silver inlay decoration featuring elegant foliated and calligraphic motifs.



CINQUE OGGETTI IN RAME E OTTONE, Siria o Egitto, XIX / XX secolo

Un bacino in rame con tracce di decorazione incisa e intarsi e placcatura in argento, un vaso globulare in rame con decorazione epigrafica e vegetale a intarsio di rame e argento, una coppia di vasi in ottone con corpo piriforme allungato e orlo estroflesso, decorati a intarsio di rame e argento con eleganti medaglioni foliati arricchiti con motivi geometrici e pseudo-calligrafici, e una scatola in rame con decorazione a intarsio di argento con eleganti motivi foliati e calligrafici.

MARCOPOLO
ASIAN ART AUCTIONS MILANO

ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

Sale Number 4 **Sale Title** FINE ASIAN ART **Sale Date** 18 JUNE 2024

Please see the important information regarding absentee bidding on the reverse of this form.
Forms should be completed in ink and emailed to info@marcopoloauctions.com

MARCOPOLO ACCOUNT NUMBER (IF KNOWN)

TITLE FIRST NAME LAST NAME

COMPANY NAME

ADDRESS

POSTAL CODE COUNTRY

DAYTIME PHONE MOBILE PHONE FAX

EMAIL

Please indicate how you would like to receive your invoices: **Email** **Post/Mail**

Telephone number during the sale (telephone bids only) _____

ABSENTEE BIDDING: Please write clearly and place your bids as early as possible, as in the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Bids should be submitted at least 24 hours before the auction.
TELEPHONE BIDDING: This service will be provided within the limits of line availability at the time and in order of receipt of requests. For bids on lots in which bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his or her bidding request for the lot itself the base auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bids are received during the auction, the lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if that person/entity did not confirm their bid by telephone during the auction. Marcopolo is not responsible for any technical problems that may prevent or limit the telephone bidding service during the auctions (see point 9 in General Conditions).

LOT NUMBER	**LOT DESCRIPTION**	**MAXIMUM euro PRICE OR ✓ FOR PHONE BID** (EXCLUDING PREMIUM AND TAX)

I agree to be bound by Marcopolo's General Terms of Sale and the information set out overleaf in the Guide for Absentee and Telephone Bidders, which is published in the catalogue for the sale. I consent to the use of this information and any other information obtained by Marcopolo's in accordance with the Guide for Absentee and Telephone Bidders and General Terms of Sale.

SIGNATURE

FIRST NAME DATE

Notes:

Absent and telephone biddings

If it is not possible to be present at the auction, Marcopolo s.r.l. may bid on your behalf for the purchase of the lots.

To access this service, which is completely free of charge, you will have to submit the appropriate form that you will find on the website, at the bottom of the catalogue or at our offices with a photocopy of an identity document attached.

Lots will eventually be purchased at the lowest price made possible by the other bids in the room.

In case of bids of the same amount on the same lot, the one received first will take precedence.

Marcopolo s.r.l. also offers its customers the possibility of being contacted by telephone during the auction to bid on the lots offered. It will be sufficient to submit a written request which must be received by 10.00 a.m. on the day of the sale, without prejudice to Marcopolo s.r.l.'s right to request, at its discretion, a deposit for the potential client's qualification to bid in the auction, which must be received within 3 working days before the date of the sale; Marcopolo s.r.l. therefore invites any potential client to contact the auction house within a reasonable time in order to ensure that no constraints on bidding exist on the lots of his/her interest.

This service will be provided within the limits of line availability at the time and in order of receipt of requests. For bids on lots in which bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his or her bidding request for the lot itself the base auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bids are received during the auction, the lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if that person/entity did not confirm their bid by telephone during the auction. Marcopolo is not responsible for any technical problems that may prevent or limit the telephone bidding service during the auctions (see point 9 in General Conditions).

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Marcopolo s.r.l. potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete sul sito, in fondo al catalogo o presso i nostri uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.

