

MARCOPOLO

AUCTIONS MILANO



Interiors II

Milan, 28 May 2026

Interiors II

28 May 2026, Milan

From lot 1 to 226

East to West - From Italian Homes Including a Selection of Tribal Art

28 May 2026, Milan

10:30 CET







Interiors II



227

Lenci-Este Ceramiche

**RIEDIZIONEPOSTUMA DELLA SCULTURA IN TERRAGLIA
POLICROMA RAFFIGURANTE LA PICCOLA ITALIANA *Torino, XX
secolo***

h cm 48

Modello di Helen Konig Scavini. Firmata sotto la base Lenci Le ceramiche 1919 by Este Ceramiche e Porcellane Made in Italy 50/100.

Stima € 100 / 200



228

Lenci

**SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE
CERBIATTINO *Torino, 1940 ca.***

h cm 25,5

Modello di Felice Tosalli. Firmata sotto la base Lenci Made in Italy.

Stima € 150 / 250

229

Lenci

CENTROTAVOLA CON PINGUINO IN TERRAGLIA POLICROMA

Torino, 1935

h cm 21 x d cm 31



Modello di Mario Sturani. Firmato sotto la base Lenci Made in Italy Torino 9-XIII.

Stima € 200 / 300

230

Lenci

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE FAUNO

CHE SUONA SU PIATTO Torino, XX secolo

h cm 22,5 x d cm 23,5



Modello di Abele Jacopi. Sotto la base firmato Lenci Made in Italy e bollino cartaceo.

Stima € 400 / 700

231

Lenci

**SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE FAUNO
PENSANTE *Torino, XX secolo***

h cm 9



Firmato sotto la base Lenci Italy.

Stima € 100 / 200

232

Lenci

**SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE
MADONNA *Torino, 1934***

h cm 21



Modello di Giovanni Grande. Firmata sotto la base Lenci Italy-
Torino 6-XII-A.

Stima € 150 / 250



233

Lenci

**SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE DAMINA
CON COLOMBE *Torino, XX secolo***

h cm 26,5 x l cm 26

Firmata sotto la base Lenci Torino Made in Italy L.B.

Stima € 200 / 300

234

Lenci

BAMBINO CHE SUONA LA FISARMONICA *Torino*

h cm 12,5

Scultura in terraglia a colaggio dipinta in policromia sotto vetrina.
Marchiata sotto la base: "Lenci made in Italy"

Stima € 200 / 400



235

Lenci

PICCOLO VESCOVO BENEDICENTE *Torino, anni '30*

h cm 15,5



Piccola scultura in terraglia a colaggio dipinta in policromi sotto vetrina e dorata.

Marchiata sotto la base: "Lenci made in Italy c. 13."

Stima € 150 / 300

236

Helen Konig Scavini (per Lenci)

1886 - 1974

ELEFANTINO *Torino*

h cm 9,5



Piccola scultura in terraglia a colaggio dipinta in policromia sotto vetrina.

Marchiata sotto la base: "Lenci made in Italy"

Stima € 500 / 800



237

Helen König Scavini (per Lenci)

1886 - 1974

RASSEGNAZIONE Torino, anni '30

h cm 28,5

Scultura in terraglia a colaggio dipinta in policromia sotto vetrina.
Marchiata sotto la base: "Lenci made in Italy"

Stima € 300 / 500



238

Lenci

**SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE SICILIA –
PIANA DEI GRECI Torino, XX secolo**

h cm 45

Modello di Abele Jacopi. Sotto la base firmata Lenci Made in Italy e
bollino cartaceo.

Stima € 300 / 500

239

Lenci

BUSTO DI MADONNA IN PREGHIERA *Torino*

h cm 22,5



Terracotta maiolicata dipinta in policromia sotto vernice.

Marchiata sotto la base: "Lenci made in Italy, Torino 28. 1-34-XIII, GM."

Stima € 200 / 300

240

Lenci

PICCOLA FIORAIA *Torino*

h cm 22



Su un modello degli anni '30 di Sandro Vacchetti

Terracotta maiolicata modellata a stampo e decorata in policromia.

Marchiata sotto la base: "Lenci made in Italy"

Stima € 500 / 700



241
Lenci

PASTORELLO SU PIATTO *Torino*
d cm 31,5

Figura in terracotta smaltata in policromia poggiante su piatto.
Marchiata sotto la base: "Lenci made in Italy"

Stima € 800 / 1.200



242
Lenci

FIGURA ALLA FONTE *Torino*
h cm 28

Su un modello di A. Jacopi
In terracotta smaltata in policromia.
Marcata sotto la base: "Lenci made in Italy" e marchio della
manifattura

Stima € 2.000 / 4.000

243

Lenci

COPPIA ROMANTICA *Torino*

h cm 32



Scultura in terraglia a colaggio smaltata in policromia sotto vetrina.
Marcata sotto la base: "Lenci made in Italy"

Stima € 800 / 1.000

244

Lenci

COPPIA DI INNAMORATI *Torino, 1930 ca.*

h cm 30



Modello di Massimo Quaglino.
Scultura in terraglia a colaggio con decori in policromia sotto vetrina.

Marcata sotto la base: "Lenci made in Italy"

Stima € 1.000 / 1.500



245

Lenci

CERBIATTO SVUOTA TASCHE *Torino, anni '50*

h cm 20

In terraglia a colaggio dipinta in policromia sotto vetrina
Inscritta sotto la base: " Lenci per fabbriche riunite Industria
gomma Torino" Marchio Superga

Stima € 300 / 600



246

Lenci

**°CENTROTAVOLA IN TERRAGLIA POLICROMA CON COPPIA DI
SCOIATTOLI** *Torino, secolo XX*

h cm 23 x d cm 48

Modello di Felice Tosalli. Sotto la base: firmata Lenci Made in Italy
Torino.

Stima € 2.000 / 3.000



247

Abele Jacopi

27/02/1882 - 21/02/1957

LENCI, MATERNITA' Torino, 1930 ca

h cm 32

Figura di maternità in terraglia a colaggio con decoro di stelle in oro.

Marchiata sotto la base: "Lenci Torino made in Italy"

Stima € 400 / 700



248

Lenci

AVVOCATINO Torino

h cm 26

Scultura in terraglia modellata a colaggio e dipinta in policromia sotto vetrina; poggiante su base in plexiglass.

Marcata sotto la base: "Lenci made in Italy" e marchio della manifattura

Stima € 350 / 500

249

Lenci

MADONNA CON BAMBINO *Torino*

h cm 27,5



Su un modello di Paola Bologna.
Scultura in terraglia a colaggio in policromia.
Marchiata sotto la base: "Lenci made in Italy"

Stima € 300 / 500

250

Lenci

MADONNA IN PREGHIERA *Torino, anni '30*

h cm 22



Su un modello di Paola Bologna.
Scultura in terraglia modellata a colaggio dipinta in policromia
sotto vetrina.
Marchiata sotto la base: "Lenci made in Italy 17 - 3 - 32" e marchio
della manifattura

Stima € 300 / 500



251
Lenci

MADONNA DELLA PACE *Torino, anni '30*
h cm 25

Modello di Abel Jacopi.

Scultura in terraglia modellata a colaggio e dipinta in policromia sotto vetrina.

Marcata sotto la base: "Lenci made in Italy Torino" e marchio della manifattura

Stima € 500 / 800

252
Lenci

VASETTO A FORMA DI CAPPELLO MILITARE *Torino, 1930 ca.*
l cm 11,5

In terraglia a colaggio decorato.

Marchiata sotto la base: "Lenci made in Italy"

Stima € 100 / 200





253

Helen König Scavini (per Lenci)

1886 - 1974

BAMBINA CON MAZZO DI FIORI Torino

h cm 30

Terracotta maiolicata modellata a colaggio e dipinta in policromia. Marcata sotto la base: "Lenci Torino Italia RV" e incusso alla base dell'abito "Elena Scavini"

Stima € 500 / 800



254

Essevi

TESTA DESULANA Cagliari, XX secolo

h cm 24

Modello di Alessandro Mola.

Ceramica smaltata

Marchiata sotto la base: "Essevi, Cagliari, mod di Mola, L.C.N. 111"

Stima € 300 / 500

255
Essevi

TESTINA SARDA Cagliari

l cm 15,5



Modello di Alessandro Mola

In terraglia a colaggio con decoro policromo

Marchiata sotto la base: "Essevi, mod. Mola, Cagliari, 3.38."

Stima € 150 / 300

256
Sandro Vacchetti Essevi

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE

MATERNITÀ SARDA Torino, XX secolo

h cm 28



Firmata sotto la base Essevi Made in Italy Torino.

Stima € 300 / 500

257

Sandro Vacchetti Essevi

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE PICCOLI
LAVANDAIA *Torino, 1939*

h cm 27,5 x l cm 29

Firmata sotto la base "Essevi" Torino Made in Italy Mod. di S.
Vacchetti 31-10-1939.

Stima € 400 / 700



258

Goldscheider

SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE DAMINA
XX secolo

h cm 33

Firmata sotto la base Goldshider Wien/ Made in Germany.

Stima € 150 / 250



259

Vi. Bi.

VASO VERDE *Torino*

h cm 33



In terraglia a colaggio e decorata in verde sotto vetrina.
Marchiato sotto la base: "Vi Bi Torino Italy 607 c."

Stima € 200 / 400

260

**°SCULTURA IN TERRAGLIA POLICROMA RAFFIGURANTE GRETA
GARBO *Secolo XX***

h cm 41,5 x l cm 22 x p cm 11



Firmata sotto la base Triart Bassano Italy.

Stima € 300 / 500

261



°DUE BROCCHE IN MAIOLICA POLICROMA *Secolo XX*
h cm 14 x d cm 14 (ciascuna)

Una firmata sotto la base Pinto V Vietri; l'altra firmata sotto la base PintoVietri S/M.

