MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS | PRIVATE SALES | CONSULTING MILANO



Fine Asian Art

Milano, 20 Giugno 2023




Fine Asian Art

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS
Deposit and other pre-registration requirements

Marcopolo Asian Art requires an amount of €5,000 as a deposit to authorise you to bid on lots. Marcopolo Asian Art also reserves the right to request higher and cumulative amounts for lots marked in the catalogue as PREMIUM lots, lots for which only telephone and room bids will be accepted.
Furthermore, the auction house may, at its discretion, request additional guarantees for one or more lots.
Therefore, the customer is requested to contact the auction house at least 4 days before the auction date to allow for proper pre-registration and to know the amount of the deposit to be paid, making sure that this amount arrives at least 3 working days before the sale.

It will not be possible for the auctioneer to obtain financial references on weekends or public holidays. The required deposit must be paid in Euros by bank transfer or credit/debit card, in the latter case a pre-authorization of € 5,000 will be made in order to be accepted to participate in the auction after registration.
In the case of cash payments, amounts not exceeding € 4,999 will be accepted, in accordance with the regulations in force regarding cash circulation limits. The payment of the auction invoice, as stated in the conditions of sale, shall be made within 7 days from the date of the auction. If the customer has not paid the balance within this deadline or does not express an intention to pay their invoice otherwise, the auction house reserves the right to:

-charge the pre-authorisation made by credit card, made at the time of approval and registration for the auction, as the invoice balance (if the amount due is less than the authorised deposit) or as an advance to the invoice itself if the amount due is higher.

-withhold the bank deposit (in case of deposit payment by bank transfer) as partial or full invoice payment . In the latter case, the excess will be refunded.

In both cases, after a further 7 days, the auction house may cancel the sale and retain the entire deposit as a penalty for the failed sale, reserving all rights to open a dispute to recover the full amount due. The auctioneer shall not accept any objection to such handling of the unpaid amount.

In the event that a customer is not awarded a lot, Marcopolo Asian Art will re-issue a refund (subject to the right of set-off) for the amount of the deposit paid by the customer without interest within 3 business days from the date of the sale. Any exchange losses or fees associated with the refund will be borne by the customer.

For more information, please refer to the General Sales Conditions.

INDICAZIONI IMPORTANTI PER I COMPRATORI
Condizioni di vendita

La Marcopolo Asian Art richiede un importo di € 5.000 a titolo di deposito cauzionale per autorizzare l'utente a presentare offerte sul lotti. La Marcopolo Asian Art si riserva inoltre di richiedere importi superiori e cumulativi per i lotti contrassegnati in catalogo come lotti PREMIUM, lotti per i quali saranno accettate soltanto offerte telefoniche e in sala.
Inoltre la casa d'aste potrà, a sua discrezione, chiedere ulteriori garanzie per la partecipazione alla gara d'asta per uno o più lotti.
Pertanto è richiesto al cliente di mettersi in contatto con la casa d'aste almeno 4 giorni prima della data d'asta per consentire una corretta pre-registrazione e per conoscere l'ammontare della somma da versare a titolo di deposito, premurandosi di fare arrivare tale cifra entro 3 giorni lavorativi prima della vendita.

Non sarà possibile per la casa d'asta ottenere referenze finanziarie durante i fine settimana o i giorni festivi. Il deposito richiesto dovrà essere versato in Euro tramite bonifico bancario o carta di credito/debito, in quest'ultimo caso verrà effettuata una pre-autorizzazione di € 5.000 per essere accettati a partecipare all'asta dopo la registrazione.
In caso di versamento in contanti si accettano importi non superiori a € 4.999 come previsto dalla normativa vigente in materia di limiti di circolazione del denaro contante. Il pagamento della fattura di aggiudicazione, come riportato nelle condizioni di vendita, dovrà avvenire entro 7 giorni dalla data dell'asta. Qualora il cliente non abbia effettuato il pagamento a saldo entro tale termine o non manifesti l'intenzione di pagare la propria fattura diversamente, la casa d'asta si riserva di:

-di addebitare la pre-autorizzazione fatta con carta di credito, effettuata al momento dell'approvazione e registrazione all'asta, a titolo di saldo fattura (qualora l'importo dovuto sia inferiore al deposito autorizzato) o in acconto alla fattura stessa se l'importo dovuto fosse superiore.

-trattenere il deposito bancario (in caso di versamento del deposito con bonifico bancario) a titolo di pagamento fattura parziale o totale. In quest'ultimo caso verrà rimborsata la parte eccedente.

In entrambi i casi, trascorsi ulteriori 7 giorni, la casa d'asta potrà annullare la vendita e trattenere l'intero deposito cauzionale a titolo di penale per la mancata vendita riservandosi ogni diritto di aprire una controversia per il recupero dell'intera cifra dovuta. La casa d'aste non accetterà nessuna contestazione a tale gestione dell'impagato.

Nel caso in cui un cliente non sia aggiudicatario di un lotto, la Marcopolo Asian Art provvederà a riemettere rimborso (fatto salvo il diritto di compensazione) per l'importo del deposito versato dal cliente senza interessi entro 3 giorni lavorativi dalla data della vendita. Eventuali perdite di cambio o commissioni associate al rimborso saranno a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

马可波罗亚洲艺术中心要求您交纳5000欧元的保证金，以授权您竞拍拍品。马可波罗亚洲艺术中心还保留对目录中标明为 “重要 “的拍品要求更高保证金的权利，这些拍品只接受电话和现场竞价。
此外，拍卖商可酌情要求为一件或多件拍品提供额外的担保。
因此，请客户至少在拍卖日期前4天与拍卖行联系，以便进行适当的预先登记，并了解应支付的保证金数额，确保该数额不迟于拍卖前3个工作日到达。

拍卖师不可能在周末或公共假期获得财务证明。所需的押金必须以银行转账或信用卡/借记卡的形式支付，在后一种情况下，将进行5000欧元的预授权，以便在登记后被接受参加拍卖。
在现金支付的情况下，将接受不超过4,999欧元的金额，这是现行的有关现金流通限额的规定。拍卖条件中规定的付款期限，得标买家应在拍卖结束之日起7天内完成付款。如果客户没有在此期限内支付发票，或没有表达以其他方式支付发票的意向，拍卖行保留以下权利。 - 收取在批准和登记参加拍卖时通过信用卡作出的预授金额，作为发票付款金额（如果应付金额低于授权的保证金），或作为发票本身的预付款 （如果应付金额更高）。 -扣留银行押金（在通过银行转账支付押金的情况下）作为部分或全部发票付款。在后一种情况下，超出部分将被退还。 在以上两种情况下，7天之后拍卖行有权决定处理办法，并保留全部保证金作为失败拍卖的惩罚，同时保留所有的权利来开启争端，以收回 全部应付款项。拍卖行不接受对这种处理未付款项方式的异议。

如果客户未能成功出售拍品，Marcopolo亚洲艺术公司将在出售之日起的3个工作日内重新发放客户已付定金的退款（不影响抵销权），不计利息。与退款有关的任何交换损失或费用将由客户承担。

欲了解更多信息，请参考一般销售条款和条件。



Fine Asian Art

Auction in Milan

20 June 2023 - 11:30 CET

EXHIBITION

Thursday 15 June 10.00-18.00	Giovedì 15 Giugno 10.00-18.00	6 月 15 日星期四 10.00-18.00
Friday 16 June 10.00-18.00	Venerdì 16 Giugno 10.00-18.00	6 月 16 日星期五 10.00-18.00
Saturday 17 June 10.00-18.00	Sabato 17 Giugno 10.00-18.00	6 月 17 日星期六 10.00-18.00
Sunday 18 June 10.00-18.00	Domenica 18 Giugno 10.00-18.00	6 月 18 日星期日 10.00-18.00

CONDITION OF LOTS

Potential buyers are encouraged to inspect the objects during pre-sale exhibitions. For information only, Marcopolo Asian Art can provide a condition report. The absence of references to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free of defects or imperfections. Please refer to condition 4 of the General Conditions of Sale.

CONDIZIONE DEI LOTTI

I potenziali acquirenti sono incoraggiati a ispezionare gli oggetti durante le mostre pre-vendita. A titolo puramente indicativo, la Marcopolo Asian Art può fornire un condition report. L'assenza di riferimenti alle condizioni di un lotto nella descrizione del catalogo non implica che il lotto sia privo di difetti o di imperfezioni. Si prega di fare riferimento alla condizione 4 della Condizioni Generali di Vendita.

拍品状况

拍卖行郑重建议准买家于拍卖进行之前亲自检查及鉴定其有兴趣竞投之物品。Marcopolo Asian Art 可以提供状况报告，仅作为一种参考。 目录描述中没有提及批次的条件并不意味着该批次没有缺陷或缺陷。 请参阅本目录中印刷的一般销售条件的条件 4。

MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS | PRIVATE SALES | CONSULTING MILANO

Contacts

Davide Salvatore Chiara
Chief Executive Officer
admin@marcopoloauctions.com

Simone Andrea Chiara
Client Service | Bid Office
info@marcopoloauctions.com

Matias Reyes
Graphic Designer | Webmaster
m.reyes@graphics.marcopoloauctions.com

Carlo Santi
Asian Art Director | Business Development
c.santi@marcopoloauctions.com

Marcopolo Auctions - Asian Art Auctions Milano
Via Carlo Poerio, 43 20129 Milano, Italy
Tel +39 333 90 14 547
+39 02 87 165 778
www.marcopoloauctions.com



Departments

CHINESE ART

info@chinese.marcopoloauctions.com

Carlo Santi
Head of the Chinese Art Department
c.santi@marcopoloauctions.com

William Arthur Martindale
Senior Specialist
Chinese Jades and Stone Carvings

Filippo Comisi
Senior Specialist
Himalayan Art

JAPANESE ART

info@japanese.marcopoloauctions.com

Andrea Mastromauro
Head of the Japanese Art Deparment

SOUTH EAST ASIAN ART

info@indian.marcopoloauctions.com

Roberto Gamba
Head of the South East Asian Art Department

INDIAN ART

info@indian.marcopoloauctions.com

Renzo Freschi
Head of the Indian Art Department

ISLAMIC ART

info@islamic.marcopoloauctions.com

Aila Santi
Head of the Islamic Art Department

Federica Duva
Senior Specialist



Contents

1
AUCTION INFORMATIONS

6
CONTACTS

10
DEPARTMENTS

12
FIRST SESSION

14
CHINESE ART | HIMALAYAN ART

142
SECOND SESSION

214
JAPANESE ART

238
SOUTH EAST ASIAN ART | INDIAN ART | ISLAMIC ART

260
ABSENTEE BID FORM

262
ABSENT AND TELEPHONE BIDDING INFORMATION

264
GENERAL CONDITIONS

MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS | PRIVATE SALES | CONSULTING MILANO

First session



Chinese Art

Himalayan Art



1

A CARVED CORAL, China, early 20th century

h. 30 cm

€1.500,00 / 2.500,00

Carved with a woman and children. Weight: 609 g.

CORALLO INTAGLIATO, Cina, inizio XX secolo

Intagliato con una donna e bambini. Peso: 609 g.

二十世纪初 红珊瑚摆件



2

A CORAL FIGURE, China, early 20th century

h. 24.8 cm

€1.000,00 / 1.200,00

Carved with a woman and flowers. Weight: 386 g.

FIGURA IN CORALLO, Cina, inizio XX secolo

Intagliato con una donna e fiori. Peso: 386 g.

二十世纪初 红珊瑚摆件



3

TREE CORAL FIGURES,
China, Republic Period (1912-1949)

h. max 11.5 cm

€1.000,00 / 1.200,00

Carved in the shape of women. Total weight: 148 g.

TRE FIGURE IN CORALLO,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Intagliati a forma di donne. Peso totale: 148 g.

民国 红珊瑚摆件三件



4

THREE LITTLE CORAL FIGURES,
China, Republic Period (1912-1949)

h. max. 13.6 cm

€600,00 / 800,00

Carved depicting three women. Total weight including bases 327 g.

TRE PICCOLE FIGURE IN CORALLO,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Raffiguranti tre donne. Peso tot. comprese le basi 327 g.

民国 红珊瑚摆件三件



5

A CORAL CARVING,
China, 20th century

h. 5 cm x l. 7 cm

€1.500,00 / 2.000,00

Depicts a woman with flowers. Weight: 108 g.

SCULTURA IN CORALLO,
Cina, XX secolo

Raffigura una donna con fiori. Peso: 108 g.

二十世纪 红珊瑚摆件



6

SMALL CORAL VASE,
China, late 19th century / early 20th century

h. 6 cm

€1.200,00 / 1.500,00

Well-carved depicts two squirrels between grapes and plant motifs. Weight 116 g.

PICCOLO VASO IN CORALLO,
Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

Ben scolpito raffigura due scoiattoli tra uva e motivi vegetali. Peso 116 g.

十九/二十世纪 红珊瑚松鼠葡萄摆件



7
A GILT BRONZE SEATED BUDDHA,
China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 17 cm

€1.500,00 / 2.500,00

Well cast in a sitting position, it stands on a pedestal.

BUDDHA IN BRONZO DORATO,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Ben fuso in posizione seduta, si appoggia su un piedistallo.

清 铜鎏金佛像



8

A RARE GILT-BRONZE ARCHAISTIC ‘BIRD’ CENSER AND COVER, China, Qianlong (1735-1796) mark and period

h. 16.8 cm

€30.000,00 / 40.000,00

Powerfully cast in the shape of a bird, it stands on its legs and tail. The body is finely decorated in relief with incised feathers and archaistic scrolls. The hinged head is realistically modelled and bears the two-character seal mark of Emperor Qianlong.

Provenance: from a distinguished Italian private collection.

Catalogue notes:
This object is one of a rare group of archaistic vessels of the Qianlong period, clearly inspired by the zoomorphic ritual vessels of the Shang dynasty (1600 - 1100 BC). An example of these vases, preserved in the Shaanxi Provincial Museum, is illustrated in Zhongguo qintangqi quanji, vol. 4, Beijing, 1988, pp. 154-155.

An almost identical bird-shaped vase, exhibited at the Taipei Museum of History in 2000, is illustrated in Shuangqing canglu (雙清藏爐), published by the Taipei Museum of History, April 2000, p. 202, no. 168. See also the object in the collection of LACMA in Los Angeles, no. 51.29.8a-b.

A virtually identical example was sold at Christie’s, 21 March 1988, London, lot. 289.
Another example, with a four-character Qianlong mark and of the period, was sold at Sotheby’s, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 15 May 2007, London, lot. 99.

RARO INCENSIERE IN BRONZO DORATO, Cina, marchio e periodo Qianlong (1736-1795)

Energicamente fuso a forma di uccello, il volatile si regge sulle zampe e sulla coda. Il corpo è finemente decorato a rilievo con piume incise e volute arcaistiche. La testa a cerniera è realisticamente modellata e reca il marchio sigillare a due caratteri dell’Imperatore Qianlong.

Provenienza: da un’importante collezione privata italiana.

Note di catalogo:
Il presente oggetto fa parte di un raro gruppo di vasi arcaistici del periodo Qianlong, chiaramente ispirati ai vasi rituali zoomorfi della dinastia Shang (1600 - 1100 a.C.). Un esempio di questi vasi, conservato presso il Museo Provinciale dello Shaanxi, è illustrato in Zhongguo qintangqi quanji, vol. 4, Pechino, 1988, pag. 154-155.

Un vaso a forma di uccello quasi identico, esposto al Museo di Storia di Taipei nel 2000, è illustrato in Shuangqing canglu (雙清藏爐), pubblicato dal Museo di Storia di Taipei, Aprile 2000, pag. 202, n. 168. Si veda anche l’oggetto nella collezione del LACMA a Los Angeles, numero 51.29.8a-b.

Un esemplare praticamente identico è stato venduto da Christie’s, 21 marzo 1988, Londra, lotto. 289. Un altro esemplare, con marchio Qianlong a quattro caratteri e del periodo, è stato venduto da Sotheby’s, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 15 maggio 2007, Londra, lotto. 99.

清乾隆 瑞鸟铜鎏金香炉 ‘乾隆’ 款

意大利私人收藏

2000年台北历史博物馆展出的一件几乎一模一样的瑞鸟铜鎏金香炉，载于台北历史博物馆2000年4月出版的双清藏炉，p. 202，n. 168.

另请参阅洛杉矶 LACMA 收藏的项目，编号 51.29.8a-b。

1988 年 3 月 21 日，伦敦佳士得拍卖了一个几乎相同的例子，拍品号.289.

另一例，乾隆四字款，苏富比中国瓷器及工艺品，2007 年 5 月 15 日，伦敦，拍品号99





9

A GILT-BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA, Cina, dinastia Ming, 16th / 17th century

h. 31 cm

€23.000,00 / 28.000,00

The Buddha is depicted seated, his face has a calm expression and his hair is tightly curled over his elongated earlobes, his long robe is open on his chest and tied at the midriff.

BUDDHA SEDUTO IN BRONZO DORATO, Cina, dinastia Ming, XVI / XVII SECOLO

Il Buddha è raffigurato seduto, il suo volto ha un'espressione calma e i suoi capelli sono strettamente arricciati sui lobi delle orecchie allungati, la sua lunga veste è aperta sul petto e legata a metà busto.

明 铜鎏金佛像





10

A GILT-BRONZE FIGURE OF A SEATED BUDDHA, China, Ming Dynasty (1368-1644)

h. 30.5 cm

€8.000,00 / 10.000,00

The beautiful cast is in a sitting position on a lotus flower, is gilded with cold gilding.

BUDDHA IN BRONZO DORATO, Cina, dinastia Ming (1368-1644)

La bella fusione è in posizione seduta su un fiore di loto, è dorato con doratura a freddo.

明 铜鎏金佛像

11

A BRONZE FIGURE OF WENCHANG, China, Ming Dynasty (1368-1644)

h. 39 cm

€800,00 / 1.200,00

Cast in sitting position.

Catalogue notes:
Wenchang Wang, also known as Wenchang dijun, is a Taoist deity and is commonly depicted with a ruyi scepter.

FIGURA DI WENCHANG IN BRONZO, Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Fuso in posizione seduta.

Note di catalogo:
Wenchang Wang, anche conosciuto come Wenchang dijun, è una divinità taoista, è comunemente raffigurata con uno scettro-ruyi.

明 文昌帝君像



12

TWO BRONZE FIGURES, China, Ming Dynasty (1368-1644)

h. 32 cm

€2.500,00 / 3.500,00

Cast in a standing position, they depict two warriors. Their faces are gilded.

DUE FIGURE IN BRONZO, Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Fusi in posizione eretta, raffigurano due guerrieri. Il viso è dorato.

明 武将两尊





13

A BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA PADMAPANI, Nepal, 18th century

h. 26 cm

€2.500,00 / 3.500,00

Depicting the bodhisattva Padmapani in an upright position; a lotus flower supported by the stem opens over the left shoulder. On the top of the head is a small figure of the Buddha Amitabha.

BODHISATTVA PADMAPANI IN BRONZO, Nepal, XVIII secolo

Raffigurante il bodhisattva Padmapani in posizione eretta; un fiore di loto sostenuto dallo stelo si apre sulla spalla sinistra. Sulla sommità del capo è posta una piccola figura del Buddha Amitabha.

清 十八世纪 莲花手观音



14

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA IN DARMACHAKRAMUDRA, Tibet, 18th century

h. 17.5 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Finely cast, the statue depicts the Buddha Shakyamuni seated in padmasana, in the lotus position, on a double lotus flower base, with his hands in darmachakramudra, the gesture of teaching - argumentation.

BUDDHA IN DARMACHAKRAMUDRA IN BRONZO DORATO, Tibet, XVIII secolo

Finemente fusa, la statua raffigura il Buddha Shakyamuni seduto in padmasana, nella posizione del loto, su una base a doppio fiore di loto, con le mani in darmachakramudra, gesto dell'insegnamento - argomentazione.

清 十八世纪 鎏金释迦摩尼



15

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA IN BUMISPARSHAMUDRA, Tibet, 18th century

h. 16.5 cm

€2.500,00 / 3.000,00

Finely modelled, it depicts the Buddha Shakyamuni seated in padmasana, in the lotus position, on a double lotus flower base while with his right hand in bhumisparshamudra (stretched forward) he takes the earth to witness his oath. There are traces of red pigment on the lips, while on the head, between the curls, there are traces of azurite blue.

BUDDHA IN BUMISPARSHAMUDRA IN BRONZO DORATO, Tibet, XVIII secolo

Finemente modellata, raffigura il Buddha Shakyamuni seduto in padmasana, nella posizione del loto, su una base a doppio fiore di loto mentre con la mano destra in bhumisparshamudra (protesa in avanti) prende la terra a testimone del suo giuramento. Sono presenti tracce di pigmenti rosso sulle labbra, mentre sul capo, tra i riccioli, restano tracce di blu azzurrite

清 十八世纪 铜鎏金佛像



16

A GILT-BRONZE FIGURE OF TSONGKHAPA, Tibet, 18th century

h. 18 cm

€2.500,00 / 3.000,00

Egregiously cast, it depicts the lama Tsongkhapa seated in dhyanasana on a double lotus flower base with his hands raised in dharmachakramudra, the gesture of teaching. On his head he wears a pandita hat, erudite Buddhist master of the five sciences, while his body is wrapped in finely chiselled robes.
Catalogue notes:
The lama Tsongkhapa (1357-1419) is considered the founder of the Gelug school of Tibetan Buddhism. The Gelugpa school ruled Tibet until the mid-20th century. According to tradition, Tsongkhapa was an emanation of the Bodhisattva Manjushri.

FIGURA DI TSONGKHAPA IN BRONZO DORATO, Tibet, XVIII secolo

Egregiamente fusa raffigura il lama Tsongkhapa seduto in dhyanasana su una base a doppio fiore di loto con le mani alzate in dharmachakramudra, il gesto dell'insegnamento. Sulla testa indossa un cappello da pandita mentre il corpo è avvolto in vesti finemente cesellate.
Note di catalogo:
Il lama Tsongkhapa (1357–1419) è considerato il fondatore della scuola del buddismo tibetano Gelug. La scuola dei Gelugpa governò il Tibet fino alla metà del XX secolo. Secondo la tradizione, Tsongkhapa sarebbe un'emanazione del Bodhisattva Manjushri.