I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

La Marcopolo s.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente dur ante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 10 del giorno di vendita, fatto salvo la facoltà della Marcopolo s.r.l. di richiedere, a sua discrezione, un deposito cauzionale per l'abilitazione del potenziale cliente ad offrire in asta, che dovrà essere ricevuto entro 3 giorni lavorativi prima della data della vendita; la Marcopolo s.r.l. invita pertanto qualsiasi potenziale cliente a mettersi in contatto in un tempo ragionevole con la casa d'aste per assicurarsi che sui lotti di suo interesse non esista alcun vincolo per la presentazione delle offerte.

Questo servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per le offerte sui lotti in cui gli offerenti desiderano avvalersi del servizio di offerta telefonica, il cliente accetta incondizionatamente dal momento della sua richiesta di offerta per il lotto stesso il valore base d'asta, e più precisamente il primo dei due prezzi indicati nel catalogo e sul sito web. Nel caso in cui non pervengano altre offerte durante l'asta, i lotti saranno aggiudicati alla persona/ente che ha richiesto il servizio anche se questa non ha confermato telefonicamente la propria offerta durante l'asta. Marcopolo non è responsabile di eventuali problemi tecnici che possano impedire o limitare il servizio di offerta telefonica durante le aste (vedere punto 9 in Condizioni generali)

如果无法出席拍卖会，Marcopolo s.r.l.可以代表您出价购买拍品。

要获得这项完全免费的服务，你必须提交相应的表格，你可以在网站上、目录的底部或在我们的办公室找到，并附上一份身份文件的复印件。

拍品最终将以房间内其他竞标者可能的最低价格购买。

如果同一件拍品有相同金额的出价，先收到的出价将被优先考虑。

Marcopolo s.r.l.还为其客户提供了在拍卖期间通过电话联系对所提供的拍品进行竞拍的可能性。在不影响Marcopolo s.r.l.公司酌情要求潜在客户在拍卖会上交纳保证金的权利的情况下，提交书面申请即可，该申请必须在拍卖日期前3个工作日内收到；因此，Marcopolo s.r.l.公司邀请任何潜在客户在合理时间内与拍卖行联系，以确保对其感兴趣的拍品不存在竞标限制。

这项服务将在收到请求时的线路可用性范围内按顺序提供。對於競投人希望使用電話競投服務的拍賣品，客戶從他/她對拍賣品本身提出競投要求的那一刻起，就無條件地接受基本拍賣價值，更準確地說是接受目錄和網站中所顯示的兩個價格中的第一個。如果在拍卖过程中没有收到其他出价，拍品将被授予要求提供服务的个人/实体，即使该个人/实体在拍卖过程中没有通过电话确认其出价。Marcopolo不对拍卖期间可能阻止或限制电话竞标服务的任何技术问题负责。