Stima € 200 / 300

262



LAMPADARIO A TRE BRACCIA IN VETRO SOFFIATO DI MURANO
Anni 40/50

h cm 100 circa

Stima € 300 / 500



263

°LUME IN VETRO DI MURANO A TORCHON *Secolo XX*
h cm 35,5 x d cm 12

Attribuito a Barovier.

Stima € 200 / 300

264

Lalique France

°CENTROTAVOLA "LIERRE" IN CRISTALLO E MOTIVI A EDERA
h cm 9 x d cm 21

Firma sotto la base Lalique France.

Stima € 320 / 400



265

VASO IN VETRO CAMMEO CON FIRMA GALLÉ XX secolo

h cm 8; d cm 12

Decorazione floreale in rilievo, vetro multistrato inciso acidato.

Stima € 500 / 800



266

°VASO IN PASTA VITREA XX secolo

h cm 9,5 x d cm 12,5

Decorazioni a rilievo all'acido a motivi floreali. Firmato sul corpo Gallé.

Stima € 600 / 1.000





267

°DUE ALZATE IN VETRO SOFFIATO *Secolo XX*

h cm 14,5 x d cm 24,5 (la grande); h cm h cm 5 x d cm 9

La grande con applicazioni in pasta vitrea scura.

Stima € 350 / 500

268

°BOTTIGLIA VENINI IN VETRO FUMÈ CON TAPPO *Secolo XX*

h cm 38 x d cm 10,5

Firma sotto la base Venini Murano Italia e bollino Venini Murano.

Stima € 200 / 400



269



°LAMPADARIO OCTOPUS IN VETRO DI MURANO LEUCOS *Secolo XX*

h cm 30 x l cm 24

Stima € 250 / 500

270

ALVAR AALTO

1898 - 1976

°VASO IN VETRO COLOR AMBRA DI FORMA POLILOBATA *Secolo XX*

h cm 16 x l cm 20,5 x p cm 18



Firmato sotto la base ALVAR AALTO 5572/1991.

Stima € 150 / 200



271

°SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE "ALLEGORIA DEL TEATRO" 1938 circa

h cm 43 x l cm 15 x p cm 13

Firmato sulla base A. Biggi. La scultura è una chiara rappresentazione della figura della tragedia classica, una donna vestita all'antica con un peplo che sostiene nella mano destra una maschera, simbolo del teatro. L'opera è inquadrabile nella fine degli anni '30 del '900 nel pieno di quella stagione di grande fermento, sia per la ricerca formale, che in alcuni casi ancora indugia sugli apporti delle varie Secessioni e quindi dello stile Decò, sia per l'idealità che la orienta verso un ritorno alla classicità di tradizione. Vi è un approccio con l'antico che è dettato da un afflato di tipo poetico, prossimo al lirismo che scaturisce dall'intima comprensione di un sentire antico, che trascende ogni epoca. Vi è una evidente ricerca dei canoni classici che si manifesta nella composizione del volto e negli altri elementi compositivi della scultura.

Stima € 500 / 1.000

272

TORSO FEMMINILE IN MARMO XX secolo

h tot. cm 70

Stima € 300 / 500



273



VENERE AL BAGNO IN MARMO BIANCO *Inizio XX secolo*
h cm 47,5

Dal celebre modello di Christophe-Gabriel Allegrain.

Stima € 300 / 500

274



TESTA IN TERRACOTTA *XX secolo*
h tot. cm 56,5

Raffigurante il modello classico dell'Atena Giustiniani.

Stima € 150 / 200

275

ORSO IN TERRACOTTA

h cm 29 x l cm 68,5 x p cm 13,5

Reca firma A. Gennarelli alla base.

Stima € 100 / 150



276

°BOZZETTO IN TERRACOTTA RAFFIGURANTE COPPIA GALANTE

Secolo XIX- XX

h cm 27 x cm 15 x p cm 11

Stima € 450 / 900



277

COPPIA DI SCULTURE IN TERRCOTTA POLICROMA *Inizio XX secolo*
h cm 42,5

Realizzate da Bernhardt Bloch, raffigurano una coppia di figure tradizionali giapponesi, con vesti finemente decorate e con ventagli in mano. Siglate BB4063 sotto la base.

Stima € 500 / 800



278

°SCULTURA IN BRONZO A PATINA RAFFIGURANTE GIOVANE ACQUAILO SU BASE IN MARMO *Napoli, 1917*
h cm 60 x l cm 33 x p cm 20

Firmato e datato sul retro PROPRIETA' ARTISTICA T. Campaiola 1917 Napoli.

Stima € 400 / 600



279

°SCULTURA IN LEGNO INTAGLIATO RAFFIGURANTE SPINARIO
Secolo XIX

h cm 50 x l cm 29 x p cm 38

Stima € 1.200 / 2.400



280

°NAPOLEONE SEDUTO IN FERRO *Secolo XIX*

h cm 10,5 x l cm 7,5 x p cm 7,5

Stima € 150 / 200





281

°SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE LEVRIERO SU BASE IN MARMO *Secolo XX*

h cm 19 x l cm 40 x p cm 12

Firmato sulla zampa posteriore Staccioli.

Stima € 300 / 500



282

°SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE DONNA CON CANE *Secolo XX*

h cm 23,5 x l cm 24 x p cm 7

Firmata sul retro Conti 1951.

Stima € 450 / 500



283

**°CALAMAIO IN BRONZO RAFFIGURANTE ARIANNA
ABBANDONATA *Inizio secolo XIX***
h cm 13 x l cm 14,5 x p cm 8,3

Stima € 750 / 850

284

°CAMPANELLO SU PIATTO IN BRONZO A PATINA SCURA *Secolo XIX*
h cm 18 x d cm 22

Campanello decorato con scene di caccia, presa a guisa di figura femminile; piatto decorato con tre mascheroni e piedi a voluta.

Stima € 80 / 100



285

SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE TESTA DI DONNA XIX secolo

h tot. cm 37



Su base in marmo. Reca iscrizione sul retro Degas.

Stima € 300 / 500

286

°SVUOTA TASCHE CON BIMBO IN BRONZO Inizi secolo XX

h cm 6 x l cm 11,7 x p cm 12,5



Stima € 120 / 140

287



**°PLACCA CIRCOLARE IN BRONZO DECORATA A BASSORILIEVO
Secolo XIX**

d cm 15,5; con cornice d cm 21,5

Bassorilievo raffigurante benedizione papale a un soldato napoleonico in punto di morte.

Stima € 300 / 500

288



°PORTA FRANCOBOLLI IN BRONZO DORATO Secolo XIX

h cm 10 x l cm 11,3 x p cm 6,5

Presa a guisa di aquila; decorazione sui lati con rami di quercia e ghiande. Sotto la base iscrizione A. Marionnet bronzes Paris.

Stima € 120 / 160

289

°PORTAOGGETTI IN BRONZO CON SCIMMIA PORTA VASSOIO

Fine secolo XIX

h cm 15 x l cm 18 x cm 18,5

Stima € 300 / 500



290

°LOTTO COMPOSTO DA TESCHIO IN GESSO PATINATO SU BASE IN

MARMO PORTORO E SIGILLO IN BRONZO *Secolo XX*

h cm 9 x l cm 7 x p cm 10,3 (teschio); h cm 7,2

Sotto il sigillo monogramma EG.

Stima € 100 / 150



291

ANTICO TESCHIO TIBETANO IN LEGNO

h cm 11,5 x l cm 16

Stima € 450 / 600



292

**°CEROPLATICA RAFFIGURANTE TESTA CRISTO FLAGELLATO CON
AUREOLA IN ARGENTO *Secoli XVIII - XIX***

h cm 14,5 x l cm 10

Stima € 200 / 400



293



°BUSTO ANATOMICO *Secolo XX*
h cm 43 x l cm 25 x p cm 17

Stima € 600 / 1.200

294



**°SCULTURA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO RAFFIGURANTE
CRISTO RISORTO *Secoli XVI-XVII***
h cm 34,5 x l cm 14 x p cm 7

Tracce di doratura sul mantello.

Stima € 150 / 200

295



°CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO CON CAMMEO CENTRALE *Secolo XIX*

h cm 61 x l cm 45

Cammeo raffigurante profilo di Santa.

Stima € 550 / 650

296



SPECCHIERA IN STILE LUIGI XV *Venezia, XIX secolo*

h cm 127 x l cm 73

In legno intagliato e dorato con volute asimmetriche a fogliame, elementi floreali e motivi a rocaille.

Stima € 600 / 1.000



297

°CORNICE IN LEGNO DECORATO A FINTO PORFIDO *Fine secolo XIX*

h cm 123,5 x l cm 94 x p cm 6 (ingombro); h cm 98 x l cm 68 (luce)

Stima € 450 / 550



298

PLACCA IN MARMO NERO E COMMESSO DI PIETRE DURE *Firenze, fine XIX secolo*

h cm 26 x l cm 14

Raffigurante gentiluomo con spada.

Stima € 150 / 200

299



°MEZZA COLONNA IN SCAGLIOLA XIX secolo
h cm 113 x l cm 45

Stima € 1.200 / 1.600

300



°VASETTO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO CON FIORI IN ARGENTO *Secolo XIX*
h cm 24 x l cm 14

Stima € 400 / 800



301

°DUE SCATOLE PORTATABACCO D'ARGENTO CESELLATO *Secolo XIX*

h cm 1,2 x l cm 8,3 p cm 4,7; h 1,2 x l cm 3,7 x p cm 6,9

Bolli dell'argento illegibili.

Peso g 118.

Stima € 130 / 150



302

°SCATOLA IN ARGENTO *Secolo XX*

h cm 4 x l cm 18 x p cm 10.

Bollo 800.