清 十八世纪 鎏金宗喀巴



17

A SMALL GILT-BRONZE FIGURE, China, Ming Dynasty (1368-1644)

h. 14 cm

€1.200,00 / 1.500,00

Depicting a seated luohan with an animal in his arms, it bears two characters engraved on the base.

Provenance: from an Italian private collection.

FIGURA IN BRONZO DORATO, Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Raffigurante un luohan seduto con un animale in braccio, reca due caratteri incisi sula base.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

明 鎏金铜罗汉



18

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA, Tibet-Nepal, 19th century

h. 14.5 cm

€800,00 / 1.200,00

Cast in a sitting position on a lotus flower base.

BUDDHA IN BRONZO, Tibet-Nepal, XIX secolo

Fuso in posizione seduta su una base di fiori di loto.

清 铜佛像

19

A BRONZE VASE,
China, 17th century

h. 26.4 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Elegantly shaped with a circular flared foot, narrow ovoid body, long neck and wide flared rim, it is finely decorated in relief with a squirrel among grape cones.

Provenance: from an Italian private collection.

VASO IN BRONZO,
Cina, XVII secolo

Dall'elegante forma con piede scampanato circolare, corpo stretto e ovoidale, collo lungo e largo bordo svasato, è finemente decorato a rilievo con uno scoiattolo tra pigne d'uva.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

十七世纪 铜花觚



20

A BRONZE VASE,
China, 17th century

h. 31 cm

€2.500,00 / 3.500,00

Well-cast with a square cross-section, bell-shaped, raised foot, sinuous body, long neck and flared rim. On the sides it has two handles in the shape of lions' heads.

Provenance: from an Italian private collection.

VASO IN BRONZO,
Cina, XVII secolo

Ben fuso a sezione quadrata, col piede scampanato e rialzato, corpo sinuoso, collo lungo e bordo svasato. Ai lati presenta due anse a forma di teste di leoni.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

十七世纪 铜花瓶





21

AN ARCHAISTIC BRONZE VASE, China, Ming Dynasty (1368-1644)

h. 17.8 cm

€6.000,00 / 8.000,00

With a powerful archaic form, it is decorated on the body with a Taotie mask.

VASO ARCAISTICO IN BRONZO, Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Dalla possente forma arcaica, è decorato sul corpo con una maschera taotie.

明 铜花觚



22

A GILT-BRONZE MIRROR-STAND AND MIRROR, China, Yuan - Ming period

h. 19 cm x l. 23 cm

€9.000,00 / 12.000,00

Magnificently cast in the form of a crouching animal, on a cloud-shaped stand he holds an archaistic mirror decorated with birds and animals on his shoulders.

PORTASPECCHIO E SPECCHIO IN BRONZO DORATO, Cina, periodo Yuan - Ming

Magnificamente fuso a forma di animale accovacciato, su un supporto a forma di nuvola regge sulle spalle uno specchio arcaistico decorato con uccelli e animali.

明 鎏金犀牛望月铜镜架



23

A PAIR OF ARCHAISTIC BRONZE VASES, China, Yuan Dynasty (1271-1368)

h. 26 cm

€800,00 / 1.000,00

Pair of brown patinated bronze vases with hexagonal section and flared foot. Each side is decorated with reserves with geometric motifs, applied two cloud-shaped handles.

COPPIA DI VASI ARCAISTICI IN BRONZO, Cina, dinastia Yuan (1271-1368)

Coppia di vasi in bronzo patinato marrone a sezione esagonale con piede svasato. Ogni lato è decorato con riserve a motivi geometrici, presentano due anse a forma di nuvola.

元 铜瓶一对

24

A SEATED BRONZE FIGURE,
China, Ming Dynasty (1368-1644)

h. 25 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Depicting a luohan in a seated position on a support decorated with chiselling, it shows traces of cold gilding.

Provenance: from an Italian private collection.



FIGURA IN BRONZO DORATO,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Rappresentante un luohan seduto su un appoggio decorato al cesello, presenta tracce di doratura a freddo.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

明 鎏金铜像

25

A GILT-BRONZE FIGURE,
China, Ming Dynasty (1368-1644)

h. 30 cm

€2.000,00 / 2.500,00

Depicting a seated dignitary, it shows traces of cold gilding.



FIGURA IN BRONZO DORATO,
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Raffigurante un dignitario seduto, presenta tracce di doratura a freddo.

明 鎏金文官像

26

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA,
China, 20th century

h. 25 cm

€1.800,00 / 2.500,00

Well cast is depicted in a seated and crowned position in the gesture of banishing fear, dressed in a wide robe and adorned with a necklace, it shows traces of cold gilding.



BUDDHA IN BRONZO,
Cina, XX secolo

Ben fuso è raffigurato in posizione seduta e incoronato nel gesto di allontanamento della paura, vestito da una larga veste e adornato con una collana, presenta tracce di doratura a freddo.

二十 世纪 铜佛像



27

A CLOISONNÉ SAUCER, China, Ming Dynasty (1368-1644)

d. 12.5 cm

€800,00 / 1.200,00

Well decorated with red yellow and white enamels on a turquoise background with lotus flowers on the front and clouds on the back.

PIATTINO IN CLOISONNÉ, Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Ben decorato con smalti rosso giallo e bianco su fondo turchese con fiori di loto sul fronte e con nuvole sul retro.

明 景泰蓝盘



28

A CHAMPLEVE JARDINIERE, China, Qingdynasty, 18th / 19th century

h. 7.5 cm x l. 23.5 cm

€3.000,00 / 5.000,00

With a lobed shape that rests on three small feet, the gilt copper body is decorated with blue, turquoise and red enamels forming lotus flowers; the rim is beautifully chiselled with flowers. It comes with an openwork wooden stand.

GIARDINIERA IN CHAMPLEVE, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Dalla forma lobata che si poggia su tre piccoli piedi, il corpo in rame dorato è decorato con smalti blu, turchesi e rossi che formano dei fiori di loto; il bordo è ben decorato a cesello con fiori. È compresa di supporto in legno traforato.

清 嵌胎珐琅花盆



29

CLOISONNÉ AND GILT-BRONZE CANDLELIER, China, Qing dynasty, 18th century

h. 46 cm

€3.000,00 / 5.000,00

It rises from a beautiful bell-shaped base on a turquoise background representing lotus flowers and continues with two gilded bronze bats holding a shou. It culminates in a cup decorated like the foot from which a chiselled element with floral motifs emerges.

CANDELIERE IN CLOISONNÉ E BRONZO DORATO, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Sorge da una bella base a campana su fondo turchese rappresentante dei fiori di loto e prosegue con due pipistrelli in bronzo dorato tengono uno shou. Culmina con una coppa decorata come il piede dalla quale fuoriesce un elemento lavorato a cesello con motivi floreali.

清乾隆 景泰蓝烛台



30

A HUGE CLOISONNÉ INCENSE BURNER, China, 19th century

h. 78 cm x l. 53.5 cm

€15.000,00 / 20.000,00

The powerful copper object stands on four long legs protruding from the jaws of four lion heads; the body is fully decorated with floral motifs intertwined with stylised qilongs and the two large handles depict bats and lotus flowers; the lid, culminating in an embossed knob in the shape of a five-clawed dragon in the clouds, has four well-embossed reserves depicting stylised qilongs and lotus scrolls, immersed in a decoration that echoes that of the body.

ENORME BRUCIA INCENSO IN CLOISONNÉ, Cina, XIX secolo

Il potente oggetto in rame si regge su quattro lunghe gambe che fuoriescono dalle fauci di quattro teste di leone; il corpo è completamente decorato con motivi floreali che si intrecciano ad qilong stilizzati e nei due grandi manici sono raffigurati pipistrelli e fiori di loto; il coperchio, che culmina in un pomello sbalzato a forma di dragone a cinque artigli tra le nuvole, presenta quattro riserve ben sbalzate raffiguranti qilong stilizzati e lotus scroll, immerse in una decorazione che richiama quella del corpo.

清 景泰蓝巨型香炉





31

A GUAN-TYPE TRIPOD CENSER, China, possibly Ming Dynasty (1368-1644)

h. 12 cm

€4.000,00 / 6.000,00

With a beautiful archaistic form, it stands on three fine tapered legs and has a recessed base on the back. It is completely covered in a beautiful grey glaze with wide crackle.

Provenance: from a private European collection.

TRIPODE IN PORCELLANA GUAN-TYPE, Cina, probabilmente dinastia Ming (1368-1644)

Dalla bella forma arcaistica, si regge su tre belle gambe affusolate e sul retro presenta una base incassata, è completamente ricoperto da un bello smalto grigio con larghi cracklè.

Provenienza: da una collezione privata europea.

明 三足香炉



32

A LONGQUAN CELADON 'TWIN FISH' DISH, China, Yuan - Ming period

d. 19.2 cm

€2.000,00 / 3.000,00

The rounded sides rising from the tapered foot to the everted rim are sculpted on the outside with a band of petals, while the centre of the interior is decorated in relief with two small fish, all under a green glaze that also covers the inside of the foot.

Provenance: a private collection from Rome.

PIATTO LONGQUAN CELADON, Cina, periodo Yuan - Ming

I lati arrotondati che salgono dal piede affusolato all'orlo estroflesso sono scolpiti all'esterno con una fascia di petali, mentre il centro dell'interno è decorato a rilievo con due piccoli pesci, il tutto sotto una glassa di colore verde che ricopre anche l'interno del piede.

Provenienza: collezione privata Roma.

元明 龙泉青瓷盘

33

A CELADON CARVED MOLDED BOWL, China, Ming Dynasty (1368-1644)

d. 16.5 cm

€400,00 / 600,00

Carved and modelled with stylised waves and petals.



COPPA CELADON IN PORCELLANA, Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Intagliata e modellata con onde e petali stilizzati.

明 青瓷碗

34

A DEHUA FIGURE OF SEATED GUANYIN, China, 20th century

h. 23.5 cm

€1.500,00 / 2.000,00

Seated in the position of 'royal ease', her body is clothed in loose-fitting robes that open at the chest, revealing a beaded necklace and leaving only her right foot uncovered. Both hands are hidden in the folds of the dress. The neat hair is covered by a hood. The finely sculpted face has a demure and benevolent expression, with lowered eyes and tightly closed lips. The exterior is completely covered in white enamel with ivory tones. Two marks are engraved on the back.



GUANYIN IN PORCELLANA DEHUA, Cina, XX secolo

Seduta nella posizione di "agio reale", il suo corpo è vestito con vesti poco aderenti che si aprono sul petto, rivelando una collana di perline e lasciando scoperto solo il piede destro. Entrambe le mani sono nascoste nelle pieghe del vestito. I capelli ordinati sono coperti da un cappuccio. Il volto, finemente scolpito, ha un'espressione pudica e benevola, con occhi abbassati e labbra ben chiuse. L'esterno è completamente ricoperto da uno smalto bianco con sfumature avorio. Sul retro sono incisi due marchi.

二十世纪 德化白瓷观音



35

A DEHUA GUANYIN, China, XIX / XX

h. 28.5 cm

€1.200,00 / 1.500,00

Well modelled in a sitting position on a lotus flower, she wears a pearl necklace with a flower in the centre. On her hair she wears an ornament. On her back she bears a square mark.

GUANYIN IN PORCELLANA DEHUA, Cina, XIX / XX secolo

Ben modellata in posizione seduta su un fiore di loto porta una collana di perle con al centro un fiore. Sui capelli porta un ornamento. Sulla schiena reca un marchio quadrato.

十九/二十世纪 德化白瓷观音



36

A BLANC DE CHINE GUANYIN, China, 19th / 20th century

h. 36.5 cm

€600,00 / 800,00

Standing on a rock in the waves, he holds a basket in his hand.

GUANYIN IN PORCELLANA BLANC DE CHINE, Cina, XIX / XX secolo

In posizione eretta, su uno scoglio tra le onde, tiene in mano un cesto.

十九/二十世纪 德化白瓷观音



37
A LARGE DEHUA FIGURE OF BUDDHA, China, 17th / 18th century

h. 52.5 cm

€1.200,00 / 1.500,00

A blanc-de-chine porcelain figure of a Buddha in a standing position on a lotus flower, with his right arm outstretched and his left hand holding a berla. It has elongated earlobes, a necklace and hair gathered in curls.
Provenance: a European private collection.
Catalogue notes:
A similar figure is in the British Museum in London, registration number PDF.414.

GRANDE FIGURA DI BUDDHA IN PORCELLANA DEHUA, Cina, XVII / XVIII secolo

Figura in porcellana blanc-de-chine di un Buddha in posizione eretta su di un fiore di loto, col braccio destro disteso e con la mano sinistra che tiene una berla. Presenta i lobi delle orecchie allungati, una collana e capelli raccolti a riccioli.
Provenienza: collezione privata europea.
Note di catalogo:
Una figura simile si trova al British Museum di Londra, numero di inventario PDF.414.

十七/十八世纪 德化白瓷佛像



38

A FIGURE OF A DEHUA SEATED GUANYIN MARKED, China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 22.5 cm

€5.000,00 / 6.000,00

Well modelled in a seated position leaning on a stand, her right leg raised and her arm resting on her knee, in her right hand she holds a ruyi sceptre. On the reverse it is marked with an engraved square Lin Xizong mark.

Provenance: from a distinguished Italian collection.

GUANYIN IN PORCELLANA DEHUA MARCATA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Ben modellata in posizione seduta appoggiata ad un supporto, con la gamba destra rialzata e il braccio appoggiato sul ginocchio, nella mano destra tiene uno scettro ruyi. Sul retro è marcata con un marchio quadrato inciso Lin Xixong.

Provenienza: da un'importante collezione italiana.

清 德化白瓷观音



39
A DEHUA FIGURE OF GUANYIN, China, Qing dynasty, 18th century

h. 38.8 cm

€3.000,00 / 5.000,00

Well modelled with a peaceful face in a seated position on a lotus throne, her legs crossed and her hands folded, she is adorned with a pearl necklace and dressed in a wide robe. Her neatly trimmed hair is gathered up in a beautiful ornament.
On the back is an engraved square mark.

Provenance: from a distinguished Italian collection.

GUANYIN IN PORCELLANA BLANC DE CHINE, China, dinastia Qing, XVIII secolo

Ben modellata col volto pacifico in posizione seduta sul trono di loto, con le gambe incrociate e le mani conserte, è ornata da una collana di perle e vestita con una larga veste. I capelli ben ordinati sono raccolti con un ornamento.
Sul retro reca un marchio inciso quadrato.

Provenienza: da un'importante collezione italiana.

清 白瓷观音



40

A SMALL DEHUA TRIPOD CENSER, China, Qing dynasty, 18th century

h. 6.5 cm

€1.200,00 / 1.500,00

With a globular body at the sides it has two dog-head-shaped handles, rests on three feet and is completely covered in ivory-coloured enamel.

PICCOLO INCENSIERE IN PORCELLANA DEHUA, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Dal corpo globulare ai lati presenta due anse a forma di testa di cane e poggia su tre piedi. È completamente ricoperto da uno smalto color avorio.

清 德化瓷香炉



41

A DEHUA CUP, China, Kangxi period (1661-1722)

h. 9 cm

€1.200,00 / 1.500,00

Decorated in relief with birds among plum blossoms.

COPPA IN PORCELLANA DEHUA, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Decorata a rilievo con uccellli tra fiori di pruno.

清康熙 德化瓷杯



42

TWO DEHUA LIBATION CUPS, China, Kangxi period (1661-1722)

h. max 15 cm

€1.000,00 / 1.200,00

Well modelled in the shape of a cloud, they are decorated with applications of animals, dragons and flowers.

DUE COPPE DA LIBAGIONE IN PORCELLANA DEHUA, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben modellate a forma di nuvola sono decorate con applicazioni di animali, draghi e fiori.

清康熙 德化瓷杯两件



43

A BLUE AND WHITE DISH,
China, Kangxi period (1661-1722)

d. 27 cm

€3.000,00 / 5.000,00

Magnificently painted in underglaze blue with a mountainous landscape within a powder-blue reserve, it is inscribed with a poem lauding the magnificence of mountains and rivers. On the reverse side, it is decorated on the border with stylised leaves and bears the six-character apocryphal mark of the Chenghua Emperor in the centre of the base within a double circle.

Provenance: from a distinguished Italian collection.

PIATTO BIANCO E BLU IN PORCELLANA,
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Magnificamente dipinto in blu sottocoperta con un paesaggio montuoso all'interno di una riserva di color blu polvere, è inscritto con una poesia che loda la magnificenza delle montagne e dei fiumi. Sul retro è decorato sul bordo con foglie stilizzate, al centro della base reca il marchio apocrifo a sei caratteri dell'Imperatore Chenghua all'interno di un doppio cerchio.

Provenienza: da un'importante collezione italiana.

清康熙 山水纹青花盘



44

A PAIR OF BLUE AND WHITE DISHES,China, Kangxi period (1661-1722)

d. 29 cm

€1.200,00 / 1.500,00

Decorated in underglaze blue, they feature a hunting scene in the centre and floral motifs on the rim, the back is decorated with flowers on the edge. In the centre of the base they bear the six-character apocryphal mark in underglaze blue of the Chenghua Emperor within a double circle.

COPPIA DI PIATTI BIANCHI E BLU IN PORCELLANA, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Decorati in blu sotto coperta, presentano internamente al centro una scena di caccia e sul bordo motivi floreali, sul retro sono decorati con dei fiori sul bordo. Al centro della base recano il marchio apocrifo a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Chenghua all'interno di un doppio cerchio.

清康熙 青花瓷盘两件



45

A BLUE AND WHITE DISH, China, Kangxi period (1661-1722)

d. 37.5 cm

€1.000,00 / 1.200,00

Well modelled and lobed, it is well painted in the centre with a basket of flowers around which are petal-shaped reserves decorated with floral motifs.

PIATTO BIANCO E BLU IN PORCELLANA, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben modellato e lobato è ben dipinto al centro con un cesto di fiori attorno al quale sono presenti delle riserve a forma di petalo decorate con motivi floreali.

清康熙 青花花篮纹大盘

46

A BIG BLUE AND WHITE DISH, China, Yongzheng period (1723-1735)

d. 34.7 cm

€2.500,00 / 3.500,00

Painted in underglaze blue, it is decorated in the centre, within a lobed reserve, with a court scene depicting a man and two women in a garden; on the border it has a ruyi band and below it are peonies and plum blossoms; on the external border are two stylised branches.



GRANDE PIATTO BIANCO E BLU, Cina, periodo Yongzheng (1723-1735)

Dipinto in blu sottocoperta, è decorato al centro, all'interno di una riserva lobata, con una scena di corte raffigurante un uomo e due donne in un giardino; sul bordo presenta una fascia di ruyi e sotto di essa si trovano delle peonie e fiori di pruno; sul bordo esterno si trovano due rami stilizzati.

清雍正 西厢记题材青花盘

47

A BLUE AND WHITE SMALL CUP, China, Qianlong period (1735-1796)

d. 12.5 cm

€400,00 / 600,00

Beautifully modelled in the shape of a flower, it is painted in blue underneath the whole outer body with flowers; in the centre of the interior it has a medallion with a flower; in the centre of the base it has the six-character seal mark in blue underneath the blanket of the Qianlong Emperor.

Provenance: bought in the late 1990s/early 2000s from an Italian collector at the China Guardian auction in Beijing.

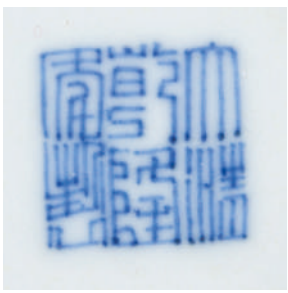


COPPETTA IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, marchio e periodo Qianlong (1735-1796)

Ben modellata a forma di fiore, è dipinta in blu sotto coperta su tutto il corpo esterno con fiori; al centro dell'interno presenta un medaglione con un fiore; al centro della base presenta il marchio sigillare a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Qianlong. Presenta un'etichetta.

Provenienza: comprato alla fine degli anni '90 / primi anni 2000 da un collezionista italiano all'asta China Guardian a Pechino.

清乾隆 青花碗



48

A BLUE AND WHITE ‘DEER’ BOWL, China, Yongzheng period (1723-1735)

h. 9 cm x d. 18.3 cm

€5.000,00 / 10.000,00

Beautifully painted in underglaze blue with deer in a landscape of trees and clouds on the outside and a central medallion depicting a rabbit under a tree on the inside. In the centre of the base bears the six-character apocryphal mark of the Chenghua Emperor within a double circle in underglaze blue.

Provenance: from a distinguished Italian collection.

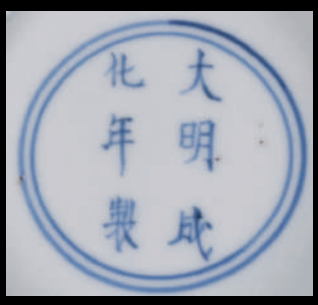
COPPA IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, periodo Yongzheng (1723-1735)

Magnificamente dipinta in blu sotto coperta mostra all’esterno dei cervi in un paesaggio tra alberi e nuvole; all’interno un medaglione centrale raffigurante un coniglio sotto un albero. Al centro della base reca il marchio apocrifo a sei caratteri dell’Imperatore Chenghua all’interno di un doppio cerchio.

Provenienza: da un’importante collezione italiana.

清雍正 青花碗 大明成化寄托款









49

A SMALL UNDERGLAZE RED AND BLUE VASE, China, Qing dynasty, 18th / 19th century

h. 15.3 cm

€500,00 / 800,00

Beautifully shaped with a bell-shaped foot, a semi-oval body and a long, slender neck with a flared rim, it is beautifully painted in blue and red below with an eagle resting on a rock in the middle of the sea. On either side of the neck it has two beautiful handles in the shape of stylised qilongs.

PICCOLO VASO IN PORCELLANA BLU E ROSSO SOTTO COPERTA, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Dalla bella forma con piede scampanato, corpo semi-ovale e collo lungo e sottile con bordo svasato, è ben dipinto in blu e rosso sotto coperta con un'aquila che si poggia su una roccia in mezzo al mare. Ai lati del collo presenta due belle anse a forma di qilong stilizzati.

清 青花釉里红花瓶



50

A LARGE UNDERGLAZE BLUE AND RED ‘HU’ VASE, China, Daoguang period (1820-1850)

h. 45 cm

€8.000,00 / 15.000,00

Beautifully shaped in archaic form, it is well painted in underglaze blue and red with a continuous scene of a mountain landscape; on the sides are two beautiful blue handles.

