

MARCOPOLO
ASIAN ART AUCTIONS MILANO

East to West From Italian Homes

Milano, 10 Dicembre 2025



East to West From Italian Homes

10 Dicembre 2025, Milano





IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Deposit and other pre-registration requirements

Marcopolo Asian Art requires an amount of €5.000 as a deposit to authorise you to bid on lots. Marcopolo Asian Art also reserves the right to request higher and cumulative amounts for lots marked in the catalogue as PREMIUM lots, lots for which only telephone and room bids will be accepted. Furthermore, the auction house may, at its discretion, request additional guarantees for one or more lots. Therefore, the customer is requested to contact the auction house at least 4 days before the auction date to allow for proper pre registration and to know the amount of the deposit to be paid, making sure that this amount arrives at least 3 working days before the sale.

It will not be possible for the auctioneer to obtain financial references on weekends or public holidays. The required deposit must be paid in Euro by bank transfer, credit/debit card payment or in the form of a pre-authorisation of € 5.000 in order to be accepted to participate in the auction after registration.

In the case of cash payments, amounts not exceeding € 5.000 will be accepted, in accordance with the regulations in force regarding cash circulation limits. The payment of the auction invoice, as stated in the conditions of sale, shall be made within 7 days from the date of the auction. If the customer has not paid the balance within this deadline or does not express an intention to pay their invoice otherwise, the auction house reserves the right to:

-charge the pre-authorisation made by credit card, made at the time of approval and registration for the auction, as the invoice balance (if the amount due is less than the authorised deposit) or as an advance to the invoice itself if the amount due is higher.

-withhold the bank deposit (in case of deposit payment by bank transfer) as partial or full invoice payment . In the latter case, the excess will be refunded.

In both cases, after a further 7 days, the auction house may cancel the sale and retain the entire deposit as a penalty for the failed sale, reserving all rights to open a dispute to recover the full amount due. The auctioneer shall not accept any objection to such handling of the unpaid amount.

In the event that a customer is not awarded a lot, Marcopolo Asian Art will re-issue a refund (subject to the right of set-off) for the amount of the deposit paid by the customer without interest within 3 business days from the date of the sale. Any exchange losses or fees associated with the refund will be borne by the customer.

For more information, please refer to the General Sales Conditions.

⌘ Lots marked with this symbol are provided with a CITES appraisal or certification and may be subject to import and export restrictions under CITES regulations of certain non-EU countries.

INDICAZIONI IMPORTANTI PER I COMPRATORI

Condizioni di vendita

La Marcopolo Asian Art richiede un importo di € 5.000 a titolo di deposito cauzionale per autorizzare l'utente a presentare offerte sul lotto. La Marcopolo Asian Art si riserva inoltre di richiedere importi superiori e cumulativi per i lotti contrassegnati in catalogo come lotti PREMIUM, lotti per i quali saranno accettate soltanto offerte telefoniche e in sala. Inoltre la casa d'aste potrà, a sua discrezione, chiedere ulteriori garanzie per la partecipazione alla gara d'asta per uno o più lotti. Pertanto è richiesto al cliente di mettersi in contatto con la casa d'aste almeno 4 giorni prima della data d'asta per consentire una corretta pre-registrazione e per conoscere l'ammontare della somma da versare a titolo di deposito, premurandosi di fare arrivare tale cifra entro 3 giorni lavorativi prima della vendita.

Non sarà possibile per la casa d'aste ottenere referenze finanziarie durante i fine settimana o i giorni festivi. Il deposito richiesto dovrà essere versato in Euro tramite bonifico bancario, pagamento tramite carta di credito/debito o sotto forma di pre autorizzazione di € 5.000 per essere accettati a partecipare all'asta dopo la registrazione.

In caso di versamento in contanti si accettano importi non superiori a € 5.000 come previsto dalla normativa vigente in materia di limiti di circolazione del denaro contante. Il pagamento della fattura di aggiudicazione, come riportato nelle condizioni di vendita, dovrà avvenire entro 7 giorni dalla data dell'asta. Qualora il cliente non abbia effettuato il pagamento a saldo entro tale termine o non manifesti l'intenzione di pagare la propria fattura diversamente, la casa d'aste si riserva di:

-addebitare la pre-autorizzazione fatta con carta di credito, effettuata al momento dell'approvazione e registrazione all'asta, a titolo di saldo fattura (qualora l'importo dovuto sia inferiore al deposito autorizzato) o in acconto alla fattura stessa se l'importo dovuto fosse superiore.

-trattenere il deposito bancario (in caso di versamento del deposito con bonifico bancario) a titolo di pagamento fattura parziale o totale. In quest'ultimo caso verrà rimborsata la parte eccedente.

In entrambi i casi, trascorsi ulteriori 7 giorni, la casa d'aste potrà annullare la vendita e trattenere l'intero deposito cauzionale a titolo di penale per la mancata vendita riservandosi ogni diritto di aprire una controversia per il recupero dell'intera cifra dovuta. La casa d'aste non accetterà nessuna contestazione a tale gestione dell'impagato.

Nel caso in cui un cliente non sia aggiudicatario di un lotto, la Marcopolo Asian Art provvederà a rimettere rimborso (fatto salvo il diritto di compensazione) per l'importo del deposito versato dal cliente senza interessi entro 3 giorni lavorativi dalla data della vendita. Eventuali perdite di cambio o commissioni associate al rimborso saranno a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

⌘ I lotti contraddistinti da questo simbolo sono provvisti di perizia o di certificazione CITES e potrebbero essere soggetti a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

马可波罗亚洲艺术中心要求您交纳5.000欧元的保证金，以授权您竞拍拍品。马可波罗亚洲艺术中心还保留对目录中标明为“重要”的拍品要求更高保证金的权利，这些拍品只接受电话和现场竞价。
此外，拍卖商可酌情要求为一件或多件拍品提供额外的担保。
因此，请客户至少在拍卖日期前4天与拍卖行联系，以便进行适当的预先登记，并了解应支付的保证金数额，确保该数额不迟于拍卖前3个工作日到达。

拍卖师不可能在周末或公共假期获得财务证明。客户在注册登记之后，必须通过银行转账、信用卡/借记卡付款或预授权形式以欧元支付所需的 5.000 欧元保证金，才能参加正式拍卖。

在现金支付的情况下，将接受不超过5.000欧元的金额，这是现行的有关现金流通限额的规定。拍卖条件中规定的付款期限，得标买家应在拍卖结束之日起7天内完成付款。如果客户没有在此期限内支付发票，或没有表达以其他方式支付发票的意向，拍卖行保留以下权利。
- 收取在批准和登记参加拍卖时通过信用卡作出的预授金额，作为发票付款金额（如果应付金额低于授权的保证金），或作为发票本身的预付款（如果应付金额更高）。
- 扣留银行押金（在通过银行转账支付押金的情况下）作为部分或全部发票付款。在后一种情况下，超出部分将被退还。在以上两种情况下，7天之后拍卖行有权决定处理办法，并保留全部保证金作为失败拍卖的惩罚，同时保留所有的权利来开启争端，以收回全部应付款项。拍卖行不接受对这种处理未付款项方式的异议。

如果客户未能成功出售拍品，Marcopolo亚洲艺术公司将在出售之日起的3个工作日内重新发放客户已付定金的退款（不影响抵销权），不计利息。与退款有关的任何交换损失或费用将由客户承担。

欲了解更多信息，请参考一般销售条款和条件。

▫ 这些标有此符号的拍品附有CITES鉴定或认证，可能会受到某些非欧盟国家CITES法规的进出口限制。



East to West From Italian Homes

10 December 2025 – 10:00 CET

EXHIBITION

Thursday 4 December 10.00–18.00	Giovedì 4 Dicembre 10.00–18.00	12 月 4 日星期四 10.00–18.00
Friday 5 December 10.00–18.00	Venerdì 5 Dicembre 10.00–18.00	12 月 5 日星期五 10.00–18.00
Saturday 6 December 10.00–18.00	Sabato 6 Dicembre 10.00–18.00	12 月 6 日星期六 10.00–18.00
Tuesday 9 December 10.00–18.00	Martedì 9 Dicembre 10.00–18.00	12 月 9 日星期二 10.00–18.00

CONDITION OF LOTS

Potential buyers are encouraged to inspect the objects during pre-sale exhibitions. For information only, Marcopolo Asian Art can provide a condition report. The absence of references to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free of defects or imperfections. Please refer to condition 4 of the General Conditions of Sale.

CONDIZIONE DEI LOTTI

I potenziali acquirenti sono incoraggiati a ispezionare gli oggetti durante le mostre pre-vendita. A titolo puramente indicativo, la Marcopolo Asian Art può fornire un condition report. L'assenza di riferimenti alle condizioni di un lotto nella descrizione del catalogo non implica che il lotto sia privo di difetti o di imperfezioni. Si prega di fare riferimento alla condizione 4 della Condizioni Generali di Vendita.

拍品状况

拍卖行郑重建议准买家于拍卖进行之前亲自检查及鉴定其有兴趣竞投之物品。Marcopolo Asian Art 可以提供状况报告，仅作为一种参考。目录描述中没有提及批次的条件并不意味着该批次没有缺陷或缺陷。请参阅本目录中印刷的一般销售条件的条件 4。

MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS

MILANO

Contacts

Davide Salvatore Chiara

Chief Executive Officer
ds.chiara@marcopoloauctions.com

Carlo Santi

Asian Art Director | Business Development
c.santi@marcopoloauctions.com

Min Zhou

Asia Market Development
m.zhou@marcopoloauctions.com

Manfredi Rovella

Business Development
m.rovella@marcopoloauctions.com

Oriana Focaraccio

Back Office
info@marcopoloauctions.com

Simone Andrea Chiara

Bid Office

Veronica Maria Piras

Social Media

Giulia Domeniconi

Operations

For condition report

conditionreport@marcopoloauctions.com

CATALOGUE

Matias Reyes

Graphic Designer | Webmaster
m.reyes@graphics.marcopoloauctions.com

Alice Turchini

Photographer

Federica Mungo

Photo Assistant

Marcopolo Auctions – Asian Art Auctions Milano

Via Carlo Poerio, 43 20129 Milano, Italy

Tel +39 333 90 14 547

+39 02 87 165 778

www.marcopoloauctions.com



Departments

CHINESE ART

info@chinese.marcopoloauctions.com

Carlo Santi

Head of the Chinese Art Department

c.santi@marcopoloauctions.com

JAPANESE ART

info@japanese.marcopoloauctions.com

Andrea Mastromauro

Head of the Japanese Art Department

INDIAN AND SOUTH EAST ASIAN ART

info@indian.marcopoloauctions.com

Renzo Freschi

Head of the Indian Art Department

ISLAMIC ART

info@islamic.marcopoloauctions.com

Aila Santi

Head of the Islamic Art Department

DECORATIVE ARTS

info@decorative.marcopoloauctions.com

Angelo D'Andrea

Head of the Decorative Arts Department

Evelina Scalia

Department Assistant

WUNDERKAMMER

info@wunderkammer.marcopoloauctions.com

Blerjan Gjergji

Head of the Wuderkammer Department



Prunella

Contents

1
AUCTION INFORMATION

6
CONTACTS

10
DEPARTMENTS

12
FIRST SESSION

160
SECOND SESSION

320
THIRD SESSION

342
ABSENTEE BID FORM

344
ABSENT AND TELEPHONE BIDDING INFORMATION

346
GENERAL CONDITIONS

MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS

MILANO

First session



1

**A ORMOLU MOUNTED
PORCELAIN BUDDHA,
Samson Manufacture, 19th century**

h cm 32,5 x l cm 35,5

€ 600 / 800

The figure, executed in the refined tones of Chinese Famille Rose, depicts a Buddha seated in the meditative lotus position, wearing a dhoti finely decorated in shades of green with panels containing lotus flowers and floral motifs. Mounted on a bronze base, it is accompanied by two flower-shaped candlesticks.

**FIGURA DI BUDDHA IN PORCELLANA
MONTATO IN BRONZO,
Manifattura Samson, secolo XIX**

La figura, eseguita nei raffinati toni della Famiglia Rosa cinese, raffigura un Buddha seduto nella posizione meditativa del loto, con un dhoti finemente decorato in sfumature di verde e con riquadri contenenti fiori di loto e motivi floreali. Montata su una base in bronzo, è affiancata da due candelieri a forma di fiore.



2

**PAIR OF POLYCHROME PORCELAIN
FAMILLE ROSE PLATES,
France, 19th century**

l max cm 23,5

€ 300 / 500

In the central medallion, a female figure with children playing;
on the rim, decoration with floral motifs.

**COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA
POLICROMA FAMIGLIA ROSA,
Francia, XIX secolo**

Nel cavetto figura femminile con bambini che giocano; sulla
tesa decorazione a motivi floreali.



3

**POLYCHROME PORCELAIN CACHEPOT IN FAMILLE ROSE TONES,
Samson manufactory, 19th century**

h cm 43 x d cm 50

€ 1.100 / 1.500

With intricate floral decorations, including a central basket of flowers, and a pink and gold border.

**VASCA IN PORCELLANA POLICROMA NEI TONI DELLA FAMIGLIA ROSA,
Manifattura Samson, XIX secolo**

Con intricate decorazioni floreali, incluso un cesto centrale di fiori, e un bordo rosa e oro.



4

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN POTICHES, Samson, 19th century

h cm 54,5
€ 600 / 1.000

Finely painted on the body and lid with a continuous naturalistic landscape featuring pheasants, flowers, rocks, and butterflies; around the neck and lid is a band decorated with cartouches of Taoist symbols, and the lid is topped with a flower-shaped finial. Both the base and neck are mounted in bronze.

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Samson, XIX secolo

Ben dipinte sul corpo e sul coperchio senza soluzione di continuità con paesaggio naturalistico con fagiani, fiori, rocce e farfalle; sul collo e sul coperchio è presente una fascia decorata a riserve con oggetti taoisti ed il coperchio termina con una presa a fiore; sia la base che il collo sono montati in bronzo.



5

A PORCELAIN SCULPTURAL GROUP, Samson, 19th century

h cm 36,5 x l cm 36,5 x w cm 24
€ 400 / 600

Depicting a veranda in a naturalistic landscape, with a couple of traditionally dressed figures reading a book.

GRUPPO SCULTOREO IN IN PORCELLANA, Samson, XIX secolo

Raffigurante veranda in un paesaggio naturalistico, con coppia di personaggi tradizionalmente vestiti mentre leggono un libro.



6

**A HUGE FAMILLE ROSE PORCELAIN FISH-BOWL,
Samson, 19th century**

h cm 45,4 x l cm 63,5

€ 2.000 / 2.500

It features two lion-head handles and is beautifully decorated across the body with phoenixes among flowers. Inside, there are five red fish swimming among seaweed and flowers.

**ENORME VASCA PER PESCI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,
Samson, XIX secolo**

Con due anse a forma di testa di leone, è ben decorata su tutto il corpo con fenici tra fiori; all'interno presenta cinque pesci rossi che nuotano tra alghe e fiori.



7

**PORCELAIN SCULPTURAL GROUP,
Samson, XIX secolo**

h cm 38,5 x l cm 36,5 x w cm 24

€ 400 / 600

Depicting an elegant courtyard with architectural elements, where two seated figures are playing the game of Go.

**GRUPPO SCULTOREO
IN PORCELLANA,
Samson, XIX secolo**

Raffigurante un elegante cortile con elementi architettonici, dove due personaggi seduti giocano al gioco del Go.



8

**A LARGE SAMSON
PORCELAIN PLATE,
France, 19th / 20th century**

d cm 50

€ 50 / 100

Painted with polychrome enamels featuring flowers.

**GRANDE PIATTO
IN PORCELLANA SAMSON,
Francia, XIX / XX secolo**

Dipinti con smalti policromi con fiori.



9

**ARMORIAL “ROYAL ARMS OF FRANCE” JARDINIÈRE
IN POLYCHROME PORCELAIN,
Samson Manufacture, 19th century**

h cm 42,5 x d cm 49

€ 2.000 / 3.000

Finely enamelled with the Royal arms of Louis XV within the orders of Saint-Michel and Saint-Esprit.

**GIARDINIERA ARMORIAL “ARMI REALI DI FRANCIA”
IN PORCELLANA POLICROMA,
Manifattura Samson, secolo XIX**

Finemente smaltato con le armi reali di Luigi XV all'interno degli ordini di San Michele e del Santo Spirito.



10

A MECHANICAL PORCELAIN MAGOT,
Germany, 19th century

h cm 31 x l cm 31 x w cm 30

€ 2.000 / 3.000

Model after Meissen.

MAGOT MECCANICO IN PORCELLANA,
Germania, XIX secolo

Modello da Meissen.



**A RARE PAIR OF LACQUERED
TERRACOTTA VASES IN CHINOISERIE STYLE,
Berlin, late 18th / early 19th century**

h cm 80

€ 4.000 / 6.000

Of baluster column form, they are finely decorated in raised red, gilt and amber lacquer on a black ground, depicting Oriental figures in a wooded garden and two large birds within a naturalistic landscape.

**RARA COPPIA DI VASI IN TERRACOTTA
LACCATI IN CHINOSERIE,
Berlino, fine XVIII / inizio XIX secolo**

Dalla forma a colonna di balaustra, sono finemente decorati con una lacca rossa, dorata e ambra, in rilievo su fondo nero e raffigurano delle figure orientali in un giardino alberato e due grandi uccelli in un paesaggio naturalistico.







12

A PAIR OF POLYCHROME TERRACOTTA SCULPTURES, Early 20th century

h cm 42,5

€ 800 / 1.200

Executed by Bernhardt Bloch, they depict a pair of traditional Japanese figures, with finely decorated garments and holding fans. Signed BB4063 on the underside of the base.

COPPIA DI SCULTURE IN TERRCOTTA POLICROMA, Inizio XX secolo

Realizzate da Bernhardt Bloch, raffigurano una coppia di figure tradizionali giapponesi, con vesti finemente decorate e con ventagli in mano. Siglate BB4063 sotto la base.



13

A PAIR OF MEISSEN CANDLESTICKS, 18th century

The larger h cm 24,3 x d cm 16

€ 300 / 500

Each with a faceted and knopped stem painted with Kakiemon-style flowers; the domed bases decorated with ducks in a floral landscape. Dreher's mark of four incised dots.

COPPIA DI CANDELIERI IN PORCELLANA MEISSEN, XVIII secolo

Ciascuno con uno stelo sfaccettato e nodoso dipinto con fiori in stile Kakiemon; le basi bombate decorate con papere in un paesaggio floreale. Marchio di Dreher con quattro puntini incisi.

14

**A WHITE PORCELAIN FIGURE,
Maissen, 20th century**

h cm 20,5

€ 250 / 300

Depicting a tailor, marked on the underside of the base.

**FIGURA IN PORCELLANA BIANCA,
Maissen, XX secolo**

Raffigurante un sarto, marcato sotto la base.



15

**A LARGE PORCELAIN BOWL
MOUNTED IN GILT BRONZE,
France, 19th / 20th century**

h max cm 39

€ 200 / 300

The bowl, in a beautiful Sèvres blue, is mounted in gilt bronze with lion-shaped handles.

**GRANDE CIOTOLA IN PORCELLANA
MONTATA IN BRONZO DORATO,
Francia, XIX / XX secolo**

La ciotola di una bella tonalità blu Sevres, è montata in bronzo dorato, con delle anse a forma di leone.





16

**BLUE AND GOLD PORCELAIN VASE IN CHINOISERIE STYLE,
19th century**

h cm 58

€ 1.000 / 1.500

Mark under the base.

**VASO IN PORCELLANA BLU E ORO DECORATO A CHINOISERIE,
Secolo XIX**

Marchio sotto la base.



17

**TRIPTYCH IN POLYCHROME PORCELAIN AND GILT BRONZE,
19th century**

h max cm 39 x l cm 32

€ 2.000 / 3.000

Composed of a table clock with a pair of dogs, and a pair of candlesticks decorated with figures of Moors.
Decorated with floral motifs.

**TRITTICO IN PORCELLANA POLICROMA E BRONZO DORATO,
XIX secolo**

Composto da un orologio da tavolo con coppia di cani, e da una coppia di candelabri decorati con figure di mori. Decorato a motivi floreali.

ORIENTALIST BRONZE TRIPTYCH, 19th century

The larger h cm 62 x l cm 34

€ 3.000 / 5.000

Chiseled, gilded and lacquered bronze, decorated with Chinese figures among foliage on rocaille bases; the clock dial is enamelled and signed MONBRO AÎNÉ À PARIS, the candelabra with three leafy arms.

TRITTICO ORIENTALISTA IN BRONZO, XIX secolo

In bronzo cesellato, dorato e laccato, decorato con figure cinesi tra fogliame su basi a rocaille; il quadrante dell'orologio è smaltato e firmato MONBRO AÎNÉ À PARIS, i candelabri a tre bracci a fogliami.







19

**POLYCHROME PORCELAIN LAMP
MOUNTED IN BRONZE DEPICTING
A SEATED DIGNITARY**

19th century

h cm 36

€ 400 / 600

Depicting a male figure; bronze mount with gilded elements.
Later converted into a lamp.

**LAMPADA IN PORCELLANA POLICROMA
MONTATA IN BRONZO RAFFIGURANTE
DIGNITARIO SEDUTO,
XIX secolo**

Raffigurante figura maschile; montatura in bronzo dorato con
motivi a rocaille e floreali.



20

**GILT-BRONZE
AND ENAMEL CLOCK,
France, 19th / 20th century**

h cm 50 x l cm 27 x w cm 17

€ 500 / 800

Four small columns on each side decorated with floral motifs.
On the front, a landscape scene at the top and a bullfight scene
at the bottom. Circular jade pendulum.

**PENDOLA IN BRONZO DORATO
E SMALTO,
Francia, XIX / XX secolo**

Quattro colonnine per ogni lato decorate a motivi floreali.
Sul fronte scena di paesaggio in alto e lotta tra tori in basso.
Pendolo circolare in giada.

21

**A PAIR OF LACQUERED
TERRACOTTA VASES PAINTED
IN CHINOISERIE,
Piedmont, 18th century**

h cm 51,2

€ 1.000 / 1.500

Well painted and lacquered, they depict three sages conversing in a traditional Chinese-style garden.

**COPPIA DI VASI IN TERRACOTTA
LACCATA DIPINTI IN CHINOISEIRE,
Piemonte, XVIII secolo**

Ben dipinti e laccati, raffigurano tre saggi che discutono in un tradizionale giardino in stile cinese.



22

**DECORATED GLASS POTICHE IN
THE “ARTE POVERA” STYLE,
18th century**

h cm 34

€ 300 / 600

Decorated with floral motifs, small birds, and butterflies.

**POTICHE IN VETRO DECORATO
AD “ARTE POVERA”,
XVIII secolo**

Decorato con motivi floreali, uccellini e farfalle.





23

**CANTON SEWING CASKET,
China, Canton, 19th century**

h cm 16 x l cm 36 x w cm 28

€ 250 / 300

Lacquered and gilded wood, decorated with figurative scenes.

**COFANETTO DA CUCITO,
Cina, Canton, XIX secolo**

In legno laccato e dorato, decorato con scene di corte.



24

**A PAIR OF LARGE LACQUERED
TERRACOTTA VASES
PAINTED IN CHINOISERIE,
Piedmont, 18th century**

h cm 59,5

€ 500 / 600

Well painted and lacquered, they feature a deep blue background enriched with gilt foliate motifs, while the body and neck are decorated with large panels containing elegant floral designs.

**COPPIA DI GRANDI VASI IN
TERRACOTTA LACCATA
DIPINTI IN CHINOSERIE,
Piemonte, XVIII secolo**

Ben dipinti e laccati, presentano uno sfondo blu intenso impreziosito da motivi fogliacei dorati, mentre corpo e collo sono decorati con grandi riquadri contenenti eleganti motivi floreali.



25

**A LACQUERED CHINOISERIE CENTER TABLE,
Piedmont, 18th century**

h cm 72,5 x l cm 70 x w cm 49

€ 2.000 / 3.000

The cartouche-shaped tray, with a raised rim, is finely decorated with a scene depicting a dignitary overseeing laborers within a tree-lined garden adorned with pagodas. It rests on elegantly carved scroll legs joined by a sculpted stretcher; the splayed legs terminate in foliate-carved hoof feet.

**TAVOLINO DA CENTRO LACCATO IN CHINOSERIE,
Piemonte, secolo XVIII**

Il vassoio a forma di cartiglio, con bordo rialzato, è finemente decorato con una scena in cui un dignitario sovrintende a un gruppo di lavoratori in un giardino alberato con pagode. La struttura poggia su eleganti gambe intagliate a volute, collegate da una traversa scolpita; le gambe svasate terminano in piedi a zoccolo ornati da motivi fogliacei.

SEVENTEEN LARGE PANELS ON PAPER,
China, Qing dynasty, 18th century

h cm 283 x l cm 90

€ 25.000 / 30.000

Finely painted, they depict a view of the Hongs along the port of Canton, animated in the foreground by numerous boats navigating the Pearl River, with fishermen, merchants, westerners and various labourers engaged in their activities. Along the shore stand the buildings of the foreign trading companies, distinguished by their respective flags, with a mountainous landscape dotted with pagodas in the background.

Provenance: from a private collection, Rome.



DICIASSETTI GRANDI PANNELLI SU CARTA, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Finemente dipinti, raffigurano una veduta degli Hongs lungo il porto di Canton, animata in primo piano da numerose imbarcazioni che solcano il fiume delle Perle, con pescatori, mercanti, figure occidentali e varie figure di lavoratori intenti nelle loro attività. A riva si distinguono gli edifici delle compagnie commerciali straniere, contraddistinti dalle rispettive bandiere, sullo sfondo un paesaggio montuoso punteggiato da pagode.

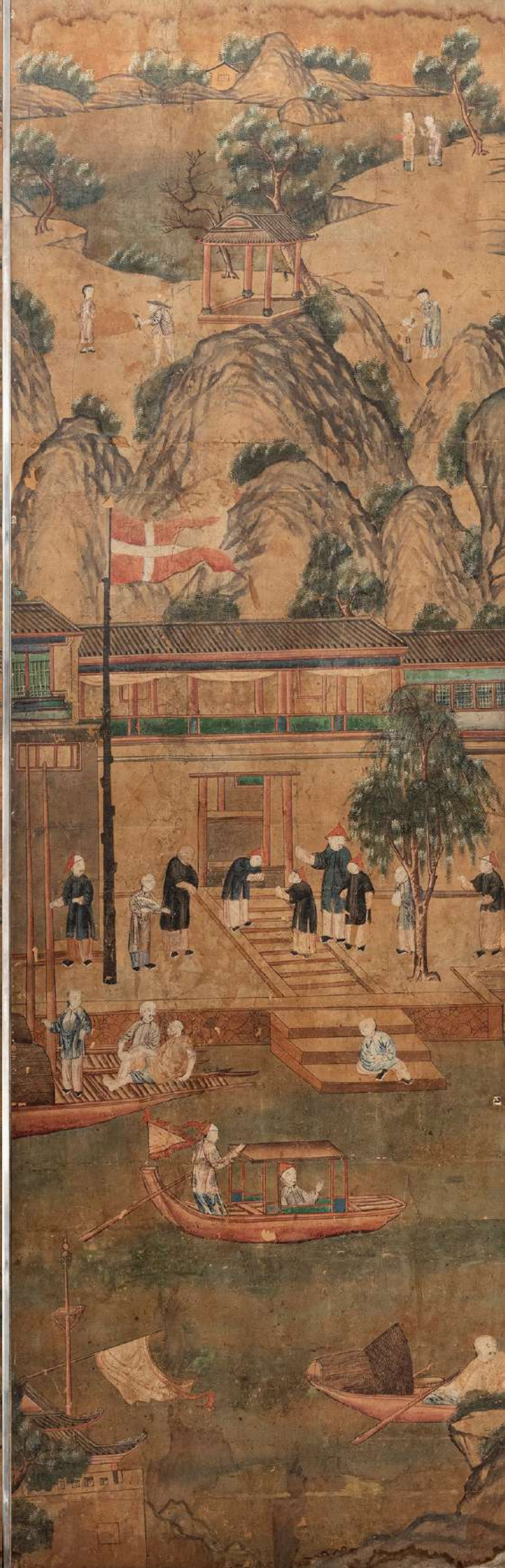
Provenienza: collezione privata, Roma.

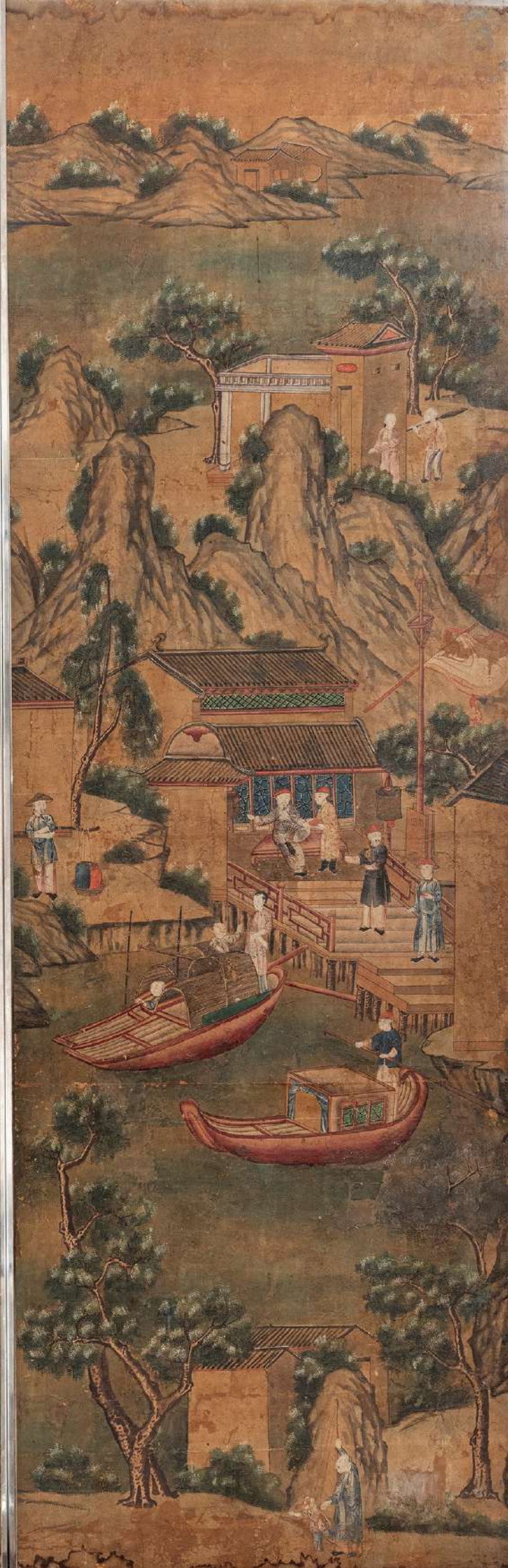


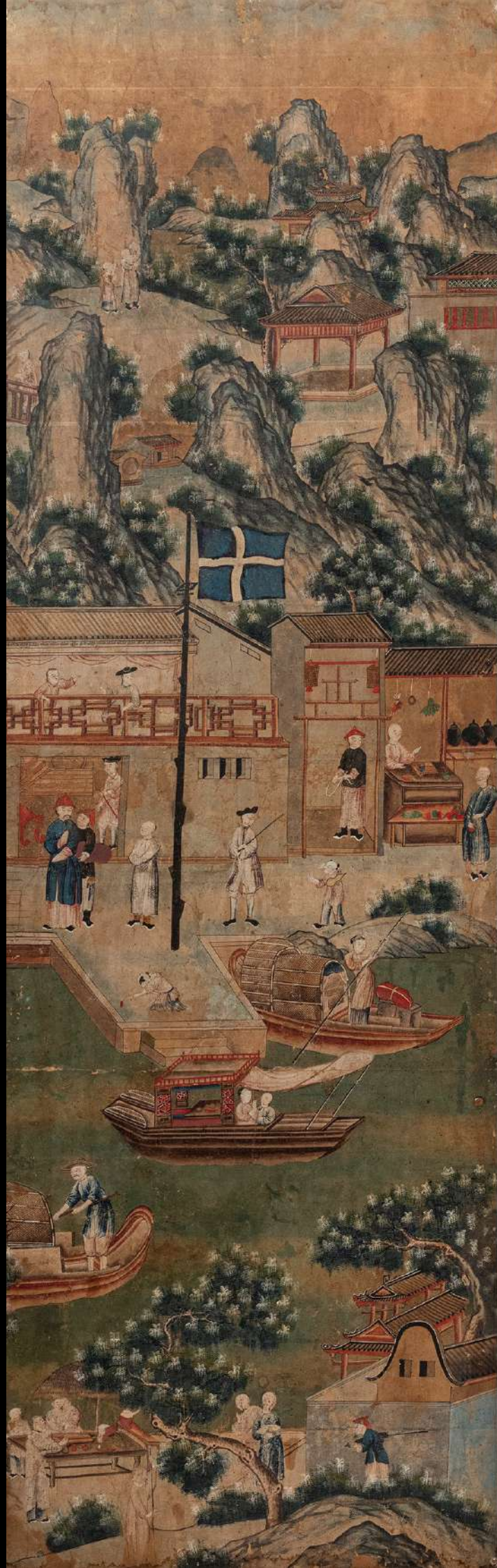




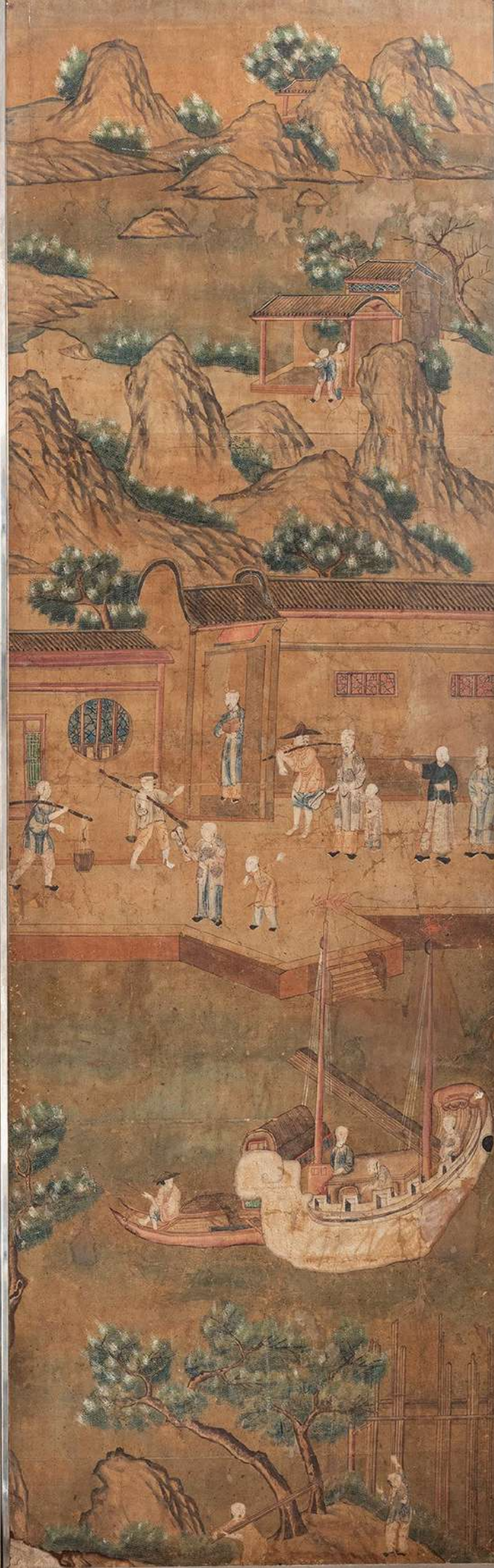


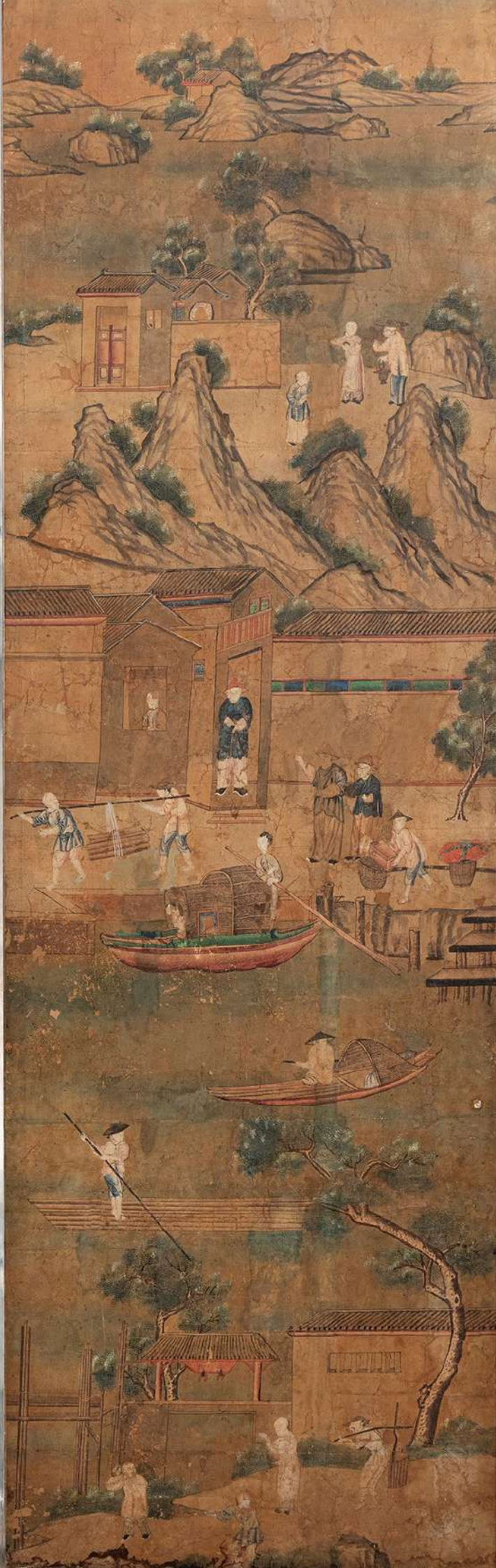














27



AN EMBROIDERED SILK,
China, Qing dynasty,
late 19th century
h tot. cm 60,5 x l tot. cm 74,5
€ 300 / 500

Oval in shape, finely brocaded along the brim with floral motifs; the central scene features a female figure playing with a dignitary amidst a landscape of trees, rocks, boats, and birds, mounted on a rectangular red panel.

RICAMO SU SETA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Di forma ovale, finemente broccato sulla tesa con motivi floreali, la scena centrale con figura femminile che gioca con un dignitario in un paesaggio con alberi, rocce, imbarcazioni e volatili, applicato su pannello rettangolare rosso.



28

FAMILLE ROSE PORCELAIN PIERCED BASKET,
China, Qing dynasty, Qianlong period (1735-1796)

l cm 39
€ 300 / 500

Oblong in shape with flared rim and iron-red handles, the body is openwork, the centre is decorated with flowers, the outside and inside are glazed in faux bois style and decorated with medallions and panels containing gilt flowers.

Provenance: -Private collection, Italy

Catalogue notes: A similar basket was sold at Christie's, live auction 6483, Christie's Interiors; 28 June 2011, London South Kensington, lot. 58.

CESTINO IN PORCELLANA FORATA FAMIGLIA ROSA,
Cina, dinastia Qing, periodo Qianlong (1735-1796)

Di forma oblunga con bordo svasato e manici in rosso ferro, il corpo è traforato, il centro è decorato con fiori, l'esterno e l'interno sono smaltati in stile faux bois e decorati con medaglioni e riquadri contenenti fiori dorati.

Provenienza: Collezione privata, Italia.

Note di catalogo: Un simile cestino è stato venduto da Christie's, live auction 6483, Christie's Interiors; 28 Giugno 2011, Londra South Kensington, lot. 58.



29

**A FAMILLE ROSE PORCELAIN BASKET,
China, Qing dynasty, Qianlong period (1735-1796)**

l cm 31,5 x w cm 22,5

€ 500 / 800

Painted inside and out with floral decorations and medallions containing butterflies.

**CESTINO IN PORCELLANA FORATA FAMIGLIA ROSA,
Cina, dinastia Qing, periodo Qianlong (1735-1796)**

Dipinto internamente ed esternamente con decorazioni floreali e medaglioni contenenti farfalle.



30

**FOUR PORCELAIN FIGURES OF DOGS,
China, Qing dynasty, 18th century**

h max cm 17,1

€ 3.000 / 5.000

Seated with heads turned and mouths open, tails curled, and wearing green collars from which hang golden bells.

Catalog notes:

See the dog sold by Sotheby's, Design 17/20: Silver, Furniture & Ceramics, 18 October 2022, New York, lot n. 286.

**QUATTRO CANI IN PORCELLANA,
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo**

Seduti con la testa girata e la bocca aperta, la coda arricciata, un collare verde che sospende al collo una campanella dorata.

Note di catalogo:

Si veda il cane venduto da Sotheby's, Design 17/20: Silver, Furniture & Ceramics, 18 ottobre 2022, New York, lot. n. 286.

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN PAGODA, Japan, Arita, 19th century

h cm 200 x l cm 66 x p cm 58

€ 3.000 / 5.000

The pagoda rises from an octagonal base adorned with low-relief reserves depicting kirin; above it unfolds an elegant lotus flower, finely enamelled in underglaze blue. The main structure is richly decorated with floral motifs. The upper section echoes the ornamentation of the base, with kirin in relief and stylised among swirling clouds; above them, small pierced windows support the graceful domed finial, surmounted by a flower-shaped tip and embellished with foliate motifs and auspicious symbols.

GRANDE PAGODA IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Giappone, Arita, XIX secolo

La pagoda si erge su una base ottagonale ornata da riserve in bassorilievo raffiguranti kirin; al di sopra si schiude un elegante fiore di loto, finemente smaltato in blu sottocoperta. La struttura principale presenta una ricca decorazione a motivi floreali. La sezione superiore riprende l'apparato ornamentale della base, con kirin in rilievo e stilizzati tra nuvole; sopra di essi, piccole finestrelle traforate sorreggono l'elegante cappello sommitale, culminante in una punta a fiore e decorato con motivi fogliacei e simboli beneauguranti.







32

**AN HORMOLU MOUNTED FAMILLE ROSE PORCELAIN CUP AND SAUCER,
China, Qing dynasty, 18th century**

h cm 23

€ 300 / 500

The saucer finely decorated with cockerels in a floral landscape, the bowl with musical ladies in a flowered courtyard; the bronze base of a later period.

**COPPA CON PIATTINO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA
MONTATA IN BRONZO DORATO,
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo**

Il piattino finemente decorato con galli in un paesaggio floreale, la coppa con dame musicanti in un cortile floreale; la base in bronzo di epica successiva.



A ORMOLU-MOUNTED FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWL, China, Qing dynasty, Yongzheng period (1723-1735)

h cm 36,5 x d cm 42 (the bowl d cm 30)

€ 1.500 / 2.500

The bowl is finely painted on the exterior with large reserves depicting elegant ladies in a tree-lined courtyard, framed by rich floral motifs. The interior echoes the main scene, showing the two ladies conversing in the same courtyard. The base, handles, and rim, of the 19th century, are richly worked and crafted in finely chased and gilt bronze, adorned with grapevine scrolls, volutes, and imposing mask-form handles.