Peso g 370

Stima € 480 / 500



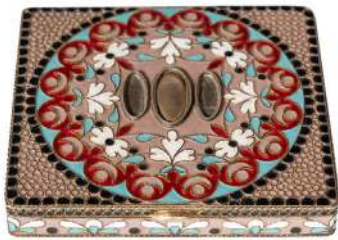
303

°SCATOLA IN ARGENTO *Germania, fine secolo XIX*

h cm 2,8 x l cm 9,2 x p cm 5,7

Decorata a motivi floreali e sul fronte carro dell'Aurora. Bollo 800.
Peso g 130

Stima € 170 / 200



304

SCATOLA IN ARGENTO E SMALTO *Russia, inizio XX secolo*

l cm 8,7 x p cm 7,7

Di forma rettangolare è decorata con smalti policromi a guisa di
motivi floreali; l'interno in vermeille.
Peso g 157.

Stima € 200 / 300



305

SETTE BICCHIERINI DA VODKA IN ARGENTO E SMALTO *Russia, inizio XX secolo*
h cm 4,7

Decorati con motivi floreali e geometrici stilizzati. Peso tot. g 294.

Stima € 600 / 1.000



306

°SEI BICCHIERINI IN ARGENTO *Russia, inizi secolo XX*
h cm 5 x d cm 4,2 (il più grande); h cm 4,3 x d cm 3,2 (il più piccolo)

Bollo 84. Peso totale gr 86.

Stima € 250 / 350



307

Tiffany & Co

°SCATOLA IN ARGENTO Anni '20-'30 del 1900

h cm 5 x l cm 18 x p cm 8,6

Decorata a motivi geometrici, T sul coperchio. Firmata sotto la base Tiffany & Co/18495C MAKERS 9881/STRLING SILVER/925-1000/m. Peso tot. g 590.

Stima € 1.400 / 1.800

308

Mario Buccellati

ACCENDINO A FORMA DI FRAGOLA IN ARGENTO XX secolo

l cm 12

Finemente cesellato e inciso; reca targhetta MARIO BUCCELLATI SRL. Peso netto gr 144.

Stima € 500 / 800



309

°COPPA IN AGATA FASCIATA E ARGENTO DORATO *Secolo XX*
h cm 10 x d cm 16

Decoro in argento dorato sul bordo raffigurante fiori. Bollo 800.

Stima € 700 / 1.000



310

**°FRUSTA IN PELLE CON MANICO IN ARGENTO CON DECORAZIONI
IN LAMINE D'ORO *Secolo XIX***
l cm 83,5

Decorazioni floreali, monogramma sul manico entro scudo OB.
Bolli non decifrabili sul bordo.

Stima € 200 / 300



311

TABACCHIERA IN LEGNO *Novergia, XVIII secolo*

h cm 11



Di forma circolare e appiattita, presenta una base in argento con alloggiamento per il piede; il tappo, con collo sferico, è corredato da ago in argento con catenella. Ciascun lato è ornato da dischi in argento finemente decorati con motivi floreali.

Stima € 500 / 800

312

**°TABACCHIERA IN ARGENTO E AMBRA CON STEMMA
CARDINALIZIO DELLA FAMIGLIA ODESCALCHI SUL COPERCHIO**

Fine secolo XVIII - inizi secolo XIX

h cm 2,2 x l cm 7,2 x p cm 6



Stima € 450 / 650

313

OROLOGIO DA TASCA *Inghilterra, XVIII secolo*

d cm 6



La cassa esterna è in ottone dorato, il quadrante, in smalto bianco leggermente bombato, presenta le ore indicate da grandi numeri romani neri.

Stima € 200 / 300

314

OROLOGIO DA TASCA *Inghilterra, XVIII secolo*

d cm 5,5



Con cassa in argento e controcassa sbalzata. Quadrante in porcellana con movimento con scappamento a verga, firmato Granthani in London.

Stima € 200 / 300

315

OROLOGIO DA TASCA *Svizzera, XIX secolo*
d cm 5



Con cassa in argento, quadrante in smalto firmato Mermillon à Genève e decorato con putti.

Stima € 200 / 300

316

°TABACCHIERA IN ARGENTO NIELLATO CON VEDUTA DI CITTA'
Russia, 1873

h cm 1,5 x l cm 10,8 x p cm 6

Bollo 84, monogramma BC, data 1873. Peso gr. 129.

Stima € 800 / 1.000



317



°SONAGLIO IN ARGENTO E CORALLO *Inghilterra, Birmingham*
1883

h cm 12,5 x l cm 5

Peso gr. 50.

Stima € 350 / 500

318



°SCATOLA IN ARGENTO *Paesi Bassi, inizi secolo XX*

h cm 3,3 x l cm 11,7 x p cm 8,8

Coperchio raffigurante paesaggio con mulino; sui bordi
decorazione a motivi floreali; interno in legno. Peso lordo gr. 250.
Bolli sotto la base.

Stima € 240 / 280



319

°COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO E CRISTALLO *Milano, secolo XIX*
h cm 7 x d cm 7,6 (ciascuna)

A tripode, decorate con cariatidici alate. Bollo Lombardo-Veneto sotto la base.

Stima € 450 / 500



320

BRACCIALE IN ARGENTO *Fine secolo XIX- inizi secolo XX*
h cm 7 x d cm 8

Peso gr. 130.

Stima € 160 / 180



321

°FLACONE IN ARGENTO E CRISTALLO ENTRO ASTUCCIO

Inghilterra, Birmingham 1895

h cm 10 x d cm 5,5

Bolli sul bordo.

Stima € 300 / 500

322

°ALZATA IN ARGENTO E PIETRE DURE *Secolo XX*

h cm 11,5 x l cm 15 x p cm 6,9

Di forma ottagonale; putto centrale in vermeil; prese a guisa di aquile; decorata con pietre dure; poggiante su base sfaccettata in pietra dura.

Stima € 900 / 1.200





323

°PORTA SIGARETTE IN ARGENTO *Secolo XX*
h cm 8 x l cm 9

Bollo 925. Peso netto gr 200.

Stima € 270 / 300



324

PLACCA IN ARGENTO CON ALTORILIEVO *Italia, XX secolo*
h cm 51 x l cm 41

Finemente sbalzata e cesellata, raffigura una Madonna con Bambino e San Giovannino. Firmato Lorenzo Foglia in basso a destra.

Stima € 1.000 / 1.500

325



°SCATOLA TRAFORATA IN METALLO ARGENTATO *Cina, secolo XX*
h cm 5 x l cm 13,5 x p cm 8

Decorata a motivi floreali e uccellini.

Stima € 200 / 300

326



°GIARDINIERA IN METALLO ARGENTATO WMF E VETRO *Secolo XX*

h cm 23 x l cm 32,3 x p cm 15

Stima € 100 / 150

327

CESTINO CENTROTAVOLA IN PORCELLANA *Francia, fine XIX secolo*

h cm 16



Di forma sagomata e schiacciata, il pezzo presenta un corpo centrale globulare sostenuto da quattro piedini a voluta interamente dorati. Al centro del corpo principale, entro una riserva circolare, è raffigurata una giovane fanciulla dai lunghi capelli biondi sciolti, vestita di bianco.

Stima € 200 / 300

328

TRITTICO IN PORCELLANA A FONDO BLU MONTATO IN BRONZO **DORATO** *Francia, XIX secolo*

Il più grande h cm 59 x l cm 50



Composto da una pendola da camino decorata con putti, festoni e con due anse a forma di capriolo; movimento con numeri romani firmato Guillet a Paris; accompagnato da due vasi montati a candelabro a sei fuochi.

Stima € 400 / 600

329

°ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FABBRICA FERNIANI

Faenza, fine secolo XVIII

h cm 18,5 x d cm 12



Iscrizione sul fronte Cons. Cydon.

Stima € 180 / 220

330

°VASO CON COPERCHIO IN MAIOLICA POLICROMA, FABBRICA

FERNIANI Faenza, fine secolo XVIII

h cm 16 x d cm 12



Iscrizione sul fronte Pilul. Lucis.

Stima € 180 / 200

331

**°TAZZA CON COPERCHIO E PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA,
FABBRICA FERNIANI *Faenza, fine secolo XVIII***

h cm 11 x d cm 16

Stima € 120 / 140



332

°PICCOLO VERSATOIO IN MAIOLICA POLICROMA *Savona, fine secolo XVIII*

h cm 9 x l cm 9

Marchio sotto la base.

Stima € 100 / 150





333

PIATTO IN MAIOLICA *Manifattura Castelli, XVIII secolo.*
d 30 cm

Raffigurante un paesaggio rurale con figure, la tesa decorata con motivi floreali.

Stima € 150 / 200



334

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA BIANCA MONTATI A LAMPADA
Francia, XIX secolo
h tot cm 51

Di forma a bottiglia, sono decorati a rilievo con ramage fogliacei

Stima € 100 / 150

335

UNA TEIERA E UNA TAZZINA IN PORCELLA EXPORT *Cina, dinastia Qing, XVIII secolo*

h max cm 17



La teiera decorata con motivi floreali e cartouches, la tazzina Canton con figure tra gli Hongs e con riserva raffigurante paesaggio lagunare

Stima € 50 / 100

336

PORTAFIORI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA *Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)*

h cm 14 x d cm 21,5



Dipinta sul corpo con una scena senza soluzione di continuità raffigurante saggi in un bosco di bambù.

Stima € 150 / 200

337

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

h cm 38



A forma di colonna di balaustro, raffigura due uccelli su un albero di pesche in un giardino tra rocce e fiori; il collo e il piede rialzato presentano motivi a tralci di loto; al centro della base reca il marchio quadrato in rosso sopra coperta dell'Imperatore Hongxian.

Stima € 200 / 300

338

UNA POTICHE E VENTUNO PIATTINI IN PORCELLANA Cina, XIX / XX secolo

h potiche cm 17; d max piattino cm 15,5



Dipinti in smalti famiglia rosa.