GRANDE VASO DI FORMA ‘HU’ IN PORCELLANA, Cina, periodo Daoguang (1820-1850)

Dalla bella forma arcaica, è magnificamente dipinto in blu e rosso sotto coperta con una scena continua di un paesaggio montano; sui lati sono applicati due bei manici in blu.

清道光 青花釉里红双耳山水纹鹿头尊







51

AN UNDERGLAZE BLUE AND RED ‘SLEEVE’ VASE,
China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 45.2 cm

€800,00 / 1.200,00

Narrow and long in shape with a flared edge, it is beautifully painted in underglaze blue and red with a continuous scene of a landscape with mountains and boats on the water.

VASO BIANCO E BLU E ROSSO IN PORCELLANA,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla bella forma arcaica, è magnificamente dipinto in blu e rosso sotto coperta con una scena continua di un paesaggio montano; sui lati sono applicati due bei manici in blu.

清 青花釉里红山水纹花瓶

52

A LARGE WUCAI VASE, China, Kangxi period (1661-1722)

h. 55.3 cm

€800,00 / 1.000,00

Octagonal section with narrow body, flared foot and rim. It is decorated with floral motifs and medallions in red, green and gold enamel overglaze and blu underglaze.

GRANDE VASO WUCAI IN PORCELLANA, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

A sezione ottagonale con corpo ristretto, piede e bordo svasati. È decorato con motivi floreali e medaglioni in smalto rosso, verde e oro sopra coperta e blu sottocoperta.

清康熙 五彩花觚





53

A WUCAI TUREEN AND TRAY, China, Qing dynasty, 18th century

h. max 29 cm - l. max. 38.5 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Painted in underglaze blue and overglaze green red and gold. Both the tureen and the tray have the same floral decoration. The handles are well modelled in the shape of a hare, the lid handle in the shape of a crown.

TUREEN CON VASSOIO WUCAI, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Dipinta in blu sottocoperta e verde rosso e oro sopra coperta. Vassoio, coperchio e corpo presentano la medesima decorazione floreale. I manici sono ben modellati a forma di lepre, il manico del coperchio a forma di corona.

清 十八世纪外销汤盆

54

A LARGE IMARI BOWL ORMOLU MOUNTED,
China, Kangxi period (1661-1722)

h. max 32.5 cm - l. max. 46 cm

€800,00 / 1.200,00

Decorated in underglaze blue and overglaze red and gold with ruyi-shaped reserves and flowers and plants on the outside, and on the inside with a tree medallion in the centre and a band with a floral decoration on the edge. It is mounted with a French gilded bronze frame with plant motifs from the Napoleone III period (mid 19th century).

Provenance: from an Italian family.

GRANDE BOWL IN PORCELLANA IMARI E ORMOLU,
Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Decorata in blu sotto coperta e rosso e oro sopra coperta con riserve a forma di ruyi, fiori e piante all'esterno. All'interno al centro presenta un medaglione con un albero, mentre sul bordo una fascia con decorazione floreale. È montata con una struttura in bronzo dorato francese a motivi vegetali del periodo Napoleone III, Secondo Impero (metà XIX secolo).

Provenienza: da una famiglia italiana.

清康熙 瓷碗鎏金铜架







55

AN ENAMEL ON COPPER TRIPOD CENSER, China, Qing Dynasty, 18th / 19th century

h. 20.5 cm

€1.200,00 / 1.800,00

With a lime-green background, it rests on three legs emerging from dog heads. The globular body, from which two beautiful handles emerge, is decorated with lotus scroll, as is the lid, pierced with three ruyi, culminating in a dog-shaped handle.

INCENSIERE TRIPODE IN RAME SMALTATO, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

A fondo verde-lime, poggia su tre gambe che escono da teste di cane. Il corpo globulare, dal quale fuoriescono due bei manici, è decorato con fiori di loto e foglie, così come il coperchio, forato con tre ruyi, che culmina con un manico a forma di cane.

清 铜胎画珐琅香炉



56

A PAIR OF ENAMEL ON COPPER DISHES, China, Qing dynasty, 18th century

d. 24.3 cm

€2.000,00 / 2.500,00

Well-painted on copper, they have floral motifs on the border and are decorated with antique objects in the centre; they have four qilongs on the back border and bear a square mark in red in the centre of the base.

COPPIA DI PIATTI IN RAME SMALTATO, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Ben dipinti su rame, sul bordo anteriore presentano motivi floreali e al centro sono decorati con oggetti antichi; sul bordo posteriore presentano quattro qilong e al centro della base recano un marchio quadrato in rosso.

清 铜胎画珐琅盘一对



57

A LOBED ENAMEL ON COPPER DISH, China, Qing dynasty, 18th century

d. 30.4 cm

€400,00 / 600,00

Lobed in shape, the centre is beautifully painted with peonies, tubers and Buddha hands in the colours of the famille rose; on the base it is marked with fruits.

PIATTO IN RAME SMALTATO, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Dalla forma lobata, al centro è magnificamente dipinto con peonie, tuberi e mani di Buddha nei colori della famiglia rosa; sulla base è marcato con frutti.

清 铜胎画珐琅盘



58

A SMALL IMPERIAL ENAMEL ON COPPER BOX AND COVER, China, Qianlong (1735–1796) mark and period

d. 7.2 cm

€25.000,00 / 35.000,00

Of lobed form with twelve petals, the box and lid are superbly decorated on the outside with rosettes, a design also known as 'posy', in the famille rose colours , the inside is covered with a beautiful turquoise glaze; in the centre of the base it bears the four-character square mark in red of the Qianlong Emperor.

Provenance: - purchased from Bonhams, Fine Chinese Art, 17 May 2012, London New Bond Street, lot. 150.

Catalogue notes:
This type of pattern was highly appreciated at the Imperial court in the 18th century and several examples can be found in important museums.

For a very similar Qianlong mark and period object see the loop-handled teapot from the in the Qing Court Collection at the Palace Museum in Beijing, illustrated in The Complete Collection of Treasure of the Palace Museum: Metal-bodied enamel Ware, vol. 47, Hong Kong, 2002, p. 208, pl. 199. See also the hexagonal vase with the same design, marked and from the Qianlong period in the Qing Court Collection illustrated in the same book p. 224, pl. 213.
See also the painted enamel yu vase with ring handle and the painted enamel gu vase from the National Palace Museum in Taipei, illustrated in Enamel Ware in the Ming and Ch'ing Dynasties, Taipei, pl. 139 and 140.

SCATOLINA IMPERIALE IN RAME SMALTATO, Cina, marchio e periodo Qianlong (1735-1796)

Di forma lobata con dodici petali, la scatola e il coperchio sono superbamente decorati all'esterno con rosette, design noto anche come 'posy', nei colori della famiglia rosa, l'interno è ricoperto da un bello smalto turchese; al centro della base reca il marchio quadrato a quattro caratteri in rosso dell'Imperatore Qianlong.

Provenienza: - acquistato da Bonhams, Fine Chinese Art, 17 Maggio 2012, Londra New Bond Street, lot. 150.

Note di catalogo:
Questo tipo di pattern era molto apprezzato alla corte Imperiale nel XVIII secolo e diversi esemplari sono presenti in importanti musei.

Per un oggetto molto simile si veda la teiera con manico ad anello marcata e del periodo Qianlong nella collezione della Corte della dinastia Qing al Palace Museum di Pechino, illustrata in The Complete Collection of Treasure of the Palace Museum: Metal-bodied enamel Ware, vol. 47, Hong Kong, 2002, pag. 208, pl. 199. Si veda anche il vaso esagonale con la stessa decorazione, marcato e del periodo Qianlong nella collezione della Corte Qing, illustrato nello stesso libro a pag. 224, pl. 213.

Si vedano anche in vaso yu con manico ad anello in smalto dipinto e il vaso gu in smalto dipinto, provenienti dal National Palace Museum di Taipei, illustrati in Enamel Ware in the Ming and Ch'ing Dynasties, Taipei, pl.139 e 140.

清乾隆 铜胎画珐琅盒

出处：藏家购于邦瀚斯 2012 年 5 月 17 日，伦敦新邦德街，拍品n.150

类似器见北京故宫博物院清代宫廷藏乾隆款茶壶，图见《故宫博物院珍品全集：金胎珐琅器》，卷. 47，香港, 2002, p. 208，PL。 199. 另见清宫藏乾隆年间同纹六角瓶，图同本页。 224，PL。 213.

亦见台北故宫博物院藏彩绘珐琅玉壶及彩绘珐琅壶，图见《明清珐琅器》，台北，图版139及140。




乾隆年製



59

A FAMILLE VERTE BOWL, China, Kangxi period (1661-1722)

h. 16.3 cm x d. 34 cm

€2.000,00 / 2.500,00

Beautifully painted inside and out with enamels in green, red, yellow, blue and grey above deck, with antique objects, animals and flowers; in the centre of the base is a lingzhi mushroom mark in underglaze blue within a double circle.

BOWL IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Dipinta magnificamente sia all'interno che all'esterno con oggetti antichi, animali e fiori in smalto verde, rosso, giallo, blu e grigio sopra coperta; al centro della base reca un marchio col fungo di lingzhi all'interno di un doppio cerchio.

清康熙 五彩大碗



60

TWO FAMILLE VERTE PLAQUES, China, Kangxi period (1661-1722)

h. 23.5 cm x l 23.5 cm

€800,00 / 1.000,00

Well-painted with enamels in overglaze green, red, purple, yellow and brown, they respectively depict a scene of warriors on horseback and women in boats on the water amidst lotus flowers.

DUE PLACCHE IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben dipinte con smalti in verde, rosso, viola, giallo e marrone sopra coperta, raffigurano rispettivamente una scena di guerrieri a cavallo e di donne su barche in acqua tra fiori di loto.

清康熙 五彩瓷板一对



61

A PAIR OF MANDARIN VASES,
China, Qianlong period (1735-1796)

h. 41.5 cm

€2.500,00 / 3.500,00

Hexagonal in shape, each side is decorated with a shaped panel enclosing figures in everyday activities. The neck has reserves with sepia-coloured landscapes alternating with flowers and birds, on a turquoise background decorated in relief. The lids have finials in the shape of Buddhist lions.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA MANDARIN,
Cina, periodo Qianlong (1735-1796)

Di forma esagonale, ogni lato è decorato con un pannello sagomato che racchiude figure in attività quotidiane. Sul collo presenta riserve con paesaggi color seppia che si alternano a fiori e uccelli, su un fondo turchese decorato a rilievo. I coperchi hanno terminali a forma di leoni buddisti.

清乾隆 广彩六方狮钮盖瓶一对



62

A ‘MANDARIN’ PATTERN TUREEN AND COVER, China, Qianlong period (1735-1796)

h. 23 cm x l. 34 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Of oblong octagonal shape rising up to the rim, with two hare’s head handles, surmounted by a domed lid of similar shape with a flower-shaped handle; the tureen and lid are decorated with elongated cartouches enclosing figures in gardens and landscapes.

ZUPPIERA IN PORCELLANA CON COPERCHIO A MOTIVO ‘MANDARIN’, Cina, periodo Qianlong (1735-1796)

Di forma ottagonale oblunga che si innalza fino all’orlo, con due manici a testa di lepre, sormontata da un coperchio a cupola di forma simile con manico a forma di fiore; la zuppiera e il coperchio sono decorati con cartigli allungati che racchiudono figure in giardini e paesaggi.

清乾隆 外销汤盘



63

A PORCELAIN FISH-BOWL, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 40.3 x d. 47 cm

€2.500,00 / 3.500,00

Decorated with polychrome enamels on a yellow background, it depicts a war scene on the outside; on the inside it is decorated with red carp swimming among seaweed.

VASCA PER PESCI IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Decorata con smalti policromi su fondo giallo, raffigura all’esterno una scena di guerra; all’interno è decorata con carpe rosse che nuotano tra alghe.

清光绪 黄地粉彩刀马旦纹大鱼缸



64

A RARE DOUCAI ‘FLORAL’ BOWL, China, Wanli (1572-1620) mark and period

h. 8.3 cm x d. 16.7 cm

€20.000,00 / 30.000,00

With deep, rounded sides rising from a gently tapering foot to a flared rim, it is painted on the inside with a central medallion enclosing tendrils wrapped in a flower formed by iron-red stamens enclosed in green clover leaves, the whole surrounded by double-line borders repeated on the rim; the outside is decorated with similar flowers supported by a wavy scroll with leaves above a ruyi band; the rim is bordered by a leaf chevron border In the centre of the base is the six-character mark in underglaze blue the Emperor Wanli within a double circle.

Provenance: from a private European collection.

Catalogue notes:
Bowls of this type are particularly rare and are developed from Chenghua (1464-1487) examples, which were particularly appreciated by the Wanli Emperor, so much so that they proliferated during his reign. A closely related example was included in the exhibition Ming and Ch’ing Porcelain from the Collection of the T.Y. Chao Family Foundation, Hong Kong, 1978, cat. no. 40. Another example from the Pilkington collection was sold by Sotheby’s, sale number HK0639, The Pilkington Collection of Chinese Art, 05 April 2016, Hong Kong, lot. 48. See also the bowl sold by Sotheby’s, Important Chinese Art including Jades from the De An Tang Collection and Gardens of Pleasure - Erotic Art from the Bertholet Collection, 29 April 2022, Hong Kong, lot. 3635 and the bowl also sold at Sotheby’s, Important Chinese Art, 8 April 2023, Hong Kong, lot. 3698. For a Chenghua example see the zhadou decorated with similar flowers with long stamens painted in underglaze blue in the Freer Gallery of Art, Washington D.C., included in the exhibition Ming Porcelain in the Freer Gallery of Art, Washington D.C., 1953, cat. no. 23. See also doucai zhadou from the Zhengde period (1505-1521) sold at Sotheby’s, sale number L12211, 07 November 2012, London, lot. 324.

* PREMIUM lot: only room or telephone bids are accepted for this lot, online participation will not be possible.

明万历 斗彩碗

来源：欧洲私人收藏。
类似藏品：皮尔金顿藏品由苏富比拍卖，拍卖编号 HK0639，皮尔金顿中国艺术珍藏，2016 年 4 月 5 日，香港，拍品 n.48.
另见苏富比拍卖中国艺术品，2022 年 4 月 29 日，香港，拍品n.3635

2023 年 4 月 8 日，香港，拍品n. 3698。

* 此重要拍品仅接受现场或电话投标，无法在线参与。




大明萬曆年製

RARA COPPA IN PORCELLANA DOUCAI, Cina, marchio e periodo Wanli (1572-1620)

Con lati profondi e arrotondati che salgono da un piede dolcemente affusolato fino a un orlo svasato, è dipinta all'interno con un medaglione centrale che racchiude viticci avvolti da un fiore formato da stami rosso ferro racchiusi in foglie di trifoglio verde, il tutto circondato da bordi a doppia linea ripetuti sull'orlo; l'esterno è decorato con analoghi fiori sostenuti da una voluta ondulata con foglie sopra una fascia di ruyi, l'orlo è delimitato da un bordo a chevron fogliaceo. Al centro della base reca il marchio a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Wanli all'interno di un doppio cerchio.

Provenienza: collezione privata europea.

Note di catalogo:
Le coppe di questo tipo sono particolarmente rare e riprendono degli esemplari Chenghua (1464-1487), apprezzati particolarmente dall'Imperatore Wanli, tanto che questi proliferarono sotto il suo regno. Un esemplare strettamente correlato è stato incluso nella mostra Ming and Ch'ing Porcelain from the Collection of the T.Y. Chao Family Foundation, Hong Kong, 1978, cat. no. 40.

Un altro esemplare della collezione Pilkington è stato venduto da Sotheby's, vendita numero HK0639, The Pilkington Collection of Chinese Art, 05 Aprile 2016, Hong Kong, lot. 48. Si veda anche la coppa venduta da Sotheby's, Important Chinese Art including Jades from the De An Tang Collection and Gardens of Pleasure – Erotic Art from the Bertholet Collection, 29 Aprile 2022, Hong Kong, lot. 3635 e la coppa sempre venduta da Sotheby's, Important Chinese Art, 8 Aprile 2023, Hong Kong, lot. 3698. Per un esempio Chenghua si veda lo zhadou decorato con fiori simili con lunghi stami dipinti in blu sottocoperta, nella Freer Gallery of Art, Washington D.C., incluso nella mostra Ming Porcelain in the Freer Gallery of Art, Washington D.C., 1953, cat. n. 23. Si veda anche lo zhadou doucai del periodo Zhengde (1505-1521) venduto da Sotheby's, vendita numero L12211, 07 Novembre 2012, Londra, lot. 324.

* Lotto PREMIUM: per il presente lotto sono accettate soltanto offerte in sala o offerte telefoniche, la partecipazione online non sarà possibile.

65

A FAMILLE ROSE TWO-HANDLED ‘BIRDS AND FLOWERS’ VASE SHEN DE TANG ZHI MARKED, China, Qing Dynasty, 19th century

h. 52 cm

€2.200,00 / 3.200,00

The vase is decorated on one side of the body with two magpies perched on plum branches, surrounded by large peonies growing from rocks, and on the other side with chrysanthemum and lotus flowers and a small insect flying above them. The neck is decorated with lotus flowers and auspicious fruits, between a bat and a bell on either side, all on a yellow background. The handles are in the shape of a stylised dragon, decorated in iron red and gilded. The base and interior are turquoise glazed. The centre of the base bears the Shen de Tang Zhi (慎德堂製) four-character mark in iron red.

Provenance: a private European collection.

Catalogue notes:
Shen de Tang is the ‘Hall of Prudent Virtue’, the main residence of Emperor Daoguang, completed in the Imperial Palace in 1831. Porcelain objects made for this hall are marked Shen de Tang Zhi. A virtually identical vase was sold by Christie’s, live auction 13982, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 7 November 2017, London, lot. 280.

GRANDE VASO FAMIGLIA ROSA MARCATO SHEN DE TANG ZHI, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Il vaso è decorato su un lato del corpo con due gazze appollaiate su rami di pruno, circondate da grandi peonie che crescono da rocce, e sull’altro lato con fiori di crisantemo e di loto e un piccolo insetto in volo sopra di essi. Il collo è decorato con fiori di loto e frutti di buon auspicio, tra un pipistrello e una campana ai lati, il tutto su un fondo giallo. Le anse sono a forma di drago stilizzato, decorate in rosso ferro e dorate. La base e l’interno sono smaltati in turchese. Al centro della base reca il marchio a quattro caratteri in rosso ferro Shen de Tang Zhi (慎德堂製).

Provenienza: collezione privata europea.

Note di catalogo:
Shen de Tang è la “Sala della Prudente Virtù”, la residenza principale dell’Imperatore Daoguang, completata nel Palazzo Imperiale nel 1831. Gli oggetti in porcellana realizzati per questa sala sono contrassegnati dal marchio Shen de Tang Zhi. Un vaso praticamente identico è stato venduto da Christie’s, asta live numero 13982, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 7 Novembre 2017, Londra, lot. 280.

清 粉彩花瓶 慎德堂製 款









66

A SMALL YELLOW-GROUND GREEN AND AUBERGINE ‘DRAGON’ DISH, China, Guangxu (1875-1908) mark and period

d. 12.8 cm

€800,00 / 1.200,00

Engraved in the centre with two dragons vying for a flaming pearl; the outside with four bunches of grapes. The base bears the six-character mark of the Emperor Guangxu.

PIATTINO IN PORCELLANA A FONDO GIALLO, Cina, marchio e periodo Guangxu (1875-1908)

Inciso al centro con due draghi color verde e melanzana che si contendono una perla fiammeggiante; l’esterno con quattro grappoli d’uva. La base reca il marchio a sei caratteri dell’Imperatore Guangxu.

清光绪 黄地素三彩双龙戏珠纹盘





67

A YELLOW-GROUND ‘DRAGON’ CUP, China, Guangxu (1875-1908) mark and period

d. 10.7 cm

€500,00 / 800,00

Engraved on the body with two five-clawed dragons chasing the flaming pearl, in the centre of the base is the six-character mark in blue underneath the blanket of Emperor Guangxu.

Catalogue notes:
A similar object was sold by Christie’s, online auction no. 16255, The Art of China: London, Spring Edition, 20 - 28 March 2018, London, lot. 208.

COPPA IN PORCELLANA A FONDO GIALLO, Cina, marchio e periodo Guangxu (1875-1908)

Incisa sul corpo con due dragoni a cinque artigli che inseguono la perla fiammeggiante. Al centro della base reca il marchio a sei caratteri in blu sotto coperta dell’Imperatore Guangxu.

Note di catalogo:
Un oggetto simile è stato venduto da Christie’s, asta online n. 16255, The Art of China: London, Spring Edition, 20 - 28 Marzo 2018, Londra, lot. 208.

清光绪 黄釉暗刻云龙纹碗



68

A VERY RARE IMPERIAL YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE DISH, China, Jiaqing mark and period (1796-1820)

h. 7.7 cm x d. 38.1 cm

€15.000,00 / 25.000,00

Beautifully painted on a yellow background, the centre of the shallow dish is decorated with a facetted 'jewel' in pink, red, blue and turquoise that is repeated as pendants hanging from the surrounding lotus scroll, all under a ruyi band and a border decorated with lotus flowers. The back is decorated with flowing lotus scroll and 'jewels'; in the centre of the turquoise base is the six-character iron-red seal mark of the Jiaqing Emperor.

Provenance: from an Italian family.

Catalogue notes:
This pattern was taken from pieces created during the reign of the Qianlong Emperor. This type of object is quite common on a red or turquoise background and sometimes with a pierced edge, while it is extremely rare to find examples with a yellow background. See the yellow ground example illustrated in A Survey of Chinese Ceramics, Liu Liang-yu, Taipei, 1991, vol.5, p. 217. See an extremely similar example with a lime-green ground preserved in the National Palace Museum in Taipei, image number K1B-011074N0000000PAE and illustrated in Illustrated Catalogue of Ch'ing Dynasty Porcelain in the National Palace Museum, vol. II, Tokyo, 1981, pl.102. For a dish with a red ground see the example illustrated in Vom Schatz der Drachen - From the Dragon's Treasure, Gunhild Avitabile, London, 1987, p. 32, no. 21. For one with a turquoise background see the plate from the collection of E.T. Chow sold at Sotheby's, Hong Kong, 30 October 2002, lot 258. For an example from the Qianlong period, see the plate in the collection of the National Palace Museum in Taipei, image number K1B012703N0000000PAD.