RARA COPPA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA MONTATA IN BRONZO, Cina, Dinastia Qing, Periodo Yongzheng (1723-1735)

La coppa è finemente dipinta sul corpo con ampie riserve raffiguranti eleganti dame in un cortile alberato, incorniciate da ricchi motivi floreali. L'interno riprende la scena principale, raffigurando le due dame mentre conversano nel medesimo cortile. La base, le anse e il bordo, del XIX secolo, sono riccamente lavorati e sono eseguiti in bronzo finemente cesellato e dorato, ornati da viticci d'uva, volute e imponenti anse a mascheroni.







34

**POLYCHROME PORCELAIN BOWL
MOUNTED IN BRONZE,
China, Qing dynasty (1644-1912)**

h cm 30,5

€ 1.200 / 1.400

Porcelain decorated with floral motifs; gilt-bronze mount with rocaille motifs, 20th century.

**CIOTOLA IN PORCELLANA POLICROMA
MONTATA IN BRONZO,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)**

Porcellana decorata a motivi floreali; montatura in bronzo dorato con motivi a rocaille, secolo XX.



35

**A ORMOLU MOUNTED TURQUOISE
PORCELAIN TEMPLE,
China, 18th century**

h cm 45 x l cm 26

€ 300 / 500

The small turquoise-glazed temple, with a roof adorned with four fish-shaped spouts, is supported by four later French bronze elephants and centered by a finely modeled peasant figure.

**TEMPIETTO IN PORCELLANA TURCHESE
MONTATO IN BRONZO,
Cina, XVIII secolo**

Il tempietto in invetriatura turchese, con tetto ornato da quattro contagocce a forma di pesce, sorretto da quattro elefantini in bronzo francese di epoca successiva e centrato da una figura di contadino.



36

**TABLE CLOCK WITH PORCELAIN ELEPHANT
MOUNTED IN BRONZE,
China, Qing dynasty, 19th century**

h cm 40,5 x l cm 37,5

€ 2.500 / 3.000

Turquoise porcelain elephant; white porcelain dial signed Cauch../ Paris; gilt-bronze base decorated with rocaille motifs.

Note: For a virtually identical lot, see: Christie's London, Works of Art from The Giuseppe Rossi Collection Sold to Benefit a Charity, 24 October 2020, lot 55."

**OROLOGIO DA TAVOLO CON ELEFANTE
IN PORCELLANA MONTATO IN BRONZO,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Elefante in porcellana turchese; quadrante in porcellana bianca firmato Cauch../ Paris; base in bronzo dorato decorata con motivi a rocaille.

Note: Per un lotto praticamente identico si guardi: Christie's Londra, Works of Art from The Giuseppe Rossi Collection Sold to Benefit a Charity, 24/10/2020, lotto 55.



IMPORTANT CHINESE GILT-BRONZE CLOCK WITH ENAMEL PLAQUES, China, Guangzhou, late 18th / early 19th century

h cm 36

€ 25.000 / 35.000

The case is surmounted by a bud-shaped finial and decorated with vermilion Zhuque birds and oval medallions. An openwork balustrade, featuring flaming urns at the corners, encircles the case. The enamelled dial displays Roman numerals and is framed by a bezel set with colored gemstones. The clock houses a double-barrel movement with a verge escapement and bell strike, further enhanced by a secondary spring-driven mechanism in the base that operates a rotating medallion set with gemstones

IMPORTANTE OROLOGIO CINESE IN BRONZO DORATO CON PASTE VITREE, Cina, Guangzhou, fine XVIII / inizio XIX secolo

La cassa è sormontata da un pinnacolo a boccio e decorata con uccelli vermiglione Zhuque e medaglioni ovali. Una balaustra traforata, con urne fiammeggianti agli angoli, ne delimita i contorni. Il quadrante smaltato presenta numeri romani ed è incorniciato da una ghiera tempestata di gemme colorate. L'orologio è animato da un movimento a doppio barileto con scappamento a verga e suoneria a campana, ulteriormente arricchito da un secondo meccanismo a molla nella base, che aziona un medaglione rotante incastonato di pietre.







38

**A LARGE IMARI PORCELAIN VASE WITH GILT-WOOD BASE,
Japan, Meiji period (1868-1912)**

h cm 77 (h tot cm 157)

€ 2.500 / 3.500

The baluster-column-shaped porcelain vase with lid is decorated with large panels containing floral motifs. It rests on a later carved and gilt-wood base with volutes

**GRANDE VASO IN PORCELLANA IMARI CON BASE IN LEGNO DORATO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Il vaso in porcellana a forma di colonna di balaustra con coperchio è decorato con grandi riserve contenenti motivi floreali. Poggia su base di epoca posteriore in legno e intagliato e dorato a volute.



39

A LACQUERED CABINET, Japan, Meiji period (1868-1912)

h cm 58 x l cm 59 x p cm 33

€ 600 / 1.000

Red lacquer with Maki-e decoration and chased copper elements. On the front, two drawers at the top, two central doors concealing five drawers, and a lower drawer.

CABINET IN LACCA, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Lacca rossa con decorazione Maki-e, ed elementi in rame cesellato. Sul fronte due cassetti nella parte superiore, due sportelli centrali che celano cinque cassetti, un cassetto nella parte inferiore.



40

**PAIR OF WHITE AND BLUE PORCELAIN CACHEPOTS,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 20 x d cm 25

€ 1.000 / 1.500

Decorated in relief with storks and turtles among waves and stylized clouds.

**COPPIA DI CACHEPOTS IN PORCELLANA BIANCA E BLU,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Decorate a rilievo con cicogne e tartarughe tra onde e nuvole stilizzate.



41

**PAIR OF POLYCHROME PORCELAIN VASES,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 34,5 x d cm 18,5

€ 500 / 800

Decorated with flowers and herons and gilt butterfly-shaped feet.

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Decorati con fiori e aironi e piedi a farfalla dorati.



42

**BLACK AND GOLD LACQUER KODANSU,
Japan, Meiji period (1868-1912)**

h cm 159,5 x l cm 119 x w cm 55

€ 1.500 / 2.000

On the front, two sliding doors; two hinged doors; four drawers. On the back, a view of Mount Fuji. Decorated with golden maki-e lacquer featuring floral and bird motifs.

**KODANSU IN LACCA NERA E ORO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Sul fronte due sportelli scorrevoli; due sportelli apribili; quattro cassetti. Sul fondo veduta del Monte Fuji. Decorato con lacca maki-e dorata a motivi floreali e uccelli.



43

TEA AND COFFEE SERVICE WITH TRAY, China, early 20th century

Il più grande l cm 55 x w cm 31,5

€ 3.000 / 4.000

The service, made for the English market, comprises a large twin-handled tray with handles and rim modelled in imitation of bamboo canes, finely hammered and chased with bamboo motifs across the entire surface. The milk jug, coffee pot, teapot, and sugar bowl, cast and shaped, feature an elegant chased and engraved decoration echoing that of the tray. Each piece bears the maker's mark of the silversmith Zee Sung. Total weight 3,640 g.

SERVIZIO TÈ CAFFÈ CON VASSOIO, Cina, inizio XX secolo

Il servizio, realizzato per il mercato inglese, comprende un ampio vassoio biansato con anse e bordo modellati a imitazione di canne di bambù, finemente sbalzato e cesellato con motivi di bambù lungo l'intera superficie. La lattiera, la caffettiera, la teiera e la zuccheriera, fuse e sagomate, presentano un elegante decoro cesellato e inciso che richiama quello del vassoio. Ciascun pezzo reca il punzone dell'argentiere Zee Sung. Peso complessivo g 3.640.



44

A CHINOISERIE LACQUERED COMMODE, 19th/20th century

h cm 81 x l cm 103 x p cm 49

€ 1.500 / 2.000

Carved wood, lacquered and partially gilded, decorated in relief with refined 'chinoiserie' scenes, enriched with foliate and scrolling motifs.

COMÒ LACCATO IN CHINOSERIE, XIX/XX secolo

In legno intagliato, laccato e parzialmente dorato, decorato a rilievo con raffinate scene in stile 'chinoiserie', arricchite da motivi fitomorfi e volute.



45

ORIENTAL-STYLE CABINET IN LACQUER AND GOLD, 18th century

h cm 92 x l cm 98 x p cm 50,5

€ 4.000 / 8.000

On the front, two doors decorated in chiniserie with landscape scenes, flowers, and birds; inside, eleven drawers. Gilt-bronze fittings. On a later wooden base.

CABINET DI GUSTO ORIENTALE IN LACCA E ORO, Secolo XVIII

Sul fronte due sportelli decorati in chinoserie con scene di paesaggio, fiori e uccelli; all'interno undici cassetti. Accessori in bronzo dorato. Su base in legno non coevo.



46

A MOTHER OF PEARL INLAID POWDER FLASK,

India, late 19th century

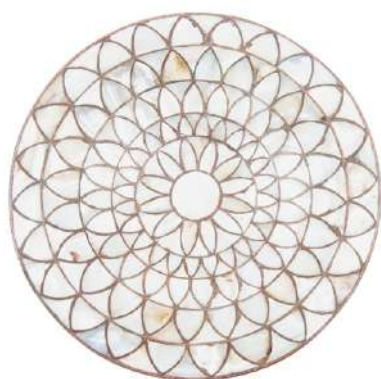
h cm 24

€ 600 / 1.000

Nautilus-shaped, the body is finely decorated with mother-of-pearl plaques, while the wooden lid is carved in the form of a lotus flower.

CONTENITORE PER POLVERE DA SPARO IN MADREPERLA, India, fine XIX secolo

A forma di nautilus, il corpo è finemente ornato con placchette di madreperla, mentre il coperchio in legno è scolpito a forma di fiore di loto.



47

A MOTHER OF PEARL DISH, India, early 20th century

d cm 21

€ 600 / 800

Decorated with finely inlaid mother-of-pearl plaques set in brass, forming a radiating rosette covering both the interior and exterior surfaces.

PIATTO IN MADREPERLA, India, inizio XX secolo

Decorato con placchette di madreperla finemente incastonate in ottone, a formare una rosetta radiante che ricopre le superfici interna ed esterna.

48

**A SET OF MOTHER-OF-PEARL
GAMING COUNTERS,
China, Canton, 19th century**

The larger l cm 7 x p cm 2,5

€ 2.500 / 3.000

Comprising 122 mother-of-pearl fiches: 65 large rectangular, 15 small rectangular, and 42 round, each unique and finely carved with detailed scenes of everyday life.

For a comparable set, see Christie's, London, Interiors, Live Auction 3949, 11 May 2011, lot 716.



**COLLEZIONE DI FICHES IN MADREPERLA,
Cina, Canton, XIX secolo**

Composto da 122 fiches in madreperla: 65 rettangolari grandi, 15 rettangolari piccole e 42 tonde, ciascuna unica e finemente intagliata con dettagliate scene di vita quotidiana.

Per un set simile si veda l'asta di Christie's Londra, Interiors, Live Auction 3949, 11 maggio 2011, lotto 716.

49

**A MOTHER OF PEARL SHELL,
China, Canton, 18th / 19th century**

l cm 20

€ 500 / 800

Richly carved, it depicts a view of the Hongs along the port of Canton, with pagodas, boats, animated figures, and a crane in the foreground, set within an elegant floral landscape.

**CONCHIGLIA IN MADREPERLA,
Cina, Canton, XVIII / XIX secolo**

Riccamente intagliata, raffigura una veduta dei Hongs lungo il porto di Canton, con pagode, imbarcazioni, figure animate e una gru in primo piano, immersa in un elegante paesaggio floreale.





50

**A LARGE MOORISH
WOODEN CASKET,
Turkey, early 20th century**

h cm 32 x l cm 50 x p cm 29

€ 2.000 / 3.000

Inlaid with mother-of-pearl and bone, the casket features intricate geometric mosaic and arabesque motifs.

**GRANDE COFANETTO
MORESCO IN LEGNO,
Turchia, inizio XX secolo**

Intarsiato con madreperla e osso a formare motivi geometrici a mosaico e arabeschi.

51

**A VELLUM COVERED
CASKET SIMULATING IVORY,
Sicily, 19th / 20th century**

l cm 35 x h cm 21 x p cm 22

€ 600 / 1.000

Rectangular in shape, it is decorated with geometric arabesque motifs.

**SCRIGNO RIVESTITO IN PERGAMENA A
IMITAZIONE DELL'AVORIO,
Sicilia, XIX / XX secolo**

Di forma rettangolare, è decorato con motivi geometrici arabeschi.



52

AN ISLAMIC SILVER VASE , 20th century

h cm 51,5

€ 1.000 / 1.500

In Neo-Achaemenid style, with an elongated neck, repoussé on the body and lid with a procession of figures. Weight: g 1,171.

VASO COLLO LUNGO IN ARGENTO ISLAMICO, XX secolo

In stile Neo Achemenide, sbalzato sul corpo e sul coperchio con processione di figure. Peso g 1,171.



53

ORIENTALIST TRIPTYCH, 19th century

h max cm 59,5

€ 700 / 1.000

Mantel clock with reclining odalisque and turtle-shaped feet; two candlesticks supported by two Oriental figures.

TRITTICO ORIENTALISTA, XIX secolo

Pendola con odalisca distesa e piedi a forma di tartaruga; due candelabri sorretti da due figure orientali.



54

**A PAIR OF SMALL ONYX
AND CLOISONNÉ ENAMEL VASES,
19th century**

h cm 21

€ 400 / 600

Enamelled in blue and gold with Oriental-inspired motifs.

**COPPIA DI PICCOLI VASI
IN ONICE E SMALTO CLOISONNÉ,
XIX secolo**

Smaltati in blu e oro con motivi orientaleggianti.



55

**ROUND ORIENTALIST PAINTING
DEPICTING BEDOUINS,
19th century**

d cm 22

€ 250 / 300

**DIPINTO ORIENTALISTA TONDO
RAFFIGURANTE BEDUINO
SU CAMMELLO,
XIX secolo**



56

PAIR OF METAL SCULPTURES DEPICTING
BEDOUINS WITH OSTRICHES,
Vienna, 19th century

h cm 49,5 x l cm 33

€ 600 / 800

COPPIA DI SCULTURE IN METALLO RAFFIGURANTI
BEDUINI CON STRUZZI,
Vienna, XIX secolo



57

THREE ORIENTALIST METAL SCULPTURES
DEPICTING MALE FIGURES,
Vienna, 19th century

The larger h cm 58,5

€ 500 / 800

TRE SCULTURE ORIENTALISTE
IN METALLO RAFFIGURANTI FIGURE MASCHILI,
Vienna, XIX secolo



58

**Adolfo Belimbau
(1845 - 1938)**

ORIENTAL WOMAN

Oil on cardboard, h cm 38,5 x l cm 29

€ 50 / 100

Signed A. Belimbau on the right.

DONNA ORIENTALE

Firmato A Belimbau sulla destra.



59

**ORIENTALIST PAINTING
WITH PYRAMID IN THE BACKGROUND,
19th century**

Oil on canvas, h cm 36 x l cm 47

€ 700 / 900

**DIPINTO ORIENTALISTA
CON PIRAMIDE SULLO SFONDO E CAVALIERI,
XIX secolo**



60

**A ORIENTALIST PAINTING,
France, 19th century**

h cm 54 x l cm 41

€ 1.300 / 1.500

Depicting a woman in orientalist attire within an opulent interior furnished with musical instruments, carpets, and a parrot.

**DIPINTO ORIENTALISTA,
Francia, XIX secolo**

Raffigurante una donna in abiti orientaleggianti all'interno di un ricco ambiente arredato con strumenti musicali, tappeti e un pappagallo.



61

**Ramon Tusquets y Maignon
(1837 - 1904)**

EN LA TERRAZA,

1870

Oil on canvas, h cm 47 x 117

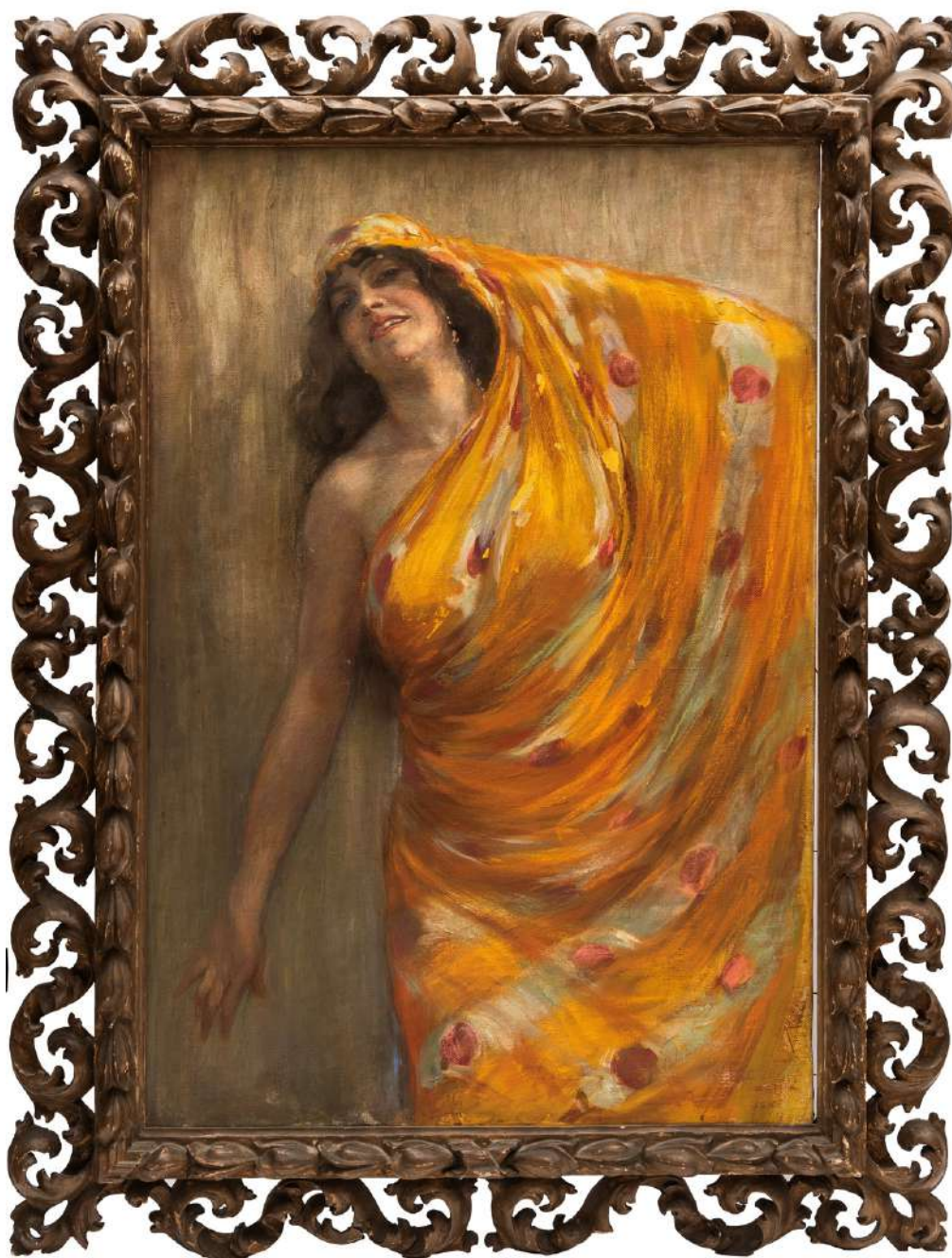
€ 2.000 / 2.500

Signed and dated "R. Tusquets Roma" lower right.

EN LA TERRAZA,

1870

Firmato e datato "R Tusquets Roma" in basso a destra.



62

Aldo Mazza
(1880 - 1964)

PAINTING DEPICTING A WOMAN IN ORIENTAL GARMENTS,
1912

Oil on canvas, h cm 115 x l cm 77,5

€ 1.500 / 2.000

Signed and dated lower right: A. Mazza 1912.

DIPINTO RAFFIGURANTE DONNA IN ABITI ORIENTALI,
1912

Firmato e datato in basso a destra A.Mazza 1912.



63

Riccardo Pellegrini
(1863 - 1934)

“L’ACCAMPAMENTO”

Oil on panel, The painting h cm 22,5 x l cm 27

€ 300 / 500

Signed on the underside, housed in a red velvet case.

“L’ACCAMPAMENTO”

Firmato in basso, entro teca in velluto rosso.

Riccardo Pellegrini
(1863 – 1934)

CRISTO CHE PORTA LA CROCE,
1900

h cm 76 x l cm 141,5

€ 6.000 / 10.000

Signed and dated lower left: "Tanzanico 1900".

Provenance: Private collection, Milan.

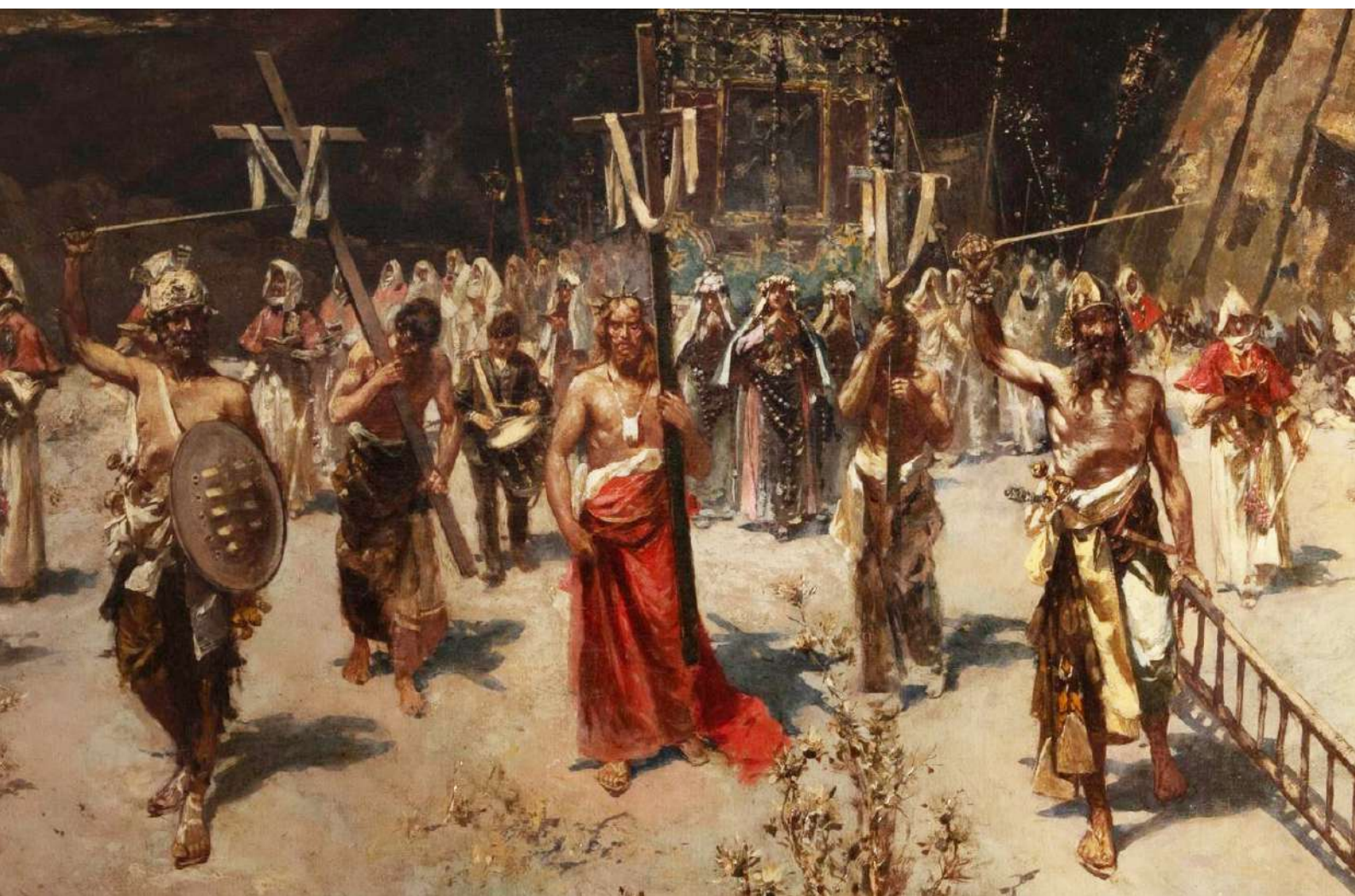
Previously Sotheby's, Milan, 19th Century Paintings, 10 June 2003, lot 72. Formerly from the Alemagna collection.

CRISTO CHE PORTA LA CROCE,
1900

Firmato e datato in basso a sinistra: "Tanzanico 1900".

Provenienza: Collezione privata, Milano.

In precedenza Sotheby's, Milano, Dipinti del XIX secolo, 10 giugno 2003, lotto 72. Precedentemente dalla collezione Alemagna.





Carlo Bugatti (1856 – 1940)

AN IMPORTANT INLAID WOOD AND HAND-PAINTED VELLUM MOSQUÉE CABINET, Around 1900

h cm 182,5 x l cm 85 x p cm 39,5

€ 15.000 / 25.000

In ebonized and finely crafted wood, the piece is inlaid with embossed copper, mother-of-pearl, pewter, and bone. The front and sides are enriched with exquisite hand-painted parchment panels depicting stylized clouds and lamps. The central section features an inlaid mother-of-pearl bifora with an Arabic-inspired motif, while the two side drawers are decorated with small window-like panels beneath which are painted Orientalist scenes in a Moorish style, executed by the Italian painter Riccardo Pellegrini.

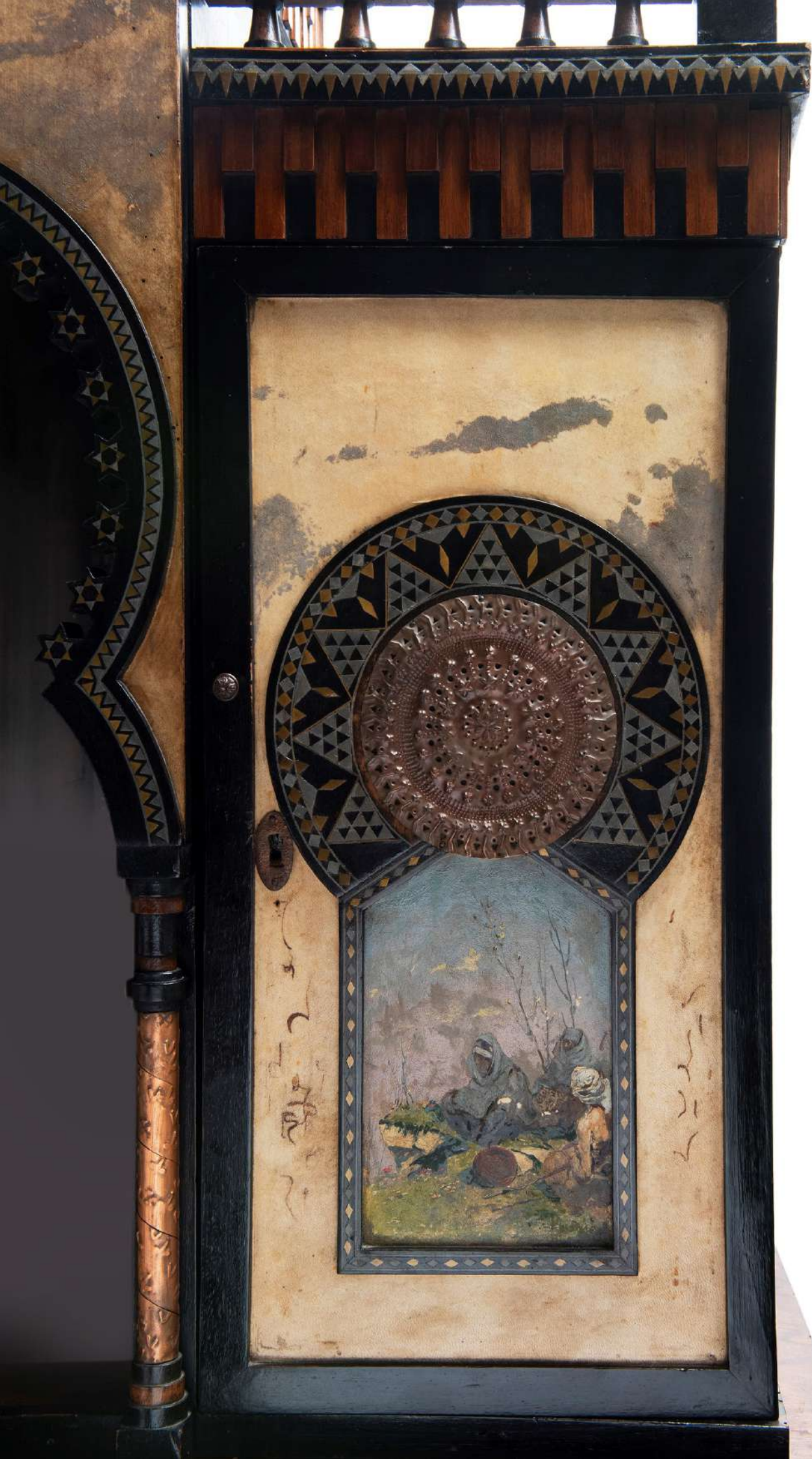
Provenance: From a distinguished private collection.

Bibliography: For a similar mosquée-style cabinet, see Philippe Dejean, 1981, Carlo, Rembrandt, Ettore, Jean Bugatti, Paris, pag. 42.

Note: Particularly rare and significant, this cabinet is distinguished by its Orientalist scenes, painted and signed by Riccardo Pellegrini, attesting to the collaboration between the two artists. The work exemplifies Bugatti's extraordinary creativity, combining his innovative approach to furniture design with Pellegrini's refined pictorial sensibility, which enriches the surface with vivid and intricate detail. The artist's signature on the painted decorations confirms the exceptional synergy between the two figures, making this example a piece of notable collector interest.









IMPORTANTE MOBILE MOSQUÉE IN LEGNO INTARSIATO E PERGAMENA DIPINTA, Circa 1900

In legno ebanizzato e finemente lavorato, il mobile è intarsiato con applicazioni in rame sbalzato, madreperla, peltro e osso. Fronte e fianchi sono impreziositi da splendidi rivestimenti in pergamena dipinti a mano raffiguranti nuvole e lumi stilizzati. La sezione centrale presenta un intarsio con bifora arabeggianti in madreperla, mentre i due cassetti laterali sono decorati con piccole finestrelle sotto le quali sono dipinte scene orientaliste in stile moresco, eseguite dal pittore italiano Riccardo Pellegrini.

Provenienza: da un'importante collezione privata.

Bigliografia: Per un mobile mosquée simile si guardi il volume Philippe Dejean 1981, Carlo, Rembrandt, Ettore, Jean Bugatti, Parigi, pag 42.

Note: Particolarmente raro e significativo, questo mobile si distingue per le scene orientaliste dipinte e firmate da Riccardo Pellegrini, a testimonianza della collaborazione tra i due artisti. L'opera rappresenta un esempio straordinario della creatività di Bugatti, combinando la sua innovativa concezione del mobile con la raffinata sensibilità pittorica di Pellegrini, che arricchisce la superficie con dettagli vividi e ricercati. La firma dell'artista sulle decorazioni pittoriche conferma l'eccezionale sinergia tra le due figure, rendendo questo esemplare un pezzo di grande interesse collezionistico.

Carlo Bugatti (1856 - 1940)

A BREAKFAST TABLE, Around 1900

h cm 80 x l cm 94,5 x p cm 62

€ 5.000 / 8.000

Ebonized wood, parchment, inlaid pewter, hammered copper, bone, silk tassels.

Provenance: From an important Italian collection

Bibliography: For a similar example, see B. Lamarche-Vadel, B. Dufour, A. Lamparska-Rivet, 1995, Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos, Paris, pag. 141.

Note: For a very similar table, see Bonhams Los Angeles, Bugatti to Lalique - The Mullin Collection, 24 July 2024, lot 60.

TAVOLO DA COLAZIONE, Circa 1900

In legno ebanizzato, pergamena, intarsi in peltro, rame battuto, osso e nappine in seta.

Provenienza: da un'importante collezione privata italiana.

Bibliografia: Per un esempio simile si veda B. Lamarche-Vadel, B. Dufour, A. Lamparska-Rivet 1995, Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos, Parigi, pag. 141.

Note: per un tavolo molto simile si guardi Bonhams Los Angeles, Bugatti to Lalique - The Mullin Collection, 24 luglio 2024, lotto 60.





Carlo Bugatti (1856 - 1940)

SIDE CHAIR, Around 1900

h cm 98 x l cm 60 x p cm 42

€ 5.000 / 7.000

Constructed in wood and ebonized wood, enhanced with panels of hand-painted vellum depicting storks and sheaves, foliate pewter inlays, chased copper and bone applications, and finished with refined silk tassels.

Provenance: From an important Italian private collection.

Comparanda: For a comparable example, see Cambi Milano, Fine Design, 18 June 2025, lot 16

SEDIA, Circa 1900

Struttura in legno e legno ebanizzato, impreziosita da pannelli in pergamena dipinta con cicogne e spighe, intarsi fogliacei in peltro, applicazioni in rame sbalzato e osso, completata da raffinate nappine.

Provenienza: da un'importante collezione privata italiana.

Per un esemplare simile si guardi: Cambi Milano, Fine Design, 18 giugno 2025, lotto 16.





Carlo Bugatti (1856 – 1940)

RARE TWO-SEAT SETTEE, Around 1905

h cm 100 x l cm 140 x p cm 59

€ 6.000 / 8.000

In ebonized walnut with pewter inlays, hammered copper framework, tassels, and finely painted parchment panels depicting birds and floral motifs, signed in red Bugatti.

Provenance: From a distinguished Italian private collection.

Bibliography: For a closely related settee, see Philippe Dejean, 1981, Carlo, Rembrandt, Ettore, Jean Bugatti, Paris, p. 84. For another example, see Masse Marie-Madeleine, 2001, Carlo Bugatti au Musée d'Orsay – Catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections, Éditions de la RMN, Paris, p. 97.

RARO DIVANETTO A DUE POSTI, 1905 ca.

In legno di noce ebanizzato, intarsi in peltro, struttura in rame battuto, nappine, pergamena finemente dipinta con uccelli e decorazioni floreali, firmato in rosso Bugatti.

Provenienza: da un'importante collezione privata italiana.

Bigliografia: Per un divanetto molto simile si veda Philippe Dejean 1981, Carlo, Rembrandt, Ettore, Jean Bugatti, Parigi, pag. 84. Per un altro esemplare si veda Masse Marie-Madeleine 2001, Carlo Bugatti au Musée d'Orsay - Catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections, éditions de la RMN, Parigi, pag. 97.







69

**BLACK STONE SCULPTURE
DEPICTING A MALE FIGURE (PROBABLY KRISHNA),
India, 19th century**

h tot. cm 105

€ 300 / 500

Mounted as a lamp.

**SCULTURA IN PIETRA NERA
RAFFIGURANTE FIGURA MASCHILE (PROBABILMENTE KRISNA),
India, XIX secolo**

Montata a lampada.

70

ALABASTER SCULPTURE
DEPICTING A MOORISH WARRIOR,
19th century

h cm 104,5

€ 1.500 / 2.000

SCULTURA IN ALABASTRO
RAFFIGURANTE GUERRIERO MORO,
XIX secolo



Jean Zuber and Co

SIX FRAMED SCENIC WALLPAPER PANELS FROM 'VIEWS OF NORTH AMERICA', late 19th–early 20th century

Woodblock panels printed in color on heavy paper, h cm 240x l cm 220

€ 2.500 / 3.500

Titled "Natural Bridge, Virginia", after a lithograph by Jean-Julien Deltil (1791–1863).

Note: Beginning in 1834, these celebrated decorative panels by Zuber & Co. depict iconic views of North America, based on compositions by Jean-Julien Deltil and printed from antique woodblocks dating to the seventeenth century. The complete panoramic series comprises thirty-two panels, printed from 1,690 blocks in more than two hundred colors.

The scenes — including Natural Bridge in Virginia, Niagara Falls, New York Bay, West Point, and Boston Harbor — reflect the idealized vision of America admired in nineteenth-century Europe. Although often considered faithful depictions of the American landscape, certain details clearly recall European ports.

Imported into the United States in the nineteenth century, the Views of North America series was intended for a wide audience but became famous for its installation in the White House. Jacqueline Kennedy salvaged a set of panels from a Maryland residence slated for demolition and installed them in the Diplomatic Reception Room, where they remain today.

For a comparable lot, see Christie's New York, Live Auction 3758, Interiors, 28–29 July 2015, lot 491.

SEI PANNELLI DECORATIVI DA PARETE DELLA SERIE "VEDUTE DEL NORD AMERICA", Fine XIX / inizio XX secolo

Intitolati "Natural Bridge, Virginia", tratto da una litografia di Jean-Julien Deltil (1791–1863).

Note: Realizzati a partire dal 1834, questi celebri pannelli decorativi di Zuber and Co. raffigurano vedute iconiche del Nord America, tratte da composizioni di Jean-Julien Deltil e stampate con antiche matrici xilografiche risalenti al XVII secolo. L'intera serie panoramica comprende trentadue pannelli, impressi da 1.690 matrici e oltre duecento colori diversi.

Le vedute — tra cui il Natural Bridge in Virginia, le Cascate del Niagara, la Baia di New York, West Point e il porto di Boston — riflettono l'immaginario idealizzato dell'America ammirato dall'Europa ottocentesca. Sebbene spesso considerate rappresentazioni fedeli del paesaggio americano, alcuni dettagli rimandano chiaramente a porti europei.

Importata negli Stati Uniti nel XIX secolo, la serie Views of North America fu destinata a un ampio pubblico, ma divenne celebre grazie alla sua installazione alla Casa Bianca. Jacqueline Kennedy recuperò un insieme di pannelli da una residenza del Maryland destinata alla demolizione e li fece collocare nel Diplomatic Reception Room, dove rimangono tuttora.

Per un lotto simile si veda l'asta di Christie's New York, Live Auction 3758, Interiors, 28-29 luglio 2015, lotto 491.





Jean Zuber and Co

LARGE DECORATIVE WALL PANEL FROM THE SERIES "VIEWS OF NORTH AMERICA", Late 19th / early 20th century

Color woodblock panels printed on thick paper, h cm 242 x l cm 340 ca.

€ 3.000 / 5.000

Titled "The Boston Tea Party in Boston Harbor", after a model by Jean-Julien Deltil (1791–1863) based on a print by J.G. Milbert.

Note: The lithographs published by Jacques-Gérard Milbert (1776–1840) inspired five of the scenes in the Views of North America series. An engineer with the Erie Canal Commission, Milbert traveled throughout the northeastern United States between 1815 and 1823, collecting specimens of flora and fauna for the Museum of Natural History in Paris and documenting landscapes, social customs, and technological innovations. Upon returning to France, he published in 1828–1829 the Picturesque Itinerary of the Hudson River and the Peripheral Parts of North America, a 569-page volume with fifty-four lithographs.

Designer Jean-Julien Deltil (1791–1863) likely never visited North America, but drew freely from five of Milbert's lithographs to create his decorative panels, enlivening the scenes for a pleasing and engaging effect on domestic walls. In his reinterpretation, free African Americans dressed elegantly appear alongside whites in the View of New York taken from Weahawk; sailors, longshoremen, and a busy harbor animate the View of Boston and the South Boston Bridge; several Native Americans in colorful attire perform before onlookers in the View of the Natural Bridge in Virginia; while in Niagara Falls from the American Side, Deltil adds sailboats drifting calmly beneath the falls.

For a comparable lot, see Christie's, London, Live Auction 16024, Interiors, 13 September 2018, lot 180; or Bonhams, San Francisco, Fine European and American Furniture and Decorative Arts, 15 June 2009, lot 1010.

GRANDE PANNELLO DECORATIVO DA PARETE DELLA SERIE "VEDUTE DEL NORD AMERICA", Fine XIX / inizio XX secolo

Intitolato "The Boston Tea Party in Boston Harbor", tratto da un modello di Jean-Julien Deltil (1791–1863) basato su una stampa di J.G. Milbert.

Note: Le litografie pubblicate da Jacques-Gérard Milbert (1776–1840) hanno ispirato cinque delle scene della serie Views of North America. Ingegnere presso la Erie Canal Commission, Milbert viaggiò nel Nord-Est degli Stati Uniti tra il 1815 e il 1823, raccogliendo esemplari di flora e fauna per il Museo di Storia Naturale di Parigi e documentando paesaggi, costumi sociali e innovazioni tecnologiche. Al ritorno in Francia pubblicò nel 1828–1829 il Picturesque Itinerary of the Hudson River and the Peripheral Parts of North America, un volume di 569 pagine con cinquantaquattro litografie.

Il designer Jean-Julien Deltil (1791–1863) probabilmente non visitò mai il Nord America, ma trasse liberamente ispirazione da cinque litografie di Milbert per creare i suoi pannelli decorativi, animando le scene per renderle piacevoli e coinvolgenti sulle pareti domestiche. Nella sua reinterpretazione, persone di colore libere vestite elegantemente compaiono vicino a bianchi nella View of New York taken from Weahawk; marinai, scaricatori e un porto brulicante di navi animano la View of Boston and the South Boston Bridge; diversi nativi americani in abiti colorati si esibiscono davanti al pubblico nella View of the Natural Bridge in Virginia; mentre nelle Niagara Falls from the American Side, Deltil aggiunge barche a vela che scivolano tranquille sotto le cascate.

Per un lotto simile si vedano l'asta di Christie's Londra, Live Auction 16024, Interiors, 13 settembre 2018, lotto 180; o Bonhams San Francisco, Fine European and American Furniture and Decorative Arts, 15 giugno 2009, lotto 1010.





Jean Zuber and Co

LARGE DECORATIVE WALL PANELS DEPICTING “VIEWS OF NORTH AMERICA”.,
Late 19th / early 20th century

Color woodblock panels printed on thick paper., h cm 242 x l cm 340

€ 4.000 / 6.000

Titled “Military Review at West Point”, after a model by Jean-Julien Deltil (1791–1863) based on a print by J.G. Milbert.

GRANDI PANNELLI DECORATIVI DA PARETE
RAFFIGURANTI “VEDUTE DEL NORD AMERICA”,
Fine XIX / inizio XX secolo

Intitolati “Military Review at West Point”, tratto da un modello di Jean-Julien Deltil (1791–1863) basato su una stampa di J.G. Milbert.







74

BLACK LACQUERED WOOD TABLE
IN ECLECTIC STYLE,
20th century

h cm 80 x l cm 109 x p cm 67

€ 300 / 500

TAVOLO IN LEGNO LACCATO NERO
DI GUSTO ECLETTICO,
XX secolo



75

COCO DE MER,
Seychelles, 19th / 20th centuries

l cm 28 x w cm 26,5

€ 500 / 700

Container with hinges and lid.

COCO DE MER,
Seychelles, XIX / XX secolo

Contentitore con cerniere e coperchio.