General conditions

1. These general terms of sale are aimed at buyers and suppliers of Marcopolo s.r.l. (hereinafter referred to as Marcopolo); these terms are available in the Auction Room, listed in the catalog relating to each auction and published on the auction house's official website www.marcopoloauctions.com/ under the following URL: https://www.marcopoloauctions.com/uk/purchases-and-sales/condizioni-generali.asp . Taking part in auctions implies full acceptance of these terms, without any exceptions or reserves. Buyers and sellers are required, if requested, to sign these terms prior to entering into any contractual commitments.
2. Nature of the agreement: Marcopolo s.r.l. operates in the name and on behalf of the legitimate owners of items offered at auctions: it does not oblige nor acquire rights in its own right and the effects of the agreement occur directly between the buyer and seller. Marcopolo does not assume any obligation or liability other than those deriving from its status as agent and with the reservations and clarifications set out below in respect of sellers, buyers or third parties.
3. Sellers' identity: Marcopolo protects the confidentiality of sellers' identity and personal data; it is not obliged to provide this information to successful bidders, except in cases where a dispute concerning the purchased item arises. This without prejudice to the possibility of processing personal data for the purposes in the context of Anti-Money Laundering.
4. Description and display of items: Presentation, descriptions and photographs of items contained in the auction catalog and on the portal www.marcopoloauctions.com, despite being expressions of the best knowledge and skills of experts appointed by Marcopolo's, their sole purpose is to identify lots. Under no circumstances shall any incompleteness or errors in descriptions or, in particular, the failure to identify defects or imperfections (such as: breakages, restorations, deficiencies or substitutions), constitute grounds for claims or disputes subsequent to the sale. In order to allow buyers to examine each individual lot and to personally verify its properties, each auction is preceded by an exhibition open to the public for at least two consecutive days, according to the times shown on-site and published on the auction house's official website www.marcopoloauctions.com and in accordance with any limitations imposed by the Authorities on health protection. Prior to the launch of an auction, the Sales Manager will be available to provide any useful explanations regarding items which, upon agreement with Marcopolo, can be examined by any means of investigation that do not cause damage to them and that do not affect the possibility of being examined by other interested parties. Buyers who make one or more bids without a prior personal inspection of the lot, but bid based only on photographs, the catalogue description and the form published on the website www.marcopoloauctions.com, do so at their own risk. It must be understood that, unless otherwise specified, all items sold at auction are used and in such conditions as sold, with all possible defects and imperfections that may arise, such as breakages, restorations, deficiencies or substitutions. Therefore, following a purchase during auction, claims are not admissible based on the state of conservation, classification, description, dating, attribution of purchased items, or due to defects, even if hidden, except for cases of malicious or intentional concealment by a seller. Antiques by their very nature may present restorations or modifications, such interventions can in no case be considered as hidden or latent defects. The state of mechanical operation of items is not guaranteed by the auction house and buyers purchase them at their own risk, without reserves and waiving all exceptions.
5. Licenses, authorizations and permissions: Sellers and buyers are required to strictly comply with the law, including international laws, governing the sale, purchase and holding of items placed at auction. In order to respect of l. 150/92 and subsequent amendments and additions, objects featuring parts or components made of ivory, as well as of species protected by the CITES convention, are provided with a certificate attesting the production and the manufacturing before 1947. Marcopolo's, its agents or its staff cannot be held liable for any damages incurred by buyers due to the import of goods which are prohibited or limited by their country of origin.
6. Restrictions on the movement of certain goods: Marcopolo draws the attention of sellers and buyers to compliance with current regulations regarding the prohibition or limitation for exporting items of historical and artistic interest, with particular reference to the provisions of Italian Legislative Decree no. 42 of 22/1 / 2004 (Italian Cultural Heritage Code) and subsequent modifications and additions. Under no circumstances shall Marcopolo be held liable for the failure to issue a certificate on the free movement of a given good,
7. Restrictions on the movement of certain goods: Marcopolo draws the attention of sellers and buyers to compliance with current regulations regarding the prohibition or limitation for exporting items of historical and artistic interest, with particular reference to the provisions of Italian Legislative Decree no. 42 of 22/1 / 2004 (Italian Cultural Heritage Code) and subsequent modifications and additions. Under no circumstances shall Marcopolo be held liable for the failure to issue a certificate on the free movement of a given good, restrictions determined by notifying the declaration of cultural interest, or by exercising the right of pre-emption on behalf of the Italian Government.
8. Registration of auction participants: In order to ensure that the existing provisions in the context

of Anti-Money Laundering are fulfilled, anyone interested in taking part in the auction must register, providing Marcopolo with the information and documents deemed necessary to identify them, including: residence, shipping address, email, telephone number, copy of a valid identity card or passport, tax code, VAT reg. number and bank account details. At the Auction House's discretion, a security deposit and additional information or references may be requested from buyers. The above documentation can also be sent by email to the following address info@marcopoloauctions.com. Data sent will be processed in compliance with EU Regulation 2016/679 (GDPR). Customers will be required to send updated documentation if documents expire. Registered users will be issued a personal identification number or code which is necessary for submitting bids. Please note that for security purposes, Marcopolo's premises are subject to video recording. Telephone calls e.g. telephone bidding may also be recorded.