Stima € 250 / 300

339



GRU IN PORCELLANA Cina, XX secolo

h cm 43,5

Raffigurata con il capo inclinato, appollaiata su un ceppo di albero bruno.

Stima € 200 / 300

340



PIATTO OTTAGONALE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA Cina, Canton, XVIII secolo

l cm 41

La scena centrale raffigura una veduta degli Hongs sullo sfondo, mentre in primo piano un cortile alberato ospita una dama e quattro bambini intenti a giocare. Il bordo è decorato in blu sottocoperta con motivi floreali e farfalle.

Stima € 200 / 300

341

ZUPPIERA CON VASSOIO IN PORCELLANA *Europa, XIX secolo*
h max cm 19 cx l max cm 40



Sono decorati con motivi floreali, vasi di fiori e motivi geometrici. Il pomello ha forma di melograno

Stima € 50 / 100

342

°VASO IN PORCELLANA POLICROMA *Cina, inizi secolo XX*
h cm 36,5 x d cm 19



Stima € 100 / 150

343

VASO IN PORCELLANA CLAIR DE LUNE *Cina, XX secolo*
h cm 31,5



Realizzato ad emulazione di una giada neolitica Cong, la sezione quadrangolare con quattro facce rettangolari, ciascuna modellata con nervature orizzontali alternate, lunghe e corte, lungo i bordi esterni, lasciando il pannello verticale centrale liscio. Alla base reca marchio apocrifo inscritto dell'Imperatore Qianlong

Stima € 500 / 800

344

°COPPIA DI VASETTI IN TERRACOTTA INVETRIATA *Cina, secolo XIX*
h cm 9,5 x l cm 11,5



Stima € 120 / 160

345

**COPPIA DI SCATOLE IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE *Samson*,
XX secolo**

h cm 19 x l cm 23



Sono modellate realisticamente a forma di anatra.

Stima € 200 / 300

346

°TZUBA IN FERRO CON TIGRE *Giappone, periodo Edo*

h cm 8,5 x l cm 7,5



Stima € 180 / 200

347



°TZUBA IN FERRO CON ALBERI Giappone, periodo Edo
h cm 7,4 x l cm 6,8

Stima € 140 / 160

348

°LOTTO COMPOSTO DA DUE INRO Giappone e Cina, secolo XIX
h cm 8,5 x l cm 6 x p cm 3 (quello in corno); h cm 5,5 x l cm 5 x p
cm 2,5 (quello in lacca)

Uno in lacca giapponese e uno in corno cinese, etnia Miao.

Stima € 200 / 220



349

KODANSU IN LEGNO LACCATO IN ORO *Giappone, periodo Taisho (1912-1926)*

h cm 25 x l cm 18

Decorato sul corpo, sulle ante e sul cassetto con paesaggi montuosi, pagode e pescatori.

Stima € 300 / 500



350

SGABELLO IN LEGNO LACCATO E SEDUTA IN SMALTO CLOISONNE *Cina, secolo XX*

h cm 47,5 x d cm 42

Decorato a motivi floreali.

Stima € 300 / 330



351

COPPIA DI VASI CLOISSONNÉ Cina, XX secolo
h cm 23



Decorati con vasi di fiori tra intricati motivi fogliacei.

Stima € 400 / 600

352

COPPIA DI VASI CLOISSONNÉ Cina, XX secolo
h cm 41



Di forma arcaica Gu, decorati con uccellini tra motivi fogliacei e fiori di loto, la parte centrale raffigurante quattro riserve polilobate contenenti draghi tra nuvole.

Stima € 500 / 800

353

COPPIA DI VASI CILINDRICI IN SMALTO CLOISONNE *Cina, inizio XX secolo*

h cm 44

Decorati con fiori di loto, qilong, greche e nuvole stilizzate

Stima € 200 / 300



354

VASO CLOISONNÉ MONTATO A LAMPADA *Cina, inizio XX secolo*

h cm 26

Decorato con motivi floreali, motivi geometrici e ruyi.

Stima € 500 / 800





355

LAMPADA CON FREGIO IN LEGNO DORATO *Cina, XX secolo*
h tot. cm 93

La base e la struttura centrale della lampada sono decorate a rilievo con un fregio raffigurante dragoni, pagode, volatili e saggi.

Stima € 200 / 300

356

COPPIA DI PICCOLI VASI SATSUMA CON COPERCHIO *Giappone, periodo Meiji (1868-1912)*
h cm 12

Il corpo è decorato con sei riserve rettangolari su fondo dorato raffiguranti scene di palazzo e della mitologia giapponese, entrambe presentano un coperchio sormontato da una figura di guerriero.

Stima € 100 / 150





357

SEI INCISIONI DI SCUOLA UKUYO-E Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 30,5 x l cm 20

Realizzate da Mizuno Toshikata, in cornice.



Stima € 200 / 300



358

SEI INCISIONI DI SCUOLA UKUYO-E Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 30,5 x l cm 20

Realizzate da Mizuno Toshikata, in cornice.



Stima € 200 / 300



359

°RICAMO CINESE *Secolo XX*

h cm 65 x l cm 32; con cornice h cm 70 x l cm 37

Stima € 150 / 200



360

°COPPIA DI DIPINTI TAOISTI RAFFIGURANTI GUERRIERI *Cina, secolo XIX*

Pigmenti su carta h cm 47 x l cm 25; con cornice h cm 58 x l cm 35

Iscrizioni sul retro.

Stima € 200 / 220



361

DUE OGGETTI IN SMALTO *Cina, XIX/XX secolo*

l max cm 28,5

Il lotto è composto da una scatoletta con piattino a fondo giallo con ramages e fiori di loto e da una ciotola decorata con draghi tra nuvole

Stima € 100 / 150



362

GRANDE SCATOLA IN LACCA ROSSA *Cina, XIX secolo*

d cm 34

Di forma circolare polilobata, è decorata con motivi floreali e centrata da simbolo beneagurante.

Stima € 500 / 800



363

FIGURA IN BRONZO DORATO *Cina, XX secolo*

h cm 29

Raffigurante Ekādaśamukha-Avalokiteśvara nella sua forma Ashtabhujā (otto braccia) assisa su una base a doppio fiore di loto, impreziosita da pietre dure.

Stima € 400 / 800



364

**°SCULTURA IN LEGNO INTAGLIATO RAFFIGURANTE SCIAMANO IN
POSA PROTETTIVA** *Indonesia orientale*

h cm 98

Stima € 200 / 400

365



°PORTA DI GRANAIO DOGON *Mali*

h cm 94 x l cm 60

Scolpita su di un unico blocco di legno.

Stima € 250 / 500

366



°ARMATURA TORAJA IN OSSO E RATTAN *Sulawesi centrale*

h cm 92

Stima € 180 / 300

367



°CORONA NUZIALE *Minangkabau, Sumatra centrale*
l cm 51 x h cm 49

In metallo intagliato e dorato a motivi fitomorfici.

Stima € 200 / 300

368



**°LOTTO COMPOSTO DA TRE MASCHERE DA TEATRO IN LEGNO
POLICROMO *Giava centrale***
h cm 22 x l cm 20

Raffiguranti personaggi del poema classico Ramayana.

Stima € 200 / 400

369

°GRUPPO COMPOSTO DA 10 TESTE DI MARIONETTE *Isola di Giava*
h cm 18



In legno dipinto su supporti metallici.

Stima € 150 / 250

370

°GRUPPO DI 5 PENDENTI CERIMONIALI (MAMULI) *Isola di Sumba, Indonesia orientale*
h max cm 6



In rame sbalzato , applicazioni a rilievo di animali.

Stima € 150 / 250

371

°BABY CARRY DAYAK IN LEGNO *Borneo Indonesiano*
h cm 39 x l cm 33



Finemente intagliato con motivo di demone protettivo, occhi in osso, maniglie in tartan con patina d'uso.

Stima € 250 / 500

372

°GRANDE AMULETO (MAMULI) *Isola di Sumba. Indonesia orientale*
h cm 40 x l cm 40



In rame sbalzato con figure antropomorfe e applicazioni spiraliformi in rilievo.

Stima € 250 / 350

373

°COPPIA DI LOROBLONIO *Giava centrale, XX secolo*
h cm 67



In legno policromo intagliato raffigurante i due sposi come unione sacra tra l'elemento maschile e femminile.

Stima € 300 / 500

374

°GRUPPO DI TRE FALCHETTI PER IL RISO IN CORNO CON TRACCE POLICROME *Cambogia*
h cm 34 x l cm 48



La parte elegantemente curva del corno veniva utilizzata per raccogliere una manciata di piante di riso, poi con un'abile rotazione del polso il fascio veniva tagliato con la lama di ferro.

Stima € 500 / 700

375

°DUE FIGURE IN RATTAN INTRECCIATO *Isole di Sumba*
h cm 46



Oggetti tradizionalmente usati come protezione nelle case.

Stima € 300 / 500

376

°GRANDE GONG IN METALLO DORATO *Giava (Gameland)*
d cm 65



Elemento dell'orchestra classica giavanese.

Stima € 300 / 500

377

°LOTTO COMPOSTO DA TRE CERCHI IN ALABASTRO *Indonesia, XX secolo*
d cm 22



Riproducenti monete di scambio. Basi in metallo.

Stima € 150 / 250

378

TESCHIO IN TERRACOTTA E CONCHIGLIE *Mar delle Antille, XIX secolo*
h cm 25



Stima € 200 / 400

379



°LOTTO COMPOSTO DA DUE LIUTI *Popoli Santal. India nord occidentale*

h cm 86

In legno scolpito ed intagliato con figure antropomorfe.