76

COCO DE MER,
Seychelles, 19th / 20th century

l cm 28 x w cm 15

€ 400 / 600

COCO DE MER,
Seychelles, secolo XIX / XX

77

**Pham Luan
(1954)**

**VIEW OF HANOI,
1995**

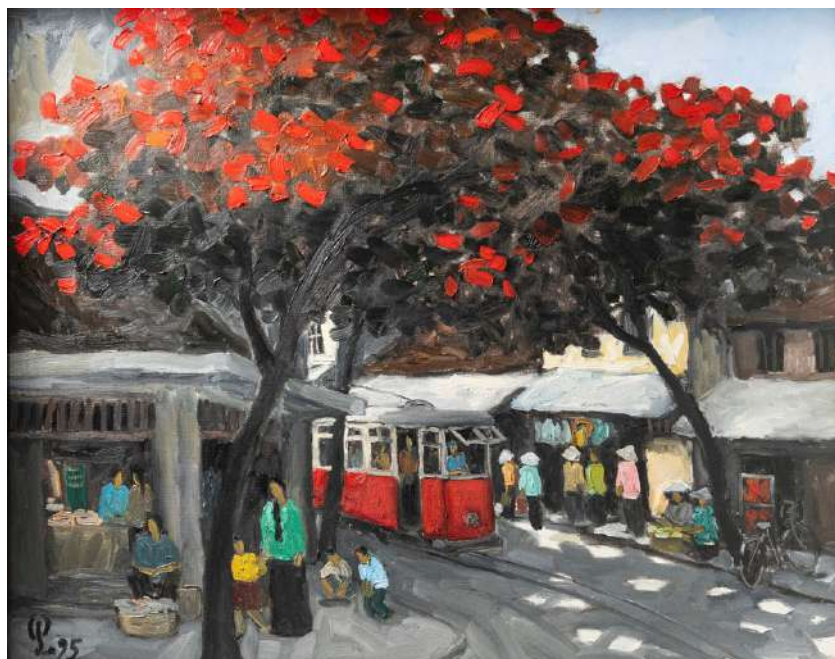
Oil on canvas, h cm 70 x l cm 89

€ 1.500 / 2.000

Signed 'P95' at lower left.

**VEDUTA DI HANOI,
1995**

Siglato "P95" in basso a sinistra.



78

**Pham Luan
(1954)**

**VIEW OF HANOI,
1995**

Oil on canvas, h cm 20 x l cm 25,5

€ 500 / 800

Signed 'P95' at lower right.

**VEDUTA DI HANOI,
1995**

Siglato P95 in basso a destra.





79

**LARGE FABRIC POSTER
DEPICTING MAO ZEDONG,
China, 20th century**

h cm 180 x l cm 159

€ 100 / 200

Inscription at the bottom: Long life to President Mao.

**GRANDE MANIFESTO IN TESSUTO
RAFFIGURANTE MAO ZEDONG,
Cina, XX secolo**

Iscrizione in basso Lunga vita al presidente Mao.



80

**Pei Jing
(1962)**

**RIDING CULTURE REVOLUTION BOOK,
China, 21st century**

watercolor, h tot cm 50 x l cm 64,5

€ 500 / 600

**RIDING CULTURE REVOLUTION BOOK,
Cina, XXI secolo**



81

**Yong Feng Chen Zhang
(1955)**

**PORTRAIT OF A YOUNG GIRL,
1992**

Oil on canvas, h cm 96 x l cm 80,3

€ 800 / 1.200

Signed on the left.

BIBLIOGRAPHY-EXHIBITION: Personal Exhibition at the National Gallery of China, 1995, pag 34.

**RITRATTO DI FANCIULLA,
1992**

Firmato in basso a sinistra.

BIBLIOGRAFIA-ESPOSIZIONE: Personal Exhibition at National Gallery of Chine, 1995, pag. 34



82

**FOUR SCROLL PAINTINGS ON PAPER,
China, early 20th century**

h cm 95 x l cm 35

€ 1.500 / 2.000

Well painted, they depict scenes of everyday life set in naturalistic landscapes, with inscriptions.

**QUATTRO DIPINTI A SCROLL SU CARTA,
Cina, inizio XX secolo**

Ben dipinti, raffigurano scene di vita popolare in paesaggi naturalistici, con iscrizioni.

83

**A LARGE DEHUA PORCELAIN
SLEEVE-VASE,
China, Qing dynasty, 18th century**

h cm 52,5

€ 4.000 / 6.000

Of elongated form, finely decorated in relief with a blossoming plum tree, rocks, and small birds; the two handles are shaped as lion heads.

Catalog notes:

The present vase is a rare example of this type due to its large size, as pieces of approximately half these dimensions are far more common. See, for comparison, a vase in the collection of the Metropolitan Museum of Art in New York, accession number 1995.268.207. Also refer to the vase sold at Bonhams, Devotion - Culture, Country and Charity: Chinese Art Sold for the Benefit of a Charitable Foundation Online, 27 October - 7 November 2023, London, New Bond Street, lot no. 242.

**GRANDE VASO IN PORCELLANA
BLANC DE CHINE,
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo**

Di forma allungata, è ben decorato a rilievo con un albero di pruno fiorito, rocce e uccellini; le due anse a guisa di testa di leone.

Note di catalogo:

Il presente vaso è un raro esempio di questa tipologia per le grandi misure, sono infatti più comuni misure nell'ordine della metà del presente oggetto. Si veda un vaso nella collezione del Metropolitan Museum of Art a New York, numero di catalogazione 1995.268.207. Si veda anche il vaso venduto da Bonhams, Devotion - Culture, Country and Charity Chinese Art Sold for the Benefit of a Charitable Foundation Online, 27 ottobre - 7 novembre 2023, Londra, New bond Street, lot. n. 242.





84

**EXPORT FAMILLE-ROSE
PORCELAIN COFFEE POT,
China, Qing dynasty, 18th century**

cm h 26,5

€ 200 / 300

Decorated with floral motifs, with a metal handle.

**CAFFETTIERA EXPORT
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo**

Decorata a motivi floreali, manico in metallo.



85

**AN EXPORT
PORCELAIN FAMILLE ROSE TRAY,
China, Qing dynasty, 18th century**

l cm 29

€ 150 / 200

Decorated with floral motifs.

**VASSOIETTO EXPORT
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo**

Decorato a motivi floreali.



86

**OVAL ARMORIAL FAMILLE-ROSE PORCELAIN DISH,
China, Qing dynasty, late 18th century**

l cm 37 x w cm 30

€ 150 / 200

**PIATTO OVALE IN PORCELLANA ARMORIALE FAMIGLIA ROSA,
Cina, dinastia Qing, fine XVIII secolo**



87

**TWO EXPORT BOWLS AND A TUREEN
IN FAMILLE-ROSE PORCELAIN,
China, Qing dynasty, 18th century**

h cm 13 x d cm 30,5

€ 400 / 600

Decorated with floral motifs and gilt borders.

**DUE CIOTOLE E UNA ZUPPIERA EXPORT
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo**

Decorate a motivi floreali con bordi dorati.



88

A BLUE AND WHITE OVAL PORCELAIN DISH,
China, Qing dynasty, 18th century

l cm 39 x w cm 31

€ 180 / 250

Decorated in the central area with a landscape and birds, and floral motifs on the rim

PIATTO OVALE IN PORCELLANA BIANCO E BLU,
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Decorato nella parte centrale con scena di paesaggio e uccelli, sulla tesa a motivi floreali.



89

A SMALL TUREEN
AND A WHITE AND BLUE PORCELAIN PLATE,
China, Qing dynasty, 18th century

The larger l cm 29 x w cm 24

€ 200 / 300

Polylobed plate decorated with a landscape and birds; the small tureen decorated with an Oriental landscape.

UNA PICCOLA ZUPPIERA E UN PIATTO IN
PORCELLANA BIANCO E BLU,
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Piatto polilobato decorato con scena di paesaggio e uccelli; la zuppiera decorata con paesaggio orientale.

90

**A BLUE AND WHITE OVAL PORCELAIN DISH,
China, Qing dynasty, 18th century**

l cm 39 x w cm 31

€ 180 / 250

Decorated in the central area with a landscape and birds, and floral motifs on the rim

**PIATTO OVALE IN PORCELLANA BIANCO E BLU,
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo**

Decorato nella parte centrale con scena di paesaggio e uccelli, sulla tesa a motivi floreali.



91

**AN IRON-RED PORCELAIN BASIN,
China, Qing dynasty, 19th century**

h cm 12,5 x d cm 40

€ 350 / 400

Painted on the rim with floral motifs alternating with reserves; at the center, within squared and circular reserves with palace scenes with ambassadors and diplomats.

**BACILE IN PORCELLANA ROSSO FERRO,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Dipinto sulla tesa con decori floreali intervallati da riserve lobate, al centro in riserve delimitate da motivi alla greca, scene di palazzo con ambasciatori e diplomatici.





92

A FAMILLE VERTE PORCELAIN PLATE,
China, Qing dynasty, 19th century

d cm 37,5

€ 380 / 500

Decorated with figures of sages and scholars in a landscape.

PIATTO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorato con figure di saggi e letterati in un paesaggio.



93

A FAMILLE VERTE
PORCELAIN POTICHE,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 45 x d cm 27

€ 300 / 500

Decorated with a court scene.

VASO CON COPERCHIO
IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorato con scena di corte.

94

**LARGE FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE
OF BALUSTER COLUMN FORM,
China, Qing dynasty, 19th century**

h cm 52,5

€ 400 / 600

The tapering, square-section body is finely painted on each side with blossoming peach trees, peonies, small birds, and rocks against a green ground; the cylindrical neck with flared rim is decorated en suite. The center of the base bears an apocryphal six-character mark of the Chenghua Emperor.

**GRANDE VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE
A COLONNA DI BALAUSTRATA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Il corpo rastremato a sezione quadrata è ben dipinto su ogni faccia con alberi di pesco fioriti, peonie, uccellini e rocce su un fondo verde, così come il collo cilindrico con bordo svasato; al centro della base reca il marchio apocrifo a sei caratteri dell'Imperatore Chenghua.



95

**A PORCELAIN GUANYIN,
China, 20th century**

h cm 24,5

€ 200 / 300

Glazed in cream white and green, marked on the back.

**GUANYIN IN PORCELLANA,
Cina, XX secolo**

Smaltata in bianco crema e in verde, marcata sul retro.



96

**A BLUE AND WHITE PORCELAIN
TULIP VASE,
China, Qing Dynasty, late 19th century**

h cm 26

€ 300 / 600

With a tall central stem ending in a flower head terminal emerging from a lobed base enclosing five apertures; painted in underglaze blue with flowers, leaves, and pomegranates.

**TULIPANIERA IN PORCELLANA BIANCA E BLU,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo**

Con alto fusto centrale con terminale a capocchia di fiore che parte da una base lobata che racchiude cinque aperture; dipinto in blu sotto coperta con fiori, foglie e melograni.



97

**FOUR BLUE AND WHITE
PORCELAIN PLATES,
China, Qing dynasty, 19th century**

d max cm 13,5

€ 300 / 500

Painted with floral motifs centering two ducks in a pond, bearing an apocryphal four-character mark of the Kangxi Emperor.

**QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA
BIANCA E BLU,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Dipinti con decori floreali con al centro due papere in uno stagno, recano marchio apocrifo a quattro caratteri dell'Imperatore Kangxi.

98

**BLUE PORCELAIN VASE
WITH GOLD DECORATIONS,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)**

h tot. cm 39,5

€ 700 / 1.000

Mounted on a glazed bronze base.

**VASO IN PORCELLANA BLU
CON DECORAZIONI IN ORO,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)**

Montato su base in bronzo dorato.



99

**PAIR OF FAMILLE ROSE
PORCELAIN VASES,
China, 20th century**

h cm 34,5

€ 200 / 300

Decorated with floral motifs.

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA
FAMIGLIA ROSA,
Cina, secolo XX**

Decorati a motivi floreali.





100

**A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE,
China, 20th century**

h 57 x d 33 cm

€ 3.000 / 5.000

Of the classic Tiangqiuping form, it is decorated with a peach tree, flowers, and bats.

**VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,
Cina, XX secolo**

Dalla classica forma Tiangqiuping, è decorato con albero di pesche, fiori e pipistrelli.

101

PAIR OF SMALL FAMILLE
ROSE PORCELAIN VASES,
China, 20th century

h cm 19

€ 500 / 800

Decorated with scenes of everyday life.

COPPIA DI PICCOLI VASETTI IN
PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,
Cina, XX secolo

Decorati con scene di vita quotidiana.



102

PORCELAIN SCULPTURE
DEPICTING A SAGE
HOLDING A PEACH,
China, 20th century

h cm 68

€ 200 / 300

SCULTURA IN PORCELLANA
RAFFIGURANTE SAGGIO CON IN
MANO UNA PESCA,
Cina, XX secolo





103

PAIR OF LARGE BLANC DE CHINE SCULPTURE DEPICTING GUANYIN,
China, 20th century

h cm 93

€ 3.000 / 4.000

COPPIA DI GRANDI SCULPTURE IN BLANC DE CHINE RAFFIGURANTI GUANYIN,
Cina, XX secolo

104

**A PAINTED ENAMEL TEA-KETTLE,
China, Qing dynasty, 18th century**

h cm 19,5

€ 1.000 / 1.500

Decorated with pheasants on rocks with floral patterns.

**TEIERA IN SMALTO SU RAME,
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo**

Decorata con fagiani su rocce, accompagnati da motivi floreali.



105

**TWO ENAMEL ON COPPER
SAUCER DISHES,
China, Qing dynasty, 18th / 19th century**

l cm 16

€ 200 / 300

Featuring a lobed form, they depict central scenes of figures and animals amid landscapes; on the reverse, they bear flower-shaped marks.

**DUE PIATTINI IN RAME SMALTATO,
Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo**

Di forma lobata, raffigurano al centro scene di personaggi e animali in paesaggi; sul retro recano marchi a forma di fiore.



106

**TWO PAINTED ENAMEL
SMALL SPITTOONS,
China, Qing dynasty, 19th century**

h cm 7,3

€ 300 / 500

With lobed form on the top, decorated with floral patterns on the body, bears the blue flower-head and scrollage.

**DUE SPUTACCHIERE IN RAME SMALTATO,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Con forma lobata sulla parte superiore, decorata con motivi floreali sul corpo, presenta un fiore blu e motivi a scroll.



107

**TWO PAINTED ENAMEL
BOX AND COVERS,
China, Qing dynasty,
18th – 19th century**

h max cm 11,4; d max cm 9,8
€ 400 / 600

One three-tiered box and cover decorated with silver pheasant with floral patterns in the centre of the cover of the box, floral patterns are depicted in reserved panels on the side of the cylinder-shaped box and cover. The other one depicts figure patterns in reserved patterns with two tiers.



**DUE SCATOLE IN RAME SMALTATO,
Cina, dinastia Qing, XVIII – XIX secolo**

Una scatola a tre piani con coperchio decorata con un fagiano d'argento e motivi floreali al centro del coperchio. I motivi floreali sono raffigurati in pannelli riservati sui lati della scatola cilindrica e del coperchio. L'altra scatola, a due piani, presenta motivi figurativi in pannelli.

108

**A CLOISONNÉ
VASE BRUSHWASHER,
China, Qing dynasty, 19th century**

h cm 8 x d cm 29,5
€ 400 / 600

Decorated with dragons and clouds.

**VASCA SCIACQUAPENNELLI CLOISONNÉ,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Decorato con draghi e nuvole.



109

**PAIR OF CLOISONNÉ
TRUMPET VASES,
China, late 19th / early 20th century**

h cm 42
€ 700 / 1.000

Decorated with floral motifs; with wooden stands.

**COPPIA DI VASI A TROMBA CLOISONNÉ,
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo**

Decorati a motivi floreali; con basi lignee.



110

**A CELADON PLATE,
China, Ming Dynasty
(1368-1644)**

d cm 34,5

€ 300 / 500

Decorated with phoenixes among flowers.

**PIATTO CELADON,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)**

Decorato con fenici tra fiori.



111

**A PAIR OF VASES,
China, Ming Dynasty
(1368-1644)**

h cm 20,3

€ 300 / 500

Upper section glazed in turquoise enamel with floral decorations; lower section unglazed.

**COPPIA DI VASETTI,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)**

Parte superiore invetriata a smalto turchese con decorazioni floreali; parte inferiore non smaltata.





112

A 'SANCAI'
EARTHENWARE RIDGE-TILE,
China, Ming dynasty (1368-1644)

h cm 42

€ 400 / 600

Modeled in the form of a warrior, glazed in green and yellow.

TEGOLA IN CERAMICA SANCAI,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Modellato a forma di guerriero, smaltato in verde e giallo.



113

A 'SANCAI'
EARTHENWARE RIDGE-TILE,
China, Ming dynasty (1368-1644)

h cm 42,2

€ 400 / 600

Modeled in the form of a guardian, glazed in green and yellow.

TEGOLA IN CERAMICA SANCAI,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Modellata a forma di guardiano, smaltato in verde e giallo.



114

A 'SANCAI'
EARTHENWARE RIDGE-TILE,
China, Ming Dynasty (1368-1644)

h cm 37,5

€ 400 / 600

Modeled in the form of an Oni demon, glazed in yellow and green.

TEGOLA IN CERAMICA SANCAI,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Modellata a forma di demone Oni invetriato in giallo e verde.

115

**A HUGE SHIWAN
CERAMIC FIGURE OF A LUOHAN,
China, Qing dynasty (1644-1911)**

h cm 91 x l cm 34

€ 1.500 / 2.000

Depicted standing on a rock, wearing a wide robe with a large hat on the shoulders and a crown on the head, with a double-gourd flask at the waist. In the right hand, holding a staff, and in the left hand, a branch with three peaches. On the back, above the foot, it bears an apocryphal six-character incised mark of the Yongle Emperor and a square mark likely indicating the workshop.

Provenance: Private collection, Liguria.

**ENORME FIGURA DI LUOHAN
IN CERAMICA SHIWAN,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)**

Raffigurato in posizione eretta su una roccia, indossa una larga veste con un largo cappello sulle spalle e una corona sul capo, in vita porta una fiasca a doppia zucca, nella mano destra regge un bastone mentre nella sinistra un ramo con tre pesche. Sul retro sopra al piede reca il marchio apocrifo inciso a sei caratteri dell'Imperatore Yongle e un marchio quadrato probabilmente della manifattura.

Provenienza: collezione privata, Liguria





116

**POLYCHROME SANCAI CERAMIC SCULPTURE
DEPICTING A RECLINING CHILD,
China, late 19th / early 20th century**

h cm 22 x l cm 45 x p cm 16
€ 200 / 300

SCULTURA IN CERAMICA POLICROMA SANCAI
RAFFIGURANTE FANCIULLO DISTESO (CUSCINO),
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo



117

A PAIR OF CHINESE TERRACOTTA HORSES IN TANG STYLE

The larger h cm 38 x l cm 39
€ 300 / 500

Standing on rectangular bases.

COPPIA DI CAVALLI CINESI IN TERRACOTTA IN STILE TANG
Stanti su basi rettangolari.



118

**A WOODEN SCULPTURE,
China, Qing dynasty (1644-1911)**

h cm 158 x l cm 83 x w cm 39

€ 500 / 600

Depicting a boy and animals in a mountainous landscape.

**GRANDE SCULTURA IN LEGNO,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)**

Raffigurante un ragazzo e animali in un paesaggio montuoso.



119

**A BAMBOO CANE
WITH INSCRIPTIONS,
China, Qing dynasty (1644-1911)**

h cm 91 x l cm 23

€ 150 / 300

**CANNA IN BAMBÙ CON ISCRIZIONI,
Cina, dinastia Qing (1644-1912)**



120

**WOODEN TEMPLE,
China, 19th century**

h cm 90,5 x l cm 73 x p cm 43

€ 1.000 / 1.500

Finely carved. On the front four openable doors decorated with Taoist scenes, landscapes with pagodas and figures.

**TEMPIO IN LEGNO,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Finemente intagliato. Sul fronte quattro ante apribili decorate con scene taoiste, paesaggi con pagode e figure.

121

☼IVORY SCULPTURE
DEPICTING A CROUCHING CAMEL
ON A WOODEN BASE,
China, early 20th century

h tot. cm 27 (h cm 22) x l cm 28 x p cm 10,5

€ 600 / 1.000

Painted with polychrome pigments.

CITES No.: IT/CE/2023/MI/00893.

☼SCULTURA IN AVORIO
RAFFIGURANTE CAMMELLO
ACCOVACCIATO SU BASE IN LEGNO,
Cina, inizio XX secolo

Dipinto con pigmenti policromi.

N. CITES: IT/CE/2023/MI/00893.



122

☼AN IVORY SCULPTURE
DEPICTING A SAGE ON AN ELEPHANT,
China, 19th / 20th century

h cm 25,5 x l cm 16,8 x p cm 8,7

€ 500 / 800

On a wooden base.

CITES: IT/CE/2025/RM/00384

☼SCULTURA IN AVORIO
RAFFIGURANTE SAGGIO SU ELEFANTE,
Cina, secolo XIX/XX

Su base lignea.

CITES: IT/CE/2025/RM/00384





123

☼AN IVORY SCULPTURE
DEPICTING CONFUCIO,
China, 19th / 20th century

h cm 45

€ 600 / 1.000

The lot is accompanied by a CITES certificate.
CITES:IT/CE/2025/RM/00231

☼SCULTURA IN AVORIO
RAFFIGURANTE CONFUCIO,
Cina, XIX/XX secolo

Il lotto è corredato di Certificazione Cites.
CITES:IT/CE/2025/RM/00231



124

A PAIR OF RED LACQUER VASES,
China, 20th century

h cm 48,5

€ 300 / 500

Carved with floral decorations and with panels containing figures in a tree-lined courtyard.

COPPIA DI VASI IN LACCA ROSSA,
Cina, XX secolo

Intagliate con decorazioni floreali e con riserve contenenti figure in un cortile alberato con figure.



125

☼RED CORAL SCULPTURE
DEPICTING A FEMALE FIGURE,
China, early 20th century

h cm 8,5

€ 100 / 200

Total weight: g 25.

☼SCULTURA IN CORALLO ROSSO
RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE,
Cina, inizio XX secolo

Peso tot. g 25.

126

☼ ONE RED CORAL SCULPTURE
AND ONE TIBETAN RITUAL OBJECT,
China/Tibet, early 20th century

h max cm 14,7

€ 800 / 1.000

Weight corallo g 76. Weight ag g 229.

☼ UNA SCULTURA IN CORALLO ROSSO E
UN OGGETTO RITUALE TIBETANO,
Cina/Tibet, inizio XX secolo

Peso corallo g 76. Peso argento g 229.



127

TWO SMALL SCULPTURES
AND A SNUFF BOTTLE,
19th / 20th century

The larger h cm 12 x l cm 16

€ 350 / 400

Hardstone horse with saddle in silver, turquoise, carnelian, and enamel; dog in silver with rubies and jade (weight 65 g); double snuff bottle in agate.

DUE SCULTURINE E UNA SNUFF BOTTLE,
XIX / XX secolo

Cavallo in pietra dura con sella in argento e turchesi, corniole e smalti; cane in argento e rubini e giade (peso g 65); snuff bottle doppia in agata.



128

**BLACK LACQUER BOX
WITH SET OF INKS,**

China, Qing dynasty, early 20th century

h cm 3 x l cm 21 x p 11,7

€ 180 / 250

Inside nine inks.

**SCATOLA IN LACCA NERA
CON SET DI INCHIOSTRI,**

Cina, dinastia Qing, inizi secolo XX

All'interno nove inchiostri.



129

**FINELY INLAID WOODEN PANEL IN MOTHER-OF-PEARL,
China, Qing dynasty (1644-1911)**

l cm 55 x p cm 34

€ 150 / 200

Inlaid with floral motifs.

**PANNELLO IN LEGNO FINEMENTE INTARSATO IN MADREPERLA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)**

Intarsiato a motivi floreali.



130

**A PAIR OF LARGE SPINACH-GREEN CARVINGS,
China, 19th / 20th century**

h cm 39

€ 1.000 / 1.500

Carved in the shape of phoenixes, they rest on intricately carved wooden bases with floral patterns.

**COPPIA DI GRANDI FIGURE IN GIADA VERDE,
Cina, XIX / XX secolo**

Intagliate a forma di fenici, poggiano sulle loro basi in legno intagliate e forate con motivi floreali.



131

A MALACHITE SCULPTURE
DEPICTING A FOO DOG,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 17 x l cm 16

€ 1.000 / 2.000

On wooden base.

SCULTURA IN MALACHITE
RAFFIGURANTE CANE DI PHO,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Su base in legno.



132

A SERPENTINE FIGURE
OF AN ELEPHANT,
China, 19th / 20th century

h cm 16

€ 400 / 600

It carries a saddle decorated with shou while holding a vase.

FIGURA DI ELEFANTE
IN GIADA SERPENTINO,
Cina, XIX / XX secolo

Porta una sella decorata con shou mentre tiene un vaso.



133

**A LARGE FABRIC WITH DRAGONS,
China, 20th century**

h cm 97 x l cm 163

€ 500 / 800

With gold decorations: clouds, waves, and small dragons.

**GRANDE TESSUTO CON DRAGHI,
Cina, XX secolo**

Con decori in oro: nuvole, onde e piccoli draghi.



134

**PAIR OF PAINTINGS DEPICTING QILIN,
China, Qing dynasty, 18th century**

Pigments on paper mounted on canvas, h cm 60 x l cm 87

€ 1.000 / 1.500

**COPPIA DI DIPINTI RAFFIGURANTI QILIN,
Cina, dinastia Qing, secolo XVIII**



135

**FABRIC WITH
DRAGON EMBROIDERY,
China, Qing dynasty (1644-1911)**

h cm 31,5 x l cm 26

€ 350 / 500

**TESSUTO CON RICAMO
RAFFIGURANTE DRAGO,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)**



136

**AN EMBROIDERY SILK IN FRAME,
China, Qing dynasty (1644-1911)**

h cm 42,9 x l cm 180,5

€ 50 / 100

Depicting two grey dragons with a longevity symbol in between on a yellow background.

**RICAMO IN SETA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)**

Rappresentante due draghi grigi con un simbolo di longevità al centro, su uno sfondo giallo.



137

**A LARGE EMBROIDERY ON SILK,
China, late 19th century / early 20th century**

h cm 220 x l cm 62

€ 100 / 200

Finely brocaded, depicting a naturalistic landscape with trees, flowers and birds, centered by an inscription.

**GRANDE RICAMO SU SETA,
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo**

Finemente broccato, raffigura un paesaggio naturalistico con alberi, fiori e uccelli, centrato da iscrizione.



138

**FOUR-PANEL SILK SCREEN,
China, 20th century**

h cm 182 x 38 (each panel)

€ 250 / 300

Finely decorated on both sides with palace scenes.

**PARAVENTO A QUATTRO ANTE
IN SETA,
Cina, XX secolo**

Finemente decorato da entrambe le parti con scene di palazzo.



139

**ELEVEN EMBROIDERED SILKS,
China, 20th century**

The larger h cm 40 x l cm 27

€ 100 / 150

Depicting political figures and propagandistic scenes.

**UNDICI RICAMI SU SETA,
Cina, XX secolo**

Raffiguranti figure politiche e scene propagandistiche.

**A GONG WITH DRUMSTICK
AND STAND IN WOOD,
China, possibly Han (206 b.C-220 a.d.)**

d cm 50

€ 1.000 / 1.500

Circular bronze drum, decorated with a drum stud pattern on the face and a star-like decoration in the centre, with two handles cast above the side of the drum, the mallet made of wood, clad in metal and animal skins, and the drum rests made of wood.

Catalog notes:

On the present lot, XRF analyses have been performed. The chemical analyses reported in this catalog were conducted using an Olympus XRF analyzer, model VCR-CCC-A3 (SN: 823330), equipped with a 40 kV Rhodium tube. Measurements were carried out with an acquisition time of 30 seconds per sample and an analysis radius of 2 millimeters. Please note that the element labeled as W (Tungsten) in the results should be interpreted as Au (Gold). The results are expressed as percentages (%) for elements present in larger quantities and in parts per million (PPM) for those present in trace amounts. It is worth noting that 1 PPM corresponds to 0.0001%.

**GRANDE GONG IN BRONZO,
Cina, probabilmente Han (206 a.C.- 220 d.C.)**

Tamburo circolare in bronzo, decorato con un motivo a borchie sulla superficie e una decorazione a forma di stella al centro, con due manici fusi sopra i lati del tamburo. La mazza di tamburo è in legno, rivestita di metallo e pelle animale, e i supporti del tamburo sono in legno.

Note di catalogo:

Sul presente lotto sono state eseguite analisi XRF. Le analisi chimiche riportate in questo catalogo sono state effettuate utilizzando un analizzatore XRF (Fluorescenza a Raggi X) Olympus modello VCR-CCC-A3 (SN: 823330), equipaggiato con un tubo al Rodio 40kv. Le misurazioni sono state eseguite con un tempo di acquisizione di 30 secondi per campione e un raggio di analisi di 2 millimetri. Si prega di notare che l'elemento indicato come W (Tungsteno) nei risultati deve essere interpretato come Au (Oro). I risultati sono espressi in percentuale (%) per gli elementi presenti in quantità maggiori e in parti per milione (PPM) per quelli presenti in tracce. Si ricorda che 1 PPM corrisponde a 0,0001%.



**LACQUERED AND GILDED WOOD
SCULPTURE DEPICTING
A SEATED BUDDHA,
China, early 20th century**

h cm 34,5

€ 300 / 500

**SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO
RAFFIGURANTE BUDDHA SEDUTO,
Cina, inizi XX secolo**





142

**A LARGE BRONZE SCULPTURE,
Nepal, 19th / 20th century**

h cm 68

€ 800 / 1.200

Depicting the Buddha Śākyamuni seated in a meditative posture on a double lotus base, holding a longevity vase in his left hand and displaying the right hand in vitarka mudra.

**GRANDE STATUA IN BRONZO,
Nepal, XIX / XX secolo**

Raffigurante il Buddha Śākyamuni seduto in posizione meditativa su una base a doppio fiore di loto, reggente nel palmo sinistro un vaso della longevità e con la mano destra in vitarka mudra.



143

**CARVED WOODEN SCULPTURE
DEPICTING A CITIPATI SKULL,
Tibet, 20th century**

h cm 22,5 x l cm 24,5

€ 400 / 800

**SCULTURA IN LEGNO INTAGLIATO
RAFFIGURANTE TESCHIO CITIPATI,
Tibet, XX secolo**

144

A BRONZE FIGURE OF AMOGHAPASHA, Nepal, 17th century

h cm 9,5

€ 350 / 400

Depicting Amoghapasha in an upright position, adorned with princely jewelry. His lower right hand is in varada mudra, while his principal right hand is in abhaya mudra. In his other two right hands, he holds a pasha and a rosary, while in his left hands, he carries a ritual water pot, a lotus, a tridandi, and a book.

Provenance: bought in the 1990s from Eskenazi in Milan and since then in a private Milanese collection.

FIGURA IN BRONZO, Nepal, XVII secolo

Raffigurante Amoghapasha in posizione eretta adornato con gioielli principeschi. Con la mano destra inferiore in varada mudra, la destra principale in abhaya mudra e regge un pasha e un rosario nelle altre due, a sinistra tiene un vaso rituale d'acqua, un loto, un tridandi e un libro.

Provenienza: comprato negli anni '90 da Eskenazi a Milano e da allora in una collezione privata milanese.



145

A BRONZE FIGURE OF VISHNU, Nepal, 19th / 20th century

h cm 9,5

€ 50 / 100

In an upright position on a lotus-shaped pedestal, holding attributes in his hands.

Provenance: from a private collection, Milan.

FIGURA IN BRONZO, Nepal, XIX / XX secolo

Raffigurante Vishnu in posizione eretta su un piedistallo a forma di loto, nelle sue mani tiene attributi.

Provenienza: collezione privata, Milano.





146

**A PAINTED THANGKA,
Tibet, 19th / 20th century**

h cm 63 x 45

€ 200 / 300

Depicting Vajradhara in yab-yum with his consort Vajrayogini, above a lotus flower base, surrounded by various Buddhist deities.

**THANGKA DIPINTO,
Tibet, XIX / XX secolo**

Raffigurante Vajradhara in yab-yum con la sua consorte Vajrayogini sopra una base a fiore di loto, circondato da varie divinità buddiste.



147

**BUDDHIST THANGKA
WITH MANDALA,
20th century**

h cm 104,5 x l cm 66,5

€ 50 / 100

**THANGKA BUDDISTA
CON MANDALA,
Secolo XX**



148

**BUDDHIST THANGKA
WITH MANDALA,
20th century**

h cm 38 x l cm 28,5

€ 50 / 100

**THANGKA BUDDISTA
CON MANDALA,
XX secolo**

149

**A THANGKA PAINTED ON SILK,
Tibet, 19/ 20th century**

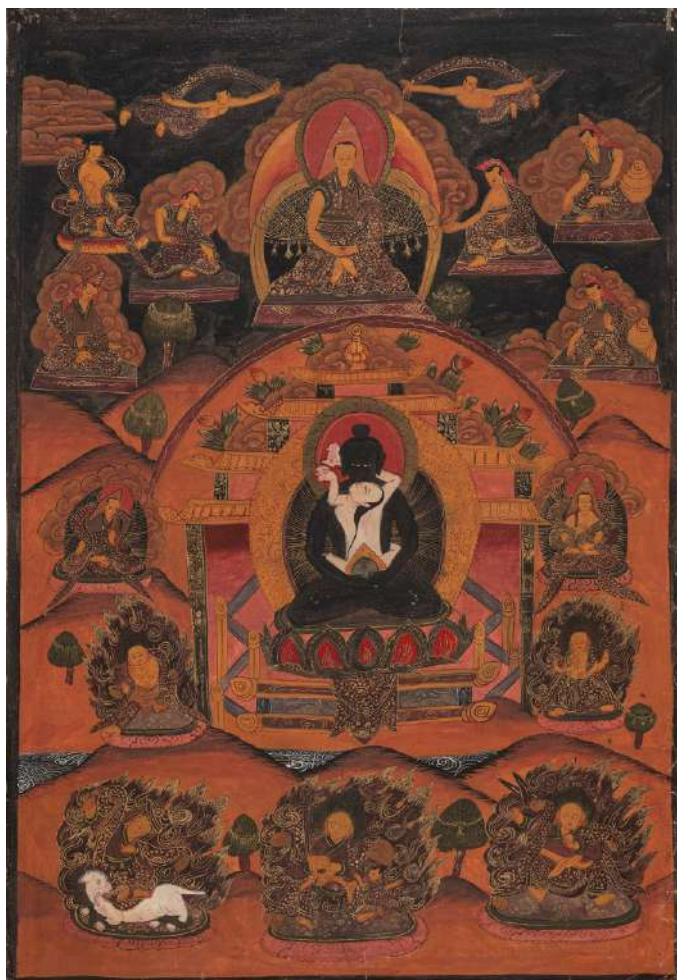
h cm 68 x l cm 47

€ 200 / 300

Centered with the Buddha Samantabhadra in yab-yum on a lotus throne with his consort Samantabhadri, and surrounded by Tibetan deities.

**THANGKA DIPINTO SU SETA,
Tibet, XIX / XX secolo**

Centrato dal Buddha Samantabhadra in yab-yum su un trono a fiore di loto con la sua consorte Samantabhadri e circondato da divinità tibetane.



150

**BUDDHIST THANGKA
WITH MANDALA,
20th century**

h cm 46,5 x l cm 33

€ 50 / 100

**THANGKA BUDDISTA
CON MANDALA,
Secolo XX**





151

PAIR OF POLYCHROME
PORCELAIN BOWLS,
Japan, early 20th century

h cm 5 x d cm 15

€ 100 / 150

COPPIA DI COPPETTE
IN PORCELLANA POLICROMA,
Giappone, inizi XX secolo



152

HEXAGONAL IMARI
POLYCHROME PORCELAIN PLATE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

l max cm 52

€ 150 / 200

Decorated with a large central flower, from which radiate segments adorned with floral and zoomorphic motifs.

PIATTO ESAGONALE
IN PORCELLANA POLICROMA IMARI,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Decorato con un grande fiore centrale, da cui si dipartono spicchi decorati a motivi floreali e zoomorfi.

153

A PAIR OF SATSUMA VASES, Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 46

€ 300 / 400

Of bottle form with an elongated neck, the ovoid body decorated with reserves depicting courtly and daily life scenes, interspersed with floral cartouches; the upper section finely enriched with gilt decoration, with children at play within lobed reserves.

COPPIA DI VASI SATSUMA, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

A forma di bottiglia con collo allungato, sono decorati sul corpo ovoidale con riserve raffiguranti scene di corte e di vita quotidiana, intervallate da cartigli floreali; la parte superiore, finemente impreziosita da decori dorati, con bambini che giocano entro riserve lobate.



154

A PAIR OF ARITA PORCELAIN VASES, Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 32

€ 800/ 1.200

Bottle-shaped with a lobed body, depicting roosters decorated in polychrome, surrounded by chrysanthemums of various types. Signed underneath the base.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA ARITA, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

A forma di bottiglia con corpo lobato raffigurante galli decorati in policromia, circondati da crisantemi di varie tipologie. firmati sotto la base.





155

SATSUMA PORCELAIN SCULPTURE, Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 27,5

€ 300 / 500

Depicting an elegantly dressed lady.

SCULTURA IN PORCELLANA SATSUMA, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Raffigurante una dama elegantemente vestita.



156

LACQUERED TABAKO-BON, Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 27 x l cm 27,5 x p cm 16

€ 580 / 900

Two small drawers on the lower front. Decorated with mallow leaves in gold lacquer on a nashiji ground. On top, two removable copper braziers; the smaller one missing its lid.

TABAKO-BON IN LACCA, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Due cassettini sul fronte in basso. Decorato con foglie di malva in lacca oro su fondo nashiji. In cima due bracieri rimovibile in rame; il più piccolo mancante di coperchio.

157

**KODANSŌ IN BLACK AND
GOLD LACQUER,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 30 x l cm 27 x w cm 16

€ 300 / 400

Opening doors decorated on the inside with a view of Mount Fuji against a nashiji background, concealing drawers and a small door; central drawer below.

**KODANSO IN LACCA NERA E ORO,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Ante apribili decorate all'interno con veduta del monte Fuji su fondo nashiji, che celano cassetti e sportello; in basso cassetto centrale.



158

**TRAVEL BUDDHIST SHRINE IN RED
AND GOLD LACQUER,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 20 x l cm 9 x p cm 7

€ 400 / 600

Inside figure of a divinity in polychrome wood finely carved and decorated. Gilt bronze finishes.

**TEMPIETTO BUDDHISTA DA VIAGGIO IN
LACCA ROSSA E ORO,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

All'interno figura di divinità in legno policromo finemente intagliato e decorato. Finiture in bronzo dorato.



159

**SMALL KODANSU IN BLACK AND
GOLD LACQUER,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 24 x l cm 16,5 x p cm 27

€ 800 / 1.200

On the front, an openable door concealing three drawers decorated with painted butterflies on a nashiji- lacquered ground. Exterior decorated with fans and signed at the bottom of the door. Handle in the shape of a war dan (Gunbai) with bronze fittings.

**PICCOLO KODANSU IN LACCA NERA E ORO,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Sul fronte sportello apribile che cela tre cassetti decorati con farfalle dipinte su fondo laccato nashiji. Esterno decorato con ventagli e firmato in basso sullo sportello. Presa a forma di ventaglio da guerra (Gunbai) e finiture in bronzo.





160

LARGE BLACK-AND-GOLD LACQUER INRO,
Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 14,5 x l cm 15 x p cm 8

€ 380 / 500

Single compartment; decorated with floral motifs. Ojime in the shape of a fish, in black-lacquered wood.

GRANDE INRO IN LACCA NERA E ORO,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Uno scompartimento; decorato a motivi floreali in oro. Ojime a forma di pesce in legno laccato nero.



161

A CLOISONNÉ VASE,
Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 31,5

€ 50 / 100

The globular body rests on a wide, tapered foot and culminates in a low, flared neck. The body is decorated with floral motifs on a light blue ground, while the foot and neck feature scrolling flowers and leaves.

VASO IN CLOISONNÉ,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Il corpo globulare poggia su un largo piede rastremato e culmina con un collo basso e svasato, il corpo è decorato con motivi floreali su un fondo azzurro; piede e collo presentano tralci di fiori e foglie.

162

**A GOLD LACQUER SHIBAYAMA VASE,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 15,5

€ 800 / 1.000

Finely decorated with mother-of-pearl inlays depicting birds in flight among floral motifs.

**VASO SHIBAYAMA IN LACCA DORATA,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Finemente decorato con intarsi in madreperla raffiguranti uccellini in volo tra decorazioni floreali.



163

**A PAIR OF SMALL CLOISONNÉ VASES,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 11,7

€ 600 / 1.000

The description refers to an object made of silver wirework on a dove-grey background, depicting swallows in flight among stylized plants and flowers, which are displayed at the bottom of the vase. The top and bottom edges are adorned with geometric and floral details.

**COPPIA DI PICCOLI VASI IN CLOISONNÉ,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Lavorati in filo d'argento su fondo tortora raffigurante alcune rondini in volo tra piante e fiori stilizzati, che si sviluppano nella parte inferiore del vaso. I bordi superiore e inferiore sono decorati con dettagli geometrici e floreali.



164

A CLOISONNÉ BRONZE CENSER,
Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 50

€ 300 / 500

Decorated with medallions and taotie masks, surmounted by a Foo dog.

INCENSIERE TRIPODE IN BRONZO CLOISONNÉ,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Decorato con medaglioni, maschere taotie, e sormontato da cane di
pho.



165

PAIR OF CLOISONNÉ VASES,
Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 33

€ 500 / 700

Decorated with cranes and geometric and floral motifs.

COPPIA DI VASI CLOISONNÉ,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Decorati con graca e motivi geometrici e floreali.

166

**PAIR OF CLOISONNÉ VASES,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 37

€ 350 / 400

Decorated with floral motifs, dragons, and birds.

**COPPIA DI VASI CLOISONNÉ',
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Decorati a motivi floreali, draghi e uccelli.



167

**A PAIR OF BRONZE VASES,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 15

€ 400 / 600

Decorated in relief with inlays of mixed metals and varied patinas depicting a naturalistic scene.

**COPPIA DI VASI IN BRONZO,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Decorati in rilievo con intarsio di metalli misti e patine diverse raffigurante una scena naturalistica.



A LARGE PAIR OF BRONZE KOROS, Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 91

€ 4.000 / 7.000

Of globular form with a slightly flared neck, they are decorated in high relief with traces of gilding; the circular bases depict ducks swimming in a pond, while the central body is adorned with birds. The upper section features cranes flying among delicate floral motifs, and the handles are shaped as dragons. Signed on the body.

GRANDE COPPIA DI INCENSIERI IN BRONZO, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Dalla forma globulare con il collo leggermente svasato, sono decorati a rilievo con tracce d'oro; le basi circolari raffigurano anatre che nuotano in uno stagno, mentre il corpo centrale è ornato da uccelli. La parte superiore presenta gru che volano tra delicati motivi floreali, le anse sono modellate a forma di draghi. Firmato sul corpo.





169

TWO TSUBA,
Japan, Edo / Meiji Period, 19th century
The larger d cm 7,3

€ 500 / 800

One in shakudō with gold relief decorations depicting phoenixes.
One in iron covered with a shibuichi sheet decorated with grapevines.



DUE TSUBA,
Giappone, periodo Edo / Meiji, XIX secolo

Uno in shakudi con decorazioni a rilievo in oro raffiguranti fenici.
Uno in ferro rivestito da una lamina shibuichi decorato con tralci d'uva



170

IVORY OKIMONO,
Japan, Meiji period (1868–1912)
h cm 24

€ 400 / 600

Depicting a fisherman with two children.

CITES:IT/CE/2025/RM/00385

OKIMONO IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)
Raffigurante una figura di pescatore con due bambini.