* PREMIUM lot: only room or telephone bids are accepted for this lot, online participation will not be possible.

清嘉庆 黄地粉彩缠枝莲纹大盘

款识：“大清嘉庆年制” 出处：意大利私人收藏

参见刘良玉《中国陶瓷概览》，台北，1991，第 5 卷，第 217 页。

见台北故宫博物院藏灰绿地一例，图编号K1B011074N000000000PAE，

图见故宫博物院清代瓷器图录，卷二，东京，1981年，图版102 .

以乾隆时期为例，见台北故宫博物院藏品，图片编号 K1B012703N000000000PAD。

* 此重要拍品仅接受现场或电话投标，无法在线参与。







RARO PIATTO IMPERIALE IN PORCELLANA,
Cina, marchio e periodo Jiaqing (1796 - 1820)

Col piede rialzato, è magnificamente dipinto su fondo giallo, il centro del piatto poco profondo è decorato con un "gioiello" sfaccettato di colore rosa, rosso, blu e turchese che si ripete come pendenti appesi al lotus scroll circostante, il tutto sotto una fascia di ruyi e un bordo decorato con fiori di loto. Il retro è decorato con fiori di loto che fluiscono e "gioielli"; al centro della base turchese è presente il marchio sigillare a sei caratteri in rosso ferro dell'Imperatore Jiaqing.

Provenienza: da una famiglia Italiana.

Note di catalogo:
Il presente pattern è stato ripreso dai pezzi creati sotto il regno dell'Imperatore Qianlong. Questo genere di oggetti è abbastanza comune su fondo rosso o turchese e talvolta col bordo forato, mentre è estremamente raro trovare esempi a fondo giallo. Si veda l'esempio a fondo giallo illustrato in Liu Liang-yu, A Survey of Chinese Ceramics, Taipei, 1991, vol.5, pag 217. Si veda un esempio estremamente simile a fondo verde lime conservato al National Palace Museum di Taipei, immagine numero K1B011074N000000000PAE e illustrato in Illustrated Catalogue of Ch'ing Dynasty Porcelain in the National Palace Museum, vol.II, Tokyo, 1981, pl.102. Per un piatto a fondo rosso si veda l'esempio illustrato in Vom Schatz der Drachen - From the Dragon's Treasure, Gunhild Avitabile, Londra, 1987, p. 32, no. 21. Per uno a fondo turchese si veda il piatto proveniente dalla collezione di E.T. Chow venduto da Sotheby's, Hong Kong, 30 October 2002, lot 258. Per un esempio del periodo Qianlong si veda il piatto nella collezione del National Palace Museum di Taipei, numero dell'immagine K1B012703N000000000PAD.

* Lotto PREMIUM: per il presente lotto sono accettate soltanto offerte in sala o offerte telefoniche, la partecipazione online non sarà possibile.

69

PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN VASES, China, Republic Period (1912-1949)

h. 40 cm

€2.000,00 / 3.000,00

With a sinuous body rising from a narrow foot and culminating in a raised neck, they depict two luohans riding a dragon and a tiger respectively. The back of each is inscribed with poems and has apocryphal gold marks from the collections of the Qianlong Emperor. The decoration is enclosed by beautiful red lace on the foot, shoulders and neck. In the centre of the base they bear the apocryphal four-character square mark in blue above the blanket of the Qianlong Emperor.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dal corpo sinuoso che sorge da un piede stretto e culmina in un collo rialzato, raffigurano due luohan che cavalcano rispettivamente un dragone e una tigre. Sul retro di ciascuno sono inscritti con poemi e presentano marchi dorati apocrifi delle collezioni dell'Imperatore Qianlong. La decorazione è racchiusa da bellissime trine sul piede, sulle spalle e sul collo color rosso. Al centro della base recano il marchio apocrifo quadrato a quattro caratteri in blu sopra coperta dell'Imperatore Qianlong.

民国 粉彩降龙伏虎罗汉兽头尊一对








乾隆年製


乾隆年製



70

A FAMILLE ROSE HU-SHAPED VASE, China, Republic Period (1912-1949)

h. 49 cm

€1.200,00 / 1.500,00

Of archaistic shape with elephant-shaped handles, on the body it is well decorated with characters in a garden and the scene is enclosed between two bands with floral motifs in iron red, one on the foot and one on the rim; in the centre of the base it bears the apocryphal seal square mark in overglaze blue a six-character cover of the Qianlong Emperor. It rests on his wooden stand.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dalla forma arcaistica hu con le anse a forma di elefante, sul corpo è ben decorato con dei personaggi in un giardino e la scena è racchiusa tra due fasce con motivi floreali in rosso ferro una sul piede e una sul bordo; al centro della base reca il marchio apocrifo sigillare quadrato in blu sopra coperta a sei caratteri dell'Imperatore Qianlong. È compreso di base in legno.

民国 麻姑献寿粉彩象鼻尊



71

A FAMILLE ROSE BOTTLE-SHAPED VASE, China, Republic Period (1912-1949)

h. 40 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Shaped to stand on a raised foot, with a globular body and a long neck with flared rim, it is decorated on a yellow background with lotus scrolls and Buddhist auspicious symbols, on the body it has three reserves containing characters; in the centre of the turquoise base it bears the apocryphal six-character seal mark in iron red of the Qianlong Emperor. It comes with the wooden stand.

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dalla forma che si regge su un piede rialzato, con corpo globulare e collo lungo con bordo svasato, è decorato su fondo giallo con dei lotus scroll e simboli di buon auspicio buddisti, sul corpo presenta tre riserve che contengono alcuni personaggi; al centro della base turchese reca il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri in rosso ferro dell'Imperatore Qianlong. Ha lo stand in legno.

民国 黄地粉彩开光婴戏瓶

72

A PAIR OF FAMILLE ROSE CUPS, China, Republic Period (1912–1949)

d. 12.5 cm

€500,00 / 800,00

Decorated on the outside on a yellow background with nine five-clawed dragons flying through the clouds and on the inside on an iron red background with four phoenixes. In the centre of the base they bear the apocryphal seal square mark in overglaze blue of Emperor Qianlong.



COPPIA DI COPPE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912–1949)

Decorate all'esterno su un fondo giallo con nove dragoni a cinque artigli che volano tra le nuvole; all'interno su un fondo rosso ferro con quattro fenici. Al centro della base recano il marchio apocrifo sigillare quadrato in blu sopra coperta dell'Imperatore Qianlong.

民国 黄底粉彩龙纹碗

73

A PAIR OF YELLOW GROUND FAMILLE ROSE DISHES, China, Republic Period (1912–1949)

d. 19 cm

€1.500,00 / 2.500,00

Superbly painted in the colours of the famille rose, they are painted on the inside against a deep yellow background with flowers; on the outer rim they have lotus flowers and in the centre of the base they bear the apocryphal four-character square mark in overglaze blue of the Qianlong Emperor.



COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA A FONDO GIALLO, Cina, Repubblica di Cina (1912–1949)

Magnificamente dipinti nei colori della famiglia rosa, sono dipinti nell'interno su un fondo giallo intenso con fiori; sul bordo esterno presentano dei fiori di loto e al centro della base recano il marchio apocrifo quadrato a quattro caratteri in blu sopra coperta dell'Imperatore Qianlong.

民国 黄底粉彩花卉盘一对



74

A PAIR OF YELLOW-GROUND SCRATCHED CUPS QING HUA ZHEN PIN MARKED, China, Republic Period (1912-1949)

d. 11 cm

€3.000,00 / 4.000,00

The exterior is painted with a yellow sgraffito background on which flowers and three medallions with flowers in the colours of the famille rose are painted. In the centre of the base are the four-character red Qing Hua Zhen Pin (清华珍品).

COPPIA DI COPPE SGRAFFIATE A FONDO GIALLO MARCATE QING HUA ZHEN PIN, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

L'esterno è dipinto con fondo giallo sgraffito su cui sono dipinti fiori e tre medaglioni con fiori nei colori della famiglia rosa. Al centro della base recano il marchio in rosso a quattro caratteri Qing Hua Zhen Pin (清华珍品).

民国 黄地轧道粉彩开光碗一对



75

A SMALL PUCE ENAMELLED 'DRAGON' VASE, China late 19th century / early 20th century

h. 15 cm

€400,00 / 600,00

Beautifully shaped with a globular body and a long, narrow neck, it is beautifully painted with an overglaze violet enamel with a five-clawed dragon chasing the flaming pearl.

PICCOLO VASO A FORMA DI BOTTIGLIA, Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

Dalla bella forma con corpo globulare e collo stretto e lungo, è ben dipinto con uno smalto violetto sopra coperta con un dragone a cinque artigli che insegue la perla fiammeggiante.

十九/二十世纪 胭脂红龙纹胆瓶

76

A FAMILLE ROSE VASE, China, late 19th / early 20th century

h. 44.7 cm

€1.000,00 / 1.500,00

Shaped like a balustrade column, it is beautifully painted over the whole body with a continuous water scene with fish and dragon characters. The rim is decorated with a ruyi band with floral motifs. The base is enamelled in a turquoise colour and in the centre bears the apocryphal seal mark in red of Emperor Qianlong within a square.



VASO PORCELLANA RAFF. PESCE ROSSO IN MARE, Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

Dalla forma a colonna di balaustra, è ben dipinto su tutto il corpo con una scena continua sull'acqua con personaggi su pesci e draghi. Sul bordo è decorato con una fascia di ruyi con motivi floreali. La base è smaltata di un colore turchese e al centro reca il marchio apocrifo sigillare in rosso dell'Imperatore Qianlong all'interno di un quadrato.

十九/二十世纪 粉彩观音瓶

77

A PORCELAIN SMILING MARKED BUDDHA, China, Republic Period (1912–1949)

h. 28 cm x l. 25.5 cm

€1.500,00 / 2.500,00

Well modelled in a seated position, he is dressed in a yellow robe and holds a necklace. Embossed on the base is the Wan Tong Shun mark (万同顺).



BUDDHA CHE SORRIDE IN PORCELLANA MARCATO, Cina, Repubblica di Cina (1912–1949)

Ben modellato in posizione seduta, è vestito con una veste gialla e tiene in mano una collana. Sulla base è impresso il marchio Wan Tong Shun (万同顺).

民国 粉彩弥勒佛

78

A RARE PORCELAIN SEATED BUDDHA MARKED BY WEI HONGTAI, China, Republic Period (1912-1949)

h. 30 cm

€12.000,00 / 20.000,00

Seated on a cloud resting on a pedestal, with his left leg raised and his arm resting on it holding a pearl necklace, he is dressed in a large polychrome robe that leaves his chest exposed. On the base is stamped Wei Hong Tai Zhi (魏洪泰制).

Provenance: from a private European collection.

RARO BUDDHA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA MARCATO DA WEI HONGTAI, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

In posizione seduta su di una nuvola che si appoggia su un piedistallo, con la gamba sinistra rialzata ed il braccio che vi si appoggia con in mano una collana di perle, è vestito con una larga veste policroma che gli lascia scoperto il petto. Sulla base è impresso il marchio Wei Hong Tai Zhi (魏洪泰制).

Provenienza: da una collezione privata europea.

民国 粉彩弥勒佛 魏洪泰制







79

A RARE YEN YEN MONOCHROME VASE, China, Qing dynasty, 19th century

h. 31.3 cm

€800,00 / 1.200,00

With its classic yen yen shape, it is completely covered in a brownish enamel with blackish hues.

RARO VASO IN PORCELLANA MONOCROMA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla classica forma yen yen, è completamente ricoperto da uno smalto marroncino con sfumature nerastre.

清 酱釉花觚



80

A SMALL 'TEA-DUST' GLAZED HU-SHAPED VASE, China, Qing Dynasty, late 18th century

h. 11 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Archaistic in shape with a square cross-section and an enlarged body, narrow neck and elephant-head-shaped handles, it is completely covered in a beautiful dark olive-green glaze; a mark is engraved on the base. With his wooden stand.

PICCOLO VASO IN PORCELLANA 'TEA DUST' DI FORMA HU, Cina, dinastia Qing, fine XVIII secolo

Dalla forma arcaistica a sezione quadrata con corpo allargato, collo ristretto e anse a forma di testa di elefante, è completamente ricoperto da un bello smalto color verde oliva scuro; sulla base è inciso un marchio. Sta sulla sua base in legno.

清中期 茶叶末釉象耳小尊



81

A ‘TEA DUST’-GLAZED MEIPING,
China, Qing dynasty, 18th century

h. 15.5 cm

€4.000,00 / 6.000,00

With its classic ‘Meiping’ shape, it is completely covered in a matte light brown enamel, with the exception of the raised ring-shaped foot. It rests on a wooden base on which there are two labels, one of which is from Christie’s.
Provenance:
-Frank Caro, according to the label.
-From a distinguished Italian collection.

VASO MEIPING ‘TEADUST’,
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Dalla classica forma a ‘Meiping’ è completamente ricoperto da uno smalto color marroncino chiaro opaco, ad eccezione del piede rialzato ad anello. Poggia su una base in legno su cui sono presenti due etichette di cui una di Christie’s.
Provenienza:
-Frank Caro, secondo l’etichetta.
-Da un’importante collezione italiana.

清 茶叶末釉梅瓶



82

A CERAMIC TRIPOD CENSER, China, Qing dynasty, 18th / 19th century

d. 12 cm

€600,00 / 800,00

It rests on three small legs and is completely covered in brown enamel. It stands on its wooden base.

INCENSIERE IN CERAMICA, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Si poggia su tre piccole gambe, è completamente ricoperto da uno smalto marrone. Poggia sulla sua base in legno.

清 三足香炉 带底座



83

A COPPER-RED MEIPING China, Qing dynasty (1644-1911)

h. 13.2 cm

€800,00 / 1.200,00

From the classic meiping shape, it is completely covered in a beautiful red-copper enamel, except for the unglazed base.
Provenance: from an Italian private collection.

PICCOLO VASO MEIPING IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Dalla classica forma meiping, è completamente ricoperto da un bello smalto rosso-rame, ad eccezione della base non invetriata.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 钧红釉梅瓶



84

A SMALL BOTTLE-SHAPED PEACH-BLOOM VASE, China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 14.2 cm

€800,00 / 1.200,00

It is completely covered in a reddish enamel with light green hues. On the base is the six-character mark of the Qianlong Emperor in underglaze blue.
Provenance: from an Italian private collection.

PICCOLO VASETTO COLOR FIORE DI PESCO, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Dalla forma a bottiglia, è completamente ricoperto da uno smalto rossastro con sfumature verde chiaro. Sulla base è presente il marchio a sei caratteri dell'Imperatore Qianlong in blu sotto coperta.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 红釉长颈瓶



85

A LANGYAO MEIPING,
China, late 18th/early 19th century

h. 20 cm

€3.000,00 / 5.000,00

With an elegant and sinuous classic meiping shape, it rests on a flat ring foot and is completely covered, with the exception of the foot, with a beautiful deep red enamel that on the narrow mouth fades to white; the centre of the base has a white enamel.

Provenance: from a distinguished Italian collection.

MEIPING IN PORCELLANA SANGUE DI BUE,
Cina, fine XVIII/ inizio XIX secolo

Dall'elegante e sinuosa classica forma meiping, si poggia su un piatto piede ad anello, è completamente ricoperto ad eccezione del piede, da un bellissimo smalto rosso intenso che sulla bocca stretta sfuma fino al bianco; il centro della base presenta uno smalto bianco.

Provenienza: da un'importante collezione italiana.

十九/二十世纪 红釉梅瓶



86

A SMALL LOTUS-BUD SHAPED WATERPOT, China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 10.8 cm

€1.200,00 / 1.500,00

The bulging sides rise in a vertical silhouette to a small mouth, it is covered with blue enamel; in the centre of the base is the six-character mark in underglaze blue of the Yongzheng Emperor within a double circle.
Provenance: from a European private collection.

VASO IN PORCELLANA MONOCROMA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

I lati rigonfi si innalzano in una sagoma verticale fino a una piccola bocca, è ricoperta di smalto blu; al centro della base reca il marchio a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Yongzheng all'interno di un doppio cerchio.
Provenienza: da una collezione privata europea.

清 霁蓝釉水盂



87

A MONOCHROME RED-GLAZED VASE, China, Qing dynasty, early 19th century

h. 39 cm

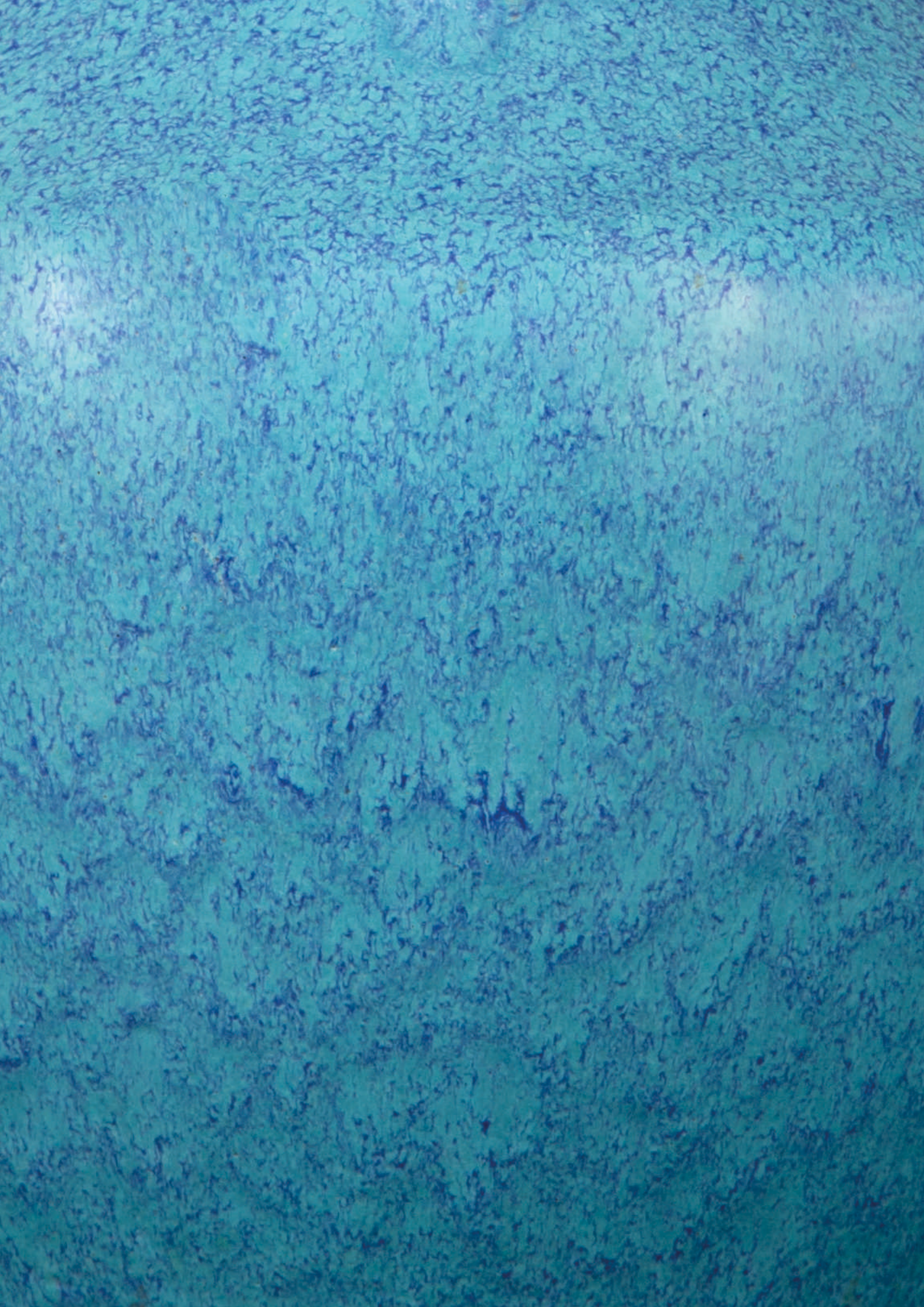
€1.500,00 / 2.500,00

Beautifully shaped with a globular body and a long, narrow neck, it is completely covered in a deep red glaze, except for the unglazed base.

VASO IN PORCELLANA 'SANGUE DI BUE', Cina, dinastia Qing, inizio XIX secolo

Dalla bella forma con corpo globulare e collo stretto e lungo, è completamente ricoperto da uno smalto rosso intenso, ad eccezione della base non invetriata.

清 红釉天球瓶



88

AN EXTREMELY RARE IMPERIAL ROBIN'S EGG VASE, ZUN, China, Qianlong (1735–1796) mark and period

h. 30 cm

€30.000,00 / 50.000,00

Elegantly and strongly shaped, potted in a baluster form with steep sides and a high shoulder rising to a broad, narrow-waisted neck culminating in a thick rim, the neck is adorned with a pair of archaic 'C'-shaped symbols; is completely covered with a rich, thick opaque glaze of turquoise and purplish-blue tones finely mottled, except for the brown foot; in the centre of the base it bears the impressed six-character seal mark of the Qianlong Emperor. It stands on its beautiful zitan wood stand, pierced and engraved in the centre with a flower and on the sides with floral motifs. Inside there is an old cartouche and the business card of D.C. Monk and Son.

Provenance: purchased by D.C. Monk & Son in London in 1973 and in a private European collection since then.

Catalogue notes: Invented during the Yongzheng period (1723-35) and particularly favoured by Emperor Qianlong, the 'robin's egg' glaze was created as a reinterpretation of the Jun glazes of the Song (960-1279) and Ming (1368-1644) dynasties. This glaze, attributed to Tang Ying (1682-1756), was called lu jun, or 'kiln-fired Jun', because it was fired at a lower temperature than porcelain. This glaze is mentioned on a stele inscribed by Tang Ying in Jingdezhen as one of the main types of pottery he was able to fire and which he proposed as suitable for regular delivery to the imperial court. Although some vases covered with this striking glaze were produced in the imperial kilns, only the most valuable pieces bear a Yongzheng or Qianlong mark. Vases of this type are rare and only a small number of related specimens in other monochrome glazes, evocative of the Song dynasty, are known. Compare the Ge-type vase illustrated in Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection, vol. 2, Regina Krahl, London, 1994, pl. 877. See also the engraved celadon vase in the collection of the National Palace Museum in Taipei, number 中瓷001183N0000000. For a flambé glazed example see the vase sold by Christie's, live auction number 7878, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 09 November 2010, London, lot. 218. See also the tea-dust glazed vase sold by Sotheby's, Important Chinese Art, 08 April 2023, Hong Kong, lot. 3707.