Stima € 250 / 300

380



°FREGIO IN TERRACOTTA *Giava, Periodo Majapahit, XIV/XVI secolo*

h cm 13 x l cm 19 x p cm 8

Raffigurante una Makara.

Stima € 500 / 700



381

SCULTURA INTAGLIATA IN LEGNO *India del sud, XX secolo*
h cm 27

Raffigurante figura maschile orante.

Stima € 50 / 100



382

COLLANA TRIBALE *India, metà XX secolo*
d cm 26

In perle di ottone e paste vitree.

Stima € 100 / 150

383

MASCHERA IN LEGNO XVIII / XIX secolo

h cm 9 x l cm 9

Su base in velluto.

Stima € 100 / 150



384

ELEMOSINIERA PER OFFERTE TEMPLARI IN LEGNO DI TEAK India, XVIII / XIX secolo

h cm 40,5 x l cm 43 x p cm 35

Rivestita in lamina di bronzo martellata a mano; sulla facciata principale sono presenti iscrizioni propiziatorie, mentre gli altri lati recano simboli religiosi e auspicanti.

Stima € 300 / 500



385

PANCA IN LEGNO EBANIZZATO *Sri Lanka Indo-Portoghese/Olandese, XIX secolo*

h cm 115 x l cm 94 x p cm 50



A due posti, con decorazioni a volute in legno dorato.

Stima € 800 / 1.200

386

TAVOLO ALTARE IN LEGNO E BRONZO *Indonesia, XIX secolo*

h cm 90,5 x l cm 110 x p cm 36



Forma a demilune, poggiante su quattro gambe, intagliato con motivi geometrici e pavoni.

Stima € 500 / 700

387



**ELEMENTO ARCHITETTONICO PARIETALE MOGHUL IN ARENARIA
ROSSA India, Impero Moghul, XVIII secolo**

l cm 86 x h cm 38

Scolpita con in disegno ornamentale ripetuto che riflette la Khamsa, la mano di Fatima, una decorazione amulettica caratteristica del mondo islamico.

Stima € 250 / 300

388



SCATOLA GAU Tibet, XIX secolo

h cm 13 x l cm 10 x p cm 5,5

In rame e metallo argentato.

Stima € 350 / 400

389

MUKHALINGA IN LEGA DI BRONZO *India, XVIII / XIX secolo*
h cm 16



La testa è incorniciata da un Nagabharanam, un cobra sacro (Naga) con cappuccio espanso che funge da corona e protezione divina.

Stima € 400 / 600

390

GRANDE MUKHALINGA SHIVA *India, XIX secolo*
h cm 20



In lega di bronzo.

Stima € 500 / 800

391



GRANDE MUKHALINGA *India, Himachal Pradesh, XIX secolo*
h cm 39 x l cm 27

In lega di bronzo.

Stima € 700 / 1.000

392



COBRA NAGA CON LINGAM *India, XIX secolo*
h cm 18

In lega di bronzo.

Stima € 300 / 500

393

MUKHALINGA IN LEGA DI BRONZO *India, XIX secolo*
h cm 16

Modellato con Linga sulla base.

Stima € 400 / 600



394

YONI LINGAM *India, XIX secolo*
h cm 19

Su base circolare, con testa di Shiva su piattaforma yoni.

Stima € 350 / 400



395

SHIVA MUKHALINGA *India, XIX secolo*

h cm 10,5

Realizzato in lega di bronzo.

Stima € 350 / 400



396

COPPIA DI MASCHERE DA OFFERTA TEMPLARE IN ARGENTO

India, XIX secolo

la più grande h cm 11,3

Entrambe realizzate in lamina d'argento, sbalzate e cesellate a mano, le lamine sono originarie dell'Himachal Pradesh e precisamente regione di Kulu, in India. I volti identificano delle divinità del pantheon induista.

Stima € 250 / 300



397

SET DI PORTAPROFUMI CON COPPA IN AVORIO *India, Mogul, XIX secolo*

Il più grande h cm 7,7



Raffinati intagli in avorio comprendenti una coppa su stelo sottile con orlo fogliato, una fiasca globulare e un contenitore a forma di frutto.

Per il seguente lotto è disponibile il certificato Cites N: IT/CE/2025/FO/00815

Stima € 350 / 450

398

SET DI QUATTRO PORTAPROFUMI IN AVORIO *India, Mughal, XIX secolo*

Il più grande h cm 6,4



Due coppie di piccoli contenitori finemente lavorati e caratterizzati da decorazione godronata.

Per il seguente lotto è disponibile il certificato Cites N:

IT/CE/2025/FO/00755

IT/CE/2025/FO/00754

Stima € 300 / 500

399

▣ DUE SCULTURE IN AVORIO *India, XIX secolo*

Il più grande h tot. cm 8,6



Coppia di raffinate statuine in avorio finemente intagliato, raffiguranti Krishna e una divinità seduta.

Per questo lotto è disponibile i seguenti certificati CITES:

IT/CE/2025/FO/00804

IT/CE/2025/FO/00805

Stima € 400 / 500

400

TESTA DI BUDDHA IN BRONZO *Tailandia, XVII / XVIII secolo*

h cm 12,5



Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima € 100 / 200

401

TESTA DI BUDDHA IN BRONZO *Tailandia, XVII / XVIII secolo*
h cm 9

Provenienza: collezione privata, Milano.

Stima € 100 / 150



402

DUE SCULTURE IN BRONZO *Java, XVII/XVIII secolo*
h cm 13

Entrambe assise in posizione di *Rajalilasana*, basi in legno laccato rosso.

Stima € 450 / 550





403

FIGURA IN BRONZO *Sud India, XVIII/XIX secolo*
h cm 23

Raffigurante Vishnu stante su una base rettangolare sormontata da un fiore di loto, ha le mani in posizione di *varada mudra*, alle spalle un'aura con petali sormontata da Garuda.

Stima € 100 / 200



404

TAVOLA DI MANOSCRITTO IN LEGNO DIPINTO *India, XIX secolo*
h cm 17,5 x l cm 30

Raffigurante Brahma con due accoliti.

Stima € 100 / 150

405



SCULTURA IN LEGNO POLICROMO *Cina, dinastia Qing, XVIII secolo*

h cm 30

Raffigurante dignatario seduto.

Stima € 300 / 400

406



SCULTURA IN LEGNO POLICROMO *Cina, dinastia Qing, XVIII secolo*

h cm 18

Raffigurante figura di dignitario seduta.

Stima € 350 / 400

407



SCULTURA IN LEGNO POLICROMO *Cina, dinastia Qing, XVII secolo*
h cm 32

Raffigurante divinit .

Stima € 250 / 300

408



PIASTRA IN TERRACOTTA SMALTATA *Persia, secolo XIX*
h cm 24,3 x l cm 37,7 x p cm 2

Decorata a motivi floreali.

Stima € 100 / 150



409

°MOBILE CASSONE ORIENTALE (COLONIE OLANDESI, SILON)
h cm 102 x l cm 116,5 x p cm 68

Stima € 2.000 / 4.000



410

°SEDIA DA CORRIDOIO FORESTA NERA *Fine XIX / inizio XX secolo*
h cm 77 x l cm 38 x p cm 31,5

Lo schienale è costituito da una figura di orso bruno in posizione eretta. La seduta presenta un raffinato decoro che simula la corteccia naturale con le gambe scolpite a imitazione di rami d'albero.

Stima € 600 / 1.000



411

°TAPPETO AUBUSSON

h cm 2,6 x l cm 3,57

Stima € 900 / 1.200



412

°OROLOGIO DA CARROZZA IN BRONZO DORATO *Inizi secolo XIX*

h cm 15 x cm 11,4 x p cm 2

Decorato con trionfo di strumenti musicali e motivi floreali.
Quadrante in smalto bianco, firmato Meuron. Numero di serie
6678. Da revisionare.

Stima € 800 / 1.600

413

OROLOGIO DA CARROZZA IN OTTONE DORATO *Francia, XIX secolo*

h cm 17 x l cm 9,5



Quadrante con numerazione romana in nero per le ore. La placca in porcellana decorata in policromia con paesaggio lagunare e fiori.

Stima € 600 / 800

414

Eugène Giraud

Francia 1806 - 1881

SEI DISEGNI CARICATURALI

Matita su carta Il più grande h cm 18 x l cm 12,5



Raffiguranti figure di spicco dell'epoca, tra cui: Victor Hugo, André-Charles Volliemot, Giuseppe Palizzi, Henri Delaage e Henri Murger.

Stima € 300 / 500



415

SERENISSIMUS PRINCEPS DIE ASCENSIONIS DOMINI IN AUREA NAVI, VULGO BUCINTORO N.5 Venezia, XVIII secolo

Acquaforte applicata su tela h cm 46,5 x l cm 58

Da un'invenzione di Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto e incisa da Giovan Battista Brustolon, intitolata "Serenissimus Princeps die Ascensionis Domini in aurea navi, vulgo Bucintoro, miro cujus vis navigiorum numero stipata Litus petit", incisione tratta dalla serie delle Feste Ducali.

Stima € 100 / 150



416

CITTÀ DI ROSETTA XIX secolo

Acquaforte colorata a mano h cm 23,5 x l cm 32,2

Tratta dalla serie "Vedute dell'Egitto, Palestina e altre parti dell'Impero Ottomano".

Stima € 800 / 1.200



417

Jean Théophile Prestel

1739 - 1808

SAN CARLO BORROMEO TRA GLI APPESTATI 1780

Acquaforse Acquatinta h cm 46 x l cm 28,5

Firmata e datata Prestel 1780 in basso a sinistra.

Stima € 150 / 250



418

Alessio Issupoff

1889 - 1957

°CONTADINE E CAVALLO

China su carta applicata su tela cm 28x22,5

Stima € 150 / 200



419

LA PAURA

Carboncino su carta h cm 14 x l cm 19,5

Ignoto del XIX secolo, intitolato "La paura".