CITES:IT/CE/2025/RM/00385



171

TWO DOLLS AND A SMALL KATANA,
Japan, Meiji period (1868–1912)

The larger h cm 43 x l cm 26

€ 300 / 500

The two dolls are dressed in ceremonial attire as a samurai and a warrior, accompanied by a katana with its scabbard and a wooden stand.

DUE BAMBOLE E UNA KATANA,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Le due bambole vestite con abiti cerimoniali da samurai e da guerriero, la katana con custodia e piedistallo in legno.



172

✪ PAIR OF IVORY BRUSH HOLDERS,

Japan, Meiji period (1868–1912)

h tot. cm 27 (the vase h cm 17,5)

€ 2.500 / 3.500

Finely carved, they depict a lively scene of Japanese popular life, with merchants and fishermen engaged in their activities within a naturalistic landscape animated by boats. Both feature refined wooden bases inlaid with gold.

CITES: IT/CE/2023/AR/00065

✪ COPPIA DI PORTAPENNELLI IN AVORIO,

Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Finemente intagliati, raffigurano una vivace scena di vita popolare giapponese, con mercanti e pescatori impegnati nelle loro attività all'interno di un paesaggio naturalistico animato da imbarcazioni. Entrambi con delle raffinate basi in legno intarsiate in oro.

CITES: IT/CE/2023/AR/00065



173

A LARGE RED WOOD BUDDHA, Japan, 20th century

h cm 97

€ 600 / 800

Seated on a double-lotus base set atop a multi-tiered hexagonal throne, the figure displays a serene countenance, with the hands in varada and abhaya mudra, wearing a long draped robe and a mandorla adorned with three Buddhist emblems.

GRANDE BUDDHA IN LEGNO ROSSO, Giappone, XX secolo

In posizione assisa su una base a doppio fiore di loto, sopra un trono esagonale a più livelli, la figura mostra un volto sereno, le mani nei gesti di varada e abhaya mudra, indossa una lunga veste drappeggiata e reca un'aureola ornata da tre simboli buddhisti.



174

PAIR OF BRONZE SCULPTURES WITH DARK PATINA DEPICTING MALE FIGURES, Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 42 x l cm 14 x p cm 11 (ciascuno)

€ 900 / 1.200

Two koro (incense burner) bearers decorated with dragons.

COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO A PATINA SCURA RAFFIGURANTI FIGURE MASCHILI, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Due portatori di koro (brucia incensi) decorati con draghi.



175

**A PAINTED SIX-PANEL PAPER SCREEN,
Japan, Meiji period (1868-1912)**

h cm 166 x l cm 352

€ 400 / 600

Depicting Manchurian cranes in flight.

**PARAVENTO A SEI PANNELLI DIPINTO SU CARTA,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Raffigurante Gru della Manciuria in volo.



176

**A PAINTED SIX-PANEL PAPER SCREEN,
Japan, Meiji period (1868-1912)**

h cm 167 x l cm 370

€ 500 / 600

Depicting a rural landscape.

**PARAVENTO A SEI PANNELLI DIPINTO SU CARTA,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

Raffigurante un paesaggio rurale.



177

**A PAINTED SIX-PANEL PAPER AND GOLD-LEAF SCREEN,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 173 x l cm 370

€ 650 / 850

Depicting bird's-eye views.

**PARAVENTO A SEI PANNELLI DIPINTO SU CARTA E FOGLIA D'ORO,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Raffigurante vedute dall'alto.



178

**A PAINTED PAPER PANEL,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 140 x l cm 50

€ 200 / 300

Depicting a falcon on a perch.

**PANNELLO DIPINTO SU CARTA,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Raffigurante un falco su un trespolo.



179

**A PAINTED SIX-PANEL PAPER AND GOLD-LEAF SCREEN,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 171 x l cm 376

€ 1.500 / 2.000

Depicting a floral scene.

**PARAVENTO A SEI PANNELLI DIPINTO SU CARTA E FOGLIA D'ORO,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Raffigurante scena floreale.



180

**A PAINTED SIX-PANEL PAPER SCREEN,
Japan, Meiji period (1868–1912)**

h cm 171 x l cm 376

€ 1.500 / 2.000

Depicting a Genji-e imaginary scene with Prince Genji seated in a formal pose beside a court lady, amid gold-leaf clouds and stylized architecture suggesting a palace interior.

**PARAVENTO A SEI PANNELLI DIPINTO SU CARTA,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Raffigurante una scena dell'immaginario Genji-e con il principe Genji seduto in posa formale accanto a una dama di corte, tra nuvole in foglia d'oro e architettura stilizzata a suggerire un ambiente del palazzo.



181

A BRONZE FIGURE OF PARVATI, India, 18th century

h cm 13,4

€ 100 / 150

Seated in lalitasana on a lotus base, with a circular aureole behind her shoulders, holding a prayer bead necklace and a flower in her four hands.

FIGURA IN BRONZO, India, XVIII secolo

Raffigurante Parvati seduta in lalitasana su una base a fiore di loto con una aura circolare dietro le spalle, con le quattro mani che reggono una collana da preghiera e un fiore.



182

A BRONZE FIGURE OF VISHNU, South India, 18th/19th century

h cm 23

€ 200 / 300

Standing on a rectangular base topped with a lotus flower, his hands in varada mudra gesture, behind him, an aureole with petals is surmounted by Garuda.

FIGURA IN BRONZO, Sud India, XVIII/XIX secolo

Raffigurante Vishnu stante su una base rettangolare sormontata da un fiore di loto, ha le mani in posizione di varada mudra, alle spalle un aura con petali sormontata da Garuda.

183

**BRONZE SCULPTURAL GROUP,
South India, 18th century**

h cm 18

€ 300 / 500

Depicting Vishnu and his consorts on a rectangular base, with an aureole surmounted by the face of Garuda.

**GRUPPO SCULTOREO IN BRONZO,
Sud India, XVIII secolo**

Raffigurante Vishnu e consorti su base rettangolare, con aura sormontata da volto di Garuda.



184

**GARUDA HEAD IN BRONZE,
India, 19th century**

h cm 32,5

€ 2.000 / 2.500

**TESTA GARUDA IN BRONZO,
India, XIX secolo**





185

**BRONZE SCULPTURE DEPICTING A MUKHALINGA,
India, 19th century**

h cm 26,5

€ 1.100 / 1.300

Head of Shiva.

**SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE MUKHALINGA,
India, XIX secolo**

Testa di Shiva.



186

AN ANTIQUE INDIAN TERRACOTTA HEAD

h cm 14

€ 200 / 300

ANTICA TESTINA INDIANA IN TERRACOTTA



187

A GANDHARA HEAD IN STUCCO

h tot. cm 25

€ 400 / 600

TESTA GANDHARA IN STUCCO

188

**A BRASS CELESTIAL GLOBE,
India, 18th/19th century**

h cm 13

€ 200 / 300

Spherical in shape, the body engraved with constellations and astrological symbols.

**GLOBO CELESTE IN OTTONE,
India, XVIII/XIX secolo**

Di forma sferica, inciso con figure tradizionali delle costellazioni astronomiche islamiche e iscrizioni in arabo.



189

**A SILVER CENTERPIECE,
India, 19th century**

h cm 23,5 x l cm 34 x w cm 25,7

€ 1.000 / 1.500

Basket-shaped, resting on four pedestal feet, finely repoussé and chased with oriental motifs, decorated with cartouches featuring a sage and a vase. Weight: 1,500.

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
India, XIX secolo**

A forma di cesto, poggiante su quattro piedini a zoccolo, finemente sbalzato e cesellato con motivi orientaleggianti, decorato a riserve con figura di saggio e vaso. Peso g 1,500.





190

**MUGHAL SILVER EWER,
India, 19th century**

h cm 16 x l cm 14

€ 280 / 350

In the form of a fantastical animal. Weight 195 g.

**VERSATOIO MOGUL IN ARGENTO,
India, XIX secolo**

A forma di animale fantastico. Peso g 195.



191

**SILVER AND ENAMEL SNUFFBOX,
India, 20th century**

h cm 2,5 x l cm 6 x p cm 4,5

€ 280 / 350

Decorated with floral motifs; plaques depicting hunting scenes and birds on the sides. Weight g 75.

**TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTI,
India, XX secolo**

Decorata a motivi floreali; placche raffiguranti scene di caccia e uccelli sui lati. Peso g 75.

192

**A BRONZE FIGURE,
Thailand, 19th century**

h tot cm 100

€ 600 / 1.000

Depicting a Buddha in an upright position with hands stretched forward.

**FIGURA IN BRONZO,
Tailandia, XIX secolo**

Raffigurante un Buddha in posizione eretta con le mani protese in avanti.



193

**ANCIENT THAI STONE SCULPTURE
DEPICTING A HEAD OF BUDDHA,**

h cm 15 x l cm 9

€ 800 / 1.200

**ANTICA SCULTURA THAI IN PIETRA
RAFFIGURANTE TESTA DI BUDDHA**





194

**A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, 17th / 18th century**

h cm 8

€ 50 / 100

Provenance: from a private collection, Milan.

**TESTA DI BUDDHA IN BRONZO,
Tailandia, XVII / XVIII secolo**

Provenienza: collezione privata, Milano.



195

**A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, 17th / 18th century**

h cm 12,5

€ 0 / 0

Provenance: from a private collection, Milan.

**TESTA DI BUDDHA IN BRONZO,
Tailandia, XVII / XVIII secolo**

Provenienza: collezione privata, Milano.



196

**A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, 17th / 18th century**

h cm 9

€ 100 / 150

Provenance: from a private collection, Milan.

**TESTA DI BUDDHA IN BRONZO,
Tailandia, XVII / XVIII secolo**

Provenienza: collezione privata, Milano.



197

**A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, 17th / 18th century**

h cm 5,5

€ 50 / 100

Provenance: from a private collection, Milan.

**TESTA DI BUDDHA IN BRONZO,
Tailandia, XVII / XVIII secolo**

Provenienza: collezione privata, Milano.

198

**TWO BRONZE FIGURES,
Java, XVII/XVIII century**

h cm 13

€ 450 / 550

Both seated in Rajalilasana position,
on lacquered red wooden bases.

**DUE SCULPTURE IN BRONZO,
Java, XVII/XVIII secolo**

Entrambe assise in posizione di Rajalilasana,
basi in legno laccato rosso.



199

**Bronze sculpture
depicting a Kandyan Buddha,
Sri Lanka, 19th century**

h cm 26,5

€ 1.000 / 1.500

In Abhaya mudra position.

**SCULTURA IN BRONZO
RAFFIGURANTE BUDDHA KANDYANO,
Sri Lanka, secolo XIX**

In posizione Abhaya mudra.



200

**SELJUK BOWL
IN TURQUOISE-GLAZED CERAMIC,
Persia, 12th / 13th centuries**

h cm 10 x d cm 17

€ 380 / 500

Decorated inside with black decorations and lustre backgrounds.

**CIOTOLA SELGIUCHIDA IN CERAMICA
SMALTATA TURCHESE,
Persia, XII / XIII secolo**

Decorata all'interno con decori neri e fondo a lustro.

201

**LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ
MIRROR CASE,**

Iran, 19th century

l cm 45 x w cm 29,5

€ 500 / 700

Of rectangular form, depicting a scene from the Persian tale Khosrow and Shirin, showing the encounter between the two protagonists.

**CUSTODIA PER SPECCHIO
IN CARTAPESTA LACCATA,
Iran, XIX secolo**

Tavola in lacca di forma rettangolare, decorata con una scena tratta dalla favola persiana Khosrow e Shirin, raffigurante l'incontro tra i due protagonisti.

202

**A SILVER CENTERPIECE,
Middle East, late 19th / early 20th century**

Bowl h cm 9,5 x d cm 22,5. Plate d cm 30

€ 150 / 250

Comprising a plate and a bowl, finely engraved with floral motifs; the rim is cast and paneled. Hallmark under the base. Total weight: 1,160 g.

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
Medioriente, fine XIX / inizi XX secolo**

Composto da un piatto e una ciotola finemente incisi a motivi floreali; bordo fuso e cesellato. Bollo sotto la base. Peso tot. g 1,160.



MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS

MILANO

Second session



203

Charles Fournier
(1803 - 1854)

SHEPHERD WITH LION AND GOAT SKIN,
Oil con canvas, h cm 88,5 x l cm 69

€ 400 / 600

Signed by Charles Fournier at the lower right.

PASTORE CON PELLE DI LEONE E CAPRA,
Firmato Charles Fournier in basso a destra.



204

**Cerchia di Michelangelo Mastri,
da Raffaello**

**AMOR POETICO,
19th century**

Gouaches, h cm 50 x l cm 65. Cornice h cm 58 x l cm 72

€ 500 / 800

**AMOR POETICO,
XIX secolo**



205

**LANDSCAPE DEPICTING THE TEMPLES OF PAESTUM,
Italian school, 19th century**

Oil on Canvas, h cm 22 x l cm 40,5

€ 500 / 800

**PAESAGGIO RAFFIGURANTE I TEMPLI DI PAESTUM,
Scuola Italiana, XIX secolo**



206

CHARCOAL ON PAPER,

18th / 19th century

Charcoal drawing on paper,

h cm 69 x p cm 54

€ 250 / 350

DISEGNO CARBONCINO SU CARTA,
XVIII/XIX secolo



207

CHARCOAL ON PAPER,

18th / 19th century

h cm 48 x l cm 32

€ 250 / 350

DISEGNO CARBONCINO SU CARTA,
XVIII/XIX secolo

208

GRAND TOUR MARBLE INKWELL,

Rome, early 19th century

h cm 22,5 x l cm 31,5 22,5 x l cm 31,5

€ 500 / 800

Composed of a central stand, a pair of side vases, and four pilasters in rosso antico; base in Sicilian jasper; gilt-bronze pinecone feet.

CENTROTAVOLA IN MARMO GRAND TOUR, Roma, inizi XIX secolo

Composto da un'alzata centrale, coppia di vasi laterali e quattro piloni in rosso antico, giallo antico, marmo di Carrara, nero del Belgio; base in diaspro di Sicilia; piedi a pigna in bronzo dorato.



209

GRAND TOUR STAND IN VARIOUS MARBLES,

Late 18th / early 19th century

h cm 20,5 x d cm 34,5

€ 800 / 1.000

Ribbed cup, square base.

ALZATA GRAN TOUR IN MARMI VARI,

Fine XVIII / inizio XIX secolo

Coppa baccellata, base quadrata.





210

REDUCTIONS OF THE TRAJAN AND ANTONINE COLUMNS IN BELGIAN BLACK MARBLE,

Rome, early 19th century

h cm 74,5

€ 1.000 / 1.500

Bronze statuettes of the two emperors on the top and Latin inscriptions on the front plinth.

RIDUZIONI DELLA COLONNA TRAIANA E ANTONINA IN MARMO NERO DEL BELGIO, Roma, inizi XIX secolo

Statuine in bronzo dei due imperatori sulla cima e iscrizioni in latino sul basamento frontale.



211

PAIR OF CERAMIC SPHINXES WITH OSTRICH EGGS,

19th century

h cm 33,5

€ 100 / 150

COPPIA DI SFINGI IN CERAMICA CON UOVA DI STRUZZO, XIX secolo

212

**PAIR OF WOODEN AND MARBLE OBELISKS,
19th century**

h cm 54 x l cm 53

€ 400 / 600

Central marble plaque; bronze fittings.

**COPPIA DI OBELISCHI IN LEGNO E MARMO,
XIX secolo**

Placca centrale in marmo; accessori in bronzo.



213

**A CONSULAT ORMOLU-MOUNTED
TÔLE PEINTE MANTEL CLOCK,**

Early 19th century

h cm 40,5 x l cm 25 x p cm 15

€ 400 / 600

Consulat-style mantel clock, gilt bronze-mounted, with Empire-style zoomorphic feet and surmounted by a finely crafted lioness. The dial, signed Calame à Paris, is set within a finely decorated tôle peinte case.

**OROLOGIO IN TÔLE PEINTE CON MONTATURA
IN BRONZO DORATO,
Francia, inizio XIX secolo**

Orologio da camino in stile Consolato, montatura in bronzo dorato, con piedini zoomorfi in stile Impero e sormontato da una raffinata leonessa. Il quadrante, firmato Calame à Paris, è inserito in una cassa in tôle peinte finemente decorata.



A POLYCHROME PAINTED SCAGLIOLA TABLETOP, 19th century

l cm 140 x p cm 70

€ 3.500 / 4.500

Rectangular in form, the black and gilt borders are richly decorated with mythological figures, putti, and geometric motifs. The three finely executed central panels feature polychrome views of the Colosseum, Piazza Navona, and the Port of Vespasian.

PIANO IN SCAGLIOLA DIPINTO IN POLICROMIA, Inizio XIX secolo

Di forma rettangolare, i bordi neri e dorati sono riccamente ornati con figure mitologiche, putti e motivi geometrici. I tre pannelli centrali, finemente eseguiti, presentano vedute policrome del Colosseo, di Piazza Navona e del Porto di Vespasiano.





215

☼A PAIR OF IVORY EWERS,
Germany, 18/19th century

h max cm 21,5

€ 3.500 / 4.500

"Richly carved in Neoclassical style, the bodies and handles are adorned with figures in relief, including putti and muses, executed with sculptural finesse.

CITES:IT/CE/2023/AR/00066"

☼COPPIA DI VERSATOI IN AVORIO,
Germania, XVIII / XIX secolo

Riccamente intagliati in stile neoclassico, presentano il corpo e le anse ornati da figure in rilievo, tra cui putti e muse, eseguiti con finezza scultorea.

CITES:IT/CE/2023/AR/00066



Jean-Baptiste Lallemand (1716 – c. 1803)

VIEW OF ROME WITH THE CAMPO VACCINO TOWARDS THE CAPITOLINE HILL,

Oil on canvas, h cm 43,5 x l 65,5

€ 2.500 / 3.500

The attribution to Lallemand is confirmed by an ink and lapis on paper depicting the same view, which was sold at auction on October 7, 2010, by Binoche Renaud Giquello SARL in Paris.

Note: The painting presents a wide view of the Campo Vaccino, the ancient Roman Forum, looking towards the Capitoline Hill. In the foreground, a pastoral scene with figures and animals introduces the depth of the composition, following a narrative scheme typical of eighteenth-century vedute.

On the left, ruined buildings drawn from the medieval and Renaissance fabric of the Forum are freely reinterpreted; at the center, the Palazzo Senatorio and its bell tower are recognizable, while on the right a large tree-lined backdrop, recurrent in Lallemand's language, balances the composition.

The atmospheric rendering, descriptive attention, and scenographic construction confirm the attribution to Jean-Baptiste Lallemand, a French master renowned for vedute and architectural capriccios elaborated during and after his Roman sojourn. The work fully reflects the formula he developed during his years in Rome (c. 1747–1761): idealized ruins juxtaposed with real elements, expansive luminous spaces, and small groups of figures animating the landscape, in a style recalling the Panini tradition and Arcadian sensibility.

This View of Rome with the Campo Vaccino towards the Capitoline Hill is thus situated at the heart of the artist's Italian production, distinguished by compositional balance and refined treatment of light.

For a painting by Lallemand with a very similar compositional scheme, see: Art Curial Paris, *De l'Italie à la France, une passion européenne*, June 9, 2021, lot 13.

VEDUTA DI ROMA CON IL CAMPO VACCINO VERSO IL CAMPIDOGLIO,

L'attribuzione a Lallemand viene confermata da un disegno ad inchiostro e lapis su carta con la stessa veduta, passato in asta nel 07/10/2010 da Binoche Renaud Giquello SARL a Parigi.

Note: Il dipinto presenta un'ampia veduta del Campo Vaccino, l'antico Foro Romano, con lo sguardo rivolto verso il Campidoglio. In primo piano una scena pastorale con figure e animali introduce la profondità della composizione, secondo uno schema narrativo tipico della veduta settecentesca.

A sinistra si dispongono edifici in rovina tratti dal tessuto medievale e rinascimentale del Foro, liberamente reinterpretati; al centro si riconoscono il Palazzo Senatorio e la sua torre campanaria, mentre a destra una grande quinta arborea, ricorrente nel linguaggio di Lallemand, bilancia l'insieme.

La resa atmosferica, l'attenzione descrittiva e la costruzione scenografica confermano l'attribuzione a Jean-Baptiste Lallemand, maestro francese celebre per vedute e capricci architettonici elaborati durante e dopo il suo soggiorno romano. L'opera riflette pienamente la formula da lui sviluppata negli anni trascorsi a Roma (1747-1761 ca.): rovine idealizzate accostate a elementi reali, ampi spazi luminosi e piccoli gruppi di figure che animano il paesaggio, in un registro che richiama la tradizione paninesca e la sensibilità arcadica.

Questa Veduta di Roma con il Campo Vaccino verso il Campidoglio si colloca dunque nel cuore della produzione italiana dell'artista, distinguendosi per equilibrio compositivo e raffinata invenzione luministica.

Per un dipinto di Lallemand con lo stesso schema compositivo molto simile si guardi: Art Curial Parigi, *De l'Italie à la France, une passion européenne*, del 9 giugno 2021, lotto 13.







217

ROYAL VIENNA PORCELAIN PLATE,

Early 20th century

d cm 24,5

€ 400 / 600

Depicting Queen Louise of Prussia, the border finely decorated with gilt floral motifs, signed Wagner at lower right.

PIATTO IN PORCELLANA ROYAL VIENNA,

Inizio XX secolo

Raffigurante la regina Luisa di Prussia, il bordo finemente decorato con motivi floreali in oro, firmato Wagner in basso a destra.



218

PORCELAIN PLATE DEPICTING AENEAS

ON THE ROAD TO CARTHAGE,

Vienna, 19th century

d cm 24,2

€ 700 / 1.000

Inscription on the back: 'Aenes auf dem Wege nach Carthago'.

PIATTO IN PORCELLANA RAFFIGURANTE

ENEAS SULLA VIA DI CARTAGINE,

Vienna, XIX secolo

Iscrizione sul retro Aenes auf dem Wege nach Carthago.



219

POLYCHROME PORCELAIN PLATE,

Early 20th century

d cm 24

€ 500 / 700

Pink-colored brim and gold edge, decorated with leaf motifs and white beads; cavetto painted with river landscape, village, hunter and onlookers.

PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA,

Inizi XIX secolo

Tesa color rosa e bordo in oro, decorata con motivi a foglie e palline bianche; cavetto dipinto con paesaggio fluviale, borgo, cacciatore e astanti.



220

**FIFTEEN MAIOLICA SAUCER PLATES
WITH VIEWS AND ONE WITH A FLOWER,
Monterea Faience, early 20th century**

l max cm 27,5

€ 600 / 1.000

Both seated in Rajalilasana position,
on lacquered red wooden bases.

**QUINDICI PIATTINI IN MAIOLICA CON VEDUTE E UNO CON FIORE,
Monterea Faience, inizi secolo XIX**

Entrambe assise in posizione di Rajalilasana,
basi in legno laccato rosso.



221

**SIXTEEN CREIL THÉODORE PLATES,
France, early 20th century**

l max cm 24,5

€ 700 / 1.000

Decorated with views of ruins.

**SEDICI PIATTI DI CREIL THEO,
Francia, inizi XIX secolo**

Decorati con vedute di rovine.



222

**PEN WITH MICROMOSAIC
AND PAPAL COAT OF ARMS,
Rome, late 19th–early 20th century**

h cm 20

€ 200 / 300

In fitted case.

**PENNA CON MICROMOSAICO E STEMMA PONTIFICIO,
Roma, fine XIX / inizio XX secolo**

Entro astuccio.



223

**CHARLES X NÉCESSAIRE
IN MOTHER-OF-PEARL AND SILVER,
France, 19th century**

h cm 8,5 x l cm 5 x p cm 2

€ 150 / 200

Inside a small pencil and scent holder. Externally decorated with floral motifs and inscription Souvenir Viceser.

**NECESSAIRE CARLO X IN MADREPERLA E ARGENTO,
Francia, XIX secolo**

All'interno piccola matita e portapropumo. Decorato esternamente a motivi floreali e iscrizione Souvenir Viceser.



224

**BRONZE MODEL OF THE BELL OF ST. PETER,
Rome, 19th century**

h cm 14 x d cm 8

€ 150 / 200

Bell of St. Peter cast in 1785 by Luigi Valadier.

**MODELLO IN BRONZO
DELLA CAMPANA DI SAN PIETRO DI LUIGI VALADIER,
Roma, XIX secolo**

Campana di San Pietro fusa nel 1785 da Luigi Valadier.

225

**BRONZE SCULPTURE DEPICTING
THE EDUCATION OF BACCHUS,**

19th century

h cm 39 x l cm 16

€ 500 / 800

**SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE
EDUCAZIONE DI BACCO,
XIX secolo**



226

**BRONZE BUST WITH DARK PATINA
DEPICTING EMPEROR VESPASIAN,**

17th century

h cm 30 x l cm 21 x p cm 11

€ 2.400 / 3.200

Cartouche with inscription Vespasian.

**BUSTO IN BRONZO A PATINA SCURA
RAFFIGURANTE IMPERATORE VESPASIANO,
XVII secolo**

Cartiglio con iscrizione Vespasiano.



(Attribuito a)
Andrea di Bartolomeo detto il Bresciano

A RARE BRONZE ANDIRONS,
 Venice, 16th century

l cm 64 x h cm 34,5

€ 5.000 / 8.000

Renaissance Venetian bronze andirons with a dark patina, depicting two seated satyrs atop large winged horses, centred by a grotesque mask.

Attributed to Andrea di Bartolomeo, known as il Bresciano, on the basis of the refined modelling and the elegance of the decorative scheme. Of particular significance is the central grotesque mask, whose plastic treatment and dramatic expression find a direct comparison with the masks on the firedogs from the celebrated Bute Collection, suggesting a shared stylistic and formal matrix.

The piece stands out for its balanced composition, meticulous detailing and the sophisticated handling of surfaces, all hallmarks of Venetian bronze production of the sixteenth century.

RARO ALARE IN BRONZO,
 Venezia, XVI secolo

Alare rinascimentale in bronzo veneziano a patina scura, finemente modellato con due satiri seduti su cavalli alati, e dominato al centro da un elaborato mascherone grottesco.

L'opera, per qualità del modellato, intensità espressiva ed eleganza decorativa, è attribuibile ad Andrea di Bartolomeo, detto il Bresciano, tra i massimi interpreti della bronzistica veneziana del XVI secolo.

Il mascherone centrale, caratterizzato da una resa plastica vigorosa e da una tensione espressiva di notevole forza, trova un confronto diretto con gli esemplari conservati nella celebre collezione Bute, suggerendo una comune matrice stilistica e un ambiente di produzione affine.

L'alare si distingue inoltre per l'equilibrio della composizione, la cura minuziosa dei dettagli e la raffinata lavorazione delle superfici, qualità che ne confermano l'appartenenza alla migliore tradizione del bronzo veneziano rinascimentale.







228

PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE CANDELABRA,

France, 19th century

h cm 73

€ 1.500 / 2.000

With a triangular support resting on ferine feet, it features a base decorated with scrolls from which rises a fluted stem, from which three scroll arms extend, centered by an additional candleholder element.

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E BRUNITO, Francia, XIX secolo

Con supporto triangolare sorretto da piedini ferini, presenta una base decorata a volute da cui si eleva un fusto scanellato, dal quale si dipartono tre bracci a volute, centrati da un ulteriore elemento portacandele.

229

LAVA STONE CAMEO BROOCH DEPICTING A BACCHANTE WITH THYRSUS, Naples, early 19th century

h cm 7,5 x l cm 6

€ 500 / 800

CAMMEO A SPILLA IN PIETRA LAVICA RAFFIGURANTE BACCANTE CON TIRSO, Napoli, inizi XIX secolo



230

TWO CAMEOS, 20th century

h cm 8,8 x l cm 7; h cm 7,5 x 5,8

€ 600 / 800

One depicting an allegorical scene, signed F. Ros; the other Dancing Odalisque, signed P. Cirillo 1990.

DUE CAMMEI, XX secolo

Uno raffigura scena allegorica, firmato F. Ros; l'altro Odalisca danzante, firmato P. Cirillo 1990.





231

PAIR OF METAL AND GLASS OBELISKS IN ART DÉCO STYLE, 20th century

h cm 162,5 x l cm 40,5

€ 2.000 / 3.000

They feature a tapered pyramidal form, resting on four spheres which in turn sit on a layered square pedestal base; the composition is topped by a transparent glass sphere.

COPPIA DI OBELISCHI IN METALLO E VETRO IN STILE ART DÉCO, Secolo XX

Presentano una forma piramidale affusolata, poggiante su quattro sfere che a loro volta si appoggiano su una base quadrata a piedistallo stratificata; la composizione è sormontata da una sfera in vetro trasparente.



232

**TWO CAMEOS,
20th century**

h cm 9,3 x l cm 7; h cm 6,8 x l cm 8,4

€ 600 / 800

One depicting an allegorical scene, signed D. Frulio; the other putti at play.

**DUE CAMMEI,
XX secolo**

Uno raffigurante scena allegorica, firmato D. Frulio; l'altro giochi di putti.

233

Cerchia di Michelangelo Mastri, da Raffaello

**PAIR OF ALLEGORICAL FIGURES DEPICTING
HOUR III OF DAY AND HOUR IV OF NIGHT,**

Gouache on paper, h cm 42,5 x l cm 32,5 (al vivo);
con cornice h cm 50,5 x l cm 41,8

€ 1.000 / 1.500

From the series of Day and Night by Raffaello Sanzio.

**COPPIA DI FIGURE ALLEGORICHE RAFFIGURANTI
ORA III DI GIORNO E ORA IV DI NOTTE,**

Dalla serie del Giorno e della Notte di Raffaello Sanzio



234

**A PAIR OF TWO-HANDLED MARBLE VASE
WITH GILT-BRONZE MOUNTS,
19th century**

h tot. cm 72

€ 400 / 600

Side handles shaped as ram heads. Mounted as a lamp.

**COPPIA DI VASI IN MARMO BIANCATO CON
MONTATURA IN BRONZO DORATO,
XIX secolo**

Anse laterali a forma di teste di ariete. Montato a lampada.





235

A PAIR OF LARGE BRONZE TABLES WITH MARBLE TOPS, 20th century

h cm 78 x d cm 69

€ 3.000 / 5.000

The bronze structure, adorned with draped garlands, rests on symmetrical legs ending in hoof feet. The circular tops feature a refined polychrome marble inlay arranged in an intricate floral or geometric pattern.

COPPIA DI GRANDI TAVOLINI IN BRONZO CON PIANI IN MARMO, XX secolo

La struttura in bronzo, ornata da ghirlande drappeggiate, poggia su gambe simmetriche culminanti in piedini a zoccolo. I piani circolari presentano una raffinata intarsia policroma in marmo, composta in un ricercato motivo floreale o geometrico.



236

**PAIR OF NAUTILUS SHELLS
MOUNTED IN GILT BRONZE,**

19th century

h cm 45

€ 1.000 / 1.200

Mount with torch-bearing putti resting on a sphere, ending with paw-shaped feet.

**COPPIA DI NAUTILUS
MONTATI IN BRONZO DORATO,
XIX secolo**

Montatura con putti reggi fiaccola poggianti su sfera, terminante con piedi ferini.



237

**PAIR OF NAUTILUS SHELLS
MOUNTED IN BRONZE AND MARBLE,**

19th century

h cm 60

€ 1.400 / 1.800

Mount with faun and nymph holding a torch in gilt bronze. Base with half marble column.

**COPPIA DI NAUTILUS
MONTATI IN BRONZO E MARMO,
Secolo XIX**

Montatura con fauno e ninfa reggi fiaccola in bronzo a patina scura; base con mezza colonna in marmo.

238

**CHARCOAL ON PAPER,
19th century**

Charcoal on paper, h cm 61 x l cm 50,5

€ 100 / 150

Signed lower right E. Cazes.

**DISEGNO CARBONCINO SU CARTA,
XIX secolo**

Firmato in basso a destra E. Cazes.



239

**CHARCOAL ON PAPER,
18th / 19th century**

pencil on paper, h cm 54 x l cm 36,5

€ 150 / 200

**DISEGNO CARBONCINO SU CARTA,
XVIII/XIX secolo**



240

**CHARCOAL ON PAPER,
18th / 19th century**

Charcoal on paper,
h cm 54,5 x l cm 42,5

€ 250 / 300

**DISEGNO CARBONCINO SU CARTA,
XVIII / XIX secolo**





241

**EMPIRE MANTEL CLOCK IN GILT BRONZE,
France, early 19th century**

h cm 39 x l cm 26,5 x p cm 10

€ 900 / 1.200

Depicting Orpheus with lyre, cup and laurel crown on the top; fountain with mascarón on one side; bas-relief depicting Charon and Orpheus taming Cerberus on the front.

**PENDOLA IMPERO IN BRONZO DORATO,
Francia, inizi XIX secolo**

Raffigurante Orfeo con lira, coppa e corona d'alloro in cima; fontana con mascherone su un lato; bassorilievo raffigurante Caronte e Orfeo che ammansisce Cerbero sul fronte.



242

**GILT BRONZE MANTEL CLOCK,
19th century**

h cm 30 x l cm 23 x p cm 11

€ 500 / 800

Depicting a woman writing. In working condition.

**PENDOLA IN BRONZO DORATO,
XIX secolo**

Raffigurante donna che scrive. Funzionante.

243

ALABASTER SCULPTURE DEPICTING JUPITER, Grand Tour, late 18th century

h cm 23,5

€ 500 / 800

Composed of a central stand, a pair of side vases, and four pilasters in rosso antico; base in Sicilian jasper; gilt-bronze pinecone feet.

SCULTURA IN ALABASTRO RAFFIGURANTE GIOVE, Gran Tour, fine XVIII secolo

Composto da un'alzata centrale, coppia di vasi laterali e quattro piloni in rosso antico, giallo antico, marmo di Carrara, nero del Belgio; base in diaspro di Sicilia; piedi a pigna in bronzo dorato.



244

GILT BRONZE CLOCK DEPICTING ODYSSEUS, Early 19th century

h cm 44,5 x l cm 32

€ 2.000 / 3.000

Figure of armed Odysseus seated on a shield shaped like a clock. The front of the base features a triumph of arms; the dial is in gilt bronze with Roman numerals; the feet are shaped as birds of prey.

PENDOLA IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTE ULISSE, Inizi XIX secolo

Figura di Ulisse in armi seduto su scudo a foggia di orologio. Sul fronte della base trionfo di armi; quadrante in bronzo dorato a numeri romani; piedi a forma di rapace.





245

**GILT BRONZE CLOCK
DEPICTING A FAUN,
Early 19th century**

h cm 51 x l cm 35

€ 800 / 1.200

Child playing the flute, dressed in a lion skin. The front of the base features a thyrsus with musical instruments and an amphora; the dial is in gilt bronze with Roman numerals; the feet are shaped as goat legs with masks.

**PENDOLA IN BRONZO DORATO RAF-
FIGURANTE FAUNO, Inizi XIX secolo**

Fanciullo che suona il flauto abbigliato con pelle di leone. Sul fronte della base tirso con stumenti musicali e anfora; quadrante in bronzo dorato a numeri romani; piedi caprini con mascheroni.



246

**GILT BRONZE CLOCK
DEPICTING CUPID,
Early 19th century**

h cm 33 x l cm 24

€ 800 / 1.200

On the front of the base, a mythological scene with Cupid and Cronus. The dial is in white porcelain with Roman numerals, signed Deschamps à Paris.

**PENDOLA IN BRONZO DORATO
RAFFIGURANTE CUPIDO,
Inizi XIX secolo**

Sul fronte della base scena mitologica con Cupido e Cronos. Quadrante in porcellana bianca a numeri romani, firmato Deschamps à Paris.

247

**LOUIS XVI GILT-BRONZE
AND MARBLE MANTEL CLOCK,
France, late 18th / early 19th century**

h cm 53

€ 500 / 800

The central movement is enclosed within a column-shaped case, flanked by two elegant caryatids. The base is adorned with garlands, rosettes, and a central relief depicting a cockerel. The top features a bronze sculptural group showing a lion confronting a bird.

**OROLOGIO IN BRONZO DORATO E MARMO LUIGI XVI,
Francia, fine XVIII / inizio XIX secolo**

Il movimento centrale è racchiuso in una cassa a forma di colonna, affiancata da due eleganti cariatidi. La base è ornata da ghirlande, rosoni e da un rilievo centrale raffigurante un gallo. La sommità presenta un gruppo scultoreo in bronzo raffigurante un leone nell'atto di affrontare un volatile.



248

**SIX LACQUERED
AND GILDED WOODEN CHAIRS,
Venice, 18th century**

h cm 100 x l cm 50 x p cm 40

€ 800 / 1.200

Decorated with motifs of volutes and leaves. Hoof feet.

**SEI SEDIE IN LEGNO LACCATO E DORATO,
Venezia, secolo XVIII**

Decorate con motivi a volute e foglie. Piedi a zoccolo.



249

LANTERN, Venice, 18th century

h cm 225 x l cm 42

€ 650 / 900

In lacquered and gilded wood in mecca. Finial decorated with volutes and acanthus leaves; base decorated with faux marble.

LANTERNA, Venezia, XVIII secolo

In legno laccato e dorato a mecca. Cimasa decorata con volute e foglie di acanto; base decorata a finto marmo.



250

A LARGE SILVER CARTAGLORIA ON WOODEN CORE, Venice, 18th century

h cm 64 x l cm 71

€ 3.000 / 4.000

Made from a repoussé silver sheet mounted on a wooden support, it features an elegant decoration of symmetrically arranged scrolls and leaves. The upper section depicts the Assumption of the Virgin, while the lower section bears an inscription dated 1717.

CARTA GLORIA IN ARGENTO, Venezia, XVIII secolo

Realizzata in lastra sbalzata applicata su supporto ligneo, presenta un'elegante decorazione a volute e foglie simmetricamente articolate.

Nella parte superiore campeggia la figura della Vergine Assunta, mentre in quella inferiore è incisa una dedica datata 1717.

251

SMALL COIN CABINET,

17th century

h cm 42,5 x l cm 51,5 x p cm 23,5

€ 1.200 / 1.800

Fourteen small drawers and central door. In ebonized wood, with maple inlays (in the center) and bone. Circular bronze fittings.

PICCOLO MONETIERE,

XVII secolo

Quattordici cassettini e sportello centrale. In legno ebanizzato, con intarsi in acero (al centro) e in osso. Finiture circolari in bronzo.



252

BRONZE TABLE IN POMPEIAN STYLE,

Late 19th century

h cm 56 x l cm 48 x p cm 27

€ 1.500 / 1.800

Goat-shaped legs. Belgian black marble.

TAVOLINO IN STILE POMPEIANO IN BRONZO,

Fine secolo XIX

Zampe caprine. Marmo nero del Belgio.





253

**LOUIS XIV BEDSIDE TABLE,
Rome, late 17th century / early 18th century**

h cm 82,5 x l cm 70 x p cm 42

€ 900 / 1.500

In walnut with maple inlays with floral motifs. Four drawers with gilt bronze escutcheons (not coeval).

**COMODINO LUIGI XIV,
Roma, fine XVII / inizi XVIII secolo**

In noce con intarsi in acero a motivi floreali. Quattro cassetti con bocchette in bronzo dorato (non coeve).



254

**TWO GILTED BRONZE EMPIRE-STYLE STOOLS,
Early 20th century**

h cm 74 x l cm 142 x w cm 51,5

€ 2.000 / 3.000

**DUE PANCHETTE IN BRONZO DORATO STILE IMPERO,
Inizio XX secolo**

255

**A POLYCHROME WOODEN SCULPTURE,
19th century**

h cm 38,5

€ 800 / 1.000

Depicting a bishop.

**SCULTURA IN LEGNO POLICROMO,
Secolo XVIII**

Raffigurante un vescovo.



256

**A PAIR OF TERRACOTTA SCULPTURES,
18th century**

The larger h cm 54

€ 1.000 / 1.500

Well carved, they depict the Evangelists Matthew and John.

**COPPIA DI SCULPTURE IN TERRACOTTA,
Secolo XVIII**

Ben scolpiti, raffigurano gli Evangelisti Matteo e Giovanni.





257

**PAIR OF POLYCHROME PORCELAIN BRACKETS,
19th century**

l cm 28

€ 400 / 600

Winged figures at the base; painted gallant scenes in reserves.

**COPPIA DI MENSOLE IN PORCELLANA POLICROMA,
XIX secolo**

Figure alate alla base; scene galanti dipinte sul fronte e decorate a motivi floreali.



258

**PAIR OF GILT BRONZE WALL SCONCES,
Late 19th century**

h cm 58 x l cm 39

€ 300 / 500

Three-light; decorated at the top with a double-handled vase and at the bottom with a goat's head, scrolls, and floral motifs.

**COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO,
Fine XIX secolo**

A tre luci; decorate in cima con vaso biansato e in basso con testa di caprone, racemi e motivi floreali.



TRUMEAU,
Milan, 18th century

h cm 263 x l cm 116 x p cm 57 (close) - cm 90 (open)

€ 8.500 / 12.500

Veneered in walnut briar, inlaid and banded in maple wood with ebonized moldings, in the style of this type of furniture; a four-drawer base with serpentine front; the upper section with two doors fitted with panels inlaid with foliate scrolls, surmounted by a broken-pediment cornice; the fall-front with walnut-briar writing surface; the interior fitted with six drawers with serpentine fronts; the drawer handles in cast bronze, original to the period.

TRUMEAU,
Milano, XVIII secolo

Lastronato in radica di noce, intarsiato e filettato in legno di acero con cornici ebanizzate, nello stile di questo mobile; base a quattro cassetti con fronte mosso; corpo superiore a due ante con pannelli intarsiati a racemi, sormontato da cimasa a timpano spezzato; ribalta con piano in radica; all'interno sei cassetti con fronte mosso; maniglie dei cassetti in bronzo fuso originali dell'epoca.







260

**INLAID WRITING DESK IN VARIOUS WOODS,
Central Italy, 17th century**

h cm 98 x l cm 153 x p cm 61

€ 1.800 / 2.000

This lot will not be on display.

**CANTERANO INTASIATO IN LEGNI VARI,
Italia centrale, XVII secolo**

Il presente lotto non sarà presente durante l'esposizione.