9. Taking part in auctions: Taking part in an auction is possible by making bids in the room, depositing or submitting written bids or by telephone or on-line communications. Written bids received before the opening of the tender must contain clear information on the lot and the price offered. Written bids shall be made at the minimum possible price with reference to other bids and at the reserve price. The purchase of lots by a person to be appointed or the transfer to third parties of lots won is not permitted.
10. Telephone bidding service: Marcopolo offers its customers a telephone bidding service. Customers who wish to be phoned during auctions to a previously notified telephone number previously for one or more lots of interest, can request this in writing by email at info@marcopoloauctions.com, or by filling in the Bid sheets included in each Marcopolo's catalogue or which can be downloaded from the website at www.marcopoloauctions.com. For bidding on lots where bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his request to bid for the lot itself the basic auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bid is received during the auction, lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if the latter has not confirmed their bid by telephone during the auction. Marcopolo shall not be held liable for any technical issues that may prevent or limit the telephone bidding service during auctions.
11. Bids through web applets or third-party platforms: It is possible to submit bids, after registering and entering personal data, also through the website www.marcopoloauctions.com and the relevant web applet or by means of third-party web platforms. Bids submitted as above imply the unconditional acceptance of these general terms. Users who take part in auctions through the web applet of the website www.marcopoloauctions.com or third-party platforms are aware that during the auction about 100 lots are auctioned per hour: therefore, the correspondence of data on bids shown by the web applet of Marcopolo or by third-party web platforms with any increasing offers made in the Room cannot be guaranteed, with the consequence that the latter may be higher and prevail. The Sales Manager present in the room is the only party entitled to ratify rising bids during auctions.
12. Use of the website and telephone and on-line services: The use of the www.marcopoloauctions.com website is free and takes place at the user's risk. Marcopolo, its agents or staff cannot be held liable for damages or inconveniences due to problems related to the use of the website www.marcopoloauctions.com nor due to technical problems related to telephone lines or internet connection, or for the non-execution of bids submitted by telephone or on-line. It is forbidden for users of the website www.marcopoloauctions.com to use the site itself and the relevant services for illicit or purposes contrary to these contractual terms. Marcopolo reserves the right to exclude, at its sole discretion, any user from accessing the website www.marcopoloauctions.com and relevant services. All equipment made available by Marcopolo on the website www.marcopoloauctions.com and by means of the relevant services (including: texts, graphics, photographs, advertising images, etc.), is protected, even criminally, by the current Italian copyright law. Marcopolo cannot be held liable in any case for issues and damages suffered by customers due to links to third-party sites on the www.marcopoloauctions.com platform or for damages deriving from the use of third-party platforms.
13. Exclusion from auctions: The Sales Manager, at his sole discretion, has the right to exclude from participation in the auction persons who may disrupt its normal exercise as, by way of example but not limited to the following: parties who interfere, who trade in the room, who are late in making payments, regardless of the reason, due to Marcopolo or that have a dispute open both in court and out of court, or those who have been convicted of crimes concerning trade or patrimony.
14. Auction mode: Individual lots are sold to the highest bidder, for cash and in Euro. Bids on the increase during the bidding process cannot be less than 5% of the previous bid. Any purchase offers for a price lower than the auction's reserve price (which, if not further specified, shall never be lower than the minimum bid price), may be considered only outside the auction and after that, at the sole discretion of Marcopolo and prior written consent of the seller or owner. Lots are awarded by the Sales Manager who ratifies their award. Disputes regarding the priority or timeliness of bids are decided on the spot, at the Sales Manager's discretion. In the event that two winning bids are equivalent, the assignment of the lot to one of the two bids is at the Sales Manager's discretion. In all cases of dis-

pute, it remains understood that the Director of Sales may cancel disputed transactions and repeat an auction, in the same auction session or in the one immediately following it, for a starting price equal to the highest bid received in the room or in writing and not disputed.