Stima € 150 / 200



420

FROM THE ACROPOLIS ATHENS PIREUS *Scuola inglese, XVIII secolo*

Acquarello e tecnica mista su carta h cm 25,5 x l cm 35,5

Reca titolo in basso a destra e firma indecifrata in alto.

Stima € 400 / 500



421

THE SINGER CURSE *Scuola tedesca, XIX secolo*

Acquarello h cm 63 x l cm 84

Da un modello di Philipp Von Foltz, l'opera illustra una scena cruciale della celebre ballata di Johann Ludwig Uhland, intitolata "La maledizione del cantante" (Des Sängers Fluch).

Stima € 500 / 800



422

Yidong Wang

1955 -

BRIDE IN WAITING *XX secolo*

Litografia a colori h cm 78 x l cm 59

Firmata in basso a destra.

Stima € 200 / 300



423

°INTERNO DI CHIESA CON FRATE *Secolo XIX*

Acquarello su carta h cm 16,5 x l cm 12; con cornice h cm 39,5 x l cm 33,5

Entro cornice dorata. Reca firma in basso a destra P. Joris 87.

Stima € 200 / 300



424

°MINIATURA RAFFIGURANTE NOBILDONNA

Olio su rame h cm 12 x l cm 9,8; con cornice h cm 16,5 x l cm 11,7

Stima € 700 / 800

425



SAN CARLO BORROMEO IN MEDITAZIONE *Scuola Lombarda del XVIII secolo*

Olio su rame, in ovale h cm 9,5 x l cm 7,5

Stima € 200 / 300



426

SCENA DI GENERE *Scuola Fiamminga, XVII secolo*

Olio su tela h cm 18 x l cm 13,5

In cornice a cassetta in legno scuro, decorata con un motivo a "tortiglione".

Stima € 750 / 1.000



427

PAESAGGIO BAMBOCCIANTE CON ARCHITETTURE *Scuola romana, XVIII secolo*

Olio su tela h cm 31 x l cm 45

Stima € 400 / 600



428

VEDUTA MARINA CON PERSONAGGI E IMBARCAZIONI *Scuola francese, fine XVIII secolo*

Olio su tela h cm 44 x l cm 57

Stima € 500 / 800



429

°RITRATTO DI DONNA *Scuola italiana secoli XVII-XVIII*

Pastello su tela h cm 47 x l cm 32,6; con cornice h cm 48,8 x l cm 35,2

Stima € 350 / 400



430

°RITRATTO DI NOBILUOMO *Scuola francese secolo XVIII*

Pastello su tela h cm 48,5 x l cm 39,5; con cornice h cm 54,5 x l cm 47,5

Stima € 350 / 400

431



°SACRA FAMIGLIA *Scuola romana, XVIII secolo*

Olio su tela applicata su tavola h cm 23 x l cm 17,3; con cornice cm 30,5 x l cm 24

Con corone in argento.

Stima € 550 / 1.100



432

Marco Calderini

Torino 1850 - 1941

SPOTORNO 1881

Olio su cartone h cm 16,5 x l cm 35,2

Firmato e datato in basso a sinistra.

Stima € 500 / 800



433

Carlo Vittori

1881 - 1943

MUCCHE AL GUADO

Tela applicata su cartone h cm 49 x l cm 67

Firmato C.Vittori in basso a destra.

Stima € 400 / 600



434

Carlo Vittori

1881 - 1943

VEDUTA LACUSTRE

Olio su cartone h cm 73 x l cm 97

Firmato in basso a destra C. Vittori.

Stima € 400 / 600

435



°RITRATTO DI DONNA ENTRO CORNICE *Secolo XIX*

Olio su cartoncino h cm 17 x l cm 12,5; con cornice h cm 33 x l cm 26,5

Cornice in legno intagliato e dorato a mecca.

Stima € 70 / 100



436

Gino Federici

1888 - 1973

PAESAGGIO MONTANO CON PASTORELLE

Olio su tela h cm 71 x l cm 100

Firmato in basso a sinistra G. Federici

Stima € 200 / 400



437

Carlo Vittori

1881 - 1943

GALLINE

Olio su cartone h cm 27,5 x l cm 26,5

Firmato in basso a destra C. Vittori.

Stima € 100 / 150



438

Carlo Vittori

1881 - 1943

PAESAGGIO LAGUNARE

Olio su cartone h cm 50 x l cm 72

Firmato C.Vittori in basso a destra.

Stima € 300 / 500



439

Carlo Vittori

1881 - 1943

NEBBIA SUL PO

Olio su cartone h cm 14 x l cm 21

Firmato C. Vittori in basso a destra; titolato sul retro "Nebbia sul Po, C. Vittori".

Stima € 150 / 200



440

Carlo Vittori

1881 - 1943

PAESAGGIO PASCOLARE

Olio su cartone h cm 70 x l cm 100

Firmato C. Vittori in basso a destra.

Stima € 400 / 600



441

Camillo Verno

1870 - 1942

IL RITORNO A CASA

l cm 97 x h cm 75

Firmato C. Verno in basso a destra.

Stima € 300 / 500



442

Carlo Vittori

1881 - 1943

PAESAGGIO LACUSTRE CON UCCELLI

Olio su Tela

Stima € 150 / 200



443

Carlo Vittori

1881 - 1943

PIEVE DI LEDRO

Olio su compensato h cm 64 x l cm 49,5

Firmato Vittori in basso a destra.

Stima € 250 / 350



444

°SCORCIO DI PAESE TRENINO

Olio su tela h cm 70 x l cm 60; con cornice h cm 84 x l cm 74,5

Firmato in basso a destra.

Stima € 200 / 300



445

°NATURA MORTA

Olio su masonite h cm 59 x l cm 72; con cornice h cm 72 x l cm 85

Firmato in basso a destra.

Stima € 250 / 300



446

°SANT'AMBROGIO *Secolo XX*

Olio su tavola h cm 49 x l cm 32,5

Fondo oro con iscrizione in alto Ambrosius Episcopus. Firmato in basso a destra F. Landini.

Stima € 200 / 300



447

°DIPINTO A CUSPIDE RAFFIGURANTE ANNUNCIAZIONE *Secolo XX*
Olio su tavola h cm 43 x l cm 20,3

Stima € 250 / 300



448

Romano Rui

1915 - 1977

BASSORILIEVO IN RAME

h cm 200 x l cm 75

Sbalzato e raffigurante corteo di figure. Firmato R. Rui.

Stima € 200 / 400

449



COPPIA DI PLACCHE IN BRONZO DECORATE A RILIEVO CON SOGGETTI RELIGIOSI XX secolo

h cm 45 x l cm 46; h cm 47 x l cm 43

Dal ciclo delle formelle della basilica di S. Zeno Maggiore. Una raffigura il sacrificio di Isacco e l'altra la fuga in Egitto.

Stima € 300 / 500

450



°RITRATTO DI DONNA

Olio su tela h cm 56 x l cm 51; con cornice h cm 67,5 x l cm 62,5 x p cm 5,5

Firmato in basso a destra.

Stima € 300 / 500



451

Silvano Vismara

1939

°MATERNITÀ 1975

Tecnica mista su tavola h cm 30 x l cm 20; con cornice h cm 44,5 x l cm 34,5

Firmato e datato in basso a sinistra Vismara Silvano 1975
Maternità.

Stima € 200 / 300



452

Rino Pianetti

1920 - 1992

LAVATOIO DI PAESE 1983

Olio su compensato h cm 60 x l cm 80

Firmato e datato 1983, titolo al retro.

Stima € 2.000 / 3.000



453

Ignazio Affanni (Attribuito a)

1828 - 1889

LA FIGLIA DI JEFTE *Secolo XIX*

Olio su tela h cm 110 x l cm 78

Firmato in basso a sinistra "Affanni". Un modello pressoché identico è conservato presso la Bilotta di Parma.

Stima € 100 / 200



454

PIATTO IN CERAMICA A LUSTRO SANTARELLI *Secolo XX*

d cm 51,5

Raffigurante scena tratta dalla storia romana. Firmato sul retro Prof. A. Santarelli Italy.

Stima € 500 / 800

ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

Sale Number 12

Sale Title INTERIORS II

Sale Date 28 MAY 2026

Please see the important information regarding absentee bidding on the reverse of this form.
Forms should be completed in ink and emailed to info@marcopoloauctions.com

MARCOPOLO ACCOUNT NUMBER (IF KNOWN)

| | | |
|---------------|--------------|-----------|
| TITLE | FIRST NAME | LAST NAME |
| COMPANY NAME | | |
| ADDRESS | | |
| POSTAL CODE | COUNTRY | |
| DAYTIME PHONE | MOBILE PHONE | FAX |
| EMAIL | | |

Please indicate how you would like to receive your invoices: **Email** **Post/Mail**

Telephone number during the sale (telephone bids only) _____

ABSENTEE BIDDING: Please write clearly and place your bids as early as possible, as in the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Bids should be submitted at least 24 hours before the auction.

TELEPHONE BIDDING: This service will be provided within the limits of line availability at the time and in order of receipt of requests. For bids on lots in which bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his or her bidding request for the lot itself the base auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bids are received during the auction, the lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if that person/entity did not confirm their bid by telephone during the auction. Marcopolo is not responsible for any technical problems that may prevent or limit the telephone bidding service during the auctions (see point 9 in General Conditions).

| LOT NUMBER | LOT DESCRIPTION | MAXIMUM euro PRICE OR ✓ FOR PHONE BID (EXCLUDING PREMIUM AND TAX) |
|------------|-----------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

By my signature below, I hereby declare that I have read, fully understand and unconditionally accept, in their entirety and without reservation, the contractual terms and conditions contained in Clauses 1 through 29 (inclusive) of the General Conditions, and agree to be bound thereby.