261

**BAROQUE OVERDOOR MIRROR IN GILDED IRON,
17th century**

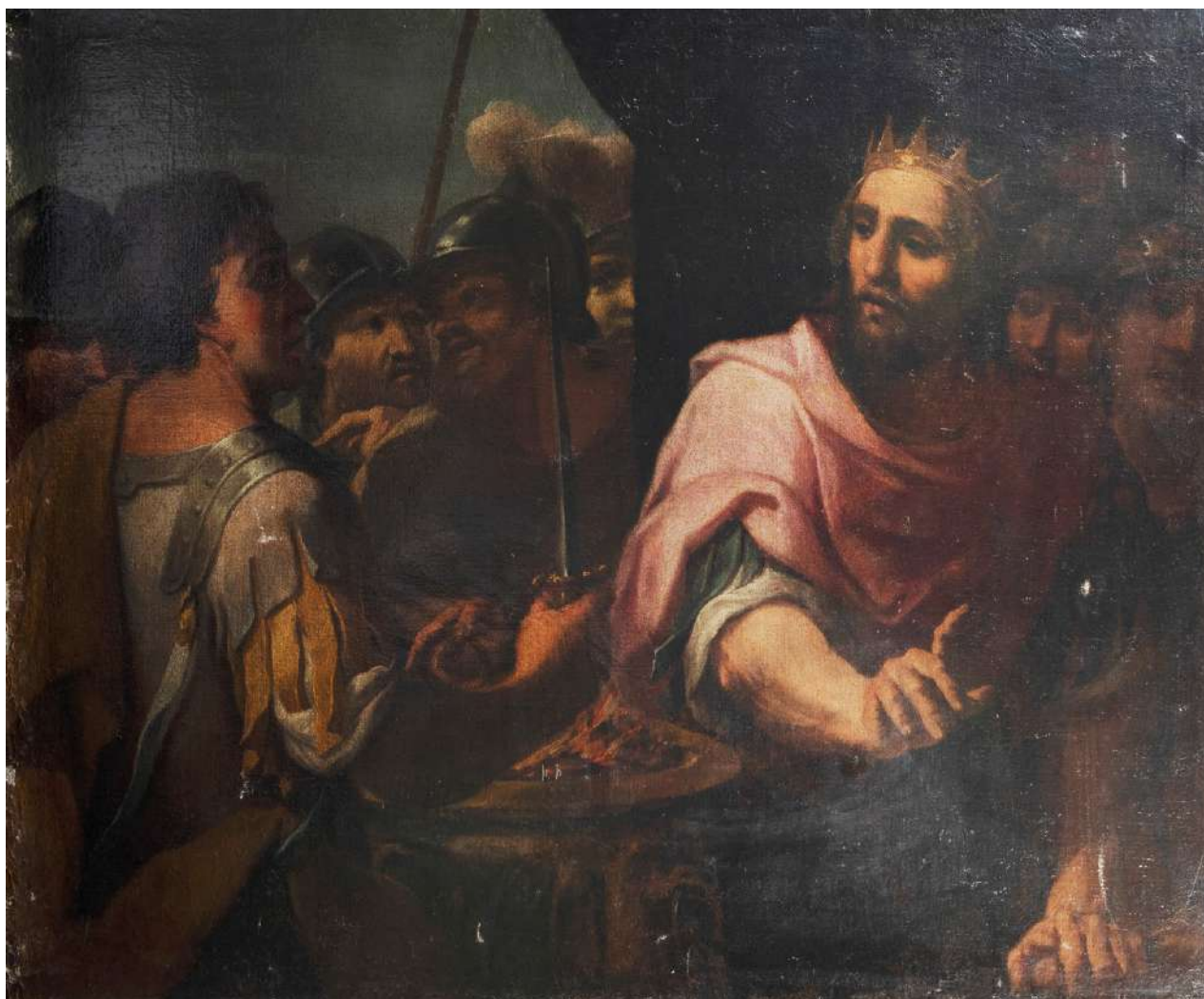
h cm 60 x p cm 112 (overall), h cm 25 cm x p cm 50 (opening)

€ 2.300 / 3.000

Repoussé and gilded iron, decorated with floral motifs.

**SPECCHIERA-SOVRA PORTA BAROCCA IN FERRO DORATO,
XVII secolo**

Ferro sbalzato e dorato, decorato a motivi floreali.



262

Antonio Molinari
(1655/1665 - 1704/1734)

BIBLICAL SCENE

h cm 93 x l cm 123

€ 2.500 / 3.500

SCENA BIBLICA



290

(Ambito di)
Cavagna Gian Paolo

GENTLEMAN WITH RUFF,
17th century

Oil on canvas, h cm 73 x l cm 54

€ 1.500 / 2.000

NOBILUOMO CON GORGIERA,
XVII secolo



264

SAINT BARTHOLOMEW,
Italian school, 17th century

h cm 57,5 x l cm 40

€ 600 / 800

SAN BARTOLOMEO,
Scuola italiana, XVII secolo



265

Scuola di Giovanni Barbieri detto Guercino

CHRIST AND NICODEMUS,
17th century

Oil on canvas, h cm 122 x l cm 117

€ 6.000 / 10.000

Painting attributable to Benedetto Gennari for its composition, stylistic quality, and pictorial execution, which reveal a hand closely aligned with the school of Guercino. The work displays a balanced use of chiaroscuro and a refined attention to detail, characteristic of the Bolognese circle of the seventeenth century, lending it elegance and coherence with the Guercinian tradition.

CRISTO E NICODEMO,
XVII secolo

Dipinto attribuibile a Benedetto Gennari per la composizione, la qualità stilistica e la resa pittorica, che rivelano una mano vicina alla scuola del Guercino. L'opera mostra un equilibrato senso del chiaroscuro e una raffinata attenzione ai dettagli, caratteristiche tipiche del circolo bolognese del XVII secolo, conferendole eleganza e coerenza con la tradizione guerciniana.

Cerchia di Tournier Nicolas

SOLDIER RAISING A FLASK,

17th century

h cm 131 x l cm 94

€ 15.000 / 20.000

It depicts a well-known model by Nicolas Tournier, the so-called "Soldier Raising the Flask," already held in the Estense Collection. The scene shows a soldier in a festive attitude, raising a flask, a typical genre subject combining naturalistic detail with a lively and animated composition. The work highlights the artist's sensitivity to the portrayal of popular figures and his attention to the rendering of fabrics, accessories, and expressions, distinctive features of Tournier and his circle.

The confident brushwork and taste for decorative detail reveal its derivation from the French style of the first half of the 18th century, influenced by Dutch genre painting and the refined tastes of European courts.

Provenance: Private collection.

SOLDATO CHE ALZA LA FIASCA,

XVII secolo

Rappresenta un noto modello di Nicolas Tournier, il cosiddetto "Soldato che alza la fiasca", già presente nella collezione Estense. La scena ritrae un militare in atteggiamento festoso, intento a sollevare una fiasca, tipico soggetto di genere che unisce dettagli naturalistici a una composizione vivace e animata. L'opera evidenzia la sensibilità dell'artista per il ritratto di figure popolari e l'attenzione alla resa dei tessuti, degli accessori e delle espressioni, caratteristiche distintive della produzione di Tournier e della sua cerchia.

La pennellata sicura e il gusto per il dettaglio decorativo rivelano la derivazione dallo stile francese della prima metà del XVIII secolo, influenzato dalla pittura di genere olandese e dal gusto raffinato delle corti europee.

Provenienza: Collezione privata





Jan Fyt

(1611-1661)

PAIR OF STILL LIVES WITH FRUIT AND ANIMALS,

1640 ca.

Oil on Canvas, h cm 93 x l cm 117

€ 20.000 / 30.000

One signed 'Jan Fyt' beneath the parrot.

Provenance: private collection.

Previously: From the collection of Marchese Gianni Zacchia-Rondini.

Note: Among the leading Flemish still-life specialists of the seventeenth century, Jan Fyt emerged as one of the foremost painters of animals, game, and hunting trophies. The son of a wealthy Antwerp merchant, he first trained under Hans van den Berch and later perfected his skills in the workshop of Frans Snyders, the most celebrated master of the genre. From Snyders he inherited not only a preference for rich and dynamic subjects but also a refined attention to surfaces, plumage, and natural textures.

After leaving Snyders' studio in 1631, Fyt embarked on an extended training journey that took him first to Paris and then to Italy, where he spent time in Naples, Florence, Venice, and Rome. In the capital he joined the Schildersbent, the confraternity of Northern artists, receiving the nickname "Goudvink" ("Bullfinch"), a testament to both his affable nature and his identity as a painter specializing in animals. Exposure to Italian taste and aristocratic collecting broadened his reputation and contributed to the development of a more luminous and compositional style.

Upon returning to Antwerp in 1641, Fyt established a flourishing studio that attracted numerous pupils, including Pieter Boel and Jacob van der Kerckhoven, both destined for distinguished international careers. The breadth of his output attests to the success he enjoyed among an extensive European clientele: the refined elegance of his animals, the almost tactile verisimilitude, and the sense of theatricality that permeates his compositions represent the pinnacle of the Flemish tradition in this genre.

COPPIA DI IMPORTANTI NATURE MORTE CON FRUTTA E ANIMALI, 1640 ca.

Una firmata 'Jan Fyt' sotto il pappagallo.

Provenienza: collezione privata.

Precedentemente: Raccolta del Marchese Gianni Zacchia-Rondini.

Note: Tra i maggiori specialisti fiamminghi di nature morte del Seicento, Jan Fyt si affermò come uno dei protagonisti della pittura di animali, selvaggina e trofei di caccia. Figlio di un agiato mercante di Anversa, fu inizialmente allievo di Hans van den Berch, per poi perfezionarsi nella bottega di Frans Snyders, il più celebre maestro del genere. Da quest'ultimo mutuò non solo la predilezione per soggetti ricchi e dinamici, ma anche una raffinata attenzione alle superfici, ai piumaggi e alle texture naturali.

Dopo aver lasciato lo studio di Snyders nel 1631, Fyt intraprese un lungo viaggio formativo che lo portò prima a Parigi e poi in Italia, dove soggiornò a Napoli, Firenze, Venezia e Roma. Nella capitale aderì alla Schildersbent, la confraternita degli artisti nordici, ricevendo il soprannome di "Goudvink" ("Ciuffolotto"), testimonianza della sua affabilità e della sua identità di pittore specialista in animali. Il contatto con il gusto italiano e con il collezionismo aristocratico accrebbe la sua fama e contribuì alla maturazione di un linguaggio più luminoso e compositivo.

Rientrato ad Anversa nel 1641, Fyt aprì una bottega fiorente che attirò numerosi apprendisti, tra cui Pieter Boel e Jacob van der Kerckhoven, destinati a loro volta a brillanti carriere internazionali. La vastità della sua produzione testimonia il successo goduto presso una committenza europea estremamente ampia: la ricercata eleganza dei suoi animali, la verosimiglianza quasi tattile e il senso di teatralità che pervade le sue composizioni rappresentano l'apice della tradizione fiamminga del genere.







268

**STILL LIFE WITH FLOWERS,
18th century**

Oil on canvas, h cm 52 x l cm 97,5

€ 1.000 / 1.500

With a giltwood scroll frame.

**NATURA MORTA CON FIORI,
XVIII secolo**

Con cornice il legno dorato a volute.



269

**CABINET FOR COINS IN EBONIZED WOOD AND HARDSTONES,
18th century (with later additions)**

h cm 41,7 x p cm 25,5 x l cm 53,6

€ 700 / 1.000

On the front, nine drawers and a central door with columns. Decorated with bone and hardstones.

**MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO E PIETRE DURE,
XVIII secolo (con integrazioni successive)**

Sul fronte nove cassetti e sportellino centrale con colonne. Decorato con osso e pietre dure.

270

Fabergè

**PEN HOLDER IN JADE AND GILDED SILVER,
Russia, second half of the 20th century**

h cm 18 x l cm 12

€ 1.200 / 1.800

Decorated front and back with vase and flowers; base with pinecone terminals and claw feet.

**PORTAPENNE IN GIADA E ARGENTO DORATO,
Russia, seconda metà XX secolo**

Decorato sul fronte e sul retro con vaso e fiori; sulla base terminali a pigna e piedi ferini.



271

**RECTANGULAR SILVER BOX,
Russia, early 20th century**

h cm 16,5 x l cm 28,5 x p cm 18

€ 3.000 / 5.000

Handle shaped as a greyhound, decorated in relief with floral motifs, feet shaped as mulberries. Russian hallmark. Weight 2,427 g.

**SCATOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO,
Russia, inizi XX secolo**

Preso a forma di levriero, decorata a sbalzo a motivi floreali, piedini a forma di more. Bollo Russia. Peso g 2,427.



272

**SILVER AND ENAMEL EGG,
Russia, early 20th century**

h cm 15,5

€ 500 / 800

Decorated with floral motifs and hardstones. Weight 480 g.

**UOVO IN ARGENTO E SMALTI,
Russia, inizi XX secolo**

Decorato a motivi floreali e con pietre dure. Peso g 480.





273

**SILVER AND ENAMEL PLAQUE
DEPICTING SAINT DEMETRIUS,
Russia, 19th century**

h cm 8 x l cm 6,5

Hallmark with Cyrillic monogram on the back.
Weight g 71.

**PLACCA IN ARGENTO E SMALTO
RAFFIGURANTE SAN DEMETRI
DI ROSTOV,
Russia, XIX secolo**

Bollo con monogramma in cirillico sul retro.
Peso g 71.



274

**TWO CUT GLASS AND BRASS
CANDLESTICKS,
Russia, 19th century**

h cm 24,5

€ 150 / 200

Rim and base with scroll decoration, stem with continuous
diamond pattern.

**DUE CANDELIERI IN VETRO MOLATO
E OTTONE,
Russia, XIX secolo**

Bordo e base con decorazione a volute, fusto a motivo
diamantato continuo.



275

**POLYCHROME PORCELAIN SCULPTURE DEPICTING A SULTAN
WITH ATTENDANT ON AN ELEPHANT,
Germany, 20th century**

h cm 27 x l cm 30 x p cm 10

€ 1.000 / 1.500

From a model by Johann Joachim Kandler. Mark and serial number in porcelain (67019) under the base.

**SCULTURA IN PORCELLANA POLICROMA RAFFIGURANTE SULTANO
CON ATTENDENTE SU ELEFANTE,
Germania, XX secolo**

Da un modello di Johann Joachim Kandler. Sotto la base marchio e numero di serie in pasta (67019).



276

**PORCELAIN SCULPTURE DEPICTING
TIME AND ETERNITY,
KPM Manufacture, 20th century**

h cm 30 x l cm 14

€ 600 / 800

Inscription on base EWIGKEIT & ZEIT. Mark under base.

**SCULTURA IN PORCELLANA
RAFFIGURANTE IL TEMPO E L'ETERNITA',
Manifattura KPM, XX secolo**

Iscrizione sulla base EWIGKEIT & ZEIT. Marchio sotto la base.



277

**POLYCHROME PORCELAIN
EWER WITH GOLD DECORATIONS,
France, 19th century**

h cm 46 x l cm 18

€ 1.300 / 1.800

Decorated with a woman's face with a biscuit diadem and floral motifs.

**VERSATOIO IN PORCELLANA
POLICROMA E DECORAZIONI IN ORO,
Francia, XIX secolo**

Decorata con volto di donna con diadema in biscuit; e motivi floreali.



278

PORCELAIN SCULPTURE DEPICTING HERCULES,
Meissen, late 18th century

h cm 27,5 x l cm 13 x p cm 6,5

€ 1.500 / 2.000

SCULTURA IN PORCELLANA RAFFIGURANTE ERCOLE,
Meissen, fine secolo XVIII



279

**COIN CABINET,
Sicily, 17th century**

h cm 47 x l cm 83 x p cm 28

€ 2.300 / 3.000

Front with six drawers and a central architectural-style drop-down door that reveals four interior drawers. Drawer escutcheons and central columns in tortoiseshell; bronze, brass, and lapis finishes; central gilded bronze plaque depicting a saint.

**MONETIERE,
Sicilia, XVII secolo**

Fronte con sei cassetti e sportello apribile centrale di forma architettonica, che cela all'interno quattro cassetti. Placchette sui cassetti e colonne centrali in tartaruga; finiture in bronzo, ottone e lapis; placchetta centrale in bronzo dorato raffigurante Santa.



280

☼DEVOTIONAL PANEL IN GILT BRONZE AND COPPER,
ENAMELS, CORAL AND WOOD,
Trapani, XVIII century

h cm 30 x l cm 15

€ 10.000 / 12.000

Octagonal frame embellished with opposed scroll terminals in white enamel and coral, with applied flowers and grotesque masks on a finely engraved copper plate; at the centre is an image of Saint Anthony, accompanied by cherubs. Weight g 916.

☼PANNELLO DEVOZIONALE IN RAME E BRONZO DORATO,
SMALTI, CORALLO E LEGNO,
Trapani, XVIII secolo

Cornice ottagonale impreziosita da terminali a volute contrapposte in smalto bianco e corallo, con fiori e mascheroni applicati su una lastra di rame finemente incisa; al centro si trova l'immagine di Sant'Antonio, accompagnato da cherubini. Peso g 916.



☼A RELIQUARY IN CORAL, GILT COPPER, AND SILVER, Trapani, XVIII century

h cm 37,5 x l cm 30

€ 5.000 / 8.000

A rare lobed gilt-copper reliquary, adorned with projecting flowers in chased and repoussé silver, enhanced with coral mounts mimicking foliate motifs, and centred by a silver scrollwork garland enclosing a figure of a red coral saint. Weight tot g 722

☼RELIQUARIO IN CORALLO, RAME DORATO E ARGENTO, Trapani, XVIII secolo

Raro reliquiario in rame dorato di forma lobata, ornato con fiori aggettanti in argento sbalzato e cesellato, arricchito da applicazioni in corallo a imitazione di motivi fogliacei e centrato da una ghirlanda a volute in argento contenente la figura di un santo in corallo rosso. Peso tot g 722.







282

**SILVER AND GOLD PARURE,
Florence, late 19th century–early 20th
century**

h cm 6,5 x l cm 4 (pendant), cm 154 (chain), h cm
5,5 (each earring)

€ 1.300 / 1.800

Signed on the back of the pendant MARCHESINI FIRENZE. The Marchesini manufactory was active in Rome and Florence between the 19th and 20th centuries and supplied the House of Savoy. Total weight 61 g.

**PARURE IN ARGENTO E ORO,
Firenze, fine XIX / inizio XX secolo**

Firmata sul retro del pendente MARCHESINI FIRENZE. La manifattura Marchesini fu attiva a Roma e Firenze a cavallo tra i secoli XIX-XX e furono fornitori di casa Savoia. Peso tot. g 61.



283

**☼CORAL BROOCH DEPICTING
A FEMALE FIGURE,
Sicily, 19th century**

h cm 4,5 x l cm 3

€ 100 / 150

Weight 8.1 g.

**☼SPILLA IN CORALLO RAFFIGURANTE
FIGURA FEMMINILE,
Sicilia, XIX secolo**

Peso g 8,1.



284

**GILT COPPER SNUFFBOX,
18th century**

h cm 3 x l cm 7,5 x p cm 6

€ 600 / 1.000

Finely decorated with roccaille motifs. Hardstone at the center on the lid.

**TABACCHIERA IN RAME DORATO,
XVIII secolo**

Finemente decorata con motivi a roccaille. Pietra dura centrale sul coperchio.

285

**CASKET IN TORTOISESHELL AND GILT BRONZE,
19th century**

h cm 8 x l cm 14

€ 500 / 600

Gilt and chased bronze mount with rocaille motifs.

**COFANETTO IN TARTARUGA E BRONZO DORATO,
XIX secolo**

Montatura in bronzo dorato e cesellato, con motivi a rocaille.



286

**☼IVORY SCULPTURE DEPICTING CHRIST ON THE CROSS,
France, late 19th century**

h cm 25 x l cm 19; con cornice h cm 80 x l cm 52

€ 900 / 1.200

Christ and scroll with the inscription INRI and an ivory skull; arched frame in carved and gilded wood.

CITES no. IT/CE/2025/RM/00386.

**☼SCULTURA IN AVORIO RAFFIGURANTE CRISTO IN CROCE ENTRO CORNICE,
Francia, fine XIX secolo**

Cristo e cartiglio con iscrizione INRI e teschio in avorio; cornice centinata in legno intagliato e dorato.

N. CITES IT/CE/2025/RM/00386.



287

TWO CRUCIFIXES IN WOOD AND MOTHER-OF-PEARL, Jerusalem, 19th century

The larger h cm 65 x l cm 29

€ 600 / 1.000

Decorated with mother-of-pearl plaques, one featuring Christ in mother-of-pearl accompanied by a saintly figure; the other with sacred symbols and floral motifs.

DUE CROCIFISSI IN LEGNO E MADREPERLA, Gerusalemme, XIX secolo

Decorati con placchette in madreperla, una con cristo in madreperla e figura di santo; l'altra con simboli sacri e decori floreali.



288

☼CHRIST IN IVORY AND WOOD,
Piedmontese manufacture, mid-18th century

h cm 100 x l cm 46 x p 13,5

€ 3.500 / 5.000

Ivory Christ with painted details, on wood and ivory cross, mounted on a bois de rose base with inlays depicting symbols of the Passion.

CITES No.: IT/CE/2025/RM/00387.

☼CRISTO IN AVORIO E LEGNO,
Manifattura piemontese, metà secolo XVIII

Cristo in avorio con dettagli dipinti, su croce in legno e avorio, montante su base in bois de rose con intarsi raffiguranti simboli della Passione.

N. CITES: IT/CE/2025/RM/00387



289

☼IVORY SCULPTURE
DEPICTING A SAINT WITH A LILY,
19th century

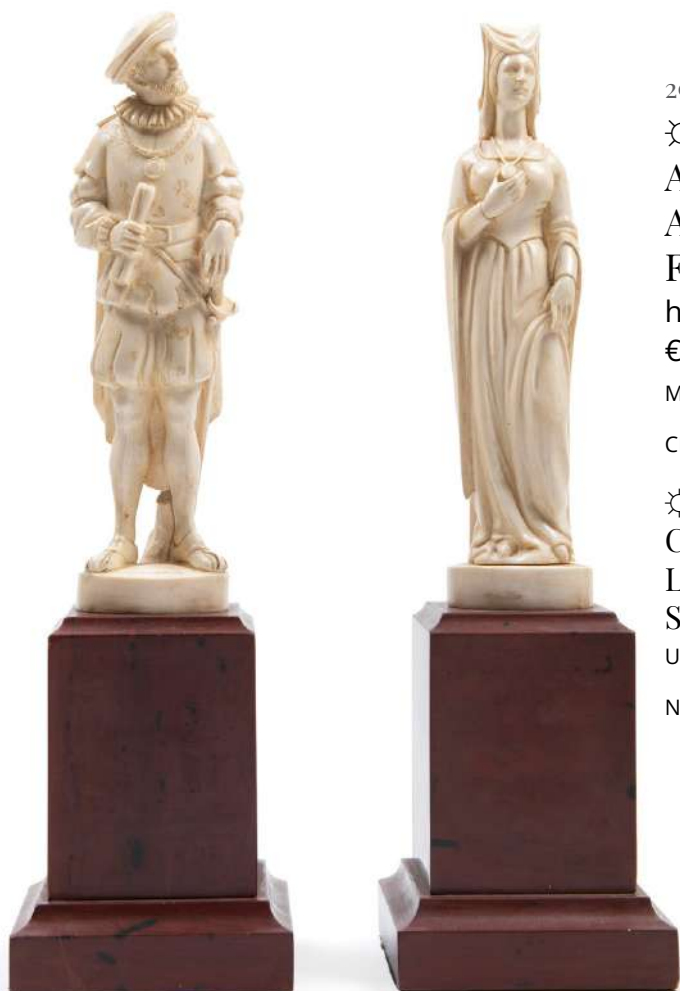
h cm 19,3 x l cm 5 x p cm 4,8

€ 300 / 500

CITES No.: IT/CE/2024/RM/00046.

☼SCULTURA IN AVORIO
RAFFIGURANTE SANTA CON GIGLIO,
XIX secolo

N. CITES: IT/CE/2024/RM/00046.



290

☼IVORY SCULPTURES DEPICTING
A GALLANT COUPLE IN RENAISSANCE
ATTIRE ON RED MARBLE BASES,
French School, 19th century

h cm 33

€ 1.200 / 1.800

Male figure signed on the base C. Gazza.

CITES No.: IT/CE/2024/RM/00036.

☼SCULTURE IN AVORIO RAFFIGURANTI
COPPIA GALANTE IN ABITI RINASCIMENTA-
LI SU BASI IN MARMO ROSSO,
Scuola Francese, XIX secolo

Uomo firmato sulla base C. Gazza.

N. CITES: IT/CE/2024/RM/00036.



291

☼TWO IVORY SCULPTURES DEPICTING NOBLEWOMEN,
Dieppe School, 19th century

h cm 20,4 x l cm 6,1 x p cm 5,2 e h cm 21 x l cm 6,6 x p cm 5,5

€ 1.800 / 2.400

The lower part of the garments conceals a triptych with gallant scenes, decorated with red, green and blue stones.

CITES No.: IT/2024/RM/00041.

☼DUE SCULTURE IN AVORIO RAFFIGURANTI NOBILDONNE,
Scuola di Dieppe, XIX secolo

La parte sottostante degli abiti nasconde trittico con scene galanti, decorate con pietre rosse, verdi e blu.

N. CITES: IT/2024/RM/00041.



292

**LUNETTE DEPICTING PUTTI HOLDING A COAT OF ARMS,
Italian School, 19th century**

Mixed media on canvas applied on paper, h cm 60,5 x l cm 121;
con cornice h cm 70,5 x l 131

€ 300 / 500

LUNETTA RAFFIGURANTE PUTTI REGGISTEMMA,
Scuola Italiana, XIX secolo



293

**VIEW OF VENICE,
Italian school, 19th century**

Oil on canvas, h cm 21,5 x l cm 24,5

€ 500 / 800

VEDUTA DI VENEZIA,
Scuola italiana, XIX secolo



294

**VIEW OF VENICE,
Italian School, 19th century**

Oil on canvas, h cm 27 x l cm 32,5

€ 500 / 800

VEDUTA DI VENEZIA,
Italia, XIX secolo



295

**VIEW OF VENICE AND PUNTA DELLA DOGANA,
Late 19th / early 20th century**

Oil on Canvas, h cm 38,5 x l cm 61,5

€ 5.000 / 8.000

It bears an illegible signature on the left.

**VEDUTA DI VENEZIA E DI PUNTA DELLA DOGANA,
Fine XIX / inizio XX secolo**

Reca firma illegibile in basso a sinistra.



296

Federico Zandomeneghi
(1841 - 1917)

DEUX FEMMES

Charcoal on paper,
h cm 42 x 30

€ 800 / 1.200

DEUX FEMMES



297

Girolamo Induno
(1825 - 1890)

THE HUNTER

Charcoal on paper,
h cm 38,5 x l cm 20

€ 350 / 400

CACCIATORE



298

Mosè Bianchi
(1840 - 1904)

MODEL FOR A FRESCO

Oil con canvas, h cm 90 x l cm 70

€ 2.500 / 3.500

Signed lower right M.B.

MODELLO PER AFFRESCO,

Siglato in basso a destra M.B.

Prospero Mallerini (1761 – 1838)

EXCEPTIONAL TROMPE-L'ŒIL DEPICTING MICHELANGELO'S PIETÀ,

Oil on Canvas, h cm 103 x l cm 74

€ 28.000 / 40.000

Trompe-l'œil painting depicting a bronze reproduction of Michelangelo's youthful Pietà, set on a base inscribed MATER DOLOROSA. At lower right, a skull; at lower left, two books, one partially open. Behind, a wooden cross draped with a white cloth serving as a backdrop; to the left of the cross, a glass holy water stoup and a rosary with a female profile. In the background, a wooden wall. Signed and dated 1820 at lower right.

The painting was commissioned by Count Giacomo Mellerio for his villa in Brianza, Il Gernetto, from the painter Prospero Mallerini, through the Marquis Filippo Patrizi Naro Montoro, the Count's Roman nephew (as evidenced in the typescript "Epistolario alfabetico" (1800–1847), sheet 59 under the letter "M", MALLERINI PROSPERO 28: Letter from Casa, 18 April 1832, n.p., addressed to Marquis Patrizi Filippo for the delivery of a painting. Archive of the Mellerio family, held at the Biblioteca civica Angelo Mai, Bergamo).

Bibliography: "Il trompe-l'œil con la Pietà giovanile di Michelangelo dipinto da Prospero Mallerini" by Sebastiano Giordano, in Studi di Storia dell'Arte, Vol. 35, 2024, pp. 231–242.

ECCEZIONALE TROMPE-L'ŒIL RAFFIGURANTE PIETÀ DI MICHELANGELO,

Dipinto trompe-l'œil raffigurante una riproduzione in bronzo della Pietà giovanile di Michelangelo, su base con iscrizione MATER DOLOROSA. In basso a destra teschio; in basso a sinistra due libri, di cui uno parzialmente aperto. Alle spalle croce lignea con un drappeggio bianco che funge da fondale; alla sinistra della croce un secchiello in vetro e un rosario con profilo femminile. Sullo sfondo parete in legno. Firmato e datato 1820 in basso a destra.

Il dipinto è stato commissionato dal conte Giacomo Mellerio per la sua villa brianzola il Gernetto al pittore Prospero Mallerini, tramite il marchese Filippo Patrizi Naro Montoro, nipote romano del conte (come si evince dal dattiloscritto "Epistolario alfabetico" (1800-1847), carta 59 sotto la lettera "M", MALLERINI PROSPERO 28) Lettera da Casa, 1832 18 aprile, s.l. (indirizzata al marchese Patrizi Filippo, per la consegna di un quadro. Archivio della famiglia Mellerio custodito nella Biblioteca civica Angelo Mai, Bergamo).

Bibliografia: "Il trompe-l'œil con la Pietà giovanile di Michelangelo dipinto da Prospero Mallerini" di Sebastiano Giordano in Studi di Storia dell'Arte. Vol. 35, 2024, pag. 231-242







300

PAIR OF COLUMNS IN CARRARA MARBLE,
Late 19th century

h cm 84,5 x d cm 24,7

€ 3.000 / 5.000

COPPIA DI COLONNE IN MARMO DI CARRARA,
Fine XIX secolo





301

IMPORTANT PAIR OF MARBLE BUSTS, Italian School, late 19th century

h cm 66 x l cm 60

€ 10.000 / 15.000

Depicting King Umberto I and his consort Margherita of Savoy. Both busts stand out for their extraordinary execution, from the meticulous rendering of the faces and the details of the attire, to the modeling of the drapery and ornaments, demonstrating the hand of a sculptor of exceptional skill.

The stylistic and qualitative affinity with royal commissions, in particular with the school of Carmine Genua—of whom a very similar bust of Umberto I is preserved at the Royal Castle of Turin—suggests a production context close to the environments of the Savoy court, making the pair not only a significant example of official portraiture of the period, but also an object of great rarity within the field of monarchic portraiture in Italy. The coexistence of the two busts, conceived as a pair, is exceptional, reflecting the intent to celebrate both the sovereign and the queen.

Provenance: From an important private collection.



IMPORTANTE COPPIA DI BUSTI IN MARMO, Scuola italiana, fine XIX / inizio XX secolo

Raffigurante Re Umberto I e la consorte Margherita di Savoia. Entrambi i busti si distinguono per la straordinaria qualità esecutiva, dalla resa accurata dei volti e dei dettagli degli abiti, fino alla modellazione del panneggio e degli ornamenti, che testimonia la mano di uno scultore di eccellente maestria.

La vicinanza stilistica e qualitativa a committenze reali, in particolare alla scuola di Carmine Genua, di cui ricordiamo un busto di Umberto I molto simile conservato al Castello Reale di Torino, suggerisce un contesto di produzione vicino agli ambienti della corte sabauda, rendendo la coppia non solo un esempio significativo di ritrattistica ufficiale dell'epoca, ma anche un oggetto di grande rarità nel panorama delle opere di ritrattistica monarchica italiana. La coesistenza dei due busti, concepiti come coppia, è un fatto eccezionale, testimoniando la volontà di celebrazione congiunta della figura del sovrano e della regina.

Provenienza: da un'importante collezione privata.

302

SCULPTURE DEPICTING A LION FIGHTING
WITH A SERPENT ON A MARBLE BASE,
19th century

h tot. cm 46 x l cm 70 x p cm 33

€ 4.500 / 6.500

Base in black marble from Belgium and Medici quarries. Signed A. Pirolì.

SCULTURA RAFFIGURANTE LEONE
CHE LOTTA COL SERPENTE SU BASE IN MARMO,
XIX secolo

Base in marmo nero del Belgio e Cave Medicee. Firmata A. Pirolì.







303

**PAIR OF GILT AND PATINATED
BRONZE AND IRON FINIALS,
19th century**

h cm 38,5

€ 300 / 500

Depicting two allegorical figures elegantly dressed, standing atop columns adorned with festoons.

**COPPIA DI TERMINALI DI ALARE
IN BRONZO DORATO E BRUNITO,
Secolo XIX**

Raffiguranti due figure allegoriche elegantemente abbigliate sopra delle colonne adornate con festoni.



304

**Albert Ernest Carrier Belleuse
(1824 - 1827)**

**CERAMIC SCULPTURE
DEPICTING A WOMAN'S BUST,
France, 19th century**

h cm 41,5

€ 400 / 600

Signed on the back A. Carrier Belleuse.

**SCULTURA IN CERAMICA
RAFFIGURANTE BUSTO DI DONNA,
Francia, XIX secolo**

Firmata sul retro A. Carrier Belleuse.



305

**A PAIR OF FLAMBE
PORCELAIN FANGHU VASES,
China, 20th century**

h cm 21

€ 400 / 600

They are completely covered in a red glaze with bluish streaks.

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA
ROSSI CON BASE,
Cina, XX secolo**

Dalla classica forma fanghu, sono completamente ricoperti da uno smalto rosso con striature bluastre.

306

Joaquim Angles
(1859 - 1911)

BRONZE SCULPTURE DEPICTING A YOUNG
SHEPHERD WITH THE GOAT "IDYLLE",
France, 19th century

h cm 60 x l cm 20 x p cm 17

€ 700 / 1.000

Signed on the base Angles.

SCULTURA IN BRONZO RAFFIGU-
RANTE PASTORELLO CON CAPRA
"IDYLLE", Francia, XIX secolo

Firmato sulla base Angles.



307

Antonin Mercié
(1845 - 1916)

DAVID AFTER THE BATTLE WITH GOLIATH

h cm 72

€ 1.000 / 1.500

Dark patinated bronze sculpture, signed A. Mercié.

DAVIDE DOPO LA BATTAGLIA CON GOLIA

Scultura in bronzo a patina scura. Firmato A. Mercié.





308

**Arthur Waagen
(1833 - 1898)**

LA GLOIRE DE FER

h cm 57

€ 600 / 1.200

Burnished bronze sculpture, with a structure modeled on the Eiffel Tower, signed Waagen.

For a similar sculpture, see Sotheby's New York, 19th Century European Art, 24 April 2003, lot 164.

LA GLOIRE DE FER

Sculptura in bronzo brunito, con struttura a modello della Torre Eiffel, firmata Waagen.

Per una scultura simile si veda: Sotheby's New York, 19th Century European Art, 24 aprile 2003, lotto 164.



309

MARBLE BUST DEPICTING A VIRILE FACE, Italian School, 18th / 19th century

h cm 52,5 x l cm 33

€ 1.500 / 2.000

The virile face of this bust shows an extraordinary resemblance to the funerary portrait of Francesco Algarotti, located in the Camposanto Monumentale of Pisa, executed by Carlo Bianconi, Mauro Tesi, and the sculptor Giovanni Antonio Cibèi of Carrara.

Francesco Algarotti, the celebrated eighteenth-century philosopher, writer, and intellectual, was renowned for his role as a bridge between Italian culture and European philosophical salons. A friend of Voltaire and a frequent visitor of the leading courts and cultural circles of his time, he was an indefatigable promoter of the arts and sciences, embodying the Enlightenment ideal of erudition and refinement.

The bust is distinguished by the refined modeling of the facial features and the naturalistic rendering of the hair, effectively conveying the character and dignity of the sitter. The execution and stylistic qualities reveal a clear affinity with the school of Giovanni Antonio Cibèi, suggesting that the work may represent Algarotti and could have been produced by his workshop.

BUSTO IN MARMO RAFFIGURANTE VOLTO VIRILE, Scuola italiana, XVIII / XIX secolo

Il volto virile di questo busto mostra una straordinaria somiglianza con il ritratto funebre di Francesco Algarotti, collocato nel Camposanto Monumentale di Pisa, realizzato da Carlo Bianconi, Mauro Tesi e dallo scultore Giovanni Antonio Cibèi di Carrara.

Francesco Algarotti, celebre filosofo, scrittore e intellettuale del XVIII secolo, si distinse per il suo ruolo di ponte tra la cultura italiana e i salotti filosofici europei. Amico di Voltaire e frequentatore delle principali corti e circoli culturali del tempo, fu instancabile promotore delle arti e delle scienze, incarnando l'ideale illuminista di erudizione e raffinatezza.

Il busto si distingue per la raffinata modellazione dei tratti del volto e la resa naturalistica dei capelli, trasmettendo con efficacia il carattere e la dignità dell'effigiato. La qualità esecutiva e lo stile mostrano una chiara vicinanza alla scuola di Giovanni Antonio Cibèi, suggerendo che l'opera possa riferirsi al personaggio e essere stata realizzata dalla sua bottega.



310

**BRONZE SCULPTURE DEPICTING
A WOMAN'S HEAD, 19th century**

h tot. cm 37

€ 500 / 700

On a marble base. Bears the inscription Degas on the back.

**SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE
TESTA DI DONNA, XIX secolo**

Su base in marmo. Reca iscrizione sul retro Degas.



311

**IRON SEAL DEPICTING THE BUST OF-
NAPOLEON, DUKE OF REICHSTADT,
France, first half of the 19th century**

h cm 10,5

€ 1.200 / 1.800

Seal with noble coat of arms.

**SIGILLO IN FERRO RAFFIGURANTE BUSTO
NAPOLEONE DUCA DI REICHSTADT,
Francia, prima metà del XIX secolo**

Sigillo con stemma nobiliare.



312

**BRONZE EQUESTRIAN SCULPTURE
DEPICTING NAPOLEON,
Late 19th century**

h tot. cm 44 x l cm 39

€ 500 / 800

On a pink marble base.

**SCULTURA EQUESTRE IN BRONZO
RAFFIGURANTE NAPOLEONE,
Fine XIX secolo**

Su base in marmo rosa.



313

Luigi Rigorini
(1879 - 1956)

HUNTING SCENE

Oil on canvas, h cm 126

€ 3.500 / 5.000

Divided into three panels, signed lower right.

SCENA DI CACCIA

Diviso in tre pannelli, firmato in basso a destra.



314

**Giacomo Favretto
(1849 - 1887)**

MALE NUDE WITH TORCH

Oil on Canvas, h cm 39,5 x l cm 29,5

€ 1.000 / 1.500

Signed G. Favretto at the lower right.

NUDO VIRILE CON FIACCOLA,

Firmato G. Favretto in basso a destra.



315

**THE PENITENT MAGDALENE,
19th century**

The painting h cm 40,2 x l cm 30

€ 400 / 600

After Carlo Dolci; in a finely carved gilt frame.

**MADDALENA PENITENTE,
Secolo XIX**

Ben decorata all'esterno con nove gru in riva a un fiume sotto a un albero; all'interno con due tartarughe.

316

**Hermann Corrodi
(1844 - 1905)**

VIEW OF THE ROMAN COUNTRYSIDE,

Oil on canvas, h cm 28 x l cm 42

€ 500 / 600

Signed Corrodi.

VEDUTA DI CAMPAGNA ROMANA,

Firmato Corrodi in basso a destra.



317

**(Attribuito a) Giovanni Carnovali
detto il Piccio**

**RITRATTO DELLA FAMIGLIA CATTANEO,
19th century**

Oil on canvas, h cm 42 x 34,5

€ 1.000 / 1.500

**RITRATTO DELLA FAMIGLIA CATTANEO,
XIX secolo**





318

TWO LARGE PAINTINGS DEPICTING “THE WORKING CLASS”,
Eastern European School, early 20th Century

Oil on canvas, h cm 224 x l cm 189

€ 5.000 / 6.000



DUE GRANDI DIPINTI RAFFIGURANTI “LA CLASSE OPERAIA”,
Scuola dell’est Europa, inizio XX secolo



319

**A GILT BRONZE TABLE CLOCK,
France, 19th century**

h cm 36 x l cm 29

€ 250 / 300

Decorated with festoons and female heads, featuring gilt-ground porcelain plaques painted with vases and foliate motifs. Movement signed Paris & Cheltenham.

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO,
Francia, secolo XIX**

Decorato con festoni e teste di donna, presenta placche in porcellana su fondo oro dipinte con vasi e motivi fogliacei. Movimento firmato Paris & Cheltenham.



320

**A GILT BRONZE CLOCK,
France, 19th century**

h cm 39 x l cm 44

€ 200 / 300

Surmounted by a reclining female figure, it is decorated with two blue-ground porcelain plaques depicting birds among floral motifs.

**OROLOGIO A PENDOLO IN BRONZO DORATO,
Francia, XIX secolo**

Sormontato da una figura femminile distesa, è decorato con due placche in porcellana a fondo blu raffiguranti uccellini tra motivi floreali.

321

**A GILT BRONZE TABLE CLOCK,
France, 19th century**

h cm 52

€ 400 / 600

Decorated with a beautiful grey-toned enamel, they are mounted in gilt bronze with foliate motifs and female faces.

**COPPIA DI GRANDI VASI NAPOLEONE III,
Francia, fine XIX secolo**

Decorati con un bello smalto nei toni del grigio, sono montati in bronzo dorato con decori fogliacei e volti di donna.



322

**A GILT BRONZE EWER,
19th century**

h cm 28,5

€ 250 / 350

Decorated with relief scenes depicting allegories of War, Peace, and Abundance, after a model by François Briot.

**BROCCA IN BRONZO DORATO,
Francia, secolo XIX**

Decorato con scene a rilievo con allegorie della Guerra, della Pace e dell'Abbondanza, da un modello di François Briot.





323

**A ORMOLU MOUNTED PAIR OF PORCELAIN VASES,
France, 19th century**

h cm 59,5

€ 1.000 / 1.500

Turquoise-ground, decorated with oval panels depicting gallant scenes and floral motifs.

**COPPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA
MONTATI IN BRONZO,
Francia, XIX secolo**

A fondo turchese, con anse a grottesca in bronzo dorato, sono decorati con cartouches ovali raffiguranti scene galanti e motivi floreali.



324

**A GINORI CERAMIC VASE,
19th century**

h cm 28,5

€ 300 / 500

Ovoid in shape, with two handles ending in satyr heads, it is finely painted without interruption with a mythological scene set in a naturalistic landscape.

**VASO IN CERAMICA GINORI,
Secolo XIX**

Dalla forma ovoidale, con due anse terminanti in volti di satiro, è ben dipinto senza soluzione di continuità con una scena mitologica in un paesaggio naturalistico.



325

PAIR OF CANDELABRA IN BRONZE WITH DARK PATINA AND GILDING,
France, late 19th century

h cm 87 x l cm 37 x p cm 37

€ 1.300 / 1.800

With six flames. Central body depicting two Vestal virgins. Portoro marble base.

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO A PATINA SCURA E DORATO,
Francia, fine XIX secolo

A sei fiamme. Corpo centrale raffiguranti due vestali. Base in marmo portoro.

326



**CERAMIC JUG WITH SILVER LID,
France, 19th century**

h cm 24,5 x l cm 20

€ 150 / 200

Body decorated with carvings. Lid decorated with Neo-Gothic motifs.
Marked: France

**CARAFFA IN CERAMICA
CON COPERCHIO IN ARGENTO,
Francia, XIX secolo**

Decorata sul corpo con cervi. Coperchio decorato con motivi neogotici,
bollo Francia.

327



**CHARLES X MANTEL CLOCK
IN GILT AND DARK-PATINATED BRONZE,
France, 19th century**

h cm 44 x l cm 33 x p cm 12,5

€ 380 / 500

Depicting two female figures.

**PENDOLA CARLO X
IN BRONZO DORATO E PATINA SCURA,
Francia, XIX secolo**

Raffigurante due figure femminili.

328



**BRONZE COIN SCALE
IN LEATHER CASE,
Inizi secolo XIX**

h cm 2 x l cm 17 x p cm 8

€ 200 / 300



**PESAMONETE IN BRONZO
ENTRO ASTUCCIO DI PELLE,
Inizi secolo XIX**

329

**GEORGE III OVAL SILVER CENTERPIECE,
London, 1800/1801**

h cm 11 x l cm 20 x p cm 13

€ 380 / 500

English hallmarks. Wooden base. Total weight g 680.