* PREMIUM lot: only room or telephone bids are accepted for this lot, online participation will not be possible.

清乾隆 炉钧釉双云耳尊

此尊体满施炉均釉，清晰自然的流散形同缕缕山泉，给人一种变幻莫测、扑朔迷离之感，为炉钧釉之佳器。底暗刻“大清乾隆年制”六字三行篆书款。 镂空缠枝莲纹紫檀木底座，

此类器皿极为罕见，示例，请参见佳士得拍卖的花瓶，现场拍卖编号 7878，中国陶瓷和艺术品，2010 年 11 月 9 日，伦敦，拍品。 218. 另见苏富比拍卖的重要的中国艺术，2023 年 4 月 8 日，香港，拍品。 3707.

* 此重要拍品仅接受现场或电话投标，无法在线参与。











RARO VASO IMPERIALE COLOR ROBIN'S EGG,
Cina, marchio e periodo Qianlong (1735-1796)

Dall'elegante e forte forma, lavorato a balaustro con fianchi ripidi e spalla alta che si innalza verso un ampio collo a vita stretta che culmina in uno spesso bordo, il collo è adornato da una coppia di simboli arcaici a forma di "C". Il tutto è ricoperto da un ricco e spesso smalto opaco di tonalità turchese e blu-violaceo finemente chiazzato ad eccezione del piede marrone. Sulla base è impresso il marchio sigillare a sei caratteri dell'Imperatore Qianlong. Poggia sulla sua bellissima base in legno zitan, traforata e incisa al centro con un fiore e ai lati con motivi floreali. All'interno è posto un vecchio cartiglio ed è presente il biglietto da visita di D.C. Monk and Son.

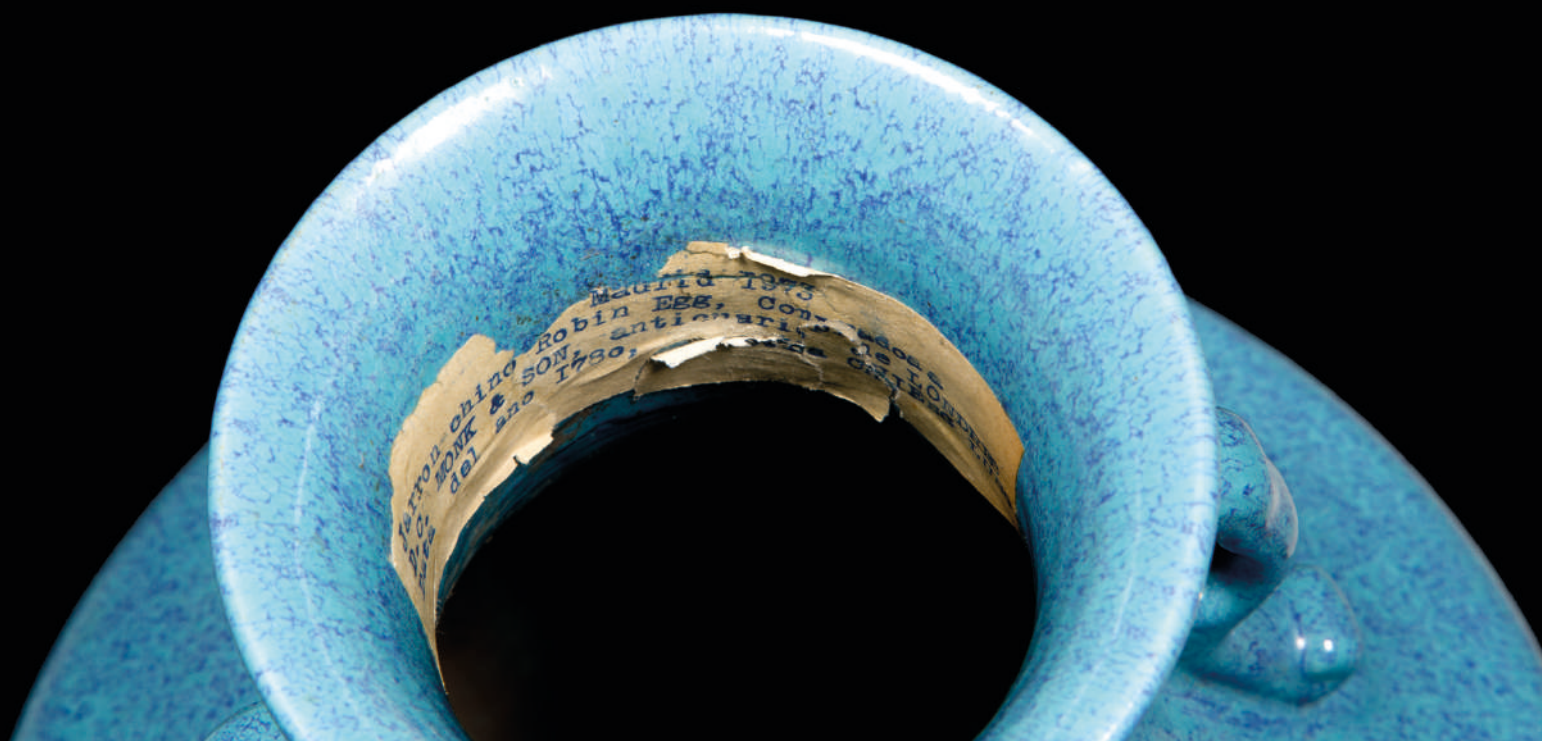
Provenienza: acquistato da D.C. Monk & Son a Londra nel 1973 e da allora in una collezione privata europea.

Note di catalogo: Inventato durante il periodo Yongzheng (1723-35) e particolarmente apprezzato dall'imperatore Qianlong, lo smalto "a uovo di pettirosso" fu creato come reinterpretazione degli smalti Jun delle dinastie Song (960-1279) e Ming (1368-1644). Questo smalto, attribuito a Tang Ying (1682-1756), fu chiamato lu jun, o "Jun da forno", perché veniva cotto a una temperatura inferiore a quella di cottura della porcellana. Questo smalto è menzionato su una stele iscritta da Tang Ying a Jingdezhen come uno dei principali tipi di ceramica che egli riuscì a cuocere e che propose come adatto alla regolare consegna alla corte imperiale. Sebbene alcune quantità di vasi ricoperti da questo sorprendente smalto siano state prodotte nelle fornaci imperiali, solo i pezzi più pregiati recano un marchio Yongzheng o Qianlong. I vasi di questo tipo sono rari e se ne conosce solo un piccolo numero di esemplari correlati anche in altri smalti monocromi, evocativi della dinastia Song. Confronta il vaso di tipo Ge illustrato in, Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection, vol. 2, Regina Krahl, Londra, 1994, pl. 877. Si veda anche il vaso celadon decorato con incisioni presente nella collezione del National Palace Museum di Taipei, numero 中瓷001183N000000000. Per un esempio smaltato flambé si veda il vaso venduto da Christie's, asta live numero 7878, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 09 Novembre 2010, Londra, lot. 218. Si veda anche il vaso tea dust venduto da Sotheby's, Important Chinese Art, 08 Aprile 2023, Hong Kong, lot. 3707.

* Lotto PREMIUM: per il presente lotto sono accettate soltanto offerte in sala o offerte telefoniche, la partecipazione online non sarà possibile.

















89

A ‘FLAMBE’-GLAZED BRUSH WASHER, China, Qing dynasty, late 18th century

d. 25.5 cm

€5.000,00 / 7.000,00

Beautifully compressed in shape with an inwardly curved rim resting on a wide, raised foot, it is completely covered in a red glaze with violet and bluish hues on the outside, turning into a blue glaze with bluish hues on the inside. The base is covered with a brown glaze.
Provenance: from a distinguished Italian collection.

SCIACQUA PENNELLI IN PORCELLANA ‘FLAMBE’, Cina, dinastia Qing, fine XVIII secolo

Dalla bella forma compressa col bordo ricurvo verso l’interno che poggia su un largo piede rialzato, è completamente ricoperto da uno smalto rosso con sfumature viola e bluastre sull’esterno che va trasformandosi in uno smalto blu con sfumature azzurrine all’interno. La base è coperta da uno smalto color marrone.
Provenienza: da un’importante collezione italiana.

清 窑变釉笔洗

90

A CLAIR-DE-LUNE MEIPING, China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 36.8 cm

€1.500,00 / 2.500,00

The body is finely carved with flowing flowers and the whole is covered in a beautiful light blue enamel with the exception of the foot and base.

Provenance: from a private collection in Rome.

MEIPING IN PORCELLANA CLAIR-DE-LUNE, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Il corpo è finemente inciso con fiori fluenti ed il tutto è ricoperto da un bello smalto color azzurrino chiaro ad eccezione del piede e della base.

Provenienza: collezione privata Roma.

清 暗刻花卉纹梅瓶



91

A 'CLAIR DE LUNE' VASE, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 28.3 cm

€700,00 / 1.000,00

Shaped with a raised foot, an oval body and a short, flared neck, the handles have two loops in the shape of heads; it is completely covered on the outside with a blue enamel, in the centre of the white base it bears the six-character apocryphal mark in underglaze blu of the Kangxi Emperor.

VASO IN PORCELLANA 'CLAIR DE LUNE', Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla forma con piede rialzato, corpo ovale e collo corto e svasato, ai manici presenta due anse a forma di teste; è completamente ricoperto all'esterno da uno smalto azzurro, al centro della base bianca presenta il marchio apocrifo a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Kangxi.

清 天蓝釉双耳尊









92

A PAIR OF BLUE AND WHITE BAJIXIANG SAUCERS, China, Qing dynasty, 18th / 19th century

d. 14.7 cm

€2.000,00 / 2.500,00

Well-painted in underglaze blue, in the centre there is the shou character and the border is decorated with bajixiang between lotus scrolls and characters; the outer edges are decorated with three pomegranate trees, in the centre of the base is the four-character mark in underglaze blue De Cheng Zhai Zhi (德诚斋制).

COPPIA DI PIATTINI IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Ben dipinti in blu sotto coperta, al centro presenta il carattere shou e il bordo è decorato con i bajixiang tra fiori di loto e caratteri; i bordi esterni sono decorati con tre alberi di melograno, al centro della base recano il marchio a quattro caratteri in blu sotto coperta De Cheng Zhai Zhi (德诚斋制).

清中期 青花盘一对

93

A LARGE BLANC-DE-CHINE ‘MOONFLASK’, China, 19th / 20th century

h. 50 cm

€600,00 / 800,00

Shaped like a flask with two dragon-shaped handles, it is completely covered in white enamel.

GRANDE VASO BLANC-DE-CHINE, Cina, XIX / XX secolo

A forma di fiasca con due manici a forma di draghi, è completamente ricoperto da uno smalto bianco.

十九/二十世纪 白釉抱月瓶



94

A FAMILLE ROSE BRUSH POT, China, 20th century

h. 17 cm

€1.500,00 / 2.000,00

Superbly painted in the colours of the famille rose, they are painted on the inside against a deep yellow background with flowers; on the outer rim they have lotus flowers and in the centre of the base they bear the apocryphal four-character square mark in overglaze blue of the Qianlong Emperor.

PORTA PENNELLI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, XX secolo

A sezione quadrata, è ben dipinto su ogni lato con un personaggio in un giardino. Al centro della base reca il marchio apocrifo quadrato a quattro caratteri in blu sopra coperta dell’Imperatore Qianlong.

民国 粉彩四方笔筒





95

A PAIR OF FAMILLE ROSE VASES, China, mid 20th century

h. 18.8 cm

€650,00 / 850,00

Painted in the famille rose colours on a yellow background with flowers and leaves, on each face is a reserve in which women in a garden are painted. In the centre of the base they bear the apocryphal six-character seal mark printed in red of the Qianlong Emperor. Both on their wooden stand.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, metà del XX secolo

Dipinti nei colori della famiglia rosa su fondo giallo con fiori e foglie, su ogni faccia presentano una riserva nella quale sono dipinte donne in un giardino. Al centro della base recano il marchio apocrifo sigillare a sei caratteri stampato in rosso dell'Imperatore Qianlong. Entrambi sulla loro base di legno.

二十世纪 粉彩花瓶一对



96

A PAIR OF FAMILLE ROSE ROULEAU VASES, China, mid 20th century

h. 37 cm

€2.500,00 / 3.500,00

With a classic rouleau shape, they are beautifully painted on the body with polychrome enamels with a scene of phoenixes, storks, mandarin ducks and other birds amidst flowering peonies and rocks. The slender neck is beautifully painted at its base with stylised ruyi-shaped leaves and on the rim with a ruyi-shaped band with floral motifs. In the centre of the base is the apocryphal square mark in red overglaze of the Qianlong Emperor.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, metà del XX secolo

Dalla classica forma rouleau, sono magnificamente dipinti sul corpo con smalti policromi con una scena di fenici, cicogne, anatre mandarine e altri uccelli tra peonie in fiore e rocce. Il collo slanciato è ben dipinto alla base con foglie stilizzate a forma di ruyi e sul bordo con una fascia a forma di ruyi con motivi floreali. Al centro della base recano il marchio apocrifo quadrato in rosso sopra coperta dell'Imperatore Qianlong.

二十世纪 粉彩棒槌瓶一对



97

A LARGE AND RARE COMUNIST PROPAGANDA VASE,
China, People's Republic of China (1949 - present)

h. 61 cm

€3.500,00 / 4.500,00

baluster column shaped, it is beautifully painted in polychrome enamel in the body with a communist propaganda decoration depicting two women with horses and children. The centre of the base bears the iron red and gold square four characters mark Jingdezheng Zhi (景德镇制).

GRANDE E RARO VASO IN PORCELLANA,
Cina, Repubblica Popolare Cinese (1949 - presente)

Dalla forma a colonna di balaustro, è ben dipinto nel corpo con smalti policromi con un decoro della propaganda comunista che raffigura due donne con cavalli e bambini. Il centro della base reca il marchio quadrato in rosso ferro e oro a quattro caratteri Jingdezheng Zhi (景德镇制).

建国后 观音瓶

98

A PORCELAIN PLAQUE SIGNED BY XU HUANWEN, China, 1975 dated

with frame h. 50 cm x l. 72.5 cm

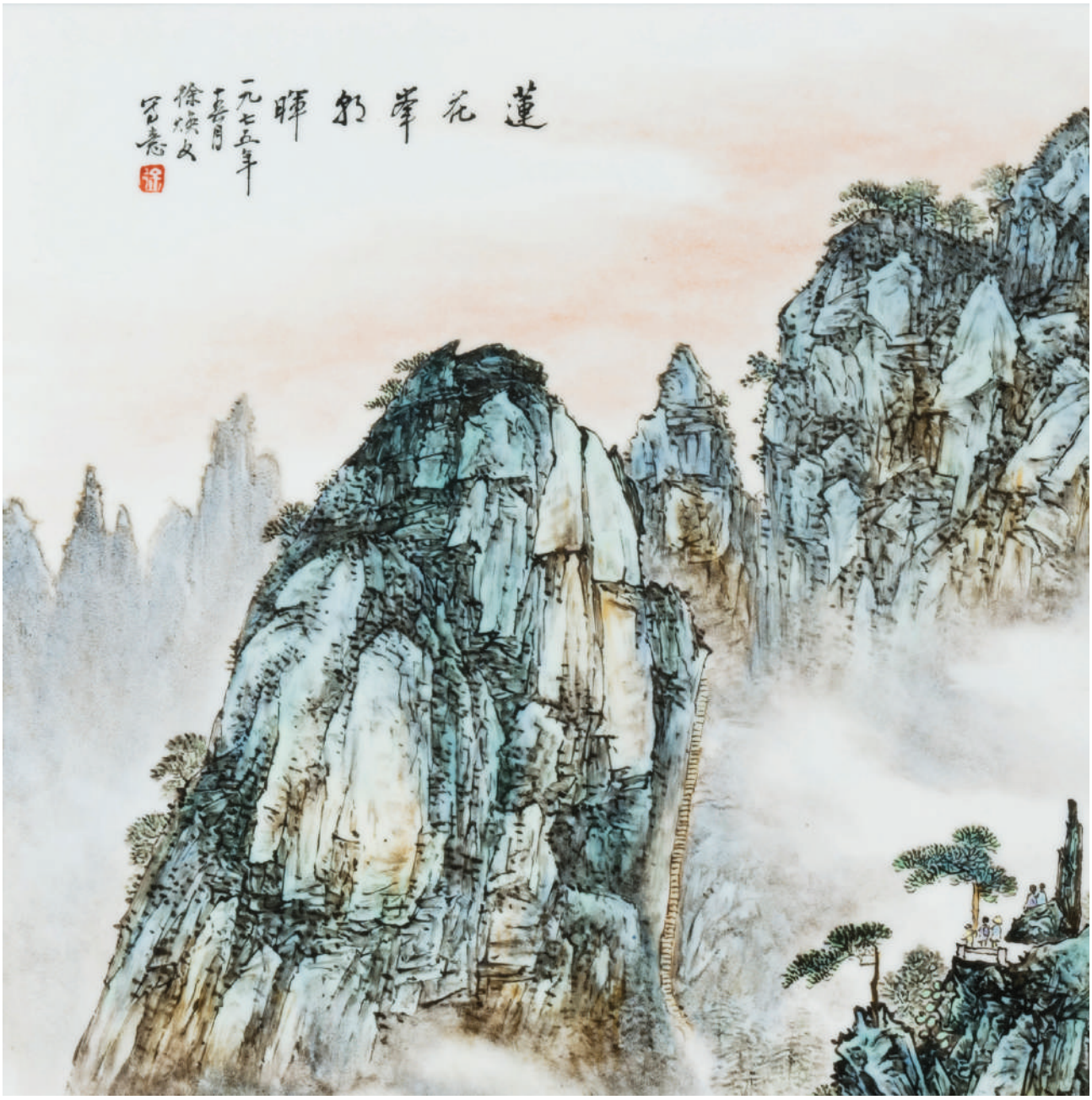
€3.000,00 / 4.000,00

Beautifully painted with polychrome enamels, it depicts a landscape with high mountains in the clouds, houses and pine trees. On the upper left is an inscription including the signature of the artist Xu Huanwen (徐焕文) and the cyclic date yi mao (乙卯) corresponding to 1975.

PLACCA IN PORCELLANA FIRMATA DA XU HUANWEN, Cina, datato 1975

Magnificamente dipinta con smalti policromi raffigura un paesaggio con alte montagne tra le nuvole, case e alberi di pino. In alto a sinistra reca un'iscrizione che include la firma dell'artista Xu Huanwen (徐焕文) e la data ciclica yi mao (乙卯) corrispondente al 1975.

1975 徐焕文 瓷板





99

A PAIR OF FAMILLE ROSE VASES, China, People's Republic of China (1949 - present)

h. 41.5 cm

€800,00 / 1.200,00

Lantern-shaped, they are beautifully painted on a yellow background with five-clawed dragons flying through the clouds; the neck is decorated with a turquoise-painted floral motif band. The centre of the base bears the apocryphal four-character square-printed mark of the Qianlong Emperor in red.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica Popolare Cinese (1949 - presente)

Dalla forma a lanterna, sono ben dipinti su fondo giallo con dragoni a cinque artigli che volano tra le nuvole; sul collo è decorato con una fascia a motivi floreali a fondo turchese. Al centro della base recano il marchio apocrifo stampato quadrato in rosso a quattro caratteri dell'Imperatore Qianlong.

建国后 粉彩灯笼瓶一对

100

A PAIR OF LARGE FAMILLE ROSE BRUSH POTS, China, 20th century

h. 45.5 cm

€500,00 / 700,00

Decorated on a turquoise background with floral motifs in the famille rose colours with characters in gardens and reserves with flowers.

COPPIA DI GRANDI PORTA PENNELLI IN PORCELLANA, Cina, XX secolo

Decorati su fondo turchese con motivi floreali nei colori della famiglia rosa con personaggi in giardini e riserve con fiori.

二十世纪 粉彩箭筒







101

A FAMILLE ROSE PLAQUE, China, Republic Period (1912-1949)

h. 79.5 cm x l. 21.8 cm

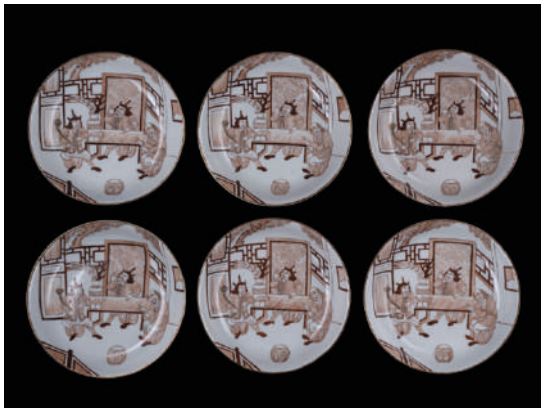
€1.300,00 / 1.800,00

Nicely painted in the famille rose colours, it depicts two women and a horse. It bears inscriptions and a red sealing mark.

PLACCA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Ben dipinta nei colori della famiglia rosa, raffigura due donne e un cavallo. Reca delle iscrizioni ed un marchio sigillare rosso.

民国 粉彩瓷板



102

SIX EUROPEAN SUBJECTS DISHES, China, Qing Dynasty, late 19th century

d. 14.8 cm

€2.000,00 / 2.500,00

Decorated with European subjects in iron red.

SET DI SEI PIATTINI IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Decorati con soggetti europei in rosso ferro.

清 雍正矾红人物盘六个



103

A FAMILLE ROSE PLAQUE, China, Republic Period (1912-1949)

h. 42.3 cm x l. 29 cm

€800,00 / 1.200,00

Nicely painted depicts two women sitting in a garden among trees and rocks.

PLACCA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Ben dipinta raffigura due donne sedute in un giardino tra alberi e rocce.

民国 粉彩瓷板



104

A WOOD AND PORCELAIN TABLE SCREEN,
China, Republic Period (1912-1949)

h. tot. 57 cm

€4.000,00 / 6.000,00

Round in shape and of great pictorial quality, it depicts a mythical scene of three characters. The support is carved wood.

SCHERMO DA TAVOLO IN LEGNO E PORCELLANA,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Di forma rotonda e di grande qualità pittorica, raffigura una scena mitica di tre personaggi. Il supporto è in legno intagliato.