SIGNATURE

| | |
|------------|------|
| FIRST NAME | DATE |
|------------|------|

Notes:

Absent and telephone biddings

If it is not possible to be present at the auction, Marcopolo s.r.l. may bid on your behalf for the purchase of the lots.

To access this service, which is completely free of charge, you will have to submit the appropriate form that you will find on the website, at the bottom of the catalogue or at our offices with a photocopy of an identity document attached.

Lots will eventually be purchased at the lowest price made possible by the other bids in the room.

In case of bids of the same amount on the same lot, the one received first will take precedence.

Marcopolo s.r.l. also offers its customers the possibility of being contacted by telephone during the auction to bid on the lots offered. It will be sufficient to submit a written request which must be received by 10.00 a.m. on the day of the sale, without prejudice to Marcopolo s.r.l.'s right to request, at its discretion, a deposit for the potential client's qualification to bid in the auction, which must be received within 3 working days before the date of the sale; Marcopolo s.r.l. therefore invites any potential client to contact the auction house within a reasonable time in order to ensure that no constraints on bidding exist on the lots of his/her interest.

This service will be provided within the limits of line availability at the time and in order of receipt of requests. For bids on lots in which bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his or her bidding request for the lot itself the base auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bids are received during the auction, the lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if that person/entity did not confirm their bid by telephone during the auction. Marcopolo is not responsible for any technical problems that may prevent or limit the telephone bidding service during the auctions (see point 9 in General Conditions).

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Marcopolo s.r.l. potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete sul sito, in fondo al catalogo o presso i nostri uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.

I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

La Marcopolo s.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 10 del giorno di vendita, fatto salvo la facoltà della Marcopolo s.r.l. di richiedere, a sua discrezione, un deposito cauzionale per l'abilitazione del potenziale cliente ad offrire in asta, che dovrà essere ricevuto entro 3 giorni lavorativi prima della data della vendita; la Marcopolo s.r.l. invita pertanto qualsiasi potenziale cliente a mettersi in contatto in un tempo ragionevole con la casa d'aste per assicurarsi che sui lotti di suo interesse non esista alcun vincolo per la presentazione delle offerte.

Questo servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per le offerte sui lotti in cui gli offerenti desiderano avvalersi del servizio di offerta telefonica, il cliente accetta incondizionatamente dal momento della sua richiesta di offerta per il lotto stesso il valore base d'asta, e più precisamente il primo dei due prezzi indicati nel catalogo e sul sito web. Nel caso in cui non pervengano altre offerte durante l'asta, i lotti saranno aggiudicati alla persona/ente che ha richiesto il servizio anche se questa non ha confermato telefonicamente la propria offerta durante l'asta. Marcopolo non è responsabile di eventuali problemi tecnici che possano impedire o limitare il servizio di offerta telefonica durante le aste (vedere punto 9 in Condizioni generali)

如果无法出席拍卖会，Marcopolo s.r.l.可以代表您出价购买拍品。

要获得这项完全免费的服务，你必须提交相应的表格，你可以在网站上、目录的底部或在我们的办公室找到，并附上一份身份文件的复印件。

拍品最终将以房间内其他竞标者可能的最低价格购买。

如果同一件拍品有相同金额的出价，先收到的出价将被优先考虑。

Marcopolo s.r.l.还为其客户提供了在拍卖期间通过电话联系对所提供的拍品进行竞拍的可能性。在不影响 Marcopolo s.r.l.公司酌情要求潜在客户在拍卖会上交纳保证金的权利的情况下，提交书面申请即可，该申请必须在拍卖日期前3个工作日内收到；因此，Marcopolo s.r.l.公司邀请任何潜在客户在合理时间内与拍卖行联系，以确保对其感兴趣的拍品不存在竞标限制。

这项服务将在收到请求时的线路可用性范围内按顺序提供。對於競投人希望使用電話競投服務的拍賣品，客戶從他/她對拍賣品本身提出競投要求的那一刻起，就無條件地接受基本拍賣價值，更準確地說是接受目錄和網站中所顯示的兩個價格中的第一個。如果在拍卖过程中没有收到其他出价，拍品将被授予要求提供服务的个人/实体，即使该个人/实体在拍卖过程中没有通过电话确认其出价。Marcopolo不对拍卖期间可能阻止或限制电话竞标服务的任何技术问题负责。

General conditions

1. These general terms of sale are aimed at buyers and suppliers of Marcopolo s.r.l. (hereinafter referred to as Marcopolo); these terms are available in the Auction Room, listed in the catalog relating to each auction and published on the auction house's official website www.marcopoloauctions.com/ under the following URL: <https://www.marcopoloauctions.com/uk/purchases-and-sales/condizioni-general.asp> . Taking part in auctions implies full acceptance of these terms, without any exceptions or reserves. Buyers and sellers are required, if requested, to sign these terms prior to entering into any contractual commitments.
2. Nature of the agreement: Marcopolo s.r.l. operates in the name and on behalf of the legitimate owners of items offered at auctions: it does not oblige nor acquire rights in its own right and the effects of the agreement occur directly between the buyer and seller. Marcopolo does not assume any obligation or liability other than those deriving from its status as agent and with the reservations and clarifications set out below in respect of sellers, buyers or third parties.
3. Sellers' identity: Marcopolo protects the confidentiality of sellers' identity and personal data; it is not obliged to provide this information to successful bidders, except in cases where a dispute concerning the purchased item arises. This without prejudice to the possibility of processing personal data for the purposes in the context of Anti-Money Laundering.
4. Warranties: Marcopolo makes no warranty regarding the attribution, authenticity or provenance of the items offered for sale; the consignor is the sole party liable. Accordingly, the buyer agrees to purchase the item as is and hereby waives any claim or dispute relating to inspections, analyses or further investigations beyond those carried out or ordinarily feasible with the means and information provided by the auction house. The buyer releases the auction house from all liability and acknowledges the consignor as the only responsible party. The consignor assumes all warranties and liabilities relating to the item, including, but not limited to, title, provenance, condition and marketability of the goods consigned for sale.
5. Estimates: The estimates provided in the catalog are expressed in euros, serve solely as an indication, may be modified at any time, and are not suitable to generate any form of prediction regarding the final hammer price.
6. Description and display of items: Presentation, descriptions and photographs of items contained in the auction catalog and on the portal www.marcopoloauctions.com, despite being expressions of the best knowledge and skills of experts appointed by Marcopolo's, their sole purpose is to identify lots. Under no circumstances shall any incompleteness or errors in descriptions or, in particular, the failure to identify defects or imperfections (such as: breakages, restorations, deficiencies or substitutions), constitute grounds for claims or disputes subsequent to the sale. In order to allow buyers to examine each individual lot and to personally verify its properties, each auction is preceded by an exhibition open to the public for at least two consecutive days, according to the times shown on-site and published on the auction house's official website www.marcopoloauctions.com and in accordance with any limitations imposed by the Authorities on health protection. The exhibition is therefore intended to allow the examination of the condition and quality of the items, as well as to clarify any errors or inaccuracies in the catalog. The buyer undertakes to examine the lot prior to purchase to verify its conformity with the catalog descriptions and, if necessary, to seek the opinion of a trusted expert to confirm its authenticity, provenance, attribution, date, age, cultural origin, and condition. Prior to the launch of an auction, the Sales Manager will be available to provide any useful explanations regarding items which, upon agreement with Marcopolo, can be examined by any means of investigation that do not cause damage to them and that do not affect the possibility of being examined by other interested parties. Buyers who make one or more bids without a prior personal inspection of the lot, but bid based only on photographs, the catalogue description and the form published on the website www.marcopoloauctions.com, do so at their own risk. It must be understood that, unless otherwise specified, all items sold at auction are used and in such conditions as sold, with all possible defects and imperfections that may arise, such as breakages, restorations, deficiencies or substitutions. Therefore, following a purchase during auction, claims are not admissible based on the state of conservation, classification, description, dating, attribution of purchased items, or due to defects, even if hidden, except for cases of malicious or intentional concealment by a seller. Antiques by their very nature may present restorations or modifications, such interventions can in no case be considered as hidden or latent defects. The state of mechanical operation of items is not guaranteed by the auction house and buyers purchase them at their own risk, without reserves and waiving all exceptions.
7. Licenses, authorizations and permissions: Sellers and buyers are required to strictly comply with the law, including international laws, governing the sale, purchase and holding of items placed at auction. In order to respect of I. 150/92 and subsequent amendments and additions, objects featuring parts or components made of ivory, as well as of species protected by the CITES convention, are provided with a certificate attesting the production and the manufacturing before 1947. Marcopolo's, its agents

or its staff cannot be held liable for any damages incurred by buyers due to the import of goods which are prohibited or limited by their country of origin.