**CENTROTAVOLA ELLITTICO
IN ARGENTO GIORGIO III,
Londra, 1800/1801**

Bolli inglesi. Base in legno. Peso tot. g 680.



330

**SUSPENDED SILVER LAMP,
Turin, 19th century**

h cm 100 x l cm 33

€ 2.500 / 3.500

Supported by three chains, finely chased with acanthus leaves, decorated with cherub heads and medallions with religious scenes. Turin hallmark, signed Balbino of Turin. Weight 1,300 g.

**LAMPADA SOSPENSORIA IN ARGENTO,
Torino, XIX secolo**

Sostenuta da tre catene, finemente cesellata con foglie d'acanto, decorata con teste di cherubini e medaglioni con scene religiose. Bollo Torino, firmato Balbino a Torino. Peso g 1,300.





331

**SILVER CRUET SET
WITH CRYSTAL BOTTLES,
France, 19th century**

h cm 28 x l cm 24 x p cm 11

€ 900 / 1.400

French hallmark. Weight 902 g.

**OLIERA IN ARGENTO
CON BOTTIGLIE IN CRISTALLO,
Francia, XIX secolo**

Bollo Francia. Peso g 902.



332

**LEATHER LETTER HOLDER
WITH EMBOSSSED SILVER FRONT,
London, early 20th century**

h cm 21 x l cm 29 x p cm 13,5

€ 350 / 500

Decorated on the front with flowers, leaves, and a central cartouche supported by angels.

**PORALETTERE IN PELLE
CON FRONTE IN ARGENTO SBALZATO,
Londra, inizi XX secolo**

Decorato sul fronte con fiori, foglie e cartiglio centrale sostenuto da angeli.



333

**SILVER INKWELL,
19th century**

h cm 12,5 x l cm 24,5 x p cm 16,5

€ 900 / 1.500

Three small jars with lids and a pen holder; claw feet. Weight 848 g.

**CALAMAIO IN ARGENTO,
XIX secolo**

Tre vasetti con coperchi e un portapenne; piedi ad artiglio. Peso g 848.

334

OCTAGONAL EBONIZED WOODEN
FRAME WITH GUILLOCHE PATTERN,
Central Europe, 17th century

h cm 62 x l cm 56,5 (overall); h cm 29,8
x l cm 23,6 (opening)

€ 600 / 1.000

CORNICE OTTAGONALE IN LEGNO
EBANIZZATO A GUILLOCHE,
Europa centrale, XVIII secolo



335

SUNBURST CARVED AND
GILDED WOODEN FRAME,
19th century

h cm 108 x l cm 77

€ 300 / 600

CORNICE A RAGGERA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO,
XIX secolo





336

**A CARVED AND GILT
WOODEN FRAME,
Tuscany, 19th century**

h cm 60 x l cm 44

€ 300 / 500

Decorated with scrolls and floral motifs.

**CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO,
Toscana, XIX secolo**

Decorata con racemi e motivi floreali.



337

**SILVER CRUET SET
WITH CRYSTAL BOTTLES,
France, 19th century**

h cm 28 x l cm 22 x p cm 11

€ 700 / 1.000

French hallmark. Weight 627 g.

**OLIERA IN ARGENTO
CON BOTTIGLIE IN CRISTALLO,
Francia, XIX secolo**

Bollo Francia. Peso g 627.



338

**SILVER SUGAR BOWL,
Milan, 19th century**

h cm 21 x d cm 12

€ 900 / 1.500

Tripod base with mascarons and ending in goat feet. Handle decorated with flowers and leaves. Marked under the base: Lombardo-Veneto . Weight g 358.

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
Milano, XIX secolo**

Base a tripode con mascheroni e terminante con piedi caprini. Presa con fiori e foglie. Bollo Lombardo-Veneto sotto la base. Peso g 358.



339

**SILVER COFFEE POT, Sanini Workshop,
Rome, late 18th century**

h cm 37 x l cm 22

€ 4.500 / 6.500

Acorn-shaped handle, spout ending with zoomorphic figure, greyhound-shaped handle and body decorated with waves and leaves. Weight 1,415 g.

**CAFFETTIERA IN ARGENTO, Bottega Sanini,
Roma, fine XVIII secolo**

Presa a ghianda, beccuccio terminante con figura zoomorfa, manico a guisa di levriero e corpo decorato con onde e foglie. Peso g 1,415.



340

**TWO CANDLESTICKS AND A SUG-
AR BOWL IN SILVER, Naples, early
19th century**

The larger h cm 24

€ 300 / 500

The sugar bowl (h 14.5 cm × w 8.5 cm) bears the N8 mark, silversmith PS; acorn finial, tripod legs with caryatids, palmette decoration on the lid; the candlesticks (h 24 cm × w 12 cm) bear the N8 mark, silversmith GP. Weight: 800 g.

**DUE CANDELIERI E
UNA ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
Napoli, inizio XIX secolo**

"La zuccheriera (h cm 14,5 x l cm 8,5) bollo N8, argentiere PS; presa a ghianda, zampe a tripode con cariatidi, decorazione a palmette sul coperchio; i candelabri (h cm 24 x l cm 12), bollo N8, argentiere GP.

Peso g 800."



341

**A SILVER AND ENAMEL
POCKET WATCH,
France, early 20th century**

d cm 4,7

€ 300 / 400

Billodes Grand Prix Paris 1900 clock, decorated with foliate enamel motifs. Weight 87 g.

**OROLOGIO DA TASCHINO
IN ARGENTO E SMALTO,
Francia, inizio XX secolo**

Orologio Billodes Grand Prix Paris 1900, decorato con motivi fogliacei in smalto. Peso g 87.



342

**A PAIR OF JEWISH SILVER CANDELSTICKS,
Austro-Hungarian Empire, early 19th century**

h cm 20 x l cm 9,5

€ 3.000 / 5.000

Mark 13. Shaft with a rampant lion holding a cornucopia ending in a candlestick. Polylobed base decorated with floral motifs and cartouches depicting stories from the Old Testament. Weight: 500 g.

**COPPIA DI CANDELIERI EBRAICI IN ARGENTO,
Impero Austro-Ungarico, prima metà XIX secolo**

Bollo 13. Fusto con leone rampante che regge una cornucopia terminante con candeliere. Base polilobata decorata a motivi floreali e cartigli contenente storie dell'Antico Testamento. Peso g 500.



343

**PORTRAIT
OF A NOBLEWOMAN,
French School, 18th century**

Oil on canvas, h cm 63 x l cm 52;
con cornice h cm 80 x l cm 67,7
x p cm 8

€ 700 / 1.000

Within carved and gilt frame.

**RITRATTO DI NOBILDONNA,
Scuola Francese, secolo XVIII**

Entro cornice intagliata e dorata.



344

**PAIR OF LANDSCAPES,
Roman School,
late 17th / early 18th century**

Oil on copper, h cm 12,5 x l cm 16,3

€ 1.800 / 2.400

One painting depicts a landscape with towers and figures; the other, a village landscape with figures. Both within Empire-style frames.

**COPPIA DI PAESAGGI,
Scuola Romana,
Fine XVII / inizi XVIII secolo**

Un dipinto raffigura paesaggio turrito con astanti; l'altro paesaggio con borgo e astanti. Entro cornici impero.



345

**PAIR OF BRONZE PUTTI
WITH DARK PATINA,
17th century**

h cm 13,5 (each)

€ 350 / 500

**COPPIA DI PUTTI IN BRONZO
A PATINA SCURA, XVII secolo**

346

**MADONNA'S FACE, PAINTER ACTIVE
IN EMILIA,
16th / 17th centuries**

Oil on copper, oval,
h cm 7,8 x l cm 6,5;
con cornice h cm 20,5 x l cm 19

€ 250 / 500

Within carved and gilt wooden frame.

**VOLTO DI MADONNA, Pittore attiv
in Emilia,
XVI / XVII secolo**

Entro cornice in legno intagliato e dorato.



347

**POLYCHROME MAIOLICA TAZZA
WITH LOBED RIM,
Casteldurante, 16th / 17th century**

h cm 9 x d cm 28,5

€ 1.400 / 2.000

Depicting the three Hebrews in the fiery furnace. Ribbing on the back.

**ALZATA A CRESPINA IN MAIOLICA
POLICROMA,
Casteldurante, XVI/XVII secolo**

Raffigurante i tre ebrei nella fornace ardente. Baccellatura sul retro.



348

**ANTIQUE LIMOGES ENAMEL PLAQUE
DEPICTING THE MADONNA WITH
JESUS AND SAINT JOHN THE BAPTIST,**

h cm 17 x l cm 8,3

€ 300 / 500

Within a frame. On the back, a coat of arms in wax seal.

**ANTICA PLACCA IN SMALTO DI LIMOGES
RAFFIGURANTE MADONNA CON GESÙ
E SAN GIOVANNINO,**

Entro cornice. Sul retro stemma in ceralacca.





349

ROMAN COUNTRYSIDE,
Painter active in Rome, 17th century

Oil on canvas, h cm 31,5 x l cm 41

€ 900 / 1.200

CAMPAGNA ROMANA,
Pittore attivo a Roma nel XVII secolo



350

ARCHITECTURAL CAPRICE,
Italian school, 18th century

h cm 92 x l cm 130,5

€ 2.500 / 3.500

CAPRICCIO ARCHITETTONICO,
Scuola italiana, XVIII secolo



351

ALLEGORICAL SCENE,
Roman School, early 18th century

h cm 65 x l cm 50

€ 2.000 / 3.000

SCENA ALLEGORICA,
Scuola Romana, inizio XVIII secolo



352

Albercht Dürer
(1471 - 1528)

KNIGHT, DEATH & THE DEVIL,

Etching, h cm 23,5 x l cm 18,2

€ 300 / 500

From the famous series The Meisterstiche, framed.

IL CAVALIERE, LA MORTE E IL DIAVOLO,

Dalla celebre serie The Meisterstiche, entro cornice.



353

(Attribuito a) Giulio Sanuto

COSÌ VA IL MONDO ALLA RIVERSA,
15th century

etching, h cm 53 x l cm 66

€ 400 / 600

The print titled "COSÌ VA IL MONDO ALLA RIVERSA" is a classic example of the "world turned upside down" theme, popular in European imagery from the 16th to the 18th century. It depicts various scenes in which social and natural hierarchies are inverted, offering a satirical or moral commentary on the perceived disorder of society.

COSÌ VA IL MONDO ALLA RIVERSA,
XV secolo

L'incisione intitolata "COSÌ VA IL MONDO ALLA RIVERSA" è un classico esempio del tema del "mondo capovolto", popolare nell'immaginario europeo dal XVI al XVIII secolo. Rappresenta varie scene in cui gerarchie sociali e naturali vengono invertite, offrendo un commento satirico o morale sul presunto disordine della società.



354

Lenci

SQUARE CERAMIC BOX,
20th century

h cm 6 x l cm 16

€ 450 / 600

Decorated on the lid with a landscape scene featuring a car and airplane. Signed under the base Lenci Made in Italy.

SCATOLA QUADRATA IN CERAMICA,
XX secolo

Decorata sul coperchio con scena di paesaggio con autovettura e aeroplano. Firmata sotto la base Lenci Made in Italy.



355

Ronzan

SMALL NUDE WOMAN IN A FLOWER,
20th century

h cm 23 x d cm 20

€ 500 / 800

Signed under the base Ronzan Made in Italy no. 55.

NUDINO DI DONNA IN UN FIORE,
XX secolo

Firmata sotto la base Ronzan Made in Italy n. 55.



356

Mazzotti Giuseppe MGA

POLYCHROM E CERAMIC WALL
SCULPTURE DEPICTING A GOAT,
Italy, 20th century

h cm 30,5 x l cm 17

€ 200 / 300

Signed MGA on the reverse.

SCUTURA DA PARETE IN CERAMICA
POLICROMA RAFFIGURANTE
MADONNA COL BAMBINO,
Italia, secolo XX

Firmata sul retro MGA.

357

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING A GIRL WITH A DOLL,
Turin, 20th century

h cm 32 x l cm 18 x p cm 16,5

€ 1.600 / 2.200

Model by Elen Konig Scavini. Signed on the back 'Elena Scavini,' and under the base 'Lenci Made in Italy Torino.'

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE MOGLIE DEL SOLDATO,
Torino, XX secolo

Modello di Elen Konig Scavini. Firmata sul retro Elena Scavini; e sotto la base Lenci Made in Italy Torino.



358

Sandro Vacchetti

Polychrome Earthenware Sculpture
Depicting Nostalgia,
Turin, 20th century

h cm 29 x l cm 41,5

€ 700 / 1.000

Signed under the base 'Essevi Torino-Italy "La nostalgia" by S. Vacchetti. No. 27'.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE LA NOSTALGIA,
Torino, XX secolo

Firmata sotto la base Essevi Torino-Italia "La nostalgia" di S. Vacchetti. N.27.





359

Cartier

“LOTUS” FLATWARE SET, EARLY 20TH CENTURY

Net weight g 2,560.

€ 2.500 / 3.500

Comprising 74 pieces: 12 fish forks, 12 fish knives, 12 ice-cream spoons, 11 dessert forks, 12 dessert knives, 12 dessert teaspoons, and three serving pieces. Complete with box.

One of the serving pieces belongs to a different Cartier pattern.”

SERVIZIO DI POSATE “LOTUS”, Inizio XX secolo

Composto da 74 pezzi: 12 forchette pesce, 12 coltelli pesce, 12 palette da gelato, 11 forchette da dessert, 12 coltelli da dessert, 12 cucchini da dessert, tre serviti. Completo di scatola.

Uno dei serviti di un modello di Cartier differente.



360

Mario Buccellati

SILVER PENGUIN, 20th century

h cm 7,5

€ 250 / 350

Signed under the base. Weight 144 g.

PINGUINO IN ARGENTO, XX secolo

Firmato sotto la base. Peso g 144.

361

Giuseppe Migneco
(1908 - 1997)

SELF-PORTRAIT,
1959

Oil on canvas, h cm 54,5 x l cm 35

€ 400 / 600

Signed and dated Migneco 59.

AUTORITRATTO,
1959

Firmato e datato Migneco 59 in basso a destra.



362

NUDE WOMAN LEANING OUT
OF A WINDOW, ROMAN SCHOOL,
1920S-1930S

Oil on cardboard, h cm 29,5 x l cm 21

€ 500 / 800

NUDO DI DONNA
AFFACCIATA ALLA FINESTRA,
Scuola romana, anni '20-'30 del 1900



363

RECLINING NUDE WOMAN,
Roman School, 1920S-1930S

Oil on canvas, h cm 60,8 x l cm 91,5;
con cornice h cm 66,3 x l cm 98

€ 700 / 1.000

NUDO DI DONNA DISTESA,
Scuola romana, anni '20-'30 del 1900



364

**Giorgio De Chirico
(1888 - 1978)**

TWO SCREENPRINTS ON CANVAS, 20th century

h cm 17,5 x l cm 24

€ 500 / 800

Depicting a horse and a study for a hand.

**DUE SERIGRAFIE SU TELA,
XX secolo**

Raffiguranti un cavallo e uno studio per una mano.



365

Lenci-Este Ceramiche

POSTHUMOUS RE-EDITION OF THE
POLYCHROME EARTHENWARE
SCULPTURE DEPICTING THE LITTLE
ITALIAN GIRL,
Turin, 20th century

h cm 48

€ 200 / 300

Model by Helen König Scavini. Signed under the base 'Lenci Le ceramiche 1919 by Este Ceramiche e Porcellane Made in Italy 50/100'.

**RIEDIZIONE POSTUMA DELLA
SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE LA PICCOLA ITALIANA,
Torino, XX secolo**

Modello di Helen König Scavini. Firmata sotto la base Lenci Le ceramiche 1919 by Este Ceramiche e Porcellane Made in Italy 50/100.



366

Goldshider

POLYCHROME EARTHENWARE
SCULPTURE DEPICTING LITTLE LADY,
Turin, 20th century

h cm 33

€ 300 / 500

Signed under the base 'Goldscheider Wien / Made in Germany'.

**SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE DAMINA, XX secolo**

Firmata sotto la base Goldshider Wien/ Made in Germany.



367

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE BOX WITH
CHILD AND ROOSTER,

Turin, c. 1935

h cm 19,5 x d cm 15

€ 150 / 250

Model by Abele Jacopi. Signed under the base 'Lenci Made in Italy A' with paper label

SCATOLA CON BAMBINO E GALLETTO
IN TERRAGLIA POLICROMA,

Torino, 1935 ca.

Modello di Abele Jacopi. Sotto la base firmata Lenci Made in Italy A e bollino cartaceo.



368

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE
SCULPTURE DEPICTING MADONNA,

Turin, 1934

h cm 21

€ 250 / 350

Model by Giovanni Grande. Signed under the base 'Lenci Italy-Torino 6-XII-A'.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE MADONNA,

Torino, 1934

Modello di Giovanni Grande. Firmata sotto la base Lenci Italy-Torino 6-XII-A.



369

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING SICILY – PIANA DEI GRECI,

Turin, 20th century

h cm 45

€ 500 / 800

Model by Abele Jacopi. Signed under the base 'Lenci Made in Italy' with paper label.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE SICILIA – PIANA DEI GRECI,
Torino, XX secolo

Modello di Abele Jacopi. Sotto la base firmata Lenci Made in Italy e bollino cartaceo.





370

VENINI

**MURANO GLASS TABLE LAMP
WITH APPLIED FLOWER,
1940S**

h 31 cm × d 10 cm

€ 400 / 600

Acid-etched signature and Venini label under the base.

**LAMPADA DA TAVOLO IN VETRO
DI MURANO CON FIORE SOMMERSO
ARANCIONE, Anni '40 del 1900**

Firmato all'acido ed etichetta Venini sotto la base.



371

VENINI

**MURANO GLASS TABLE LAMP
WITH APPLIED FLOWER, 1960S**

h 40 cm × d 10 cm

€ 400 / 600

Signed under the base with diamond point 'Venini Italia'.

**LAMPADA DA TAVOLO
IN VETRO DI MURANO
CON FIORE SOMMERSO GIALLO,
Anni '60 del 1900**

Firmata sotto la base a punta di diamante Venini Italia.



372

VENINI

**MURANO GLASS TABLE LAMP,
1940S**

h 47 cm × d 8.5 cm

€ 400 / 600

Acid-etched signature and Venini label under the base.

**LAMPADA DA TAVOLO
IN VETRO DI MURANO,
Anni '40 del 1900**

Firmato all'acido ed etichetta Venini sotto la base.

373

Sandro Vacchetti Essevi

POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING SARDINIAN MOTHERHOOD,
Turin, 20th century

h cm 28

€ 500 / 800

Signed under the base 'Essevi Made in Italy Torino'.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE MATERNITÀ SARDA,
Torino, XX secolo

Firmata sotto la base Essevi Made in Italy Torino.



374

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING PENGUIN,
Turin, c. 1950

h cm 31

€ 300 / 500

Model by Mario Sturani. Signed under the base 'Lenci Made in Italy S'.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE PINGUINO,
Torino, 1950 ca.

Modello di Mario Sturani. Firmata sotto la base Lenci Made in Italy S.





375

Mario Buccellati (1891 - 1965)

TEA AND COFFEE SET,
Italy, 20th century

h cm 21,5

€ 2.500 / 3.000

Signed M. Buccellati Milano Roma Firenze 800, comprising a teapot, a coffee pot, a sugar bowl and a milk jug, cast and shaped, with turned wooden handles. Weight 2595 g.

SERVIZIO TÈ CAFFÈ ,
Italia, XX secolo

Firmato M. Buccellati Milano Roma Firenze 800, composto da una teiera, una caffettiera, una zuccheriera e una lattiera fuse e sagomate, con manici il legno tornito. Peso 2595 g.



376

Pampaloni

A SILVER CHALICE,
Florence, 20th century

h cm 14,5 x l cm 9

€ 700 / 1.000

Sterling silver (925). From the Biccherografia series. Weight: 400 g.

CALICE IN ARGENTO,
Firenze, XX secolo

Argento 925. Dalla serie Biccherografia. Peso g 400.

377

Lenci

LIDDED CERAMIC BOX,
20th century

h cm 7 x d cm 17

€ 180 / 240

Composition of Lenci-felt flowers on the lid.

SCATOLA CON COPERCHIO IN CERAMICA,
Secolo XX

composizione di fiori in panno Lenci sul coperchio.



378

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING MOTHER DEER AND FAWN,
Turin, 20th century

l cm 31

€ 300 / 500

Model by Felice Tosalli. Signed under the base 'Lenci Made in Italy Torino'.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE
MAMMA CERVA E CERBIATTO,
Torino, XX secolo

Modello di Felice Tosalli. Firmata sotto la base Lenci Made in Italy Torino.



379

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING FISHING OTTER
WITH JACKET AND SHOULDER STRAP,
Turin, 20th century

h cm 29,5

€ 250 / 400

Model by Felice Tosalli. Signed under the base 'Lenci Made in Italy Torino FV'.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE LONTRA PESCATRICE CON
GIACCA E TRACCOLLA, Torino, XX secolo

Modello di Felice Tosalli. Firmata sotto la base Lenci Made in Italy Torino FV.





380

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE
CENTERPIECE WITH PENGUIN,
TURIN, 1935

h cm 21 x d cm 31

€ 400 / 600

Model by Mario Sturani. Signed under the base
'Lenci Made in Italy Torino 9-XIII'.

CENTROTAVOLA CON PINGUI-
NO IN TERRAGLIA POLICROMA,
Torino, 1935

Modello di Mario Sturani. Firmato sotto la base
Lenci Made in Italy Torino 9-XIII.



381

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE
SCULPTURE DEPICTING MOTHER
DEER AND FAWN, Turin, 1937

l cm 31

€ 200 / 300

Model by Felice Tosalli. Signed under the base 'Lenci
Made in Italy Torino 12-37'.

SCULTURA IN TERRAGLIA
POLICROMA RAFFIGURANTE
MAMMA CERVA E CERBIATTO,
Torino, 1937

Modello di Felice Tosalli. Firmata sotto la base Lenci
Made in Italy Torino 12-37.

382

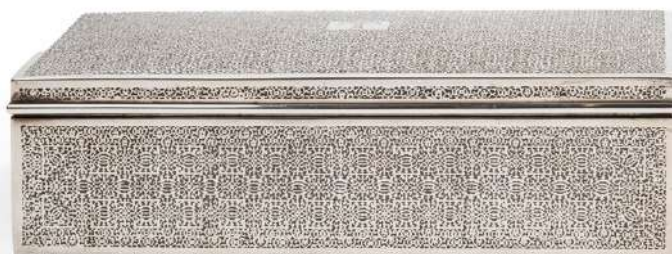
Tiffany & Co

SILVER BOX, 1920S-1930S

h cm 5 x l cm 18 x p cm 8,6

€ 1.000 / 1.500

Decorated with geometric motifs, T on the lid. Signed underneath the base. Tiffany & Co/18495C MAKERS 9881/STRLING SILVER/925-1000/m. Total weight g 590.



SCATOLA IN ARGENTO, Anni '20-'30 del 1900

Decorata a motivi geometrici, T sul coperchio. Firmata sotto la base Tiffany & Co/18495C MAKERS 9881/STRLING SILVER/925-1000/m. Peso tot. g 590.

383

Mario Buccellati (1891 - 1965)

AN ENGRAVED DEVOTIONAL MINIATURE , Italy, 20th century

h cm 7 x l cm 5,2

€ 500 / 800

Signed on the reverse M. BUCCELLATI MILANO - ROMA - FIRENZE, finely engraved with a Madonna and Child.

MINIATURA DEVOZIONALE, Italia, XX secolo

Firmata sul retro M. BUCCELLATI MILANO - ROMA - FIRENZE, finemente incisa con una Madonna con Bambino.





384

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE
SCULPTURE DEPICTING A FAWN,
Turin, circa 1940

h cm 25,5

€ 300 / 500

Model by Felice Tosalli. Signed under the base 'Lenci Made in Italy'.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE CERBIATTINO,
Torino, 1940 ca.

Modello di Felice Tosalli. Firmata sotto la base Lenci Made in Italy.



385

Dino Martens (1894 - 1970)

SMALL MULTICOLOURED MURANO
GLASS VASE, 20th century

h cm 7,5 x l cm 10

€ 200 / 300

From the 'Oriente' series for Aureliano Toso.

PICCOLO VASO IN VETRO
DI MURANO MULTICOLORE,
XX secolo

Delle serie "Oriente" per Aureliano Toso.



386

Émile Gallé (1846 - 1904)

A GLASS VASE,
Early 20th century

h cm 19,2

€ 250 / 300

Bulbous in shape, tapering to a narrow neck with a small flared rim, decorated with foliate motifs.

VASO IN VETRO,
Inizio XX secolo

Dalla forma a bulbo che si rastrema verso un collo stretto e un piccolo bordo svasato, decorato con motivi fogliacei.

387

Lalique France

PAN AND DIANA

France, 20th century

cm 14

€ 80 / 120

Signed under the base with a diamond-point Lalique France mark, with two original labels.

PAN E DIANA,

Francia, XX secolo

Firmato sotto la base a punta di diamante Lalique France, due etichette originali.



388

Renè Lalique

(Ay 6 aprile 1860 – Parigi 1 maggio 1945)

“DAHLIAS” CHANDELIER/TABLE LAMP,

1920S

l cm 15 x h cm 30

€ 280 / 400

In opalescent glass; stamped R. Lalique.

LAMPADARIO/LAMPADA DA TAVOLO “DAHLIAS”,

Anni '20

In vetro opalescente; firmata a stampiglio R. Lalique.



389

Tyra Lundgren per Venini

HALF-FILIGREE GLASS LEAF

IN SHADES OF PINK

20th century

h cm 4,5 x l cm 25,5 x p cm 21

€ 200 / 300

Signed “Venini Italia 82” with diamond point under the base.

FOGLIA A MEZZA FILIGRAN

IN VETRO SUI TONI DEL ROSA,

Secolo XX

Firmata a punta di diamante sotto la base “Venini Italia 82”.





390

**BRANDIMARTE SILVER
CENTERPIECE,
Italy, 20th century**

h cm 7 x d cm 34

€ 400 / 600

Chased decoration with leaves and fruits. Weight 1,190 g.

**CENTROTAVOLA BRANDIMARTE
IN ARGENTO,
Italia, XX secolo**

Decorato a sbalzo con foglie e frutti.
Peso g 1,190."



391

**A SILVER BOX,
Milan, 20th century**

h cm 5 x l cm 19 x p cm 9,5

€ 380 / 500

By silversmith Finzi, with repoussé decoration;
central hardstone on the lid. Sterling silver 800,
signed Finzi under the base. Weight 420 g.

**SCATOLA IN ARGENTO,
Milano, XX secolo**

Argentiere Finzi, decorazioni a sbalzo; pietra
dura centrale sul coperchio. Argento bollo 800,
firmata Finzi sotto la base. Peso g 420.



392

Mario Buccellati

**TWO SILVER POUCHES,
20th century**

h cm 11 x l cm 12 x p cm 8,5

€ 1.900 / 2.500

Turned and chased. Signed under the base
Mario Buccellati. Weight g 854.

**DUE SACCHETTI IN ARGENTO,
XX secolo**

Fusi e cesellati. Firmati sotto la base Mario
Buccellati. Peso g 854.

393

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING THINKING FAUN,
Turin, 20th century

h cm 9

€ 200 / 300

Signed under the base 'Lenci Italy'.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE FAUNO PENSANTE,
Torino, XX secolo

Firmato sotto la base Lenci Italy.



394

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING LADY WITH DOVES,
Turin, 20th century

h cm 26,5 x l cm 26

€ 400 / 600

Signed under the base 'Lenci Torino Made in Italy L.B.'.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE DAMINA CON COLOMBE,
Torino, XX secolo

Firmata sotto la base Lenci Torino Made in Italy L.B.



395

Sandro Vacchetti Essevi

POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING GIRL WITH FRUIT CART,
Turin, 20th century

h cm 30 x l cm 35

€ 300 / 500

Signed under the base 'Essevi Torino M. [...] M.C. No. 171'.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE BAMBINA
CON CARRETTO DI FRUTTA,
Torino, XX secolo

Firmata sotto la base Essevi Torino M. [...] M.C. N.171.





396

Sandro Vacchetti Essevi

POLYCHROME EARTHENWARE
SCULPTURE DEPICTING LITTLE
WASHERWOMEN,

Turin, 1939

h cm 27,5 x l cm 29

€ 700 / 1.000

Signed under the base 'Essevi Torino Made in Italy,
model by S. Vacchetti, 31-10-1939'.

SCULTURA IN TERRAGLIA
POLICROMA RAFFIGURANTE
PICCOLI LAVANDAIA,
Torino, 1939

Firmata sotto la base "Essevi" Torino Made in Italy
Mod. di S. Vacchetti 31-10-1939.



397

Sandro Vacchetti Essevi

POLYCHROME EARTHENWARE
SCULPTURE DEPICTING A GIRL
WITH THE LITTLE DOG "TITI",
Turin, 20th century

h cm 22 x l cm 32,5 x p cm 23

€ 1.000 / 1.500

Signed under the base 'Essevi' Made in Italy Turin.

SCULTURA IN TERRAGLIA
POLICROMA RAFFIGURANTE
BAMBINA COL CAGNOLINO TITI',
Torino, XX secolo

Firmata sotto la base "Essevi" Made in Italy Torino.



398

Lenci

**POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING THE HEAD OF THE GODDESS CALYPSO,
Turin, 20th century**

h cm 28,5

€ 1.800 / 2.600

Model by Elena König Scavini. Under the base: signed Lenci Made in Italy Turin and Lenci paper label.

**SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE TESTA DELLA DEA CALIPSO,
Torino, XX secolo**

Modello di Elena König Scavini. Sotto la base: firmata Lenci Made in Italy Torino e bollino cartaceo Lenci.



399

Venini

BLOWN GLASS BOWL FROM
THE "OPALINO" COLLECTION,
1994

d cm 21 x h cm 6,5

€ 200 / 300

Aquamarine color. Signed under the base with a diamond point: Venini 94.

COPPA IN VETRO SOFFIATO
COLLEZIONE "OPALINO",
1994

Color verde acqua. Firmato sotto la base a punta di
diamante Venini 94.



400

Venini

BOWL FROM THE "DIAMANTE" SERIES,
20th century

h cm 10 x l cm 23,5 x p cm 17

€ 300 / 500

Thick, colorless blown glass with an irregular rim. Acid-
etched signature under the base: Venini Murano.

COPPA DELLA SERIE "DIAMANTE",
XX secolo

Vetro soffiato incolore di grosso spessore bordo
irregolare. Firmata all'acido sotto la base Venini Murano.

401

Venini

BLOWN GLASS VASE FROM THE
“OPALINO” COLLECTION,
1989

h cm 36 x l cm 15

€ 350 / 550

Taupe color with a black base. Signed under the
base with a diamond point: Venini 89.

VASO IN VETRO SOFFIATO
COLLEZIONE “OPALINO”,
1989

Color talpa e base nera. Firmato sotto la base a
punta di diamante Venini 89.



402

Venini

BLOWN GLASS LIDDED VASE
FROM THE “CINESI” SERIES,
1985

h cm 31 x l cm 20

€ 150 / 250

Ivory color. Signed under the base with a
diamond point: Venini Italia 85.

VASO CON COPERCHIO IN VETRO
SOFFIATO DELLA SERIE “CINESI”,
1985

Color avorio. Firmato sotto la base a punta di
diamante Venini Italia 85.





403

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE
SCULPTURE DEPICTING
MADONNA OF THE WIND,
Turin, c. 1930

h cm 41,5

€ 1.000 / 1.500

Signed under the base 'Lenci Made in Italy FV' with paper label.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGUANTE MADONNA DEL VENTO,
Torino, 1930 ca.

Sotto la base Lenci Made in Italy FV e bollino cartaceo.



404

Sandro Vacchetti Essevi

POLYCHROME EARTHENWARE
SCULPTURE DEPICTING A FLOWER SELLER,
Turin, 20th century

h cm 38 x l cm 33 x p cm 17

€ 1.400 / 2.000

Signed under the base N 399/Essevi Italia/P.R/M.D/S. Vacchetti/
Torino. Restoration on the neck.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE FIORAIA,
Torino, secolo XX

Firmata sotto la base N 399/Essevi Italia/P.R/ M.D/ S. Vacchetti/
Torino. Restauro sul collo.



405

Lenci

**POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING MERMAID MOTHER,
Turin, c. 1930**

h cm 32 x l cm 31,5

€ 2.000 / 3.000

Model by Helen König Scavini. Signed under the base 'Lenci Torino Made in Italy XII?'.

**SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE MAMMA SIRENA,
Torino, 1930 ca.**

Modello di Helen König Scavini. Firmata sotto la base Lenci Torino Made in Italy XII?.

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE DEPICTING DON QUIXOTE,
Turin, 20th century

h cm 55 x l cm 46 x p cm 17

€ 5.800 / 9.000

Model by Giovanni Grande. Signed under the base Lenci Made in Italy.

SCULTURA IN TERRAGLI POLICROMA RAFFIGURANTE DON CHISCIOTTE,
Torino, XX secolo

Modello di Giovanni Grande. Firmato sotto la base Lenci Made in Italy.







407

Sandro Vacchetti Essevi

POLYCHROME EARTHENWARE
SCULPTURE DEPICTING NOSTALGIA,
Turin, 20th century

h cm 29,5 x l cm 41,5

€ 700 / 1.000

Signed under the base 'Essevi Torino-Italia "La nostalgia" by S. Vacchetti. No. 27'.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE LA NOSTALGIA,
Torino, XX secolo

Firmata sotto la base Essevi Torino-Italia "La nostalgia" di S. Vacchetti. N.27.



408

Lenci

POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING FAUN PLAYING ON A PLATE,
Turin, 20th century

h cm 22,5 x d cm 23,5

€ 700 / 1.000

Model by Abele Jacopi. Signed under the base 'Lenci Made in Italy' with paper label.

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA
RAFFIGURANTE FAUNO
CHE SUONA SU PIATTO,
Torino, XX secolo

Modello di Abele Jacopi. Sotto la base firmato Lenci Made in Italy e bollino cartaceo.



409

Sandro Vacchetti Essevi

**POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPIA POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE
DEPICTING LITTLE VIOLET GIRL ("MAMMOLINA"),
Turin, c. 1930**

h cm 45,5 x d cm 34

€ 1.800 / 2.600

Signed under the base 'No. 53A - Mammolina - by Sandro Vacchetti - Essevi - Made in Italy Torino'.

**SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE MAMMOLINA,
Torino, 1930 ca.**

Firmata sotto la base N. 53A -Mammolina- di Sandro Vacchetti -Essevi-Made in Italy Torino.

Lenci

RARE POLYCHROME EARTHENWARE SCULPTURE DEPICTING A SINGING WOMAN,
Turin, 1930

h cm 33,5 x l cm 13 x p cm 10

€ 3.800 / 5.000

Model by Giulio da Milano. Signed on the back 'Da Milano,' and under the base 'Lenci Made in Italy 26-8-30 ER'.

RARA SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE DONNA CHE CANTA,
Torino, 1930

Modello di Giulio da Milano. Firmata sul retro Da Milano; e sotto la base Lenci Made in Italy 26-8-30 *ER*.







411

**A SILVER BUDDHA,
Italy, 20th century**

In 925 silver, h cm 18,5 x l cm 21
€ 900 / 1.000

Cast and shaped. Weight g 827.

**FIGURA DI BUDDHA,
Italia, XX secolo**

Fuso e sagomato, reca punzone Milano 745. Peso g 827.



412

**THREE MINIATURE COFFEE POTS
AND SILVER CLOCK,
Italy, 20th century**

h cm 14,5

€ 200 / 300

The coffee pots cast and shaped, the clock chased with rocaille motifs.

**TRE CAFFETTIERE IN MINIATURA
E OROLOGIO IN ARGENTO,
Italia, XX secolo**

Le caffettiere fuse e sagomate, l'orologio cesellato con motivo a rocaille.



413

**LOT OF THIRTY ITEMS, Italy, 20th
century**

Total weight 863.00 g
(excluding the porcelains).

€ 300 / 500

Comprising twelve blue and white porcelain demitasses with silver bases (l 6.5 cm x h 4.8 cm); six large saucers (d 13 cm); six small saucers (d 9 cm) and six teaspoons; stamped 800.

**LOTTO DI TRENTA OGGETTI,
Italia, secolo XX**

"Composto da dodici tazzine in porcellana bianca e blu con basi in argento (l cm 6,5 x h cm 4,8); sei piattini grandi (d cm 13); sei piattini piccoli (d cm 9) e sei cucchiaini; bolli 800.

Peso tot. g 863,00 (al netto delle porcellane)."

414

A WHITE PORCELAIN HORSE,
Vienna, 20th century

h cm 35 x l cm 38 x p cm 14

€ 300 / 500

Signed Robert Ullmann.

CAVALLO IN PORCELLANA BIANCA,
Vienna, secolo XX

Firmato Robert Ullmann.



415

Theodore Haviland

BISCUIT SCULPTURE DEPICTING THE
BUST OF A YOUNG GIRL, France, early
20th century

h cm 37 x l cm 19 x p cm 38

€ 200 / 300

Dressed in Greek style. Signed on the back Theodore Haviland/Limoge France.

SCULTURA IN BISCUIT
RAFFIGURANTE BUSTO DI FANCIULLA,
Francia, inizi XX secolo

Abbigliata alla greca. Firmata sul retro Theodore Haviland/
Limoge France.



413

TWO BORSALINO
CARDBOARD HAT BOXES,
20th century

h cm 29,5 x l cm 39 (each)

€ 300 / 500

Depicting architectures. Inscription BORSALINO.

DUE PORTA CAPPELLI BORSALINO
IN CARTONE,
XX secolo

Raffiguranti architetture. Iscrizione BORSALINO.



417

**Angelo Biancini
(1911 – 1988)**

ROUND CERAMIC BOX,
LAVENO MANUFACTURE,

1930S–40S

h cm 9 x d cm 15

€ 190 / 300

Handle in the form of an elephant. Marked under the base.



SCATOLA TONDA IN CERAMICA,
MANIFATTURA LAVENO,

Anni 30/40 del '900

Presa a forma di elefante. Marchio sotto la base.

418

**Angelo Biancini
(1911 – 1988)**

A CERAMIC BOX,
LAVENO MANUFACTURE,

20th century

h cm 12 x l cm 11,5 x p cm 11,5

€ 50 / 100

Handle in the form of a child with breaks.



SCATOLA IN CERAMICA,
MANIFATTURA LAVENO,
XX secolo

Presa a forma di bambino con rotture.

419

**Pietro Melandri
(1885 – 1976)**

PAIR OF POLYCHROME MAJOLICA

PARADE PLATES,

Faenza, 20th century

d cm 38

€ 200 / 300

Decorated with a female profile portrait in the well. Signed underneath the base.



COPPIA DI PIATTI DA PARATA IN
MAIOLICA POLICROMA,

Faenza, XX secolo

Decorati con ritratto femminile di profilo nel cavetto. Firmati sotto la base.



420

Paul Petrovich Troubetzkoy
(1866 - 1938)

GIACOMO PUCCINI

h cm 44,5

€ 800 / 1.200

Bronze with a dark brown patina. Signed on the base 'Paolo Troubetzkoy'.

GIACOMO PUCCINI

Bronzo con patina bruno scuro. Firmato alla base 'Paolo Troubetzkoy'.

421

**Guido Gambone
(1909 - 1969)**

TWO WHITE AND GREEN
MAIOLICA EWERS, VIETRI,
20th century

The larger h cm 26

€ 500 / 800

Marked under the bases.

DUE VERSATOI IN MAIOLICA
BIANCA E VERDE,
Vietri, XX secolo

Marchio sotto le basi.



422

FOUR SCULPTURES IN GILT BRONZE AND HARDSTONES,
20th century

h max cm 9

€ 1.500 / 2.000

Depicting four bears performing in concert: a recumbent bear on a lapis lazuli base, a bear with a staff and a cub on its back on a malachite base, and a seated bear on quartz.

QUATTRO SCULPTURE IN BRONZO DORATO E PIETRE DURE,
Secolo XX

Raffiguranti quattro orsi musicisti in concerto: un orso sdraiato su una base in lapislazzuli, un orso con bastone e cucciolo sul dorso su base in malachite e un orso seduto su quarzo.

423

Lalique France

A "PINSONS" CRYSTAL BOWL,
20th century

h cm 9 x d cm 23,5

€ 500 / 600

Signed "Lalique France" on the base.

CIOTOLA "PINSONS" IN CRISTALLO,
Secolo XX

Firmata "Lalique France" alla base.



424

Lalique France

A CRYSTAL "NEMOURS" BOWL,
20th century

h cm 10 x d cm 25

€ 500 / 700

Signed "Lalique France" on the base.

CIOTOLA "NEMOURS" IN CRISTALLO,
XX secolo

Firmata "Lalique France" alla base.



425

Stilnovo

TWO-LIGHT CHANDELIERS,
20th century

h cm 53,5

€ 400 / 600

Designer Bruno Gatta

LAMPADARI A DUE LUCI ,
XX secolo

Designer Bruno Gatta





426

**SIX UNIQUE WORKS
BY VARIOUS ARTISTS,
20TH CENTURY**

The larger l cm 35 x p cm 28,5

€ 1.000 / 1.500

Various techniques, signed and dated: Agostino Ferrari, 1993; Angelo Dozio, 1969; Umberto Mariani, 1993; Battista Luraschi, 1993; Lucio Del Pezzo, 1993; Dario Brevi, 1993.

**SEI OPERE PEZZI UNICI
DI VARI ARTISTI,
XX secolo**

Varie tecniche, firmati e datati: Agostino Ferrari 1993; Angelo Dozio 1969, Umberto Mariani 1993, Battista Luraschi 1993, Lucio Del Pezzo 1993, Dario Brevi 1993.



427

**LOT CONSISTING OF
16 SILVER ITEMS,
20TH CENTURY**

The larger h cm 5 x l cm 20,5 x p cm 10,5

€ 300 / 500

Hallmarked 800. Total weight 850 g.

**LOTTO COMPOSTO
DA 16 OGGETTI IN ARGENTO,
XX secolo**

Bollo 800. Peso tot. g 850.

428

**LOT CONSISTING OF
8 SILVER BOXES,
20th century**

The larger h cm 4 x l cm 19,5 x p
cm 10,5

€ 200 / 300

Total gross weight 670 g. Dimensions: 4 x 19.5 x
10.5 cm (largest), 1 x 3.5 cm (smallest).

**LOTTO COMPOSTO DA 8
SCATOLE IN ARGENTO,
XX secolo**

Peso tot. lordo g 670,00.

cm 4 x 19,5 x 10,5 (il più grande) cm 1 x 3,5 (il
più piccolo).



429

**SILVER CIGARETTE CASE,
Florence, 20th century**

h cm 14 x l cm 8 x p cm 2

€ 220 / 300

925 hallmark, signed Ciardetti Firenze.

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
Firenze, XX secolo**

Bollo 925, firmato Ciardetti Firenze



430

**SILVER TEA SERVICE,
20th century**

The larger h cm 18

€ 450 / 650

800 hallmark. Handles in black ebonized wood;
eagle-shaped spout, pinecone finial. Total
weight g 630.