民国 粉彩瓷板带木架





105

A PORCELAIN SEAL,
China, Republic period (1912-1949)

h. 22 cm

€1.500,00 / 2.500,00

Completely covered in a yellow glaze, it is well modelled in the shape of a lion resting on a tall parallelepiped, the seal bears the characters Cai Chengxun (蔡成勋印).
Provenance: from a distinguished Italian collection.

Catalogue notes:
Cai Chengxun (1873-1946) was a prominent Chinese military figure. Among the various important positions he held, he was Chief of the Army in May 1921, from which he resigned at the end of the same year.

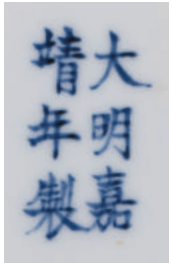
SIGILLO IN PORCELLANA,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Completamente ricoperto da uno smalto giallo, è ben modellato a forma di leone che poggia su un alto parallelepipedo, il sigillo reca i caratteri Cai Chengxun (蔡成勋印).
Provenienza: da un'importante collezione italiana.

Note di catalogo:
Cai Chengxun (1873-1946) fu una figura militare di spicco cinese. Tra i vari importanti ruoli che ha ricoperto spicca nel Maggio del 1921 quello di Comandante dell'Esercito, dal quale si è dimesso dalla fine dello stesso anno.

民国 黄釉狮子





106

A YELLOW-GROUND 'DRAGON' VASE,
China, 19th / 20th century

h. 30.5 cm

€1.000,00 / 1.200,00

With a globular body and long neck with flared rim, it is beautifully engraved with two five-clawed dragons chasing the flaming pearl between clouds and waves; on the base of the neck it is decorated with a ruyi band above which are carved stylised banana leaves in a standing position. In the centre of the base is the six-character apocryphal mark in blue underneath the cover of Emperor Jiajing.
Provenance: private collection Rome.

VASO A FONDO GIALLO INCISO,
Cina, XIX / XX secolo

Dal corpo globulare e collo lungo con bordo svasato, è ben inciso con due dragoni a cinque artigli che inseguono la perla fiammeggiante fra nuvole e onde; sulla base del collo è decorato con una fascia di ruyi sopra la quale sono intagliate delle foglie di banano stilizzate in posizione eretta. Al centro della base reca il marchio apocrifo a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Jiajing.
Provenienza: collezione privata Roma.

十九/二十世纪 黄釉暗刻龙纹瓶

107

A FAMILLE ROSE FIGURE OF A PEACOCK, China, Qing Dynasty, 19th century

h. 48.7 cm

€1.500,00 / 2.500,00

Beautifully modelled in the shape of a peacock resting on a rock, it is beautifully painted with multi-coloured feathers.

FIGURA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dall'elegante forma con piede scampanato circolare, corpo stretto e ovoidale, collo lungo e largo bordo svasato, è finemente decorato a rilievo con uno scoiattolo tra pigne d'uva.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 粉彩孔雀



108

A 'RUBY BACK' TEA SET, China, Republic Period (1912–1949)

h. 9 cm

€1.000,00 / 1.500,00

Consisting of two cups, two saucers and two lids, they are covered in a beautiful deep pink glaze. All pieces are marked with the six-character mark of Emperor Guangxu in iron red.

SET DA TÉ IN PORCELLANA 'RUBY BACK',Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

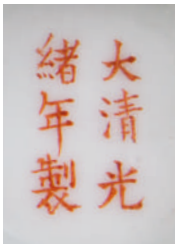
Ben fuso a sezione quadrata, col piede scampanato e rialzato, corpo sinuoso, collo lungo e bordo svasato. Ai lati presenta due anse a forma di teste di leoni.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

民国 胭脂红茶杯一对









109

A WUCAI VASE,
China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 29 cm

€1.500,00 / 2.000,00

It is beautifully painted in underglaze blue and overglaze red, green, yellow and grey with a scene of women with fans and musi-

VASO IN PORCELLANA WUCAI,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

È ben dipinto in blu sotto coperta e rosso, verde, giallo e grigio sopra coperta con una scena di donne con ventagli e strumenti musicali in un giardino.

清 青花五彩人物将军罐



110

A GUAN-TYPE VASE, China, 19th / 20th century

h.22.2 cm

€400,00 / 600,00

In the shape of a balustrade column with two elephant-head shaped handles on either side holding a ring. The whole is covered in a light green enamel with crackle.

VASO IN PORCELLANA GUAN-TYPE,
Cina, XIX / XX secolo

Dalla forma a colonna di balaustra con ai lati due anse a forma di testa di elefante che tengono un anello. Il tutto è ricoperto da uno smalto verde chiaro con cracklè.

十九/二十世纪 哥釉双耳瓶



111

A BLUE AND WHITE VASE,
China, Qing dynasty, 19th century

h. 32.5 cm

€1.200,00 / 1.500,00

Square in shape, it is beautifully painted on the body in underglaze blue on each face with characters, inscriptions and ancient objects on a blue background decorated with white flowers. At the base of the neck it is decorated with bats flying in the clouds.
Provenance: from an Italian private collection

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla forma a sezione quadrata, è ben dipinto in blu sotto coperta su ogni faccia con personaggi, iscrizioni e oggetti antichi su uno sfondo blu decorato con fiori bianchi. Alla base del collo è decorato con pipistrelli che volano tra le nuvole.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 青花无双谱四方瓶

112

PAIR OF PORCELAIN PHO DOGS, China, Qing Dynasty (1644-1911)

l. 17.5 cm

€650,00 / 850,00

Well modelled, they are completely enamelled in iron red with gilding.



COPPIA DI CANI DI PHO IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Ben modellati, sono completamente smaltati in rosso ferro con dorature.

清 矾红描金狮子一对

113

A PAIR OF FAMILLE ROSE 'ELEPHANT AND VASE' CANDLE HOLDERS, China, Qing dynasty, 19th century

h. 18.5 cm x l. 21 cm

€650,00 / 850,00

Well modelled in the shape of an elephant and painted in iron red, they are painted in the classic 'rose medallion' pattern. On their shoulders they carry vases. On the base they bear a mark.



COPPIA DI ELEFANTI PORTACANDELE IN PORCELLANA CANTON, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben modellati a forma di elefante e dipinti in rosso ferro, sono dipinti col classico pattern 'rose medallion'. Sulle spalle portano dei vasi. Sulla base recano un marchio.

清 广彩大象一对



114

A BLUE AND WHITE TRIPOD CENSER, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 25.5 cm

€400,00 / 600,00

Supported on three tapered legs, it is decorated in underglaze blue on both body and lid with dogs in the clouds. In the centre of

INCENSIERE IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Sorretto da tre gambe affusolate, è decorato in blu sotto coperta sia sul corpo che sul coperchio con cani tra le nuvole. Al centro della base reca un marchio in blu sotto coperta a quattro caratteri.

清 青花狮子香薰



115

BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE FOR THE VIETNAMESE MARKET, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 16.5 cm

€2.000,00 / 2.500,00

Decorated with inscriptions all over the body in underglaze blue, the foot is encircled by a metal band.

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU PER IL MERCATO VIETNAMITA, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Decorato con iscrizioni su tutto il corpo in blu sotto coperta, il piede è cinto da una fascia metallica.

清 文字青花缸



116

A FAMILLE NOIRE INCENSE BURNER, China, Qing Dynasty (1644–1911)

h. 22.5 cm

€1.500,00 / 2.500,00

With a square cross-section, it is supported by four legs protruding from lion heads. It is decorated on the body and lid on a black background with yellow, green and blue enamels with qilongs and shou in relief; the lid culminates with a lion playing with a ball.

BRUCIA INCENSO IN PORCELLANA FAMIGLIA NERA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

A sezione quadrata, è sorretto da quattro gambe che fuoriescono da teste di leone. È decorato sul corpo e sul coperchio su fondo nero con smalti gialli, verdi e blu con qilong e shou a rilievo; il coperchio culmina con un leone che gioca con una palla.

清 五彩龙纹香薰

117

A PAIR OF FAMILLE ROSE SAUCERS, China, Republic Period (1912-1949)

d. 10 cm

€500,00 / 800,00

Painted on the inside with a peach tree, the base bears the six-character iron-red mark of the Guangxu Emperor.

COPPIA DI PIATTINI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dipinti all'interno con un albero di pesche, sulla base recano il marchio a sei caratteri in rosso ferro dell'Imperatore Guangxu.

民国 一对粉彩盘



118

A PAIR OF FAMILLE ROSE SAUCERS, China, Republic Period (1912-1949)

d. 10.2 cm

€500,00 / 800,00

Painted on the inside with bamboo, peony and double gourds, the base bears the six-character iron-red mark of the Guangxu Emperor.

COPPIA DI PIATTINI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dipinti all'interno con un peonie bambù e doppie zucche, sulla base recano il marchio a sei caratteri in rosso ferro dell'Imperatore Guangxu.

民国 一对粉彩盘



119

A LARGE FAMILLE VERTE VASE, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 64 cm

€500,00 / 800,00

Of slender form, it is well decorated on the body with a continuous scene of dignitaries among trees and rocks, as is the neck, bordered by a band decorated with plant motifs.

GRANDE VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla forma slanciata, è ben decorato sul corpo con una scena continua di dignitari tra alberi e rocce, così come il collo, delimitato da una fascia decorata a motivi vegetali.

清 咸丰广彩人物棒槌瓶



120

A LARGE PORCELAIN VASE,
China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 57.5 cm

€1.500,00 / 2.000,00

In the form of a baluster column, it is decorated on the body in overglaze red with a scene of dignitaries and luohan.

GRANDE VASO IN PORCELLANA,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla forma a colonna di balaustro, è decorato sul corpo in rosso sopra coperta con una scena di dignitari e luohan.

清 矾红福禄寿三星大瓶

121

A PAIR OF FAMILLE ROSE NANKING VASES,
China, Qing Dynasty, mid 19th century

h. 61 cm

€600,00 / 800,00

With a light celadon background with crackle, they are well painted on the body and neck with famille rose enamels in the classic Nanking pattern with warriors on horseback. In the centre of the base they bear a four-character mark.

COPPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA CRACKLE,
Cina, dinastia Qing, metà XIX secolo

Dal fondo celadon chiaro con crackle, sono ben dipinti sul corpo e sul collo con smalti famiglia rosa col classico pattern di Nanchino con guerrieri a cavallo. Al centro della base recano un marchio a quattro caratteri.

清十九世纪 粉彩人物双耳瓶一对







122

A PAIR OF HUGE BLUE-GROUND VASES,
China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 84.5 cm

€8.000,00 / 10.000,00

White slip decorated on a blue background with plant motifs, the applied handles on the sides are in the shape of stylised qilongs.

COPPIA DI ENORMI VASI A FONDO BLU,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Decorati in bianco su fondo blu con motivi vegetali, le anse applicate ai lati sono a forma di qilong stilizzati.

清十九世纪 霁蓝釉花卉大瓶

123

A SMALL FAMILLE ROSE BRUSH-WASHER, China, 19th / 20th century

l. 7.5 cm

€400,00 / 600,00

Shaped like a peach, covered with leaves growing from a beautiful branch, it is painted in the colours of the famille rose. Hidden under one leaf are two manufacturing marks.

SCIACQUA PENNELLI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, XIX / XX secolo

A forma di pesca, ricoperta di foglie che nascono da un bellissimo ramo, è dipinto in maniera verosimile coi colori della famiglia rosa. Sotto ad una foglia sono nascosti due marchi di fabbricazione.

清 粉彩桃形笔洗





124

A PAIR OF 'MEDALLION' CUPS, China, Qing Dynasty, late 19th century

d. 12.5 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Well-decorated with iron red and gold medallions, the centre of the base bears a ruyi-shaped mark within a double circle in underglaze blue.

COPPIA DI COPPE IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ben decorate con dei medaglioni in rosso ferro e oro, al centro della base recano un marchio a forma di ruyi all'interno di un doppio cerchio in blu sotto coperta.

清十九世纪 矾红皮球纹碗一对



125

A FAMILLE ROSE CUP, China, Republic Period (1912-1949)

d. 6.1 cm

€400,00 / 600,00

It is neatly painted on a pink background with reserves within which are flowers.

TAZZINA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

È ben dipinta su fondo rosa con delle riserve all'interno delle quali presentano fiori.

民国 粉彩花卉碗



126

A PAIR OF FAMILLE ROSE BAIJIXIANG CUPS, China, Republic Period (1912-1949)

d. 6.5 cm

€800,00 / 1.200,00

Beautifully painted in the famille rose colours, they represent four of the eight bajixiang: the Golden fish, the Wheel of Dharma, the Infinite knot and the Conch shell. In the centre of the base they bear a four-character mark in iron red.

COPPIA DI TAZZINE FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Ben dipinte nei colori della famiglia rosa, rappresentano quattro degli otto bajixiang: i pesci dorati, la ruota del dharma, il nodo infinito e la conchiglia. Al centro della base recano un marchio a quattro caratteri in rosso ferro.

民国 一粉彩双鱼纹小碗



127

A LARGE FAMILLE ROSE DISH, China, Qing Dynasty, late 19th century

d. 47.5 cm

€800,00 / 1.200,00

Decorated on the inside with flowers, on the outside edge it depicts stylised branches in iron red.

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Decorato all'interno con fiori, sul bordo esterno raffigura rami stilizzati in rosso ferro.

清十九世纪 粉彩花卉大盘

128

A CORAL-GROUND SNUFF BOTTLE, China, Qing dynasty, late 18th century

h. 7.2 cm

€200,00 / 300,00

Beautifully modelled and pierced, it is decorated with bajixiang in the clouds. It is completely covered in a coral red colour.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing, fine XVIII secolo

Ben modellata e forata, è decorata con i bajixiang tra le nuvole. È completamente ricoperta da un colore rosso corallo.

清 鼻烟壶



129

A FIVE-COLOUR OVERLAY GLASS SNUFF BOTTLE, China, 19th / 20th century

h. 6 cm

€500,00 / 700,00

Globular in shape, it is beautifully carved on a 'snow-flake' ground with an overlay of butterflies in blue, red, yellow, green and purple. Metal cap.

SNUFF BOTTLE IN VETRO CAMMEO A CINQUE COLORI, Cina, XIX / XX secolo

Di forma globulare, è ben intagliata su un fondo a "fiocco di neve" con una sovrapposizione con farfalle in blu, rosso, giallo, verde e viola. Il tappino in metallo.

清 料器鼻烟壶



130

A PORCELAIN SNUFF BOTTLE, China, Qing dynasty, 19th century

h. 7.5 cm

€500,00 / 700,00

With a turquoise background, it is well modelled and engraved with floral motifs; in the centre it has relief characters enamelled in yellow.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

A fondo turchese, è ben modellata e incisa con motivi floreali; al centro presenta dei caratteri in rilievo smaltati in giallo.

清 鼻烟壶









131

A RARE FAMILLE ROSE SNUFF BOTTLE, China, Qing dynasty, 19th century

h. 8.3 cm

€800,00 / 1.200,00

Beautifully modelled and decorated, it depicts in relief on both faces characters working in a landscape among trees, rocks and structures; in the centre of the base is the seal mark and six characters of the Qianlong Emperor.

RARA SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Magnificamente modellata e decorata, raffigura a rilievo su entrambe le facce personaggi che lavorano in un paesaggio tra alberi, rocce e strutture; al centro della base reca il marchio sigillare e sei caratteri dell'Imperatore Qianlong.

清 粉彩鼻烟壶

132

AN UNDERGLAZE BLUE AND COPPER-RED SNUFF BOTTLE, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 8.1 cm

€400,00 / 600,00

Cylindrical in shape, it is decorated in underglaze blue and copper-red with lions in the clouds. In the centre of the base is the six-character apocryphal mark of Emperor Yongzheng.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla forma cilindrica, è decorata in blu e rosso sotto coperta con leoni tra le nuvole. Al centro della base reca il marchio apocrifo a sei caratteri dell'Imperatore Yongzheng.

清 鼻烟壶



133

A SANCAI SNUFF BOTTLE, China, Qing Dynasty, 18th / 19th century

h. 5.8 cm

€400,00 / 600,00

Globular in shape, it is completely covered in a beautiful 'egg and spinach' glaze.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA SANCAI, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Dalla forma globulare, è completamente ricoperta da un bello smalto "uova e spinacio".

清 鼻烟壶



134

A CINNABAR LACQUER SNUFF BOTTLE, China, Qing Dynasty, 19th century

h. 8 cm

€400,00 / 600,00

Carved on both sides depicting the eighteen luohans.

SNUFF BOTTLE IN LACCA DI CINABRO, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Intagliata su entrambi i lati raffigurando i diciotto luohan.

清 剔红鼻烟壶



135
A CINNABAR LAQUER SCREEN, China, 19th / 20th century

d. 53.5 cm

€8.000,00 / 12.000,00

Circular in shape, bordered by a finely carved band depicting stylised qilongs and floral motifs are magnificently carved nine five-clawed dragons flying through the clouds.

Provenance: from a distinguished Italian private collection.

SCREEN IN LACCA DI CINABRO CON DRAGONI, Cina, XIX / XX secolo

Di forma circolare, all'interno di una fascia finemente intagliata che rappresenta dei qilong stilizzati e motivi floreali sono magnificamente intagliati nove dragoni a cinque artigli che volano tra le nuvole.

Provenienza: da un'illustre collezione privata italiana.

十九/二十世纪 龙纹剔红座屏







136

A PAIR OF CINNABAR LACQUER VASES,
China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 40 cm

€8.000,00 / 10.000,00

In the shape of a quaterfoil baluster column, they are finely carved on the body with four reserves in which there are characters in different landscapes. On the neck they have four reserves decorated with floral motifs. The bottom is all carved with lotus flowers and foliage. They bear two labels on the base.

Provenance: from a distinguished Italian collection.

COPPIA DI VASI IN LACCA DI CINABRO ROSSA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Dalla forma a colonna di balaustro quadrilobata, sono finemente intagliati sul corpo con quattro riserve nelle quali ci sono alcuni personaggi in diversi paesaggi. Sul collo presentano quattro riserve decorate con motivi floreali. Il fondo è tutto intagliato con fiori di loto e fogliame. Recano sulla base due etichette.

Provenienza: da un'importante collezione italiana.

清 剔红花瓶一对





137

A PAIR OF CINNABAR LAQUER AND JADE PLAQUES,
China, Republic Period (1912-1949)

h. 100 cm x l. 70 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Applied to the black lacquer background are well-carved scholars objects in jade, hard stones and bone that include two vases, a brush rinser, an archaistic disc and two carved animals. The frame is in red and green lacquer with applied jade bats.

COPPIA DI PANNELLI IN LACCA DI CINABRO E GIADA,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Sul fondo di lacca nera sono applicati oggetti da letterato ben intagliati in giada, osso e pietre dure che comprendono due vasi, uno sciacqua pennelli, un disco arcaistico e due animali scolpiti. La cornice è in lacca rossa e verde con applicati dei pipistrelli in giada.

民国 一对剔红嵌玉挂屏



138

A CINNABAR LACQUER AND JADE SCREEN, China, Republic Period (1912-1949)

h. 183 cm x l. 246 cm

€5.000,00 / 6.000,00

Consisting of six panels, each has three black background reserves into which are applied jade figures in the upper ones, animals, trees and rocks in jade and semi-precious stones in the middle ones, and auspicious symbols in jade in the lower ones; all are enclosed between flowers carved in red cinnabar lacquer. On the back of black lacquered wood are beautifully painted storks in landscapes and floral motifs on each panel.

PARAVENTO IN LACCA DI CINABRO E GIADA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Composto da sei pannelli, ognuno presenta tre riserve a fondo nero nelle quali sono applicati dei personaggi in giada in quelle superiori, degli animali, alberi e rocce in giada e pietre dure in quelle centrali, e dei simboli di buon auspicio in giada in quelle inferiori; il tutto è racchiuso tra dei fiori intagliati in lacca di cinabro rossa. Sul retro di legno laccato in nero sono ben dipinte delle cicogne in paesaggi e motivi floreali su ogni pannello.

民国 剔红嵌玉屏风

139

A RECTANGULAR HUANGHUALI TABLE, China, 19th / 20th century

h. 86.5 cm x l. 166 cm

€7.000,00 / 10.000,00

Elegantly shaped with a single panel supported by four legs, it has a beautiful chain-like openwork decoration on the ends.

Provenance: from a distinguished Italian private collection.

TAVOLO RETTANGOLARE IN LEGNO HUANGHUALI, Cina, XIX / XX secolo

Dall'elegante forma con un unico pannello sorretto da quattro gambe, sulle estremità presenta una bellissima decorazione traforata a forma di catena.

Provenienza: da un'importante collezione privata italiana.

十九/二十世纪 黄花梨条案







140

A CELADON JADE RECTANGULAR TRAY, China, Ming Dynasty, 16th / 17th century

l. 24.6 cm x w. 16.2 cm

€2.000,00 / 3.000,00

The tray of rectangular form is finely carved in low relief depicting a lake scene featuring a group of geese. At either side of the lake group of reeds, one goose appears to be drinking from the shore line as another flies in to land from amongst the scrolling clouds above. Accompanied by a fitted wood stand.

Provenance: from an Italian private collection.

Catalogue notes:
Compare with the Qing dynasty snuff tray in the collection of the National Palace Museum in Taipei, object number 故玉002924N000000000.

VASSOIO RETTANGOLARE IN GIADA CELADON, Cina, dinastia Ming, XVI / XVII secolo

Il vassoio di forma rettangolare è finemente scolpito a basso rilievo e raffigura una scena lacustre con un gruppo di oche. Ai lati del lago un gruppo di canne, un'oca sembra bere dalla riva mentre un'altra vola per atterrare tra le nuvole che scorrono in alto. Accompagnato da un supporto in legno montato.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

Si confronti con lo snuff tray della dinastia Qing nella collezione del National Palace Museum di Taipei, oggetto numero 故玉002924N000000000.