15. Changes to lots: The Sales Manager has the right to withdraw lots from the auction, change the order of lots, merge multiple lots among those for sale, or divide items already catalogued as single lot into several lots, establishing new prices generated by these initiatives.
16. Auction fees and ancillary charges: Auction fees, equal to 28% (twenty eight percent) of the price reached at auction or expressed in the written purchase bid, VAT included, must be added to the purchase price that results from the event. In addition, any additional tax and / or ancillary charges shall be borne by the purchaser. Any duty, tax or rate, as well as any cost to export or import the purchased goods will be charged to the buyer.
17. Terms and methods of payment: Payment of the auction price and auction fees for lots awarded, with the relevant ancillary expenses, must be made within 7 days from the end of the auction, upon issuance of invoice notice in paper or digital format. The payment of precious goods must be done within the day ensuing the awarding. Buyers present in the room must make payment of the purchase price, auction fees and relevant ancillary expenses immediately following the award of an item. The transfer of ownership of awarded property is finalized at the time of payment of the purchase price, auction fees and relevant ancillary expenses. In the event of non-payment or late payment, Marcopolo may at its sole discretion (having informed the seller) exercise one or more of the following remedies: (a) proceed legally in order to request the compulsory execution of the obligation to conclude the agreement; (b) cancel the sale of the lot and sell it through auction or private treaty, charging the defaulting bidder every greater cost and damages and withholding any advance payments received for this purpose; (c) reject future bids from the buyer or render such bids subject to payment of a deposit. In all cases of non-payment or late payment, lots will remain in storage at Marcopolo Auction House at the successful bidder's risk and expense, until sold or collected by the seller. Unless specifically agreed with the Seller, the precious objects that cannot be kept on storage constitute an exception. Foreign buyers are required to pay Italian taxes on the service (V.A.T). Collection of purchased lots: Purchased goods must be collected at Marcopolo within 48 hours of payment of the invoice notice referred to in section 15 above at the buyer's expense and risk. Precious objects can be collected in person the day ensuing the auction: afterwards they will be sent via insured shipping by the Mailboxes at the buyer's expense. If the buyer pays the purchase price and buyer's expenses but fails to collect a purchased lot within thirty calendar days of the auction, the lot will be stored at the buyer's expense (and risk) at Marcopolo or with a third party. If a purchased lot is paid for but not collected within six months of the auction, the buyer authorize Marcopolo, having given notice to the buyer, to arrange a resale of the item by auction or private sale, with estimates and reserves at Marcopolo discretion. The proceeds of such sales, less al costs incurred by Marcopolo, will be forfeited unless collected by the buyer within two years of the original auction.
18. Lot shipments: Marcopolo does not ship the lots. If required, the service can be assigned to an external shipping agency that has an agreement with the Auction House; the buyer will have a direct relationship with the agency, also in the context of releasing the invoice that includes costs for administration, packing, labor, shipping and insurance and has to be paid immediately.
19. Shipping by the buyer: In a situation where the carrier is identified by the buyer, it is the latter's responsibility to immediately notify the identity to Marcopolo; the buyer is also required to issue specific written clearance to Marcopolo for delivery to a courier of purchased lots, without prejudice to the need to have all the necessary authorizations for transporting and exporting individual items.
20. Courier packaging: Marcopolo reserves the right to provide the shipping agency with any information and recommendation on the lots' packing procedures. The goods shipped outside Italy must be provided with a commercial invoice indicating value and type of goods.
21. Damage to shipped goods: Marcopolo will not be liable for any damage suffered from the goods after the delivery to the shipping agency. All packing and handling is at the buyer's risk.
22. Nature of auctioned goods: All goods placed at auction must be considered as used and supplied as antiques or as products to be repaired and refurbished in accordance with and for the purposes of Art. 3 paragraph 1 lett. e) of Italian Legislative Decree 206/2005 (Italian Consumer Code) and subsequent amendments.
23. Exclusion of the right of withdrawal: Pursuant to Art. 59 of Italian Legislative Decree 206/2005 and subsequent amendments the right of withdrawal with respect to any lot are excluded.
24. Extension of sales terms: These general terms apply, to the extent compatible, also to any subsequent purchases following the auction of lots not awarded.
25. Changes to the general terms: Marcopolo reserves the right to modify these terms and conditions at its own absolute discretion, at any time and without prior notice. Auction participants shall be liable for checking updates published according to the procedures set out in point 1.
26. Jurisdiction: Any dispute concerning the application, interpretation or breach of this agreement shall be referred to the exclusive jurisdiction of the Court of Milan.







MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS MILANO

Via Carlo Poerio, 43 20129 Milano, Italy

+39 333 90 14 547 | +39 02 87 16 57 78

info@marcopoloauctions.com | admin@marcopoloauctions.com

www.marcopoloauctions.com