**SERVIZIO DA THE IN ARGENTO,
XX secolo**

Bollo 800. Manici in legno ebanizzato nero;
becco a forma di aquila, presa a pigna. Peso tot.
g 630.





431

**BLUE AND RED SOMMERSO GLASS VASE,
20TH CENTURY**

h cm 25,5 x d cm 7

€ 100 / 150

Salviati label under the base.

**VASO IN VETRO SOMMERSO BLU E ROSSO,
XX secolo**

Marchio sotto le basi.



432

**GLASS PAPERWEIGHT,
Murano, 20th century**

h cm 16,5 x d cm 6

€ 120 / 180

Attributed to Antonio Da Ros for Cenedese. With murrine. Inscription "SR" on the handle.

**PRESSEPAPIER IN VETRO,
Murano, XX secolo**

Attribuito a Antonio Da Ros per Cenedese. Con murrine. Iscrizione sulla presa SR.

433

Cleto Munari

GLASS AND BRASS STAND FOR THE
TWENTIETH ANNIVERSARY OF FIDURAM
(1968–1988), 1988

h cm 9,5 x d cm 18,8

€ 180 / 240

Blue glass on a base with number "20" in brass. Multiple by Davide Palterer, produced by Cleto Munari from Fideuram. Presented in the original box.

ALZATA IN VETRO E OTTONE
PER IL VENTESIMO ANNIVERSARIO
DI FIDURAM
(1968–1988), 1988

Vetro azzurro su base con numero "20" in ottone. Multiplo di Davide Palterer realizzato da Cleto Munari per Fideuram. Entro scatola originale.



434

Fratelli Barovier

TWISTED GLASS CANDLESTICK,
1930 ca.

h cm 16,5 x l cm 26 x p cm 10

€ 200 / 300

CANDELABRO A TORCHON IN VETRO,
1930 ca.





435

**BRONZE SCULPTURE DEPICTING A TIGER,
20TH CENTURY**

h cm 27 x l cm 32 x p cm 11

€ 600 / 1.000

On stone base. Signed lower right HESTEAU.

**SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE TIGRE,
XX secolo**

Su base in pietra. Firmata in basso a destra HESTEAU.



436

**Markup Bela
(1873 - 1945)**

**A BRONZE SCULPTURE,
Early 20th century**

h cm 31,5 x l cm 21 x p cm 17,5

€ 600 / 800

Depicting a sculptural group of bears engaged in a fight, signed Markup Bela and dated 1911 on the reverse.

**SCULTURA IN BRONZO,
Inizio XX secolo**

Raffigurante un gruppo scultoreo che ritrae un combattimento tra orsi, firmato Markup Bela e datato 1911 sul retro.



437

**Valerio De Marchi
(1941)**

**A LARGE BRONZE SCULPTURE,
20th century**

l cm 136 x h cm 73,5 x p cm 77

€ 3.000 / 4.000

Depicting a reclining woman.

**GRANDE SCULTURA IN BRONZO
PATINATO, Secolo XX**

Raffigurante una donna sdraiata.



438

**SILVER SCULPTURE DEPICTING
NEPTUNE ON A SEA HORSE,
Italy, 20th century**

h cm 22,5 x l cm 10,2 x p cm 7,2

€ 580 / 900

On a black marble base. Signed on the back M. Esposito. Weight g 600.

**SCULTURA IN ARGENTO
RAFFIGURANTE NETTUNO CHE
UCCIDE UNA PIOVRA,
Italia, XX secolo**

Su base in marmo nera. Firmata sul retro M. Esposito. Peso netto g 600.



439

**A BRONZE HORSE HEAD MODEL,
20th century**

h tot. cm 49

€ 300 / 400

**MODELLO DI TESTA DI CAVALLO
IN BRONZO,
Secolo XX**



440

**Frédéric Debon
(1897 - 1920)**

**AN ART NOUVEAU GILT BRONZE
CENTERPIECE,
Early 20th century**

h cm 14,5 x l cm 30

€ 400 / 600

Oval in shape, decorated with tulips forming two side handles, signed F. Debon.

**CENTROTAVOLA ART NOUVEAU
IN BRONZO DORATO,
Inizio XX secolo**

Di forma ovale, decorato con tulipani che formano due manici laterali, firmato F. Debon.

441

BRONZE PLAQUE DEPICTING
THE BUST OF DUCE,
20th century

h cm 17 x l cm 13,5

€ 200 / 300

On the left side, an ear of wheat; on the right side, an inscription reading DUCE.

PIASTRA IN BRONZO RAFFIGURANTE
BUSTO DEL DUCE,
XX secolo

Sul lato sinistro spiga di grano e sulla destra iscrizione
DUCE.



442

MARBLE REPRODUCTION
OF THE FORO ITALICO OBELISK,
20th century

h cm 56

€ 400 / 600

Bearing the inscription "Mussolini Dux".

RIPRODUZIONE IN MARMO
DELL'OBELISCO DEL FORO ITALICO,
Secolo XX

Reca iscrizione "Mussolini Dux".





443

**Othmar Winkler
(Brunito 1907 - Trento 1999)**

WOODEN MADONNA, OTHMER WINKLER,

h cm 35 x l cm 8 x p cm 9

€ 200 / 300

On the base: shell and inscription "SHELL"; signed O. Winkler

MADONNA IN LEGNO OTHMER WINKLER,

Sulla base conchiglia e iscrizione SHELL; firmato O. Winkler



444

**SILVER BAS-RELIEF
DEPICTING THE CRUCIFIXION,
20th century**

h cm 50,5 x l cm 78

€ 1.000 / 1.500

Hallmark 925.

**BASSORILIEVO IN ARGENTO
RAFFIGURANTE CROCIFFISSIONE,
XX secolo**

Bollo 925.



445

**SILVER CENTERPIECE,
Florence, 20th century**

l cm 43 x w cm 28,5

€ 1.600 / 2.000

Decorated at the center with a still life of birds. On the rim, 800 mark and signed Lorenzo Foglia. Weight 3,087 g.

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
Firenze, XX secolo**

Decorato al centro con natura morta di uccelli. Sul bordo bollo 800 e firmato Lorenzo Foglia. Peso g 3,087.



446

**SILVER CENTERPIECE,
Florence, 20th century**

l cm 47 x w cm 30,5

€ 1.600 / 2.000

Decorated at the center with a still life of fish, a lobster, and a starfish. On the rim, 800 mark and signature. Weight 3,161 g.

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
Firenze, XX secolo**

Decorato al centro con natura morta di pesci, aragosta e stella marina. Sul bordo bollo 800 e firma. Peso g 3,161.



447

Alfredo Barbini
(Venezia 1912 - Venezia 2007)

GLASS SCULPTURE DEPICTING A BISON

h cm 12,5 x l cm 22,5 x p cm 9,5

€ 300 / 500

In corroded glass with gold and silver leaf applications.

SCULTURA IN VETRO
RAFFIGURANTE BISONTE

In vetro corrosivo con applicazioni in foglia oro e argento.



448

Barovier

GLASS PUMPKIN,
20th century

h cm 9 x d cm 11

€ 100 / 150

"Cordonato d'Oro" glassware series.

ZUCCA IN VETRO,
XX secolo

Serie vetri "Cordonato d'oro".



449

Barovier

PAIR OF GLASS PERFUME HOLDERS,
20th century

h cm 12,5 x d cm 8

€ 120 / 180

Ribbed and sprinkled with gold.

COPPIA DI PORTAPROFUMI IN VETRO,
XX secolo

Costolati e spruzzati in oro.

450

CERAMIC SAUCER, LANDSCAPE
OF ITALIAN TRIPOLI,

20th century

h cm 20 x l cm 27

€ 180 / 240

PIATTINO IN CERAMICA
PAESAGGIO DI TRIPOLI ITALIANA,
XX secolo



451

Mario Anselmo
(Genova 1913 - Albisola 1989)

ABYSSINIANS IN POLYCHROME
CERAMIC, MGA MANUFACTURE,
1930S-40S

h cm 23 x l cm 18 x p cm 13

€ 600 / 1.000

Inscription under the base: "Liquori Vlamov, Zara."

ABISSINI IN CERAMICA
POLICROMA, MANIFATTURA MGA,
Anni 30/40 del '900

Iscrizione sotto la base Liquori Vlamov, Zara.



452

GLASS BOWL,
1950S

h cm 6,5 x l cm 18

€ 150 / 250

White overlay with colored and gold decoration.

CIOTOLA IN VETRO,
Anni 50 del '900

Incarniciata bianca a colori e oro.





453

Argenteria Clementi per Gianmaria Buccellati

SILVER CUTLERY SET, Italy, 20th century

Gross weight: 6,000 g (net of the knives: 3,430 g).

€ 2.000 / 3.000

Clementi silversmith, Bologna, for Maison Gianmaria Buccellati.

Comprising 75 pieces: twelve forks, twelve spoons, twelve large knives, twelve small knives, twelve dessert forks, twelve teaspoons, and three serving pieces.

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, Italia, XX secolo

Argentiere Clementi, Bologna per Maison Gianmaria Buccellati.

Composto da 75 pezzi: dodici forchette, dodici cucchiaini, dodici coltelli grandi, dodici coltelli piccoli, dodici forchettine da dolce, dodici cucchiaini da tè e tre serviti.



454

Antonio Pandiani
(1838 - 1928)

MONUMENTO ALLE CINQUE GIORNATE DI MILANO,

h cm 62

€ 1.000 / 2.000

Burnished bronze sculpture, signed A. Pandiani, Milan.

MONUMENTO ALLE CINQUE GIORNATE DI MILANO,

Scultura in bronzo brunito, firmato A. Pandiani Milano.



455

**Luigi Amato
(1898 - 1961)**

**NUDE WOMAN,
1928**

Pastel on cardboard, h cm 58,5 x l cm 38

€ 300 / 500

Signed and dated L. Amato 1928.

**NUDO DI DONNA,
1928**

Firmato e datato in basso a sinistra L. Amato 1928



456

**Gianpaolo Berto
(1940 - 2022)**

**TERRACOTTA SCULPTURE DEPICTING A
NUDE WOMAN,
1987**

h cm 34,5 x l cm 21 x w cm 13,5

€ 350 / 500

Signed on the base G. Berto '87.

**SCULTURA IN TERRACOTTA
RAFFIGURANTE NUDO DI DONNA,
1987**

Firmato sulla base G. Berto '87.



457

**PAIR OF BRONZE PLAQUES DECORATED
IN RELIEF WITH RELIGIOUS SUBJECTS,
20th century**

h cm 45 x l cm 46; h cm 47 x l cm 43

€ 500 / 800

From the cycle of panels of the Basilica of San Zeno Maggiore. One depicts the Sacrifice of Isaac and the other the Flight into Egypt.

**COPPIA DI PLACCHE IN BRONZO
DECORATE A RILIEVO
CON SOGGETTI RELIGIOSI,
XX secolo**

Dal ciclo delle formelle della basilica di S. Zeno Maggiore. Una raffigura il sacrificio di Isacco e l'altra la fuga in Egitto.

458

Fernando and Humberto Campana

CEILING LIGHT, EDRA PRODUCTION,
2010

Anodized aluminum, h cm 60

€ 500 / 1.000

LAMPADA A SOSPENSIONE PRODUZIONE EDRA,
2010



459

Gio Ponti
(1891 - 1979)

EARTHENWARE TABLE SERVICE,
20th century

The larger l cm 41,5 x w cm 33

€ 1.000 / 1.500

Marked and numbered under the base: Richard Ginori, San Cristoforo, Milan, Made in Italy.

SERVIZIO DA TAVOLA IN TERRAGLIA,
XX secolo

Marchio e numerazione sotto la base. Richard Ginori, San Cristoforo, Milano, Made in Italy.



460

Cleto Munari

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS,

h cm 15,6

€ 600 / 1.000

Weight g 447.

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,

Peso g 447.



461

**SILVER CENTERPIECE WITH LID,
Germany, early 20th century**

h cm 16 x d cm 18

€ 900 / 1.500

Embossed in the lower part with floral motifs. Marked under the base: Germany; signed Dreyfuss; serial number 11501. Weight g 670.

**CENTROTAVOLA
CON COPERCHIO IN ARGENTO,
Germania, inizi XX secolo**

Sbalzato nella parte inferiore a motivi floreali. Sotto la base: bollo Germania; firmato Dreyfuss; numero di serie 11501. Peso g 670.

462

Édouard-Marcel Sandoz
(1881 - 1971)

TIGER'S EYE SCULPTURE
DEPICTING BEES AND A BEEHIVE,
Early 20th century

l cm 13

€ 2.700 / 3.200

Signed on the back Ed. M. Sandoz.

SCULTURA IN OCCHIO DI TIGRE
RAFFIGURANTE API E ALVEARE,
Inizio XX secolo

Firmato sul retro Ed. M. Sandoz.



463

Pierre Cardin

A PAIR OF SILVER SCULPTURES,
20th century

h cm 15,5 x l max cm 8,5

€ 1.000 / 1.500

Weight g 1,250.

COPPIA DI SCULTURE IN ARGENTO,
XX secolo

Peso g 1,250.



464

**SILVER STAND,
Germany, early 20th century**

h cm 22,3 x d cm 18,3

€ 800 / 1.200

Pierced work with volute motifs. Marked under the base: Germany. Signed J. C. Wich, Nuremberg; serial number 11071/12. Weight g 375.

**ALZATA IN ARGENTO,
Germania, inizi XX secolo**

Lavorata a traforo con motivi a volute. Sotto la base: bollo Germania; firmata J. C. Wich, Nurnberg; numero di serie 11071/12. Peso g 375.



465

**SILVER TANKARD,
Milan, 20th century**

h cm 22 x l cm 20

€ 700 / 1.000

Decorated with antique-style medallions, floral motifs, and birds. Under the base, marked 800 and signed COPPOLA. Weight g 1,484.

**TANKARD IN ARGENTO,
Milano, XX secolo**

Decorato con medaglie in stile antico, motivi floreali e uccelli. Sotto la base bollo 800 e firmato COPPOLA. Peso g 1,484.



466

**SILVER CENTERPIECE,
Germany, early 20th century**

h cm 9,3 x d 23,4

€ 950 / 1.500

Pierced work with floral and vegetal motifs. Marked on the lower rim: Germany; signed Sauerwein; serial number 12144. Weight g 715.

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
Germania, inizi XX secolo**

Lavorato a traforo con motivi floreali e vegetali. Sul bordo inferiore: Bollo Germania; firmato Sauerwein; numero di serie 12144. Peso g 715.

467

**Giuseppe Didone
(1903 – 1965)**

**VEDUTA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE,
Venice, 1934**

h cm 33 x l cm 40

€ 800 / 1.000

Signed and dated "Giuseppe Didone Venezia 1934" lower left.

**VEDUTA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE,
Venezia, 1934**

Firmato e datato "Giuseppe Didone Venezia 1934" in basso a sinistra.



468

**Mariano Fortuny y Madrazo
(1871 – 1949)**

DAME CON CIGNI,

Watercolor on paper, h cm 56 x l cm 41

€ 1.500 / 2.000

Signed 'M. Fortuny' lower right.

DAME CON CIGNI,

Firmato 'M. Fortuny' in basso a destra.





469

Pompa Gaetano (1933 - 1998)

IL MEDICO MALATO,
1968

Oil con canvas, The painting h cm
20,5 x l cm 30,5

€ 600 / 800

Signed and dated.

IL MEDICO MALATO,
1968

Firmato e datato al centro della scena.



470

Pompa Gaetano (1933 - 1998)

SAN MICHELE ARCANGELO,
1968

Oil on canva, The painting h cm 25,5 x
l cm 20

€ 600 / 800

Signed Gaetano Pompa on the lower right
and bears an inscription on the reverse:
"Painted by Gaetano Pompa by order of
Lady Ersilia Sampietro in Rome in 1968."

SAN MICHELE ARCANGELO,
1968

Firmato Gaetano Pompa in basso a destra
e reca iscrizione sul retro "Dipinto da
Gaetano Pompa per ordine di dama Ersilia
Sampietro a Roma nel 1968".



471

TWO ETCHINGS, 20th century

The larger h cm 35 x l cm 26

€ 200 / 300

One by Henry Moore titled "Seated Figures"
and one by Vasilij Vasil'evič Kandinskij
titled "Étoiles".

LOTTO DI DUE INCISIONI,
XX secolo

Una di Henry Moore intitolata "Seated
Figures" e una di Vasilij Vasil'evič Kandinskij
intitolata "Étoiles".

MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS

MILANO

Third Session

472

LUSTRE-GLAZED CERAMIC PLATE, Manises,
Valencia, 17th century

d cm 38

€ 300 / 500

Decorated in red lustre on an ivory ground with vegetal
and zoomorphic motifs.

PIATTO IN CERAMICA A LUSTRO, Manises,
Valenza, XVII secolo

Decorata a lustro rosso su fondo color avorio a motivi
vegetali e zoomorfi.

473

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN
SMALL VASES, China, Qing dynasty, late 19th
century

h cm 13,3

€ 150 / 200

Of square form, painted at the center with floral motifs,
and decorated with Immortals along the base and upper
section; the underside bears a six-character seal mark of
the Kangxi Emperor.

COPPIA DI PICCOLI VASI IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, Cina, dinastia Qing, fine XIX
secolo

Di forma quadrata, dipinti nella parte centrale con
decori floreali, sulla base e sulla parte superiore con
Immortali, al centro della base recano il marchio sigillare
a sei caratteri dell'Imperatore Kangxi.

474

A BLUE AND WHITE PORCELAIN DISH, China,
Qing dynasty, 18th century

d cm 29

€ 120 / 180

Decorated with floral motifs.

PIATTO IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina,
dinastia Qing, XVII secolo

Decorato con motivi floreali.

475

A BIRDCAGE WITH WATERPOTS, China, 20th
century

h max cm 47 x l cm 21,5

€ 50 / 100

The porcelain waterpots, comprising one vase-shaped
and four globular examples, are decorated with elegant
blue foliate motifs centered with flowers. They are
accompanied by a wooden cage with cork insets, along
with a small bamboo cage intended for crickets.

GABBIETTA PER UCCELLI CON ABBEVERATOI,
Cina, XX secolo

Gli abbeveratoi in porcellana, composti da un esemplare
a forma di vaso e da quattro a corpo globulare, sono
decorati con eleganti motivi fogliacei in blu, centrati da
fiori. Ad essi si accompagna una gabbietta in legno con
inserti in sughero, corredata da una piccola gabbietta in
bamboo destinata ai grilli.

476

A WU SHUANG PU SQUARE-SHAPED
PORCELAIN VASE, China, late 19th / early 20th
century

h 32,5 cm

€ 50 / 100

A Chinese square-shaped vase with two qilong-shaped
handles on the sides. Each panel decorated with different
figures and scripts. Vase is mounted with wood stand.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA A
COLONNA DI BALAUSTRATA, Cina, fine XIX /
inizio XX secolo

Di forma quadrata con due manici a forma di qilong sui
lati, ogni pannello è decorato in stile wu shuang pu con
figure e scritte differenti.

478

A LARGE NANKIN PORCELAIN
UMBRELLA-STAND, China, Republic Period
(1912-1949)

h cm 61,5 x d cm 23,5

€ 100 / 150

Depicting a battle scene, it bears a mark on the base.

GRANDE PORTA OMBRELLI IN PORCELLANA
NANCHINO, Cina, Repubblica di Cina
(1912-1949)

Raffigurante una scena di guerra, reca un marchio sulla
base.

480

LOUIS XVI SNUFFBOX IN SILVER-GILT,
France?, late 18th century

h cm 3 x l cm 7 x p cm 5,4

€ 300 / 500

Hallmarks barely legible. Decorated with bows and
garlands. Weight 73 g.

TABACCHIERA LUIGI XVI IN ARGENTO
VERMEIL, Francia?, fine XVIII secolo

Bolli poco leggibili. Decorata con fiocchi, ghirlande. Peso g
73.

477

A BLANC DE CHINE FIGURE OF GUANYIN ,
China, 20th century

h cm 32,5

€ 50 / 100

GUANYIN IN PORCELLANA BLANC DE CHINE,
Cina, XX secolo

479

PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATES,
China, 20th century

d cm 23,5

€ 100 / 150

Decorated with peach trees.

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA
ROSA, Cina, XX secolo

Decorati con alberi di pesche.

481

LOUIS XVI SILVER SNUFFBOX, Late 18th
century

h cm 1,5 x l cm 6,8 x p cm 4,9

€ 200 / 300

Hallmarks barely legible. Decorated on the lid. Weight 63
g.

TABACCHIERA LUIGI XVI IN ARGENTO, Fine
XVIII secolo

Bolli poco leggibili. Decorata sul coperchio. Peso g 63.

482

TWO-HANDLED SILVER CUP, 20th century

h cm 6 x l cm 13,7

€ 250 / 350

Weight 245 g.

COPPA BIANSAATA IN ARGENTO, XX secolo

Peso g 245.

484

SILVER CIGARETTE CASE, 20th century

h cm 13 x l cm 8,2

€ 200 / 300

Decorated with fluted bands. 925 hallmark. Weight g 220.

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, XX secolo

Decorate con bande scanalate. Bollo 925. Peso g 220.

486

CIRCULAR BURR-WOOD SNUFFBOX, 19th century

h cm 2,8 x d cm 8,1

€ 300 / 500

Decorated on the lid with a painted miniature depicting a landscape scene.

TABACCHIERA CIRCOLARE IN RADICA, XIX secolo

Decorata sul coperchio con miniatura dipinta con scena di paesaggio.

488

PAIR OF SILVER HOLY-WATER STOUPS, Italy, after 1872

h cm 31 x l cm 12

€ 180 / 240

Italy hallmark. Total weight 140 g.

COPPIA DI ACQUASANTIERE IN ARGENTO, Italia, post 1872

Bollo Italia. Peso tot. g 140.

483

WOODEN BOX WITH STYLIZED CHARIOT IN METAL ON THE LID, 20th century

h cm 5,5 x l 17,5 x l cm 38,5

€ 100 / 150

SCATOLA IN LEGNO CON BIGA STILIZZATA IN METALLO SUL COPERCHIO, XX secolo

485

TRIPOD SILVER SUGAR BOWL, Italy, late 19th / early 20th century

h cm 11 x d cm 6

€ 100 / 150

Faun feet with mascarons. Acorn-shaped handle.

Hallmark 800. Weight g 150.

ZUCCHERIERA A TRIPODE IN ARGENTO, Italia, fine XIX / inizio XX secolo

Piedi faunini con mascheroni. Presa a ghianda. Bollo 800. Peso g 150.

487

TWO SILVER CIGARETTE CASES, 20th century

h cm 12,5 x l cm 8,7; h cm 11 x l cm 8

€ 250 / 350

One with 925 hallmark. Total weight g 280.

DUE PORTASIGARETTE IN ARGENTO, XX secolo

Uno con bollo 925. Peso tot. g 280.

489

SMALL TRAVEL TRIPTYCH WITH SILVER AND ENAMEL ICONS, Russia, 19th / 20th century

h cm 5 x l cm 3,7 (chiusa), cm 7,5 (aperta)

€ 150 / 200

Russia hallmark and Cyrillic inscription on the back.

Weight g 47.

PICCOLO TRITTICO DA VIAGGIO CON ICONE IN ARGENTO E SMALTI, Russia, XIX / XX secolo

Bollo Russia e iscrizione in cirillico sul retro. Peso g 47.

490

Icon with gilded silver riza depicting Christ,
Russia, 1896

tempera on panel, h cm 17,5 x l cm 14 - h tot. cm 25 x l
cm 21,5

€ 350 / 500

Russian hallmark.

ICONA CON RIZA IN ARGENTO DORATO
RAFFIGURANTE CRISTO, Russia, 1896
Bollo Russia.

492

ICON WITH SILVER RIZA DEPICTING
MADONNA AND CHILD, Russia, late 19th
century

Tempera on panel, h cm 22,2 x l cm 18

€ 350 / 500

Russia hallmark.

ICONA CON RIZA IN ARGENTO
RAFFIGURANTE MADONNA COL BAMBINO,
Russia, fine XIX secolo
Bollo Russia.

494

SILVER CENSER, France, 19th century

h cm 8 x l cm 15, x p cm 8

€ 450 / 600

Of eclectic taste; handles shaped as gargoyles; polylobed
base. Weight 265 g.

INCENSIERE IN ARGENTO, Francia, XIX secolo
Di gusto eclettico; prese a guisa di gargoyle; base
polilobata. Peso g 265.

491

SILVER SNUFFBOX, Russia, late 18th century

h cm 3 x l cm 7 x p cm 4,5

€ 350 / 500

Russian hallmark. Decorated with vegetal motifs and
putti. Weight 94 g.

TABACCHIERA IN ARGENTO, Russia, fine XVIII
secolo

Bollo Russia. Decorata a motivi vegetali e putti. Peso g 94.

493

ICON DEPICTING THE TWELVE FEASTS,
Russia, late 19th century

Tempera on panel, h cm 31,3 x l cm 24,6

€ 380 / 440

ICONA RAFFIGURANTE LE DODICI FESTIVITA',
Russia, fine XIX secolo

495

LOT COMPOSED OF EIGHT OBJECTS IN
VARIOUS MATERIALS, 20th century

The larger h cm 8 x l cm 12

€ 400 / 600

Four cameos, a 925 silver trousse (net weight g 200), a
silver table mode, a bell with enamels, a Liberty- style
coin purse in leather and silver.

LOTTO COMPOSTO DA OTTO OGGETTI IN
MATERIALI DIVERSI, Secolo XX

Quattro cammei, una trouss in argento 925 (peso netto g
200), un modellino di tavolino in argento, un campanello
con smalti, un portamonete Liberty in pelle e argento.

496

ANTIQUE TILES

The larger l cm 13,5 x w cm 13,5

€ 150 / 200

PIASTRELLE ANTICHE

497

SMALL LACQUERED AND PAINTED WOODEN
CABINET, China, early 20th century

h cm 41 x l cm 82,5 x w cm 51

€ 200 / 300

Two front doors. Decorated with vases, tables and everyday objects.

PICCOLO MOBILE IN LEGNO LACCATO E
DIPINTO, Cina, inizio XX secolo

Due sportelli sul fronte. Decorato con vasi, tavoli e fiori.

498

FOUR PORCELAIN SCULPTURES, China, 19th /
20th century

The larger h cm 31

€ 200 / 300

One pair in famille rose porcelain depicting children, and one pair depicting phoenixes.

QUATTRO SCULPTURE IN PORCELLANA, Cina,
XIX / XX secolo

Una coppia in porcellana famiglia Rosa raffigurante bambini, una coppia raffiguranti fenici.

499

SEVEN SCULPTURES, China, 20th century

The larger h cm 25,5

€ 150 / 200

One phoenix; a pair of Fo dogs; a single Fo dog; a sage; a female figure; a small terracotta votive plaque.

SETTE SCULPTURE, Cina, XX secolo

Una fenice; una coppia di cani di Pho; un cane di Pho singolo; un saggio; una figura femminile; una piccola placca votiva in terracotta.

500

A IMARI PORCELAIN PLATE, China, Qing
dynasty, 18th century

d cm 27

€ 120 / 180

Decorated in iron red with floral motifs.

PIATTO IN PORCELLANA IMARI, Cina, dinastia
Qing, XVIII secolo

Decorato in rosso ferro con motivi floreali.

501

A SILK EMBROIDERY, Japan, Meiji period
(1868-1912)

With frame h cm 50,5 x l cm 50,5

€ 100 / 150

Depicting two roosters and a hen among bamboo stalks.

RICAMO SU SETA, Giappone, periodo Meiji
(1868-1912)

Raffigurante due galli e una gallina tra canne di bambù.

502

SORROWFUL MADONNA WITH SYMBOLS OF
THE PASSION, Italian School, 18th century

Reverse Glass Painting, h cm 31 x l cm 25

€ 150 / 300

MADONNA ADDOLORATA CON SIMBOLI
DELLA PASSIONE, Scuola italiana, XVIII secolo

503

PAINTING ON PAPER, China, 20th century

h cm 80 x l cm 55,5

€ 300 / 500

Depicting two figures with lotus and coins in hands, on the back of the painting depicting two Chinese Scholars.

DIPINTO SU CARTA, Cina, XX secolo

Rappresentante due figure con loto e monete nelle mani, sul retro del dipinto sono raffigurati due studiosi cinesi.

504

**A PAINTING ON PAPER, China, Qing dynasty
(1644-1911)**

h cm 160 x l cm 97

€ 100 / 200

Depicting the scene of the Indian Buddhist view of judgment after death.

**DIPINTO SU CARTA, Cina, dinastia Qing
(1644-1911)**

Rappresentante la scena della visione buddhista indiana del giudizio dopo la morte.

506

**AN ANCIENT MAP OF NORTHERN ITALY, Late
18th / early 19th century**

h cm 68 x l cm 111

€ 50 / 100

Titled: Italy with the Addition of the Southern Parts of Germany up to Pettau in Styria, Murlakia, Dalmatia, the Adjacent Countries, and all the Illyric Islands, created by the cartographer Louis Stanislas d'Arcy Delarochette and published in London by William Faden.

**ANTICA CARTA GEOGRAFICA DELL'ITALIA
DEL NORD, Secolo XVIII/XIX**

Intitolata: Italy with the Addition of the Southern Parts of Germany as far as Pettau in Stiria, Murlakia, Dalmatia, the Adjacent Countries and all the Illyric Islands, realizzata dal cartografo Louis Stanislas d'Arcy Delarochette e pubblicata a Londra da William Faden.

508

**PAIR OF LACQUERED AND PAINTED METAL
VASES, 19th / 20th century**

h cm 21

€ 200 / 300

Decorated in chinoserie with male figures.

**COPPIA DI VASI IN METALLO LACCATO E
DIPINTO, XIX / XX secolo**

Decorati in chinoserie con figure maschili.

505

**INK PAINTING SCROLL ON PAPER, China, 20th
century**

h cm 65,5 x l cm 32

€ 200 / 300

Depicting two mountains, with inscriptions and the artist's seal.

SCROLL DIPINTO SU CARTA, Cina, XX secolo
Raffigurante due montagne, con iscrizioni e sigillo dell'artista

507

**PAIR OF CHINOISERIE PAINTED LEATHER
PANELS, 18th/19th century**

h cm 202 x l cm 56

€ 500 / 800

Depicting naturalistic scenes with figures dancing and playing. Mounted on panels to form two cupboard doors.

**COPPIA DI PANNELLI IN PELLE DIPINTA A
CHINOSERIE, XVIII/XIX secolo**

Raffiguranti scene naturalistiche con personaggi che ballano e giocano. Montati su pannelli per formare due ante di armadio.

509

**SILVER AND ENAMEL SCULPTURE DEPICTING
SULTAN WITH ATTENDANT, India, 20th
century**

h cm 15,5 x l cm 11

€ 100 / 150

**SCULTURA IN ARGENTO E SMALTO
RAFFIGURANTE SULTANO CON ATTENDENTE
SU ELEFANTE, India, XX secolo**

510

A FAMILLE VERTE PORCELAIN BOX, China,
19th century

l cm 16,5 x h cm 10

€ 50 / 100

Shaped as a quail, the interior decorated with a fine
turquoise enamel.

SCATOLA IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,
Cina, XIX secolo

A guisa di quaglia, l'interno dipinto con un bello smalto
turchese.

512

GLAZED CERAMIC VASE, China, 17th century

h cm 19,5

€ 150 / 200

VASO IN CERAMICA SMALTATA, Cina, XVII
secolo

514

POLYCHROME PORCELAIN SNUFF BOTTLE
DEPICTING A WOMAN WITH FLOWERS.,
China, 20th century

h cm 7,5

€ 50 / 100

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA POLICROMA
RAFFIGURANTE DONNA CON FIORI, Cina, XX
secolo

511

A FAMILLE ROSE PORCELAIN POTICHE,
China, Qing dynasty, 19th century

h cm 21

€ 150 / 200

Decorated on the body with children and a sage in a
landscape. Marked under the base.

POTICHE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorato sul corpo con bambini e saggio in un paesaggio.
Marchio sotto la base.

513

THREE FAMILLE ROSE PORCELAIN VASES,
China, 20th century

h cm 40

€ 30 / 50

Baluster-shaped, they are painted with ladies playing in a
garden; at the base they bear an apocryphal
four-character mark of Emperor Kangxi (defects).

TRE VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,
Cina, XX secolo

Di forma a colonna di balaustra, sono dipinti con dame
che giocano in un giardino; alla base recano marchio
apocriefo a quattro caratteri dell'Imperatore Kangxi
(difetti).

515

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, 20th
century

h cm 39,5

€ 30 / 50

Of bottle form, decorated on the body with scenes from
the Romance of the Three Kingdoms, and on the neck
with floral motifs.

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, XX
secolo

Di forma a bottiglia, è decorato sul corpo con scene dal
Romanzo dei Tre Regni, sul collo con decori floreali.

516

POLYCHROME LACQUERED WOOD
SCULPTURE DEPICTING GUANYIN, China, late
19th century / early 20th century
h cm 80 x l cm 20
€ 250 / 350

SCULTURA IN LEGNO LACCATO POLICROMO
RAFFIGURANTE GUANYIN, Cina, fine XIX
secolo / inizio XX secolo

518

THREE HAND-COLOURED ENGRAVINGS
FROM THE SERIES "HISTORIA DEL DECLIVE
DEL IMPERIO INCA", 19th century
h cm 49 x l cm 55
€ 50 / 100

After a model by Jean-Jacques-François Le Barbier L'Aîné
and engraved by Louis-François Mariage.

TRE INCISIONI DIPINTE DALLA SERIE
"HISTORIA DEL DECLIVE DEL IMPERIO INCA",
XIX secolo
Realizzate da un modello di Jean-Jacques-François Le
Barbier L'Aîné e incise da Louis-François Mariage.

520

THREE GILT BRONZE SCULPTURES, 20th
century
The larger h cm 46,5
€ 250 / 300
Depicting a Thai Buddha in Rattanakosin style seated on
a throne, accompanied by two bodhisattvas.

TRE SCULTURE IN BRONZO DORATO, Secolo
XX
Raffiguranti un buddha thailandese in stile Rattanakosin
seduto su un trono accompagnato da due bodhisattva.

517

POLYCHROME LACQUERED WOOD
SCULPTURE OF GUANYIN, China, late 19th /
early 20th century
h cm 53 x l cm 16
€ 150 / 250

SCULTURA IN LEGNO LACCATO POLICROMO
RAFFIGURANTE GUANYIN, Cina, fine XIX
secolo / inizio XX secolo

519

LOT COMPRISING TWO INDIAN ANTIQUE
MARBLE SCULPTURES
The larger h cm 40 x l cm 21
€ 250 / 350
A sculpture depicting deities and a flower-shaped basin.

LOTTO COMPOSTO DA DUE ANTICHE
SCULTURE INDIANE IN MARMO
Una scultura raffigurante divinità e una vasca a forma di
fiore.

521

A GILT-BRONZE FIGURE OF Avalokiteshvara
Ekadashamukha, China, 20th century
h cm 29
€ 400 / 800
Depicting Ekādaśamukha Avalokiteśvara in his
Ashtabhujā (eight-armed) form, seated on a double lotus
base, adorned with hardstones.

FIGURA IN BRONZO DORATO, Cina, XX secolo
Raffigurante Ekādaśamukha-Avalokiteśvara nella sua
forma Ashtabhujā (otto braccia) assisa su una base a
doppio fiore di loto, impreziosita da pietre dure.

522

**A BRONZE FIGURE OF GANESHA, Himalaya,
19th**

h 21 cm

€ 200 / 300

Finely cast depicting the deity Ganesha in a dynamic dancing posture upon a lotus base, adorned with a traditional dhoti and a foliate crown, accompanied at his side by his vahana, the mushika.

**FIGURA IN BRONZO DORATO, Himalaya, XIX
secolo**

Raffigurante la divinità Ganesha in posizione danzante sopra una base a fiore di loto, abbigliato con il tradizionale dhoti e una corona fogliacea, affiancato dal suo vahana, il mushika.

524

**SIX UKUYO-E WOODBLOCK, Japan, Meiji
period (1868–1912)**

h cm 32 x l cm 21,5

€ 400 / 500

Made by Mizuno Toshikata.

**SEI INCISIONE DI SCUOLA UKUYO-E,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Realizzate da Mizuno Toshikata.

526

**PAIR OF PAINTINGS DEPICTING MARINE
LANDSCAPES, Japan, Meiji period (1868–1912)**

watercolor, h cm 14,5 x l cm 46,5

€ 250 / 350

Signed.

**COPPIA DI DIPINTI RAFFIGURANTI PAESAGGI
MARINI, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Firmati in basso

523

**SIX UKUYO-E WOODBLOCK, Japan, Meiji
period (1868–1912)**

h cm 32 x l cm 21,5 ca.

€ 400 / 500

Made by Mizuno Toshikata (two framed).

**SEI INCISIONE DI SCUOLA UKUYO-E,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)**

Realizzate da Mizuno Toshikata (due in cornice).

525

A PAIR OF BRONZE VASES, Japan, 20th century

h cm 29,5

€ 50 / 100

Cylindrical in shape with two stylized handles, decorated on the body with birds and flowers, and with raised motifs of meanders and swastikas. The base bears a six-character apocryphal mark of Emperor Xuande.

**COPPIA DI VASI IN BRONZO CLOISONNÉ,
Giappone, XX secolo**

Di forma cilindrica con due anse stilizzate, decorati sul corpo con volatili e fiori e con motivi di greche e svastiche a rilievo, alla base recano marchio apocrifo a sei caratteri dell'Imperatore Xuande.

527

VIEW OF VENICE, Italian School, 19th century

Oil on panel, h cm 18 x l cm 27,5

€ 250 / 350

**VEDUTA DI VENEZIA, Scuola Italiana, XIX
secolo**

528

PAIR OF VIEWS OF LAKE LUGANO

Oil on panel, h cm 19,6 x l cm 25,2

€ 250 / 350

Signed lower: G. Ferni. Inscriptions on the reverse:

Gandria-Lugano; Lugano-Quai and S. Salvatore.

COPPIA DI VEDUTE DEL LAGO DI LUGANO

Firmati in basso G. Ferni. Iscrizioni sul retro:

Gandria-Lugano; Lugano-Quai e S. Salvatore.

529

Johann Jakob Meyer

(1787 - 1858)

TWO VIEWS OF SWITZERLAND

Ink on paper, h cm 15,5 x l cm 19

€ 200 / 300

One depicting a view of the Canton of Zurich and the other Rheinau. Signed and dated.

DUE VEDUTE DELLA SVIZZERA

Una rappresenta veduta del Canton Zurigo e l'altra Rheinau. Firmati e datati.

530

GOUACHE VIEW OF THE VILLA COMUNALE IN NAPLES, Naples, late 19th century

Gouache, cm h 38 x l 56; con cornice cm h 53 x l 72 x p 6

€ 300 / 500

GOUACHE CON VEDUTA DELLA VILLA COMUNALE A NAPOLI, Napoli, fine XIX secolo

531

Gino Piccioni

(1873 - 1941)

SNOWY LANDSCAPE, 1935

Oil on cardoboard, h cm 78 x l cm 68

€ 400 / 600

Signed and dated lower right: G. Piccioni, 1935.

PAESAGGIO INNEVATO, 1935

Firmato e datato G Piccioni 1935 in basso a destra.

532

AMERICAN SLAG GLASS TABLE LAMP, 20th century

h cm 59

€ 900 / 1000

The lamp features an opalescent slag glass domed shade with a metal filigree depicting pine branches and cones, while the base is adorned with relief leaves.

LAMPADA DA TAVOLO AMERICANA IN VETRO SLAG, XX secolo

La lampada presenta un paralume a cupola in vetro slag opaco con una filigrana in metallo che raffigura rami di pino e pigne, mentre la base è decorata con foglie in rilievo.

533

AN AMERICAN SLAG GLASS TABLE LAMP, 20th century

h cm 56,5

€ 900 / 1000

In the Art Nouveau style, with a metal base in a bronze-patinated finish, decorated with floral motifs and supported by claw-shaped feet.

LAMPADA DA TAVOLO AMERICANA IN VETRO SLAG, XX secolo

In stile Art Nouveau, con base in metallo con una finitura patinata color bronzo, decorata con motivi floreali e con piedini a forma di artiglio.

534

Lalique France

ASHTRAY, 20th century

h cm 4 x l cm 16

€ 180 / 240

Decorated on the sides with leopards and leaves. Signed on the rim Lalique France.

POSACENERE, XX secolo

Decorato sui lati con leopardi e foglie. Firmato sul bordo Lalique France.

536

CARVED WOOD AND LEATHER ARMCHAIR,

First half of the 19th century

h cm 99 x l cm 63 x w cm 73

€ 200 / 300

Armrest supports shaped as swans; sabre-shaped legs.

POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E CUIOIO,

Prima metà XIX secolo

Base dei braccioli a forma di cigno; gambe a sciabola.

538

LIFE-SIZE POLYCHROME WOODEN
SCULPTURE DEPICTING SAINT CHARLES
BORRAMEO, 17th century

h cm 185 x l cm 70 x p cm 65

€ 1000 / 1500

The sculpture can be related to the colossal statue of Saint Charles in Arona, executed by Siro Zanelli, assisted by Bernardo Falconi, based on a design by the painter Giovan Battista Crespi, known as il Cerano (see A. Casati, Siro Zanelli: "scultore di marmo et intagliator di legnio" tra tradizione e rinnovamento, in *Scultura lignea e policroma in Lombardia tra Sei e Settecento*, 2021, pp. 33-57). Zanelli was the principal sculptor of the Borromeo family.

SCULTURA LIGNEA POLICROMA A
DIMENSIONE UMANA RAFFIGURANTE SAN
CARLO BORRAMEO, XVII secolo

La scultura è da porre in relazione con la Statua colossale di S. Carlo presso Arona eseguita da Siro Zanelli, coadiuvato da Bernardo Falconi, su disegno del pittore Giovan Battista Crespi detto il Cerano (cfr. A. Casati, Siro Zanelli «scultore di marmo et intagliator di legnio» tra tradizione e rinnovamento, in *"Scultura lignea e policroma in Lombardia tra Sei e Settecento"*, 2021, pp. 33-57). Lo Zanelli è stato il principale scultore di Casa Borromeo.

535

STUCCO SCULPTURE DEPICTING A MERMAID,
19th century

h cm 57

€ 250 / 350

After a model by Damophon.

SCULTURA IN STUCCO RAFFIGURANTE

SIRENA, XIX secolo

Da un modello di Damofonte.

537

WOODEN SCULPTURE DEPICTING AN

ATHLETE, 20th century

h cm 35

€ 150 / 200

Signed on the base: Pacqueur. E.

SCULTURA LIGNEA RAFFIGURANTE ATLETA,

XX secolo

Firmata sulla base Pacqueur. E.

539

A WOODEN SCULPTURE, Austria, 18th century

h cm 15,3 x l cm 20,5

€ 300 / 500

Finely carved, the sculpture depicts a lion engaged in combat with two dogs, with the eyes of both the lion and the dogs inlaid in ebony (defects).

SCULTURA IN LEGNO , Austria, XVIII secolo

Finemente intagliata, la scultura raffigura un leone impegnato in lotta con due cani, con gli occhi del leone e dei cani intarsiati in ebano (difetti).