明 芦雁图玉盘

141

A MOTTLED BROWN JADE DRAGON BELT HOOK, China, Ming Dynasty, 17th century

l. 13 cm

€3.000,00 / 5.000,00

A archaistic style jade belt hook profusely carved with archaistic scrolling designs before terminating with a head of the dragon to form its hook. The stone of brown mottled tone almost calcified in its appearance.
Provenance: from a distinguished Italian collection



GANCIO DA CINTURA IN GIADA MARRONE SCREZIATO, Cina, dinastia Ming, XVII secolo

Dall'elegante forma con piede scampanato circolare, corpo stretto e ovoidale, collo lungo e largo bordo svasato, è finemente decorato a rilievo con uno scoiattolo tra pigne d'uva.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

明 玉龙钩

142

A FINE MOTTLED JADE ARCHAISTIC GU FORM VASE, China, Ming Dynasty, 17th century

h. 11.7 cm

€1.000,00 / 1.500,00

The vase of Gu form is decorated to the centre at each side with afront facing taotie head mask. Enwrapping the vase are qilong dragons each with the expression asif they are peering around the corners.The carver has beautifully highlighted the back of the bottom qilong with a black inclusions.The stone of mottled brown tone with black inclusions.Accompanied by a later fitted wood stand.



VASO IN GIADA SCREZIATA DI FORMA ARCAICA GU, Cina, dinastia Ming, XVII secolo

Il vaso di forma Gu è decorato al centro su ciascun lato con una maschera a testa di taotie rivolta in avanti. Il vaso è avvolto da draghi chilong. Il retro inferiore del qilong è messo in risalto con un'inclusione nera. La pietra è di colore marrone screziato con inclusioni nere. Accompagnato da un supporto in legno montato successivamente.

清 兽面四方螭龙觚



143
A CELADON JADE POURING VESSEL, China, Ming Dynasty, 17th century

h. 18.8 cm

€2.500,00 / 3.500,00

The Archaistic vessel is profusely carved throughout with archaic style scrolling designs. To the mouth of the vessel a boarder of Greek key feet design. The handle is in the form of a qilong dragon with its head slightly rising above the rim.

VERSATOIO IN GIADA CELADON, Cina, dinastia Ming, XVII secolo

Il vasetto arcaistico è riccamente scolpito con disegni a volute in stile arcaico. Sulla bocca del vaso è presente un bordo con piedi a chiave greca. Il manico ha la forma di un drago qilong con la testa che si alza leggermente sopra il bordo.

清 云纹螭耳玉觥



144
A PALE CELADON JADE POURING VESSEL, YI, China, Ming Dynasty, 17th century

l. 13.7 cm

€4.500,00 / 5.500,00

An archaistic carved jade cup in the form of an ancient pouring vessel yi. The vessel is situated on three tripod type feet with an open mouthed dragon forming its handle. The stone of pale celadon tone with inclusions.

Catalogue notes:
Compare with a Qing dynasty pourer vessel in the collection of the Palace Museum in Taipei, object number 故玉000560N0000000.

VASO VERSATOIO IN GIADA CELADON PALLIDA, YI, Cina, dinastia Ming, XVII secolo

Un'arcaistica coppa di giada intagliata a forma di antico vaso versatore yi. Il recipiente poggia su tre piedi a tripode con un drago a bocca aperta che ne costituisce l'impugnatura. La pietra è di colore celadon chiaro con inclusioni.

Note di catalogo:
Si confronti con un versatoio della dinastia Qing presente nella collezione del Palace Museum di Taipei, oggetto numero 故玉000560N000000000.

明 龙首四足玉匜

145

A PALE CELADON JADE ‘QILONG’ LIBATION CUP, China, Ming Dynasty, 17th century



h. 5.5 cm x d. 11.3 cm

€2.500,00 / 3.500,00

The cup of oval form is enwrapped by a twin horned qilong dragon forming the vessels handle. Its finely carved tail scrolls across the body of one side of the cup. The stone of celadon tone with specs of light russet and mottling. A later carved fitted wood stand is included.

COPPA DA LIBAGIONE IN GIADA CELADON, Cina, dinastia Ming, XVII secolo

La coppa di forma ovale è avvolta da un drago qilong a due corna che forma il manico della coppa. La coda, finemente intagliata, attraversa il corpo di un lato della coppa. La pietra è di color celadon con macchie di ruggine chiaro e screziature. Include un supporto in legno intagliato più tardi.

明 玉螭龙杯

146

A SPINACH JADE CARVED GU VASE, China, Qing Dynasty, 18th / 19th century



h. 21.4 cm

€2.000,00 / 4.000,00

The vase of quadrilobed gu form is decorated with scrolling foliate lotus design to the globular centre portion. To the lower and upper portion a boarder of palm leaves rising towards the foot and flared mouth rim. The stone of dark spinach tone.

Provenance: from a distinguished Italian private collection.

VASO GU INTAGLIATO IN GIADA SPINACIO, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Il vaso, di forma quadrilobata, è decorato con un fiori di loto e foglie nella parte centrale globulare. Nella parte inferiore e superiore una fascia di foglie di palma sale verso il piede e il bordo svasato della bocca. La pietra è di colore spinacio scuro.

Provenienza: da un’importante collezione privata italiana.

清 碧玉花觚





147

A GILT DECORATED SPINACH JADE PLAQUE, China, Qing Dynasty, 18th / 19th century

h. 32 cm x l. 22.7 cm

€5.000,00 / 8.000,00

To one side a mountain landscape scene featuring two scholars in the foreground. To the rear a walled pavilion amongst gnarled pine trees and steep mountains. The reverse of this plaque is decorated with a scene showing a pair of sparrows perched on a peony bush. The stone of deep spinach green tone
Provenance: from a distinguished Italian collection.

UNA PLACCA IN GIADA SPINACIO DECORATA D'ORO, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Su un lato una scena di paesaggio montano con due studiosi in primo piano. Sul retro, un padiglione murato tra pini nodosi e montagne scoscese. Il retro di questa placca è decorato con una scena che mostra una coppia di passeri appollaiati su un cespuglio di peonie. La pietra è di colore verde spinacio intenso
Provenienza: da un'importante collezione italiana.

清 碧玉描金插屏

148

A CELADON JADE PHOENIX VASE, China, Qing Dynasty, 18th / 19th century

h. 13.2 cm

€6.000,00 / 8.000,00

The vase in the form of a naturalistic tree trunk to its right stands a large phoenix perched on a giant lingzhi fungus, various foliage decorates the vase with examples of bamboo, pine and blossoming prunus symbolising the three friends of winter. The stone of celadon tone. Together with a later fitted wood stand. A label.
Catalogue notes:
See the vase in the collection of the National Palace Museum in Taipei, object number 故玉003995N0000000



VASO IN GIADA CELADON, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Il vaso ha la forma di un tronco d'albero naturalistico e alla sua destra si erge una grande fenice appollaiata su un gigantesco fungo lingzhi; vari fogliami decorano il vaso con esempi di bambù, pino e pruno in fiore che simboleggiano i tre amici dell'inverno. La pietra è di colore celadon. Insieme a un supporto in legno montato successivamente. Reca un'etichetta.
Note di catalogo:
Si veda il vaso presente nella collezione del National Palace Museum di Taipei, oggetto numero 故玉003995N000000000.

明 鸣凤在树玉花插

149

MONGOLIAN-STYLE JADE AND SILVER FLASK, China, Qing Dynasty, 19th century

h. 20 cm

€1.200,00 / 1.500,00

Oval in shape with a flared neck, on each side is applied a white jade plaque carved with characters in gardens among rocks and plants. On the flared neck, also made of white jade, are applied two handles under which are placed two lion's head-shaped handles holding a ring in the mouth. It is decorated with corals and turquoises.
Provenance: from an Italian private collection.



FIASCA IN GIADA E ARGENTO IN STILE MONGOLO, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla forma ovale con collo svasato, su ogni lato è applicata una placca in giada bianca intagliata con personaggi in giardini tra rocce e piante. Sul collo svasato, anch'esso giada bianca, sono applicati due manici sotto i quali sono poste due anse a forma di testa di leone che tengono in bocca un anello. È decorato con coralli e turchesi.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 嵌白玉银瓶

150

A RARE LARGE MOTTLED GREY JADE RHYTON, China, possibly Ming Dynasty

h. 27 cm x l. 13.8 cm

€8.000,00 / 10.000,00

The well-perforated vase is carved with a climbing qilong, the body finely carved in low relief with cloud volutes. The stone is an attractive grey-green shade with lighter inclusions. The wooden base of the stand bears a Christie's label from the auction Chinese Ceramics and Works of Art, London, 10 November 2015, lot no. 260.
Provenance: from an Italian private collection.

Catalogue notes:
See a similar rython sold by Christie's, live auction 7964, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 10 May 2011, London, lot no. 217.

GRANDE RHYTON IN GIADA, Cina, probabilmente dinastia Ming

Il vaso ben forato è scolpito con un qilong rampicante, il corpo finemente scolpito a basso rilievo con volute di nuvole. la pietra è di un'attraente tonalità grigio-verde con inclusioni più chiare. La base in legno del supporto reca un'etichetta di Christie's dell'asta Chinese Ceramics and Works of Art, Londra, 10 Novembre 2015, lotto n. 260.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

Note di catalogo:
Si veda un rhyton simile venduto da Christie's, live auction 7964, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, 10 Maggio 2011, Londra, lot. 217.

明 螭龙玉角杯



MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS | PRIVATE SALES | CONSULTING MILANO

Second session



151

A GROUP OF NINE CARVED JADE FIGURES AND ANIMALS, China, Qing Dynasty, 19th century

h. max. 7.5 cm

€5.000,00 / 6.000,00

The group consists of six figures grasping various auspicious attributes and 3 animal figures (two deers and one boy riding a buffalo). The figures of celadon tone with varying mottled inclusions. Each together with a carved fitted wooden stand.

GRUPPO DI NOVE FIGURE E ANIMALI IN GIADA SCOLPITA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Il gruppo è composto da sei figure che afferrano vari attributi di buon auspicio e tre figure di animali (due cervi e un ragazzo che cavalca un bufalo). Le figure sono di color celadon con inclusioni screziate. Ciascuna di esse è accompagnata da un supporto in legno intagliato.

清 玉摆件一组九件



152

A GREEN JADE VASE AND CORAL BRANCH, China, Republic period (1912-1949)

h. tot. 36 cm

€1.000,00 / 1.500,00

The vase is well carved with a flower on each side; it rests on its wooden base.

VASO IN GIADA VERDE CON RAMO IN CORALLO, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Il vaso è ben intagliato con un fiore su ogni lato; appoggia sulla sua base in legno.

民国 珊瑚玉瓶摆件

153

A CELADON JADE SEAL, China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 2.2 cm

€400,00 / 600,00

Carved in the form of a small animal resting on a parallelepiped at the base of which is an inscription.

SIGILLO IN GIADA CELADON, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Scolpito a forma di un piccolo animale che si poggia su un parallelepipedo alla cui base reca un'iscrizione.

清 玉印章



154

A GILT-BRONZE BRONZE AND JADE BUCKLE, China, Qing Dynasty, 18th / 19th century

l. 5.8 cm

€800,00 / 1.200,00

The bronze part is well modelled on the front with bats among flowers and clouds and engraved and carved on the back with floral motifs. The jade of a beautiful light celadon grey colour is well carved with archaistic motifs.

Provenance: from an Italian private collection.

FIBIA IN BRONZO DORATO E GIADA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

La parte in bronzo ben modellato sul fronte con pipistrelli tra fiori e nuvole e inciso e intagliato sul retro con motivi floreali. La giada di un bel colore grigio celadon chiaro, è ben intagliata con motivi arcaistici.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 铜鎏金嵌玉带扣





155

AN ARCHAISTIC WHITE JADE PENDANT, China, dinastia Qing (1644-1912)

h. 4 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Shaped like a bell, worked in low relief with archaic motifs forming a crested taotie mask with a curled mane and pierced at one end to thread a rope; the back left unengraved; the polished stone is a uniform white colour.

Provenance: from a distinguished Italian collection.

PENDENTE IN GIADA BIANCA, Cina, dinastia Qing (1644-1912)

A forma di campana, lavorata a basso rilievo con motivi arcaici che formano una maschera taotie crestata con una criniera arricciata e forata a un'estremità per infilare una corda; il retro lasciato non inciso; la pietra lucidata è di un colore bianco uniforme.

Provenienza: da un'importante collezione italiana.

清 饕餮纹玉牌



156

A SMALL SOAPSTONE VASE, China, Qing dynasty, 18th century

h. 8.6 cm

€400,00 / 600,00

With its sinuous shape, it is well sculpted with qilongs climbing over it.

PICCOLO VASO IN PIETRA SAPONARIA, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Dalla forma sinuosa, è ben scolpito con qilong che si arrampicano su di esso.

清 螭龙纹玉瓶

157
JADEITE VASE,
China, 20th century

h. 28.5 cm

€5.000,00 / 6.000,00

It is carved in the shape of a vase and lid on which a dragon climbs.



VASO IN GIADEITE,
Cina, XX secolo

È scolpito con la forma di un vaso e coperchio su cui si arrampica un dragone.

二十世纪 翡翠花瓶

158
A JADE CUP,
China, Ming Dynasty, 17th century

d. 16 cm

€600,00 / 800,00

Carved depicting a peach with flowers and leaves.



COPPA IN GIADA,
Cina, dinastia Ming, XVII secolo

Intagliato raffigurante una pesca con fiori e foglie.

明 玉透雕花卉杯

159
A JADE FIBIA,
China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 7 cm

€3.000,00 / 4.000,00

Beautifully carved and pierced, it depicts a stork and an animal among the vegetation.

Provenance: from an Italian private collection.



FIBBIA IN GIADA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Ben intagliata e forata raffigura una cicogna e un animale tra la vegetazione.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 玉带扣



160
A PALE CELADON AND BROWN JADE ‘LIONS’ GROUP, China, Qing Dynasty (1644-1911)

l. 7.8 cm

€3.000,00 / 4.000,00

The two cubs are depicted frolicking from head to tail, each with a ridged spine extending to the thick tail, whose fur is cleverly differentiated between the light grey and dark brown sections of the stone. Reca etichetta di Sotheby’s.
Provenance: from an Italian private collection.

GRUPPO DI LEONI IN GIADA CELADON CHIARO E MARRONE, Cina, Dinastia Qing (1644-1911)

I due cuccioli sono rappresentati mentre si agitano dalla testa alla coda, ciascuno con la spina dorsale rigata che si estende fino alla folta coda. La pelliccia è stata abilmente differenziata seguendo le sezioni grigio chiaro e marrone scuro della pietra. Reca etichetta di Sotheby’s.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 玉狮子雕件



161
A JADE BRUSH-WASHER, China, Qing Dynasty (1644-1911)

l. 5.8 cm

€1.500,00 / 2.500,00

A beautiful light celadon colour, it is well carved with a four-leaf clover mouth.
Provenance: from an Italian private collection.

SCIACQUA PENNELLI IN GIADA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Dal bel colore celadon chiaro, è ben intagliata con una bocca a forma di quadrifoglio.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 玉笔洗



162
A JADE PLAQUE, China, Ming Dynasty (1368-1644)

l. 8 cm

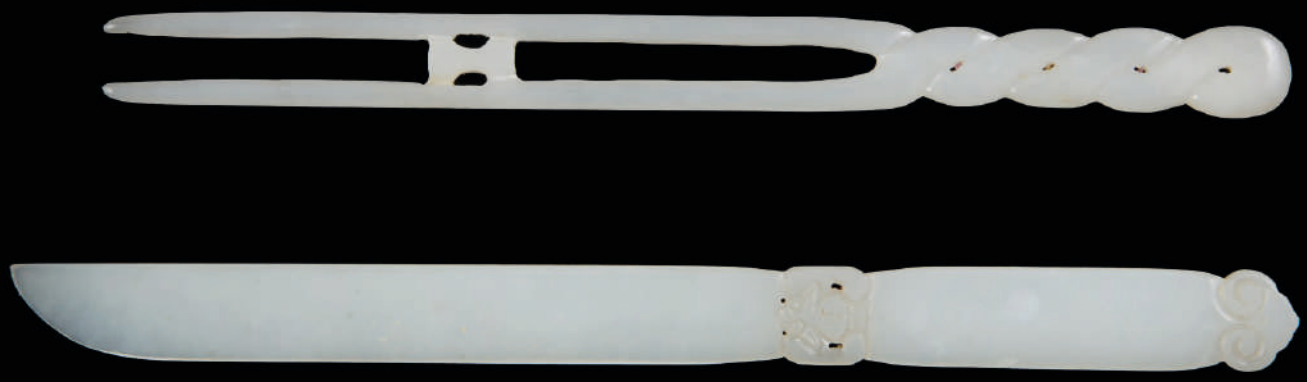
€2.000,00 / 2.500,00

Beautiful celadon colour with russet parts, it is well carved with qilongs.
Provenance: from an Italian private collection.

PLACCA IN GIADA, Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Dal bel colore celadon con parti ruggine, è ben intagliata con dei qilong.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

明 螭龙纹玉瓦片



163
A WHITE JADE FORK AND KNIFE,
China, Qing Dynasty, 19th century

l. max. 17.1 cm

€1.500,00 / 2.000,00

The fork carved from white nephrite with a twisted knot in openwork. The knife is carved with a bat and terminates at the end with a handle carved with a ruyi head.

UNA FORCHETTA E COLTELLO IN GIADA BIANCA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

La forchetta è in nefrite bianca con un nodo attorcigliato traforato. Il coltello è scolpito con una mazza e termina all'estremità con un'impugnatura termina all'estremità con un manico scolpito con una testa di ruyi.

清 白玉餐具



164

A JADE HAIR PIN,
China, 19th / 20th century

l. 20.5 cm

€1.500,00 / 2.000,00

Celadon in colour, it is carved in the shape of an archaistic animal.

Provenance: from an Italian private collection.

SPILLA PER CAPELLI IN GIADA,
Cina, XIX / XX secolo

Dal colore celadon, è intagliata a forma di animale arcaistico.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 玉发簪



165

CELADON JADE AND RUST PENDANT,
China, 19th / 20th century

l. 4 cm

€500,00 / 600,00

Carved in the shape of a small lion resting on a lingzhi.

Provenance: from an Italian private collection.

PENDENTE IN GIADA CELADON E RUGGINE,
Cina, XIX / XX secolo

Intagliato a forma di un piccolo leone che poggia su un lingzhi.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

十九/二十世纪 玉雕



166

A SMALL ARCHAISTIC JADE,
China, Qing Dynasty (1644-1911)

l. 6 cm

€800,00 / 1.000,00

Carved in the shape of a small animal in archaistic style.

Provenance: from an Italian private collection.

PICCOLA GIADA ARCAISTICA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Intagliata a forma di un piccolo animale in stile arcaistico.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 仿古玉

167

A SMALL JADE FIGURE,
China, 19th / 20th century

h. 7 cm

€400,00 / 600,00

In a fine celadon colour, it depicts a boy with a small dog.
Provenance: from an Italian private collection.



PICCOLA FIGURA IN GIADA,
Cina, XIX / XX secolo

Dal bel colore celadon, raffigura un ragazzo con un piccolo cane.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 刘海戏金蟾玉雕

168

A SMALL JADE CARVING,
China, Qing Dynasty (1644-1911)

l. 4.3 cm

€800,00 / 1.000,00

Beautiful celadon grey in colour, it is beautifully carved in the shape of a cicada with archaic symbols.

Provenance: from an Italian private collection.



PICCOLA GIADA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Dal bel colore celadon grigio, è ben intagliata a forma di cicala con simboli arcaici.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 白玉蝉

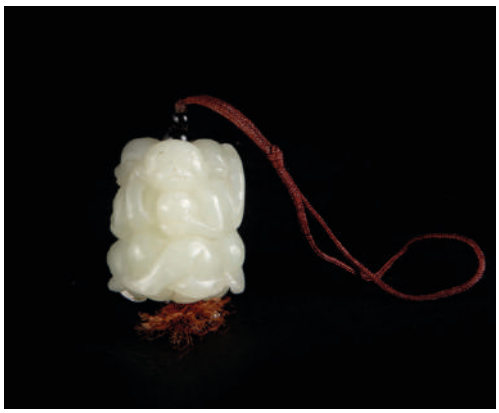
169

A JADE PENDANT,
China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 3 cm

€1.000,00 / 1.200,00

In celadon-coloured jade, it is beautifully carved in the shape of three monkeys.



SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

In giada di color celadon, è ben scolpito a forma di tre scimmie.

清 玉吊坠



170

A SMALL JADE CUP, China, Ming Dynasty (1368-1644)

d. 8.5 cm

€300,00 / 350,00

The carved qilong-shaped handle on the body features archaic motifs.

PICCOLA TAZZA IN GIADA, Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Il manico intagliato a forma di qilong sul corpo presenta motivi arcaici.

明 玉杯



171

A SMALL JADE BELT HOOK, China, Qing Dynasty (1644-1911)

l. 7.4 cm

€600,00 / 800,00

In a beautiful light celadon colour, it is carved in the shape of a qilong; partially covered in engraved silver with floral motifs.

PICCOLO GANCIO PER CINTURA IN GIADA E ARGENTO, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Dal bel colore celadon chiaro, è intagliata a forma di qilong; parzialmente rivestita in argento inciso con motivi floreali.

清 玉龙钩



172

A SMALL JADE PENDANT, China, 20th century

h. 5.4 cm

€600,00 / 800,00

Carved depicting a boy and a bat on one side and inscriptions on the other side.

PICCOLO PENDENTE IN GIADA, Cina, XX secolo

Intagliata e raffigurante su una faccia un ragazzo e un pipistrello e sull'altro lato con iscrizioni.

二十世纪 玉牌

173

ARCHAISTIC GREEN JADE DISC, China, Qing Dynasty (1644-1911)

d. 10.5 cm

€400,00 / 600,00

Pierced in the centre, the surface is decorated with spiral patterns.

Provenance: from an Italian private collection.

DISCO ARCAISTICO IN GIADA VERDE, Cina, Dinastia Quing (1644-1911)

Forato al centro, la superficie è decorata con disegni a spirale.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 玉环



174

A SMALL JADE BRUSH WASHER, China, Qing Dynasty (1644-1912)

d. 5.3 cm

€1.500,00 / 2.000,00

Of a beautiful light celadon colour, it is well carved on the body with archaistic motifs.

Provenance: from an Italian private collection.

PICCOLO SCIACQUA PENNELLI IN GIADA, Cina, dinastia Qing (1644-1912)

Dal bel colore celadon chiaro, è ben intagliata sul corpo con motivi arcaistici.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 玉笔洗



175

WOOD AND JADE SCEPTRE, China, 19th / 20th century

l. 51 cm

€1.500,00 / 2.000,00

The three jade medallions carved with plant motifs are applied on three wooden supports.