8. Restrictions on the circulation of certain goods: Buyers are required to comply with all applicable laws and regulations regarding items subject to notification, with particular reference to Legislative Decree No. 42/2004. This legislation governs the export of Cultural Goods outside the territory of the Italian Republic, while exports outside the European Community are additionally subject to the provisions of EC Regulation No. 116/2009 of December 18, 2008. The export of items is regulated by the aforementioned legislation as well as current customs and tax laws. Under no circumstances can Marcopolo be held responsible for the failure to obtain a certificate of free circulation for a given item, for restrictions arising from the notification of a declaration of cultural interest, or for the exercise of the right of preemption on behalf of the Italian State. Marcopolo therefore disclaims all liability towards buyers in relation to any export restrictions on awarded lots. The failure to obtain the aforementioned authorizations cannot justify the cancellation of the purchase or non-payment.
9. Registration of auction participants: In order to ensure that the existing provisions in the context of Anti-Money Laundering are fulfilled, anyone interested in taking part in the auction must register, providing Marcopolo with the information and documents deemed necessary to identify them, including: residence, shipping address, email, telephone number, copy of a valid identity card or passport, tax code, VAT reg. number and bank account details. At the Auction House's discretion, a security deposit and additional information or references may be requested from buyers. The above documentation can also be sent by email to the following address info@marcopoloauctions.com. Data sent will be processed in compliance with EU Regulation 2016/679 (GDPR). Customers will be required to send updated documentation if documents expire. Registered users will be issued a personal identification number or code which is necessary for submitting bids. Please note that for security purposes, Marcopolo's premises are subject to video recording. Telephone calls e.g. telephone bidding may also be recorded.
10. Taking part in auctions: Taking part in an auction is possible by making bids in the room, depositing or submitting written bids or by telephone or on-line communications. Written bids received before the opening of the tender must contain clear information on the lot and the price offered. Written bids shall be made at the minimum possible price with reference to other bids and at the reserve price. The purchase of lots by a person to be appointed or the transfer to third parties of lots won is not permitted.
11. Telephone bidding service: Marcopolo offers its customers a telephone bidding service. Customers who wish to be phoned during auctions to a previously notified telephone number previously for one or more lots of interest, can request this in writing by email at info@marcopoloauctions.com, or by filling in the Bid sheets included in each Marcopolo's catalogue or which can be downloaded from the website at www.marcopoloauctions.com. For bidding on lots where bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his request to bid for the lot itself the basic auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bid is received during the auction, lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if the latter has not confirmed their bid by telephone during the auction. Marcopolo reserves the right to record telephone bids and assumes no responsibility for any technical issues that may prevent or limit the telephone bidding service during auctions.
12. Bids through web applets or third-party platforms: It is possible to submit bids, after registering and entering personal data, also through the website www.marcopoloauctions.com and the relevant web applet or by means of third-party web platforms. Bids submitted as above imply the unconditional acceptance of these general terms. Users who take part in auctions through the web applet of the website www.marcopoloauctions.com or third-party platforms are aware that during the auction about 100 lots are auctioned per hour: therefore, the correspondence of data on bids shown by the web applet of Marcopolo or by third-party web platforms with any increasing offers made in the Room cannot be guaranteed, with the consequence that the latter may be higher and prevail. The Sales Manager present in the room is the only party entitled to ratify rising bids during auctions.
13. Use of the website and telephone and on-line services: The use of the www.marcopoloauctions.com website is free and takes place at the user's risk. Marcopolo, its agents or staff cannot be held liable for damages or inconveniences due to problems related to the use of the website www.marcopoloauctions.com nor due to technical problems related to telephone lines or internet connection, or for the non-execution of bids submitted by telephone or on-line. It is forbidden for users of the website www.marcopoloauctions.com to use the site itself and the relevant services for illicit or purposes contrary to these contractual terms. Marcopolo reserves the right to exclude, at its sole discretion, any user from accessing the website www.marcopoloauctions.com and relevant services. All equipment made available by Marcopolo on the website www.marcopoloauctions.com and by means of the relevant services (including: texts, graphics, photographs, advertising images, etc.), is protected, even criminally, by the current Italian copyright law. Marcopolo cannot be held

- liable in any case for issues and damages suffered by customers due to links to third-party sites on the www.marcopoloauctions.com platform or for damages deriving from the use of third-party platforms.
14. Exclusion from auctions: The Sales Manager, at his sole discretion, has the right to exclude from participation in the auction persons who may disrupt its normal exercise as, by way of example but not limited to the following: parties who interfere, who trade in the room, who are late in making payments, regardless of the reason, due to Marcopolo or that have a dispute open both in court and out of court, or those who have been convicted of crimes concerning trade or patrimony.
 15. Auction mode: Individual lots are sold to the highest bidder, for cash and in Euro. Bids on the increase during the bidding process cannot be less than 5% of the previous bid. Any purchase offers for a price lower than the auction's reserve price (which, if not further specified, shall never be lower than the minimum bid price), may be considered only outside the auction and after that, at the sole discretion of Marcopolo and prior written consent of the seller or owner. Lots are awarded by the Sales Manager who ratifies their award. Disputes regarding the priority or timeliness of bids are decided on the spot, at the Sales Manager's discretion. In the event that two winning bids are equivalent, the assignment of the lot to one of the two bids is at the Sales Manager's discretion. In all cases of dispute, it remains understood that the Director of Sales may cancel disputed transactions and repeat an auction, in the same auction session or in the one immediately following it, for a starting price equal to the highest bid received in the room or in writing and not disputed.
 16. Changes to lots: The Sales Manager has the right to withdraw lots from the auction, change the order of lots, merge multiple lots among those for sale, or divide items already catalogued as single lot into several lots, establishing new prices generated by these initiatives.
 17. Auction fees and ancillary charges: Auction fees, equal to 28% (twenty eight percent) of the price reached at auction or expressed in the written purchase bid, VAT included, must be added to the purchase price that results from the event. In addition, any additional tax and / or ancillary charges shall be borne by the purchaser. Any duty, tax or rate, as well as any cost to export or import the purchased goods will be charged to the buyer.
 18. Terms and methods of payment: Payment of the auction price and auction fees for lots awarded, with the relevant ancillary expenses, must be made within 7 days from the end of the auction, upon issuance of invoice notice in paper or digital format. The payment of precious goods must be done within the day ensuing the awarding. Buyers present in the room must make payment of the purchase price, auction fees and relevant ancillary expenses immediately following the award of an item. The transfer of ownership of awarded property is finalized at the time of payment of the purchase price, auction fees and relevant ancillary expenses. In the event of non-payment or late payment, Marcopolo may at its sole discretion (having informed the seller) exercise one or more of the following remedies: (a) proceed legally in order to request the compulsory execution of the obligation to conclude the agreement; (b) cancel the sale of the lot and sell it through auction or private treaty, charging the defaulting bidder every greater cost and damages and withholding any advance payments received for this purpose; (c) reject future bids from the buyer or render such bids subject to payment of a deposit. In all cases of non-payment or late payment, lots will remain in storage at Marcopolo Auction House at the successful bidder's risk and expense, until sold or collected by the seller. Unless specifically agreed with the Seller, the precious objects that cannot be kept on storage constitute an exception. Foreign buyers are required to pay Italian taxes on the service (V.A.T).
 19. Collection of purchased lots: Purchased goods must be collected at Marcopolo within 48 hours of payment of the invoice notice referred to in section 15 above at the buyer's expense and risk. Precious objects can be collected in person the day ensuing the auction: afterwards they will be sent via insured shipping by the Mailboxes at the buyer's expense. If the buyer pays the purchase price and buyer's expenses but fails to collect a purchased lot within thirty calendar days of the auction, the lot will be stored at the buyer's expense (and risk) at Marcopolo or with a third party. If a purchased lot is paid for but not collected within six months of the auction, the buyer authorize Marcopolo, having given notice to the buyer, to arrange a resale of the item by auction or private sale, with estimates and reserves at Marcopolo discretion. The proceeds of such sales, less all costs incurred by Marcopolo, will be forfeited unless collected by the buyer within two years of the original auction.
 20. Lot shipments: Marcopolo does not ship the lots. If required, the service can be assigned to an external shipping agency that has an agreement with the Auction House; the buyer will have a direct relationship with the agency, also in the context of releasing the invoice that includes costs for administration, packing, labor, shipping and insurance and has to be paid immediately.
 21. Shipping by the buyer: In a situation where the carrier is identified by the buyer, it is the latter's responsibility to immediately notify the identity to Marcopolo; the buyer is also required to issue specific written clearance to Marcopolo for delivery to a courier of purchased lots, without prejudice to the need to have all the necessary authorizations for transporting and exporting individual items.
 22. Courier packaging: Marcopolo reserves the right to provide the shipping agency with any information

- and recommendation on the lots' packing procedures. The goods shipped outside Italy must be provided with a commercial invoice indicating value and type of goods.
23. Damage to shipped goods: Marcopolo will not be liable for any damage suffered from the goods after the delivery to the shipping agency. All packing and handling is at the buyer's risk.
 24. Nature of auctioned goods: All goods placed at auction must be considered as used and supplied as antiques or as products to be repaired and refurbished in accordance with and for the purposes of Art. 3 paragraph 1 lett. e) of Italian Legislative Decree 206/2005 (Italian Consumer Code) and subsequent amendments.
 25. Exclusion of the right of withdrawal: Pursuant to Art. 59 of Italian Legislative Decree 206/2005 and subsequent amendments the right of withdrawal with respect to any lot are excluded.
 26. Extension of sales terms: These general terms apply, to the extent compatible, also to any subsequent purchases following the auction of lots not awarded.
 27. Changes to the general terms: Marcopolo reserves the right to modify these terms and conditions at its own absolute discretion, at any time and without prior notice. Auction participants shall be liable for checking updates published according to the procedures set out in point 1.
 28. Protection of personal data: Pursuant to Article 13 of Legislative Decree No. 196 of June 30, 2003 ("Personal Data Protection Code"), Marcopolo informs that the personal data provided will be processed primarily using electronic, automated, and/or video recording means (in compliance with methods and tools designed to ensure the security and confidentiality of the data) for the following purposes: (a) to fulfill obligations related to its services, (b) to manage relationships with sellers and buyers (e.g., administration of sales proceeds, invoices, shipments), (c) to conduct checks and evaluations of the auction sale relationship and related risks, (d) to comply with tax, accounting, legal obligations, and/or provisions issued by public authorities, and (e) to send advertising and informational materials from Marcopolo via automated systems, such as email, fax, SMS, or MMS.
 29. Jurisdiction: Any dispute concerning the application, interpretation or breach of this agreement shall be referred to the exclusive jurisdiction of the Court of Milan.



Fine Asian Art

23 June 2026, Milan





Fine Design - Stile e Ricerca
Vintage & Luxury

7 July 2026, Milan





MARCOPOLO
AUCTIONS MILANO