540

ANTIQUÉ PLAQUE DEPICTING THE MADONNA
AND CHILD

h cm 28 x l cm 26

€ 200 / 300

ANTICA PLACCA RAFFIGURANTE MADONNA
COL BAMBINO

542

NINE OBJECTS, 19th / 20th century

h cm 20 x l cm 8,7 (bicchiere); h cm 14,5 (portaghiaccio)

€ 50 / 100

Composto da due bicchieri in vetro con base circolare, fusto sagomato e coppa a cono rovesciato incisa e molata a motivi floreali; Un portaghiaccio in vetro profondamente molato con festoni e motivi floreali; sei bicchierini (h cm 5 x d cm 4,5) in ottone firmati Brandimarte.

LOTTO DI NOVE OGGETTI, XIX / XX secolo

Composto da due bicchieri in vetro con base circolare, fusto sagomato e coppa a cono rovesciato incisa e molata a motivi floreali; Un portaghiaccio in vetro profondamente molato con festoni e motivi floreali; sei bicchierini (h cm 5 x d cm 4,5) in ottone firmati Brandimarte.

544

CARVED AND LACQUERED WOODEN
SCULPTURE DEPICTING A BUST OF BUDDHA,
China, Qing dynasty (1644-1911)

h cm 55 x l cm 34 x p cm 17

€ 600 / 1000

Head resting on bust.

SCULTURA IN LEGNO INTAGLIATO E
LACCATO RAFFIGURANTE BUSTO DI BUDDHA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Testa poggianti su busto.

541

RED AND GILT LACQUERED WOODEN BASE,
19th century

h cm 10 x l cm 37 x p cm 14

€ 80 / 100

Decorated on the front with a crown and leaves.

BASE IN LEGNO LACCATO ROSSO E DORATO,
Secolo XIX

Decorata sul fronte con corona e foglie.

543

THREE POLYCHROME LACQUERED WOOD
SCULPTURES DEPICTING TWO GUANYIN
FIGURES AND ONE MALE FIGURE, China, late

19th / early 20th century

The larger h cm 39

€ 200 / 300

TRE SCULPTURE IN LEGNO LACCATO
POLICROMO RAFFIGURANTI DUE GUANYIN E
UNA FIGURA MASCHILE, Cina, fine XIX secolo /
inizio XX secolo

545

GILT AND LACQUERED WOOD SCULPTURE
DEPICTING GUANDI, China, Qing dynasty
(1644-1911)

h cm 29,5

€ 350 / 500

SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO
RAFFIGURANTE GUANDI, Cina, dinastia Qing
(1644-1911)

546

LOT OF FOUR GLASS SNUFF BOTTLES, China,
20th century

h cm 9,5

€ 200 / 300

Three depicting erotic scenes, one genre scene.

LOTTO DI QUATTRO SNUFF BOTTLE IN
VETRO, Cina, XX secolo

Tre raffiguranti scene erotiche, una scena di genere.

547

LOT OF FIVE LACQUERED WOODEN BOXES
AND A TRAY INLAID WITH

MOTHER-OF-PEARL, China, 20th century

The larger l cm 30,5 x w cm 26,5

€ 500 / 700

Decorated with floral motifs.

LOTTO DI CINQUE SCATOLE ED UN VASSOIO
IN LEGNO LACCATO E MADREPERLA, Cina, XX
secolo

Decorati a motivi floreali.

548

A POLYCHROME PORCELAIN VASE, Japan, 20th
century

cm h 30

€ 150 / 200

Decorated with floral motifs and birds.

VASO IN PORCELLANA POLICROMA,
Giappone, inizio XX secolo

Decorato a motivi floreali e uccelli.

549

POLYCHROME PORCELAIN BOAT, Japan, Meiji
period (1868-1912)

h cm 19 x l m 22

€ 150 / 200

Depicting the Takarabune with the Seven Gods of
Fortune.

BARCA IN PORCELLANA POLICROMA,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante la Takarabune con i setti doni della fortuna.

550

Four Imari Porcelain Cups with Saucers, China,
18th century

h max cm 9 x d max cm 14

€ 150 / 200

QUATTRO TAZZINE CON PIATTINO IN
PORCELLANA IMARI, Cina, XVIII secolo

551

LOT COMPOSED OF NINE ORIENTAL OBJECTS
IN VARIOUS MATERIALS

h cm 21,5 (il più grande); h cm 6,5 (il più piccolo)

€ 50 / 100

Two porcelain plates, three porcelain vases, two
porcelain snuff bottles, one enameled metal box, a
libation cup in wood.

LOTTO COMPOSTO DA NOVE OGGETTI
ORIENTALI IN MATERIALI DIVERSI

Due piatti in porcellana, tre vasi in porcellana, due snuff
bottle in porcellana, una scatola in metallo smaltato, una
coppa libatoria in legno.

552

PUTAI PLAYING WITH CHILDREN IN
STONEWARE, China, 19th century

h cm 64

€ 1800 / 2000

PUTAI CHE GIOCA CON BAMBINI IN GRES,
Cina, XIX secolo

554

A BRONZE BUDDHA'S HEAD, Southern India,
19th century

cm h 26

€ 200 / 300

TESTA DI BUDDHA IN BRONZO, Sud Est
asiatico, XX secolo

556

AN ANCIENT ORIENTAL WOODEN MASK
DEPICTING A DEMON

h cm 29 x l cm 26 x p cm 15

€ 150 / 200

ANTICA MASCHERA ORIENTALE IN LEGNO
RAFFIGURANTE DEMONE

558

BRONZE LIDDED BOWL, Around 1910

h cm 29 x d cm 10

€ 150 / 200

On the lid, a female figure is seated on a flowering
meadow, holding a garland of flowers. The stem is
tree-shaped, resting on a circular base.

COPPA CON COPERCHIO IN BRONZO, 1910
circa

Sul coperchio figura femminile seduta su un prato fiorito
che sostiene una ghirlanda di fiori. Fusto ad albero su
base circolare.

553

A BRONZE BODHISATTVA, Nepal, 19th century
cm h 23,5

€ 700 / 1000

With copper and silver inlays.

BODHISATTVA IN BRONZO, Nepal, XIX secolo
Inseriti in argento e rame.

555

BRONZE HEAD OF A GIRL, Indochina, 20th
century

cm h 19; con base h cm 27,5

€ 200 / 300

On a black ebonized wood base; signed on the back:
Gia-Loi.

TESTA DI FANCIULLA IN BRONZO, Indocina,
XX secolo

su base in legno ebanizzata nera; firmata sul retro
Gia-Loi.

557

TRIPOD BASE IN CARVED WOOD, Early 20th
century

h cm 88 x l cm 59

€ 150 / 200

Decorated with dragon heads and animal-shaped feet.

BASE A TRIPODE IN LEGNO INTAGLIATO,
Inizio XX secolo

Decorato con teste di drago e piedi ferini.

559

LOT OF FOUR PRINTS, 20th century

The larger h cm 42 x l cm 29,5

€ 200 / 300

Three by George Grosz and one by Julius Zimpel.

LOTTO DI QUATTRO INCISIONI, XX secolo

Tre di George Grosz e una di Julius Zimpel.

560

Adriano Gajoni

(1913 - 1965)

NATURA MORTA CON FARFALLE

Oil on canvas, h cm 59 x l cm 78

€ 50 / 100

Signed Adriano Gajoni at the lower right.

NATURA MORTA CON FARFALLE

Firmato Adriano Gajoni in basso a destra.

562

LANDSCAPE WITH A SLEEPING SHEPHERD
AND HERDS, Foreign painter active in Rome,
17th century

Oil on canvas, h cm 60 x l cm 48

€ 300 / 500

PAESAGGIO CON PASTORE ADDORMENTATO
E ARMENTI, Pittore straniero attivo a Roma,
XVII secolo

564

PORTRAIT OF A NOBLEMAN, HALF-LENGTH,
Venetian School, 18th century

Oil on Canvas, h cm 76 x l cm 63,5

€ 500 / 800

RITRATTO DI NOBILUOMO A MEZZOBUSTO,
Scuola Veneta, XVIII secolo

566

A COPPER INGOT, China, Qing dynasty
(1644-1911)

h cm 9 x l cm 3

€ 100 / 150

LINGOTTO IN RAME, Cina, dinastia Qing
(1644-1911)

561

Giuseppe Ajmone

(1923 - 2005)

NUDO SDRAIATO, 1961

Oil on Canvas, h cm 50 x l cm 73

€ 200 / 300

Signed and dated "Ajmone 1961".

NUDO SDRAIATO, 1961

Firmato e datato in basso a destra "Ajmone 1961".

563

HORSE AND RIDER IN A LANDSCAPE, Flemish
School, 18th century

Oil on canvas, h cm 34,5 x l cm 51

€ 500 / 800

CAVALLO E CAVALIERE IN UN PAESAGGIO,
Scuola Fiamminga, XVIII secolo

565

A WHITE CERAMIC GROUP, Nove Bassano, 19th
century

h cm 26,5

€ 300 / 500

Depicting two elegantly dressed ladies, one holding a
child on her lap, in a floral landscape.

GRUPPO IN CERAMICA BIANCA, Nove Bassano,
XIX secolo

Raffigurante due dame elegantemente vestite, una con in
grembo un bambino, in un paesaggio floreale.

567

EIGHT SILK EMBROIDERIES, China, 20th
century

The larger h cm 138 x l cm 43

€ 350 / 500

Depicting landscapes.

OTTO RICAMI SU SETA, Cina, XX secolo

Raffiguranti paesaggi.

568

**TWO EMBROIDERIES ON RED SILK, China,
20th century**

The larger h cm 204 x l cm 47

€ 300 / 500

The first depicting a lion in a rocky landscape with plants, flowers and stylized clouds; the second a wooded landscape with two horses locking eyes.

DUE SCROLL SU SETA ROSSA, Cina, XX secolo

Il primo raffigura un leone in un paesaggio roccioso ornato da piante, fiori e nuvole stilizzate; il secondo un paesaggio alberato con due cavalli che si incrociano con lo sguardo.

570

**PHOTO ALBUM WITH POSTCARDS, Japan,
early 20th century**

h cm h 27,5 x l 36 x p 6,5

€ 250 / 350

In black lacquer with Shibayama decoration; inside, 64 postcards depicting daily life scenes, landscapes, and views.

**ALBUM FOTOGRAFICO CON CARTOLINE,
Giappone, inizi XX secolo.**

In lacca nera e decorazione Shibayama; all'interno 64 cartoline con scena di vita quotidiana, paesaggi e vedute.

572

**BRONZE FLOWER VASE, Japan, Meiji period
(1868–1912)**

h cm 54,5

€ 200 / 300

On a wooden base.

**VASO PORTAFIORI IN BRONZO, Giappone,
periodo Meiji (1868–1912)**

Su base in legno.

569

EMBROIDERED SILK, China, 20th century

h cm 55,5 x l 52; con cornice cm h 58 x l cm 53,5

€ 150 / 200

TESSUTO CON RICAMO, Cina, XX secolo

571

**PAIR OF ORMOLU MOUNTED IMARI
PORCELAIN VASES , Japan, Meiji Period
(1868–1912)**

h cm 39 x cm l 17

€ 300 / 500

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA IMARI CON
BASI IN BRONZO, Giappone, periodo Meiji
(1868–1912)**

573

**THREE GILT BRONZE SCULPTURES, Asia, 20th
century**

The larger h cm 19

€ 30 / 50

Depicting Buddha, Tara, and Ardhanārīśvara.

**TRE SCULTURE IN BRONZI DORATO, Asia, XX
secolo**

Raffiguranti Buddha, Tara e Ardhanārīśvara.

574

TWO SCULPTURES, 20th century

The larger h cm 75

€ 200 / 300

One depicting a Chinese Budai in metal, the other a Burmese Buddha in gilded wood seated on a throne.

DUE SCULTURE, XX secolo

Uno raffigurante un budai cinese in metallo e l'altro un buddha birmano in legno dorato seduto su un trono.

575

FIVE POLYCHROME PORCELAIN

SCULPTURES, 19th century

h max cm 17

€ 450 / 550

A putto, two gallant couples, a flower seller, and a shepherdess.

CINQUE SCULPTURE IN PORCELLANA

POLICROMA, XIX secolo

Un putto, due coppie galanti, una fioraia, un gentiluomo seduto.

576

POLYCHROME PORCELAIN GALLANT

COUPLE, Paris, late 19th century

h max cm 34

€ 300 / 500

Manufacture Marc Eugene Clauss, mark under the base.

COPPIA GALANTE IN PORCELLANA

POLICROMA, Parigi, fine XIX secolo

Manifattura Marc Eugene Clauss, marchio sotto la base.

577

A PORCELAIN COFFEE POT, 18th / 19th century

h cm 19,5

€ 150 / 200

Decorated with floral motifs. Marked under the base.

CAFFETTIERA IN PORCELLANA, XVIII/XIX

secolo

Decorata con motivi floreali. Marcata sotto la base.

578

GROUP OF DECORATED TILES, Italy, 16th century

The larger h cm 15 x l cm 7,5

€ 800 / 1000

Four hexagonal blue tiles with white decorations; one central square tile with a radiant sun.

GRUPPO DI MATTONELLE DECORATE, Italia centrale, XVI secolo

Quattro a forma esagonale blu con decorazioni bianche; una centrale quadrata con sole raggianti.

579

TERRACOTTA SKULL

h cm 11 x l cm 13

€ 300 / 400

Inscription on the back: I was you, you will be.

TESCHIO IN TERRACOTTA

Iscrizione sul retro "Sei io ero tu sarai".

580

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE WITH COVER, Delft, 18th century

h cm 44,5

€ 200 / 300

Painted in chinoiserie style with large reserves containing Oriental figures and floral motifs among pagodas, the lid surmounted by a bird. Bears the LPK mark on the base.

VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Delft, XVIII secolo

Dipinto in chinoserie con grandi riserve contenenti figure orientale e motivi floreali tra pagode, il coperchio sormontato da uccellino. Reca marchio LPK alla base.

582

A PAIR OF LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATES, Delft, 17/18th century

d cm 35,5

€ 600 / 800

Depicting floral landscapes with birds, the rim decorated with reserves.

COPPIA DI GRANDI PIATTI IN PORCELLANA BIANCO E BLU, Delft, XVII/XVIII secolo

Raffiguranti paesaggi floreali con uccelli, la tesa decorate a riserve.

584

FOUR SILK EMBROIDERIES, China, 20th century

The larger h cm 62 x l cm 40

€ 200 / 400

Depicting birds on flowering trees.

QUATTRO RICAMI SU SETA, Cina, XX secolo

Raffiguranti uccelli su alberi fioriti.

581

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, Delft, 18th/19th century

h cm 35,5

€ 150 / 300

Of bulbous form with a flared neck, decorated with floral motifs.

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, Delft, XVIII/ XIX secolo

Dalla forma a bulbo con collo svasato è decorato con motivi floreali.

583

FOSSILIZED TRUNK

h tot. cm 23,5

€ 50 / 100

On wooden base.

TRONCO FOSSILE

Su supporto in legno.

585

TWO SILK EMBROIDERIES, China, 20th century

The larger h cm 103 x l cm 50

€ 300 / 500

One depicting a naturalistic landscape with flowers and birds of various species; the other showing Shoulao in a tree-lined courtyard with bats and cranes.

DUE RICAMI SU SETA, Cina, XX secolo

Uno raffigurante un paesaggio naturalistico con fiori e uccelli di diverse specie; uno con figura di Shoulao in un cortile alberato con pipistrelli e gru.

586

SILK EMBROIDERY, China, 20th century
h cm 30,5 x l cm 32; con cornice h cm 41,5 x l cm 43,5
€ 100 / 150
RICAMO SU SETA, Cina, XX

587

LOT CONSISTING OF HARDSTONE ITEMS,
China, 20th century
cm h 22,5 (vaso); cm h 13,5 (tripode); cm h 13,5 (scultura)
€ 200 / 300
One vase with lid decorated with flowers and a
bird-shaped handle; a tripod on a wooden base; a
sculpture depicting a shell with fish.

LOTTO COMPOSTO DA OGGETTI IN PIETRA
DURA, Cina, XX secolo
Un vaso con coperchio decorato con fiori e presa con
uccellino; un tripode su base lignea; una scultura
raffigurante conchiglia con pesci.

588

FO DOG IN POLYCHROME PORCELAIN, Japan,
Meiji period (1868–1912)
h cm 26,5
€ 120 / 180

CANE DI PHO IN PORCELLANA POLICROMA,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

589

A METAL GAME BOX, China, 19th/20th century
d cm 25
€ 50 / 100
Of circular form, the cover decorated with key-fret and
floral motifs, centered with a shou symbol; the interior
divided into five lacquered compartments, containing a
deck of cards and gaming counters.

SCATOLA DA GIOCO IN METALLO, Cina, fine
XIX secolo / inizio XX secolo
Di forma circolare, il coperchio è decorato con motivi a
greche e floreali, centrato da un simbolo shou; l'interno è
suddiviso in cinque scomparti laccati, contenenti un
mazzo di carte e delle fish.

590

A SILVER LEAF BUDDHA, Thailand, 19th
century
h cm 13
€ 200 / 300
Glass paste stone set on the head.

BUDDHA IN LAMINA D'ARGENTO, Thailandia,
XIX secolo
Pietra in pasta vitrea incastonata sulla testa.

591

PAIR OF BRONZE VASES, Japan, 20th century
h cm 20,5
€ 150 / 200
Decorated on the front with flowers.

COPPIA DI VASI IN BRONZO, Giappone, XX
secolo
Decorati sul fronte con fiori.

592

☼TWO IVORY SCULPTURES DEPICTING HEHE TWINS, China, early 20th century

h cm 18,8

€ 600 / 1000

On wooden base.

CITES: IT/CE/2025/RM/00398

☼DUE SCULPTURE IN AVORIO RAFFIGURANTI GEMELLI HEHE, Cina, inizio XX secolo

su base lignea.

CITES: IT/CE/2025/RM/00398

594

A SILK PAINTING, Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 115 x l cm 86,5

€ 400 / 600

Finely depicted with a pair of cranes in a naturalistic landscape amidst blooming peonies.

DIPINTO SU SETA, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Raffigurante una coppia di gru in un paesaggio naturalistico con fiori di peonia.

596

PAIR OF GILTWOOD CONSOLES IN LOUIS XVI STYLE, 19th century

h cm 84 x l cm 77

€ 50 / 100

The frieze decorated with scrolls, with pink marble tops (not coeval).

COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO DORATO IN STILE LUIGI XVI, XIX secolo

Il fregio decorato a volute, piani in marmo rosa (non coevi).

593

LACQUER PANEL DEPICTING AN EAGLE, Japan, Meiji period (1868–1912)

h cm 90 x l cm 47

€ 200 / 300

Inlaid with bone and mother-of-pearl.

PANNELLO IN LACCA RAFFIGURANTE

AQUILA, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Intarsiato in osso e madreperla.

595

A PAIR OF GILT BRONZE CANDLESTICKS IN THE LOUIS XV STYLE., 19th century

h cm 24

€ 200 / 300

With a rope-twist stem and scrollwork decorations.

COPPIA CANDELIERI IN BRONZO DORATO IN STILE LUIGI XV, XIX secolo

Con stelo a torciglione e decori a volute.

ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

Sale Number 8 **Sale Title** EAST TO WEST - FROM ITALIAN HOMES **Sale Date** 10 DECEMBER 2025

Please see the important information regarding absentee bidding on the reverse of this form.
Forms should be completed in ink and emailed to info@marcopoloauctions.com

MARCOPOLO ACCOUNT NUMBER (IF KNOWN)

TITLE	FIRST NAME	LAST NAME
COMPANY NAME		
ADDRESS		
POSTAL CODE	COUNTRY	
DAYTIME PHONE	MOBILE PHONE	FAX
EMAIL		

Please indicate how you would like to receive your invoices: ☐ Email ☐ Post/Mail

Telephone number during the sale (telephone bids only) _____

ABSENTEE BIDDING: Please write clearly and place your bids as early as possible, as in the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Bids should be submitted at least 24 hours before the auction.

TELEPHONE BIDDING: This service will be provided within the limits of line availability at the time and in order of receipt of requests. For bids on lots in which bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his or her bidding request for the lot itself the base auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bids are received during the auction, the lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if that person/entity did not confirm their bid by telephone during the auction. Marcopolo is not responsible for any technical problems that may prevent or limit the telephone bidding service during the auctions (see point 9 in General Conditions).

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM euro PRICE OR ☒ FOR PHONE BID (EXCLUDING PREMIUM AND TAX)

By my signature below, I hereby declare that I have read, fully understand and unconditionally accept, in their entirety and without reservation, the contractual terms and conditions contained in Clauses 1 through 29 (inclusive) of the General Conditions, and agree to be bound thereby.

SIGNATURE

FIRST NAME _____ DATE _____

Notes:

Absent and telephone biddings

If it is not possible to be present at the auction, Marcopolo s.r.l. may bid on your behalf for the purchase of the lots.

To access this service, which is completely free of charge, you will have to submit the appropriate form that you will find on the website, at the bottom of the catalogue or at our offices with a photocopy of an identity document attached.

Lots will eventually be purchased at the lowest price made possible by the other bids in the room.

In case of bids of the same amount on the same lot, the one received first will take precedence.

Marcopolo s.r.l. also offers its customers the possibility of being contacted by telephone during the auction to bid on the lots offered. It will be sufficient to submit a written request which must be received by 10.00 a.m. on the day of the sale, without prejudice to Marcopolo s.r.l.'s right to request, at its discretion, a deposit for the potential client's qualification to bid in the auction, which must be received within 3 working days before the date of the sale; Marcopolo s.r.l. therefore invites any potential client to contact the auction house within a reasonable time in order to ensure that no constraints on bidding exist on the lots of his/her interest.

This service will be provided within the limits of line availability at the time and in order of receipt of requests. For bids on lots in which bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his or her bidding request for the lot itself the base auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bids are received during the auction, the lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if that person/entity did not confirm their bid by telephone during the auction. Marcopolo is not responsible for any technical problems that may prevent or limit the telephone bidding service during the auctions (see point 9 in General Conditions).

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Marcopolo s.r.l. potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete sul sito, in fondo al catalogo o presso i nostri uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.

I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

La Marcopolo s.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 10 del giorno di vendita, fatto salvo la facoltà della Marcopolo s.r.l. di richiedere, a sua discrezione, un deposito cauzionale per l'abilitazione del potenziale cliente ad offrire in asta, che dovrà essere ricevuto entro 3 giorni lavorativi prima della data della vendita; la Marcopolo s.r.l. invita pertanto qualsiasi potenziale cliente a mettersi in contatto in un tempo ragionevole con la casa d'aste per assicurarsi che sui lotti di suo interesse non esista alcun vincolo per la presentazione delle offerte.

Questo servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per le offerte sui lotti in cui gli offerenti desiderano avvalersi del servizio di offerta telefonica, il cliente accetta incondizionatamente dal momento della sua richiesta di offerta per il lotto stesso il valore base d'asta, e più precisamente il primo dei due prezzi indicati nel catalogo e sul sito web. Nel caso in cui non pervengano altre offerte durante l'asta, i lotti saranno aggiudicati alla persona/ente che ha richiesto il servizio anche se questa non ha confermato telefonicamente la propria offerta durante l'asta. Marcopolo non è responsabile di eventuali problemi tecnici che possano impedire o limitare il servizio di offerta telefonica durante le aste (vedere punto 9 in Condizioni generali)

如果无法出席拍卖会，Marcopolo s.r.l.可以代表您出价购买拍品。

要获得这项完全免费的服务，你必须提交相应的表格，你可以在网站上、目录的底部或在我们的办公室找到，并附上一份身份文件的复印件。

拍品最终将以房间内其他竞标者可能的最低价格购买。

如果同一件拍品有相同金额的出价，先收到的出价将被优先考虑。

Marcopolo s.r.l.还为其客户提供了在拍卖期间通过电话联系对所提供的拍品进行竞拍的可能性。在不影响 Marcopolo s.r.l.公司酌情要求潜在客户在拍卖会上交纳保证金的权利的情况下，提交书面申请即可，该申请必须在拍卖日期前3个工作日内收到；因此，Marcopolo s.r.l.公司邀请任何潜在客户在合理时间内与拍卖行联系，以确保对其感兴趣的拍品不存在竞标限制。

这项服务将在收到请求时的线路可用性范围内按顺序提供。對於競投人希望使用電話競投服務的拍賣品，客戶從他/她對拍賣品本身提出競投要求的那一刻起，就無條件地接受基本拍賣價值，更準確地說是接受目錄和網站中所顯示的兩個價格中的第一個。如果在拍卖过程中没有收到其他出价，拍品将被授予要求提供服务的个人/实体，即使该个人/实体在拍卖过程中没有通过电话确认其出价。Marcopolo不对拍卖期间可能阻止或限制电话竞标服务的任何技术问题负责。

General conditions

1. These general terms of sale are aimed at buyers and suppliers of Marcopolo s.r.l. (hereinafter referred to as Marcopolo); these terms are available in the Auction Room, listed in the catalog relating to each auction and published on the auction house's official website www.marcopoloauctions.com/ under the following URL: <https://www.marcopoloauctions.com/uk/purchases-and-sales/condizioni-general.asp> . Taking part in auctions implies full acceptance of these terms, without any exceptions or reserves. Buyers and sellers are required, if requested, to sign these terms prior to entering into any contractual commitments.
2. Nature of the agreement: Marcopolo s.r.l. operates in the name and on behalf of the legitimate owners of items offered at auctions: it does not oblige nor acquire rights in its own right and the effects of the agreement occur directly between the buyer and seller. Marcopolo does not assume any obligation or liability other than those deriving from its status as agent and with the reservations and clarifications set out below in respect of sellers, buyers or third parties.
3. Sellers' identity: Marcopolo protects the confidentiality of sellers' identity and personal data; it is not obliged to provide this information to successful bidders, except in cases where a dispute concerning the purchased item arises. This without prejudice to the possibility of processing personal data for the purposes in the context of Anti-Money Laundering.
4. Warranties: Marcopolo makes no warranty regarding the attribution, authenticity or provenance of the items offered for sale; the consignor is the sole party liable. Accordingly, the buyer agrees to purchase the item as is and hereby waives any claim or dispute relating to inspections, analyses or further investigations beyond those carried out or ordinarily feasible with the means and information provided by the auction house. The buyer releases the auction house from all liability and acknowledges the consignor as the only responsible party. The consignor assumes all warranties and liabilities relating to the item, including, but not limited to, title, provenance, condition and marketability of the goods consigned for sale.
5. Estimates: The estimates provided in the catalog are expressed in euros, serve solely as an indication, may be modified at any time, and are not suitable to generate any form of prediction regarding the final hammer price.
6. Description and display of items: Presentation, descriptions and photographs of items contained in the auction catalog and on the portal www.marcopoloauctions.com, despite being expressions of the best knowledge and skills of experts appointed by Marcopolo's, their sole purpose is to identify lots. Under no circumstances shall any incompleteness or errors in descriptions or, in particular, the failure to identify defects or imperfections (such as: breakages, restorations, deficiencies or substitutions), constitute grounds for claims or disputes subsequent to the sale. In order to allow buyers to examine each individual lot and to personally verify its properties, each auction is preceded by an exhibition open to the public for at least two consecutive days, according to the times shown on-site and published on the auction house's official website www.marcopoloauctions.com and in accordance with any limitations imposed by the Authorities on health protection. The exhibition is therefore intended to allow the examination of the condition and quality of the items, as well as to clarify any errors or inaccuracies in the catalog. The buyer undertakes to examine the lot prior to purchase to verify its conformity with the catalog descriptions and, if necessary, to seek the opinion of a trusted expert to confirm its authenticity, provenance, attribution, date, age, cultural origin, and condition. Prior to the launch of an auction, the Sales Manager will be available to provide any useful explanations regarding items which, upon agreement with Marcopolo, can be examined by any means of investigation that do not cause damage to them and that do not affect the possibility of being examined by other interested parties. Buyers who make one or more bids without a prior personal inspection of the lot, but bid based only on photographs, the catalogue description and the form published on the website www.marcopoloauctions.com, do so at their own risk. It must be understood that, unless otherwise specified, all items sold at auction are used and in such conditions as sold, with all possible defects and imperfections that may arise, such as breakages, restorations, deficiencies or substitutions. Therefore, following a purchase during auction, claims are not admissible based on the state of conservation, classification, description, dating, attribution of purchased items, or due to defects, even if hidden, except for cases of malicious or intentional concealment by a seller. Antiques by their very nature may present restorations or modifications, such interventions can in no case be considered as hidden or latent defects. The state of mechanical operation of items is not guaranteed by the auction house and buyers purchase them at their own risk, without reserves and waiving all exceptions.
7. Licenses, authorizations and permissions: Sellers and buyers are required to strictly comply with the law, including international laws, governing the sale, purchase and holding of items placed at auction. In order to respect of I. 150/92 and subsequent amendments and additions, objects featuring parts or components made of ivory, as well as of species protected by the CITES convention, are provided with a certificate attesting the production and the manufacturing before 1947. Marcopolo's, its agents

or its staff cannot be held liable for any damages incurred by buyers due to the import of goods which are prohibited or limited by their country of origin.

8. Restrictions on the circulation of certain goods: Buyers are required to comply with all applicable laws and regulations regarding items subject to notification, with particular reference to Legislative Decree No. 42/2004. This legislation governs the export of Cultural Goods outside the territory of the Italian Republic, while exports outside the European Community are additionally subject to the provisions of EC Regulation No. 116/2009 of December 18, 2008. The export of items is regulated by the aforementioned legislation as well as current customs and tax laws. Under no circumstances can Marcopolo be held responsible for the failure to obtain a certificate of free circulation for a given item, for restrictions arising from the notification of a declaration of cultural interest, or for the exercise of the right of preemption on behalf of the Italian State. Marcopolo therefore disclaims all liability towards buyers in relation to any export restrictions on awarded lots. The failure to obtain the aforementioned authorizations cannot justify the cancellation of the purchase or non-payment.
9. Registration of auction participants: In order to ensure that the existing provisions in the context of Anti-Money Laundering are fulfilled, anyone interested in taking part in the auction must register, providing Marcopolo with the information and documents deemed necessary to identify them, including: residence, shipping address, email, telephone number, copy of a valid identity card or passport, tax code, VAT reg. number and bank account details. At the Auction House's discretion, a security deposit and additional information or references may be requested from buyers. The above documentation can also be sent by email to the following address info@marcopoloauctions.com. Data sent will be processed in compliance with EU Regulation 2016/679 (GDPR). Customers will be required to send updated documentation if documents expire. Registered users will be issued a personal identification number or code which is necessary for submitting bids. Please note that for security purposes, Marcopolo's premises are subject to video recording. Telephone calls e.g. telephone bidding may also be recorded.
10. Taking part in auctions: Taking part in an auction is possible by making bids in the room, depositing or submitting written bids or by telephone or on-line communications. Written bids received before the opening of the tender must contain clear information on the lot and the price offered. Written bids shall be made at the minimum possible price with reference to other bids and at the reserve price. The purchase of lots by a person to be appointed or the transfer to third parties of lots won is not permitted.
11. Telephone bidding service: Marcopolo offers its customers a telephone bidding service. Customers who wish to be phoned during auctions to a previously notified telephone number previously for one or more lots of interest, can request this in writing by email at info@marcopoloauctions.com, or by filling in the Bid sheets included in each Marcopolo's catalogue or which can be downloaded from the website at www.marcopoloauctions.com. For bidding on lots where bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his request to bid for the lot itself the basic auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bid is received during the auction, lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if the latter has not confirmed their bid by telephone during the auction. Marcopolo reserves the right to record telephone bids and assumes no responsibility for any technical issues that may prevent or limit the telephone bidding service during auctions.
12. Bids through web applets or third-party platforms: It is possible to submit bids, after registering and entering personal data, also through the website www.marcopoloauctions.com and the relevant web applet or by means of third-party web platforms. Bids submitted as above imply the unconditional acceptance of these general terms. Users who take part in auctions through the web applet of the website www.marcopoloauctions.com or third-party platforms are aware that during the auction about 100 lots are auctioned per hour: therefore, the correspondence of data on bids shown by the web applet of Marcopolo or by third-party web platforms with any increasing offers made in the Room cannot be guaranteed, with the consequence that the latter may be higher and prevail. The Sales Manager present in the room is the only party entitled to ratify rising bids during auctions.
13. Use of the website and telephone and on-line services: The use of the www.marcopoloauctions.com website is free and takes place at the user's risk. Marcopolo, its agents or staff cannot be held liable for damages or inconveniences due to problems related to the use of the website www.marcopoloauctions.com nor due to technical problems related to telephone lines or internet connection, or for the non-execution of bids submitted by telephone or on-line. It is forbidden for users of the website www.marcopoloauctions.com to use the site itself and the relevant services for illicit or purposes contrary to these contractual terms. Marcopolo reserves the right to exclude, at its sole discretion, any user from accessing the website www.marcopoloauctions.com and relevant services. All equipment made available by Marcopolo on the website www.marcopoloauctions.com and by means of the relevant services (including: texts, graphics, photographs, advertising images, etc.), is protected, even criminally, by the current Italian copyright law. Marcopolo cannot be held

liable in any case for issues and damages suffered by customers due to links to third-party sites on the www.marcopoloauctions.com platform or for damages deriving from the use of third-party platforms.

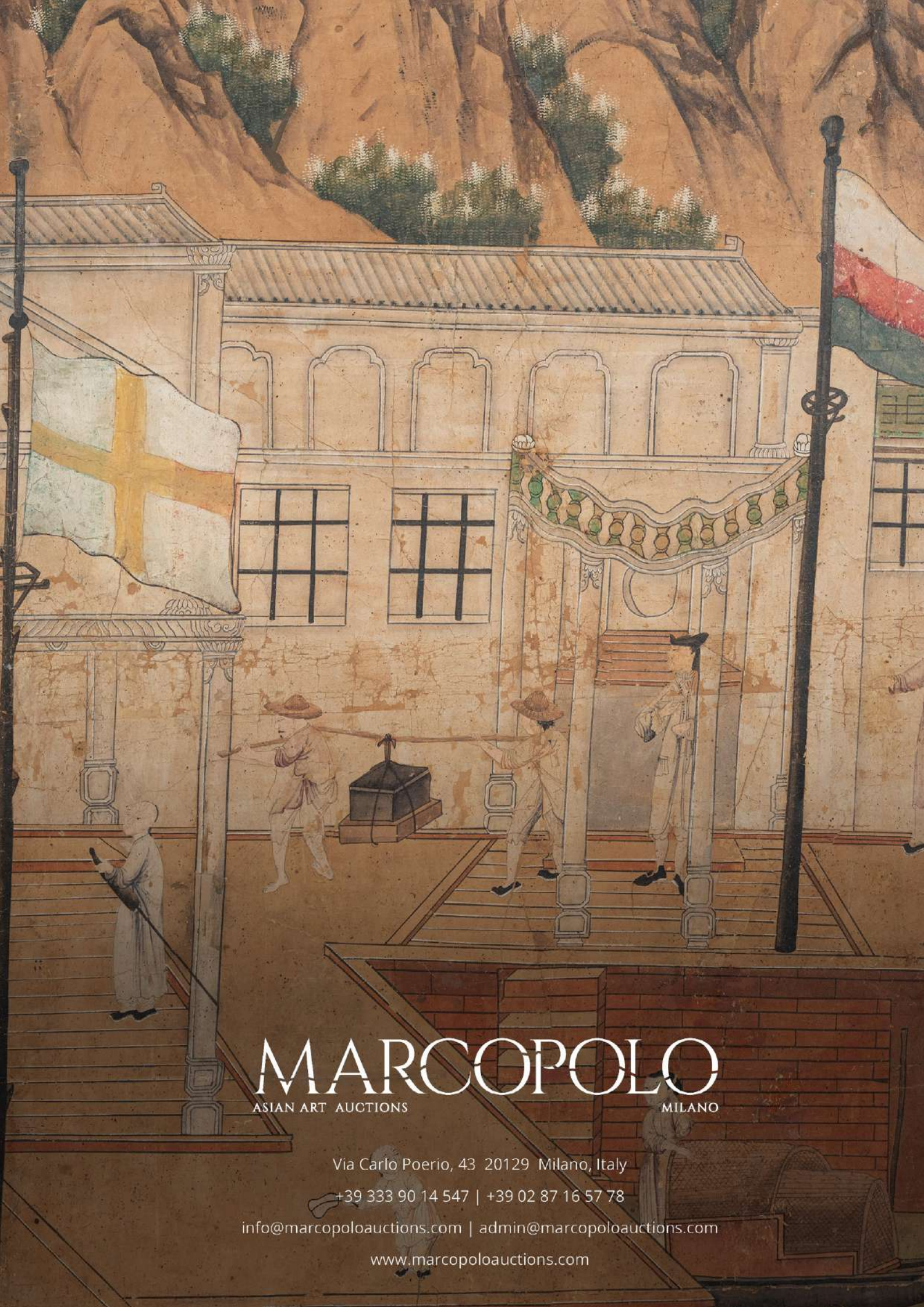
14. **Exclusion from auctions:** The Sales Manager, at his sole discretion, has the right to exclude from participation in the auction persons who may disrupt its normal exercise as, by way of example but not limited to the following: parties who interfere, who trade in the room, who are late in making payments, regardless of the reason, due to Marcopolo or that have a dispute open both in court and out of court, or those who have been convicted of crimes concerning trade or patrimony.
15. **Auction mode:** Individual lots are sold to the highest bidder, for cash and in Euro. Bids on the increase during the bidding process cannot be less than 5% of the previous bid. Any purchase offers for a price lower than the auction's reserve price (which, if not further specified, shall never be lower than the minimum bid price), may be considered only outside the auction and after that, at the sole discretion of Marcopolo and prior written consent of the seller or owner. Lots are awarded by the Sales Manager who ratifies their award. Disputes regarding the priority or timeliness of bids are decided on the spot, at the Sales Manager's discretion. In the event that two winning bids are equivalent, the assignment of the lot to one of the two bids is at the Sales Manager's discretion. In all cases of dispute, it remains understood that the Director of Sales may cancel disputed transactions and repeat an auction, in the same auction session or in the one immediately following it, for a starting price equal to the highest bid received in the room or in writing and not disputed.
16. **Changes to lots:** The Sales Manager has the right to withdraw lots from the auction, change the order of lots, merge multiple lots among those for sale, or divide items already catalogued as single lot into several lots, establishing new prices generated by these initiatives.
17. **Auction fees and ancillary charges:** Auction fees, equal to 28% (twenty eight percent) of the price reached at auction or expressed in the written purchase bid, VAT included, must be added to the purchase price that results from the event. In addition, any additional tax and / or ancillary charges shall be borne by the purchaser. Any duty, tax or rate, as well as any cost to export or import the purchased goods will be charged to the buyer.
18. **Terms and methods of payment:** Payment of the auction price and auction fees for lots awarded, with the relevant ancillary expenses, must be made within 7 days from the end of the auction, upon issuance of invoice notice in paper or digital format. The payment of precious goods must be done within the day ensuing the awarding. Buyers present in the room must make payment of the purchase price, auction fees and relevant ancillary expenses immediately following the award of an item. The transfer of ownership of awarded property is finalized at the time of payment of the purchase price, auction fees and relevant ancillary expenses. In the event of non-payment or late payment, Marcopolo may at its sole discretion (having informed the seller) exercise one or more of the following remedies: (a) proceed legally in order to request the compulsory execution of the obligation to conclude the agreement; (b) cancel the sale of the lot and sell it through auction or private treaty, charging the defaulting bidder every greater cost and damages and withholding any advance payments received for this purpose; (c) reject future bids from the buyer or render such bids subject to payment of a deposit. In all cases of non-payment or late payment, lots will remain in storage at Marcopolo Auction House at the successful bidder's risk and expense, until sold or collected by the seller. Unless specifically agreed with the Seller, the precious objects that cannot be kept on storage constitute an exception. Foreign buyers are required to pay Italian taxes on the service (V.A.T.).
19. **Collection of purchased lots:** Purchased goods must be collected at Marcopolo within 48 hours of payment of the invoice notice referred to in section 15 above at the buyer's expense and risk. Precious objects can be collected in person the day ensuing the auction: afterwards they will be sent via insured shipping by the Mailboxes at the buyer's expense. If the buyer pays the purchase price and buyer's expenses but fails to collect a purchased lot within thirty calendar days of the auction, the lot will be stored at the buyer's expense (and risk) at Marcopolo or with a third party. If a purchased lot is paid for but not collected within six months of the auction, the buyer authorize Marcopolo, having given notice to the buyer, to arrange a resale of the item by auction or private sale, with estimates and reserves at Marcopolo discretion. The proceeds of such sales, less al costs incurred by Marcopolo, will be forfeited unless collected by the buyer within two years of the original auction.
20. **Lot shipments:** Marcopolo does not ship the lots. If required, the service can be assigned to an external shipping agency that has an agreement with the Auction House; the buyer will have a direct relationship with the agency, also in the context of releasing the invoice that includes costs for administration, packing, labor, shipping and insurance and has to be paid immediately.
21. **Shipping by the buyer:** In a situation where the carrier is identified by the buyer, it is the latter's responsibility to immediately notify the identity to Marcopolo; the buyer is also required to issue specific written clearance to Marcopolo for delivery to a courier of purchased lots, without prejudice to the need to have all the necessary authorizations for transporting and exporting individual items.
22. **Courier packaging:** Marcopolo reserves the right to provide the shipping agency with any information

and recommendation on the lots' packing procedures. The goods shipped outside Italy must be provided with a commercial invoice indicating value and type of goods.

23. Damage to shipped goods: Marcopolo will not be liable for any damage suffered from the goods after the delivery to the shipping agency. All packing and handling is at the buyer's risk.
24. Nature of auctioned goods: All goods placed at auction must be considered as used and supplied as antiques or as products to be repaired and refurbished in accordance with and for the purposes of Art. 3 paragraph 1 lett. e) of Italian Legislative Decree 206/2005 (Italian Consumer Code) and subsequent amendments.
25. Exclusion of the right of withdrawal: Pursuant to Art. 59 of Italian Legislative Decree 206/2005 and subsequent amendments the right of withdrawal with respect to any lot are excluded.
26. Extension of sales terms: These general terms apply, to the extent compatible, also to any subsequent purchases following the auction of lots not awarded.
27. Changes to the general terms: Marcopolo reserves the right to modify these terms and conditions at its own absolute discretion, at any time and without prior notice. Auction participants shall be liable for checking updates published according to the procedures set out in point 1.
28. Protection of personal data: Pursuant to Article 13 of Legislative Decree No. 196 of June 30, 2003 ("Personal Data Protection Code"), Marcopolo informs that the personal data provided will be processed primarily using electronic, automated, and/or video recording means (in compliance with methods and tools designed to ensure the security and confidentiality of the data) for the following purposes: (a) to fulfill obligations related to its services, (b) to manage relationships with sellers and buyers (e.g., administration of sales proceeds, invoices, shipments), (c) to conduct checks and evaluations of the auction sale relationship and related risks, (d) to comply with tax, accounting, legal obligations, and/or provisions issued by public authorities, and (e) to send advertising and informational materials from Marcopolo via automated systems, such as email, fax, SMS, or MMS.
29. Jurisdiction: Any dispute concerning the application, interpretation or breach of this agreement shall be referred to the exclusive jurisdiction of the Court of Milan.







MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS MILANO

Via Carlo Poerio, 43 20129 Milano, Italy

+39 333 90 14 547 | +39 02 87 16 57 78

info@marcopoloauctions.com | admin@marcopoloauctions.com

www.marcopoloauctions.com