Provenance: from an Italian private collection.

SCETTRO IN LEGNO E GIADA, Cina, XIX / XX secolo

I tre medaglioni in giada intagliati con motivi vegetali sono applicati su tre supporti in legno.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

十九/二十世纪 嵌玉木如意





176

A JADE GUANYIN, China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 17.9 cm

€2.500,00 / 3.000,00

Standing upright, she wears a wide robe.

GUANYIN IN GIADA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Intagliata in posizione eretta, indossa una larga veste.

清 玉观音



177

A JADEITE BUDDHA, China, 20th century

h. with stand 15.5 cm

€500,00 / 700,00

Carved in a seated position, it rests on a wooden base.

BUDDHA IN GIADEITE, Cina, XX secolo

Scolpito in posizione seduta, si poggia su una base in legno.

二十世纪 翡翠弥勒佛摆件



178

FOUR PIECES IN JADE AND SILVER, China, 19th / 20th century

h. max 11.5 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Two small vases with flowers and two archer's rings mounted on silver.

QUATTRO PEZZI IN GIADA E ARGENTO, Cina, XIX / XX secolo

Due piccoli vasi con fiori e due anelli da arciere montati su argento.

十九/二十世纪 玉器一组



179

FOUR JADES, China, 20th century

h. max. 9 cm

€800,00 / 1.000,00

An elephant with children, a perforated disc and a mouthpiece, the bird probably made of glass.

QUATTRO OGGETTI IN GIADA, Cina, XX secolo

Un elefante con bambini, un disco forato e un bocchino, l'uccello probabilmente in vetro.

二十世纪 玉器料器一组

180

A SOAPSTONE FIGURE, China, Qing Dynasty (1644-1911)

l. 14.2 cm

€1.000,00 / 1.200,00

Well carved in the shape of a sage sleeping in a reclining position leaning on a jar.

Provenance: from an Italian private collection.

FIGURA IN PIETRA SAPONARIA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Ben intagliato a forma di saggio che dorme in posizione sdraiata appoggiato ad una giara.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 皂石镇纸



181

A SOAPSTONE PAPER-WEIGHT, China, 19th / 20th century

l. 7 cm

€3.000,00 / 4.000,00

Nicely carved with characters in a lake landscape among pagodas, trees and clouds.

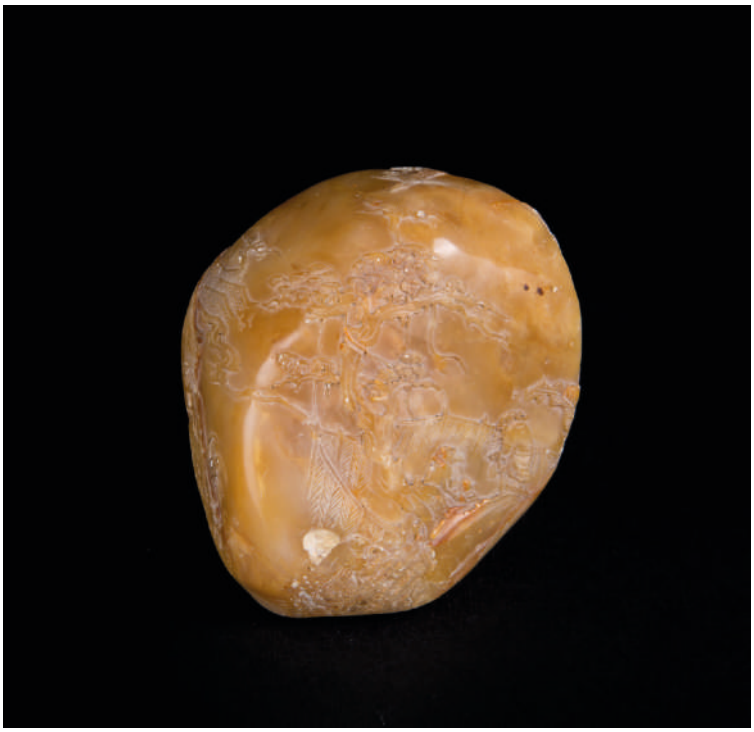
Provenance: from an Italian private collection.

FERMA CARTE IN PIETRA SAPONARIA, Cina, XIX / XX secolo

Ben intagliata con un personaggi in un paesaggio lacustre tra pagode alberi e nuvole.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

十九/二十世纪 皂石镇纸





182

THREE SOAPSTONE SEALS, China, 20th century

h. max.10 cm

€300,00 / 500,00

Carved with landscapes and characters.

TRE SIGILLI IN PIETRA SAPONARIA, Cina, XX secolo

Intagliati con paesagi e caratteri.

二十世纪 印章一组



183

A CARVED CELADON JADE, China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 4.5 cm

€500,00 / 700,00

Depicting two characters.

GIADA CELADON INTAGLIATA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Intagliata a forma di due personaggi seduti.

清 玉雕摆件



184

A SMALL CELADON VASE, China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 8.5 cm

€1.000,00 / 1.500,00

Decorated on the body with taotie, it has two long tubular handles on the sides.

PICCOLO VASO IN GIADA CELADON, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Decorato sul corpo con taotie, presenta ai lati due lunghe anse tubolari.

清 玉花瓶

185

A SILVER AND JADEITE MIRROR, China, 20th century

d. 9.5 cm

€500,00 / 700,00

The silver is embossed and decorated with semi-precious stones.

SPECCHIETTO IN ARGENTO E GIADEITE, Cina, XX secolo

L'argento è sbalzato e decorato con pietre dure.

清十九世纪 镶翡翠银手镜



186

A SMALL AMBER BUDDHA, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 4.5 cm

€500,00 / 600,00

Depicted in a seated position smiling, it rests on its wooden base.

PICCOLO BUDDHA IN AMBRA, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Raffigurato in posizione seduta che sorride, poggia sulla sua base di legno.

二十世纪 蜜蜡弥勒佛摆件



187

A LAPISLAZULI VASE, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 23.5 cm

€800,00 / 1.000,00

Beautifully carved in the form of a vase with flowers, it rests on its wooden base inlaid with silver.

VASO IN LAPISLAZULI, Cina, fine XIX secolo

Ben intagliato nella forma di un vaso con fiori, si appoggia sulla sua base in legno intarsiata in argento.

二十世纪 青金石透雕花瓶





188

A TURQUOISE CARVING, China, 20th century

l. 15 cm

€1.600,00 / 2.000,00

Depicting a reclining woman. Weight with stand: 442 g.

SCULTURA IN TURCHESE, Cina, XX secolo

Raffigurante una donna sdraiata. Peso con base: 442 g.

二十世纪 绿松石摆件



189

A SMALL TURQUOISE VASE, China, Qing Dynasty, 18th / 19th century

h. 10.8 cm

€1.000,00 / 1.500,00

Nicely carved with deers and birds among pine trees. Weight: 383 g.
Provenance: from an Italian private collection.

PICCOLO VASO IN TURCHESE, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Ben intagliato con cerbiatti e uccelli tra alberi di pino. Peso: 383 g.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 绿松石摆件



190

A TURQUOISE SMALL VASE, China, Qing Dynasty, 19th century

h. 10 cm

€800,00 / 1.200,00

Well decorated on the body with carvings depicting lions, the lid culminates in a well-carved lion. The base bears a mark. Weight: 128 g.
Provenance: from an Italian private collection.

PICCOLO VASO IN TURCHESE, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben decorato sul corpo con incisioni raffiguranti dei leoni, il coperchio culmina con un leone ben intagliato. La base reca un marchio. Peso: 128 g.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 绿松石摆件

191

SMALL TURQUOISE VASE, China, Republic Period (1912–1949)

h. with stand 10 cm

€800,00 / 1.200,00

Nicely carved, it depicts a vase with floral and bird motifs. Weight with base 147 g.

PICCOLO VASO IN TURCHESE, Cina, Repubblica di Cina (1912–1949)

Ben intagliato rappresenta un vaso con motivi floreali e uccelli. Peso con base 147 g.

民国 绿松石花瓶



192

SMALL PEKING-GLASS WATER POT, China, Jiaqing Mark and Possibly of the Period

l. 14.2 cm

€800,00 / 1.200,00

Green on the outside with gold inclusions and turquoise on the inside, the rounded sides rise towards a short, slightly flared neck. In the centre of the base is the four-character square mark of Emperor Jiaqing (1796-1820).

Provenance: from an Italian private collection.

PICCOLO SCIACQUA PENNELLI IN VETRO DI PECHINO, Cina, marcato e probabilmente periodo Jiaqing

Di colore verde all'esterno con inclusioni dorate e all'interno turchese, i lati arrotondati si innalzano verso un collo corto e leggermente svasato. Al centro della base reca il marchio a quattro caratteri dell'Imperatore Jiaqing (1796-1820).

Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 料器小笔洗





193

A JADE SNUFF BOTTLE,
China, Republic Period (1912-1949)

h. 9 cm

€200,00 / 300,00

Depicting an aubergine on whose body a bat is carved.

SNUFF BOTTLE IN GIADA,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Raffigurante una melanzana sul cui corpo è intagliato un pipistrello.

清 玉鼻烟壶



194

A JADE SNUFF BOTTLE,
China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 8.5 cm

€300,00 / 500,00

Carved depicting a boy holding flowers.

SNUFF BOTTLE IN GIADA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Scolpita raffigurante un ragazzo con in mano dei fiori.

十九/二十世纪 玉鼻烟壶



195

A JADE SNUFF BOTTLE,
China, 19th / 20th century

h. 6.6 cm

€200,00 / 300,00

Carved with taotie.

SNUFF BOTTLE IN GIADA,
Cina, XIX / XX secolo

Intagliata con taotie.

清 玉鼻烟壶



196

A JADE SNUFF BOTTLE,
China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 8.3 cm

€200,00 / 300,00

Representing a boy emerging from a basket and carrying lingzhi mushrooms on his shoulder.

SNUFF BOTTLE IN GIADA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante un ragazzo che esce da un cesto e che porta in spalla dei funghi di lingzhi.

清 玉鼻烟壶

197



A MALACHITE SNUFF BOTTLE, China, 19th / 20th century

h. 8.5 cm

€200,00 / 300,00

Carved with birds in the trees.

SNUFF BOTTLE IN MALACHITE, Cina, XIX / XX secolo

Intagliata con uccelli tra gli alberi.

十九/二十世纪 孔雀石鼻烟壶

198



A GLASS SNUFF BOTTLE, China, 19th / 20th century

h. 5.5 cm

€300,00 / 500,00

Made of olive-green glass with golden inclusions. Glass stopper.

SNUFF BOTTLE IN VETRO, Cina, XIX / XX secolo

In vetro verde olivastro con inclusioni dorate. Il tappino in vetro.

十九/二十世纪 鼻烟壶

199



A GLASS SNUFF BOTTLE, China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 6 cm

€400,00 / 600,00

Carved with bats, the cap in malachite.

SNUFF BOTTLE IN VETRO, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Intagliata con pipistrelli, il tappo in malachite.

十九/二十世纪 玻璃鼻烟壶

200



A GLASS SNUFF BOTTLE, China, 19th / 20th century

h. 8.6 cm

€400,00 / 500,00

Globular in shape, it is carved with two handles. Glass cap.

SNUFF BOTTLE IN VETRO, Cina, XIX / XX secolo

Di forma globulare, è intagliata con due anse. Tappino in vetro.

清 玻璃鼻烟壶



201

A GLASS SNUFF BOTTLE,
China, Qing dynasty, 19th century

h. 7.5 cm

€300,00 / 500,00

With a classic flattened shape and a beautiful amber colour. The coral cap.

SNUFF BOTTLE IN VETRO, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dalla classica forma schiacciata e dal bel colore ambra. Il tappino in corallo.

十九/二十世纪 鼻烟壶



202

A BIG GLASS SNUFF BOTTLE,
China, 19th / 20th century

h. 11.1 cm

€500,00 / 700,00

Globular in shape and brown in colour, the wood and bone cap depicts ying and yang.

GRANDE SNUFF BOTTLE IN VETRO, Cina, XIX / XX secolo

Di forma globulare e colore marrone, il tappino in legno e osso raffigurante ying e yang.

十九/二十世纪 鼻烟壶



203

AN OVERLAY GLASS SNUFF BOTTLE,
China, 19th / 20th century

h. 8 cm

€400,00 / 600,00

Carved on a ‘snowflake’ ground with a red overlay with boys in a landscape.

SNUFF BOTTLE IN VETRO CAMMEO, Cina, XIX / XX secolo

Intagliata su fondo a ‘fiocco di neve’ con una sovrapposizione rossa con dei ragazzi in un paesaggio.

民国 鼻烟壶



204

A PORCELAIN SNUFF BOTTLE,
China, Republic Period (1912-1949)

h. 9.2 cm

€300,00 / 500,00

One face depicts a woman with characters and the other inscriptions.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA,
Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Raffigurante su una faccia una donna con caratteri, sull’altra alcune iscrizioni.

民国 鼻烟壶

205

A PORCELAIN SNUFF BOTTLE, China, Republic Period (1912-1949)

h. 5 cm

€200,00 / 300,00

Beautifully modelled and painted in the shape of a fisherman holding a fish.

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Ben modellata e dipinta a forma di pescatore che tiene in mano un pesce.

民国 鼻烟壶



206

MOTHER-OF-PEARL SNUFF BOTTLE, China, 20th century

h. 7.6 cm

€300,00 / 500,00

Carved on both sides with characters in landscapes.

SNUFF BOTTLE IN MADREPERLA, Cina, XX secolo

Intagliata su entrambi i lati con personaggi in paesaggi.

二十世纪 贝母鼻烟壶



207

EIGHT SNUFF BOTTLES, China, 20th century

h. max. 9 cm

€400,00 / 600,00

Seven in glass, six of which are painted on the inside and one amber, and one in silver.

OTTO SNUFF BOTTLE, Cina, XX secolo

Sette in vetro, sei dipinte all'interno e una color ambra e una in argento.

二十世纪 鼻烟壶一组





208

A BIG BLUE AND WHITE VASE, China, Kangxi period (1661-1722)

h. 52 cm

€800,00 / 1.000,00

It is well painted all over with reserves decorated in blue underneath with women in gardens, flowers and rocks, landscapes, flower vases.

GRANDE VASO BIANCO E BLU IN PORCELLANA, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

È ben dipinto su tutto il corpo con riserve decorate in blu sotto coperta con donne in giardini, fiori e rocce, paesaggi, vasi fioriti.

清康熙 青花人物花觚



209

A PAIR OF LARGE POTICHES,
China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 64.5 cm

€2.500,00 / 3.500,00

They are painted and modelled in the classic Canton style with dragons among flowers and animals on the body and on the lids.

COPPIA DI GRANDI POTICHES INPORCELLANA,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Sono dipinte e modellate nel classico stile Canton con draghi tra fiori e animali sul corpo e sui coperchi.

清 广彩龙纹将军罐一对



210

A BLUE AND WHITE BOTTLE VASE, China, Kangxi period (1661-1722)

h. 23.5 cm

€1.000,00 / 1.200,00

Modelled in the style of a Venetian glass, the high neck is applied with two undulating handles with leaf-shaped flanges, the bulbous body and neck painted in underglaze blue with flowers and foliage.

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Modellato in stile di un vetro veneziano, il collo alto è applicato con due manici ondulati a forma di foglia, il corpo bulboso e il collo dipinti in blu sottocoperta con fiori e fogliame.

清 青花花瓶



211

BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWL AND COVER, China, Qing Dynasty, 18th century

l. 15 cm

€300,00 / 500,00

Painted in underglaze blue with flowers and plants.

COPPA E COPERCHIO IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Dipinta in blu sotto coperta con fiori e piante.

清 青花盖罐

212

FAMILLE ROSE TEAPOT, China, Qianlong period (1735-1796)

l. 18 cm

€300,00 / 500,00

Nicely decorated on the body and lid with peonies.

TEIERA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, periodo Qianlong (1735-1796)

Ben decorata sul corpo e sul coperchio con peonie.

清乾隆 粉彩花卉纹壶



213

A FAMILLE ROSE TEAPOT, China, Republic Period (1912-1949)

h. 17 cm

€500,00 / 700,00

Nicely painted on the body with bajixian, in the centre of the base is the six-character mark of the Guangxu Emperor.

TEIERA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Ben dipinta sul corpo con i bajixian, al centro della base reca il marchio a sei caratteri dell'Imperatore Guangxu.

民国 粉彩茶壶





214

ROUND PORCELAIN PLAQUE ON WOODEN SUPPORT, China, late 19th century

h. 82 cm

€1.500,00 / 2.500,00

Painted in underglaze blue with a mythical scene of four characters in a landscape. The wooden support is carved and pierced with plant motifs.

PLACCA TONDA IN PORCELLANA SU SUPPORTO IN LEGNO, Cina,fine XIX secolo

Dipinta in blu sotto coperta con una scena mitica di quattro personaggi in un paesaggio. Il supporto in legno è intagliato e traforato con motivi vegetali.

清道光 青花人物瓷板带木架



215

A FAMILLE NOIRE POTICHE, China, 19th / 20th century

h. 30.3 cm

€450,00 / 650,00

Decorated with red, green and yellow enamels above deck on a black background, it depicts two dragons chasing the flaming pearl. The base bears the six-character apocryphal mark in blue below deck of Emperor Wanli.

POTICHE FAMIGLIA NERA IN PORCELLANA, Cina, XIX / XX secolo

Decorata con smalti rosso, verde e giallo sopra coperta su fondo nero, raffigura due draghi che inseguono la perla fiammeggiante. Sulla base reca il marchio apocrifo a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Wanli.

十九/二十世纪 五彩龙纹罐



216

A PAIR OF VASES, China, 20th century

h. 29 cm

€500,00 / 800,00

Square in section, they are painted on each face with birds.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, Cina, XX secolo

A sezione quadrata, sono dipinti su ogni faccia con uccelli.

二十世纪 粉彩琮式瓶一对

217

A CELADON ‘HU’ SHAPED VASE, China, 20th century

h. 28.2 cm

€400,00 / 600,00

Archaistic in form, it is carved on the body with intertwining symbols. The base is engraved with a two-character mark.

VASO CELADON DI FORMA ‘HU’, Cina, XX secolo

Dalla forma arcaistica, è intagliato sul corpo con simboli che si intrecciano. Sulla base è inciso con un marchio a due caratteri.

二十世纪 豆青釉双耳尊



218

A RED-GLAZED VASE, China, 20th century

h. 42 cm

€500,00 / 700,00

Bottle-shaped with a pot-bellied body, long neck and flared rim, it is completely covered in red enamel except for the base.

VASO ROSSO IN PORCELLANA, Cina, XX secolo

Dalla forma a bottiglia con corpo panciuto, collo lungo e bordo svasato, è completamente ricoperto da uno smalto rosso ad eccezione della base.

二十世纪 红釉花瓶



219

A PAIR OF GARLIC-HEAD SHAPED YELLOW VASES, China, 20th century

h. 34 cm

€300,00 / 500,00

Beautifully shaped with a wide scampanato foot, tapered body and slender neck culminating in a garlic head-shaped rim, they are completely covered in yellow glaze except for the white base.

COPPIA DI VASI GIALLI, Cina, XX secolo

Dalla bella forma con piede largo scampanato, corpo rastremato e collo slanciato che culmina in un bordo a forma di testav d’aglio, sono completamente ricoperti da uno smalto giallo ad eccezione della base bianca.

二十世纪 黄釉花瓶一对



220

A NANKING VASE, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 46.5 cm

€500,00 / 700,00

Decorated on the body and lid with a war scene. The centre of the base bears a mark.

POTICHE IN PORCELLANA NANKING, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Decorata sul corpo e sul coperchio con una scena di guerra. Al centro della base reca un marchio.

晚清 粉彩人物将军罐





221

A PAIR OF NANKING VASES, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 34 cm

€650,00 / 850,00

Decorated in the classic Nanking pattern, they are painted in famille rose enamels with a warrior scene on a cracklè background. They bear a mark in the centre of the base.

COPPIA DI POTICHES NANCHINO, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Decorati nel classico pattern di Nanchino, sono dipinti con smalti famiglia rosa con una scena di guerrieri su un fondo cracklè. Al centro della base recano un marchio.

晚清 粉彩人物将军罐一对



222

A PAIR OF BLUE AND WHITE VASES, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 44 cm

€800,00 / 1.200,00

Shaped like a baluster column, they are painted with plum blossoms in underglaze blue. They rest on wooden bases.

COPPIA VASI IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dalla forma a colonna di balaustro, sono dipinti con fiori di pruno su un fondo blu sotto coperta. Poggiano su basi di legno.

晚清 冰梅纹观音瓶



223

A LARGE VASE, China, late 19th / early 20th century

h. 60 cm

€600,00 / 800,00

Shaped like a baluster column, it is painted with dogs in iron red on the front and inscriptions on the back. The centre of the base bears the apocryphal mark printed in red of Emperor Tongzhi.

GRANDE VASO IN PORCELLANA, Cina, fine XIX / inizio XX secolo

A forma di colonna di balaustro, è dipinto con cani in rosso ferro sul fronte e sul retro con iscrizioni. Al centro della base reca il marchio apocrifo stampato in rosso dell'imperatore Tongzhi.

晚清 矾红狮子纹双耳大瓶



224

A CELADON WHITE SLIP DECORATED VASE, China, 20th century

h. 46 cm

€250,00 / 350,00

White slip decorated on a celadon background depicting a tree.

VASO CELADON IN PORCELLANA, Cina, XX secolo

Decorato con smalto bianco su fondo celadon raffigurante un albero.

二十世纪 花卉纹观音瓶

225

PORCELAIN PLAQUE, China, Republic Period (1912-1949)

h. 39 x l. 26 cm

€800,00 / 1.000,00

Depicting a bird among flowers, it bears inscrptions.

PLACCA IN PORCELLANA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Raffigura un uccello tra fiori, reca iscrizioni.

民国 粉彩花卉瓷板



226

A PAIR OF BLUE AND WHITE TILES, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 18.5 cm x l. 18.5 cm

€500,00 / 700,00

Well-painted in blue below deck, they depict dragons.

COPPIA DI PLACCHE BIANCHE E BLU, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ben dipinte in blu sotto coperta raffigurano draghi.

十九/二十世纪 青花龙纹瓷板



227

A FAMILLE ROSE LAMP, China, Republic Period (1912-1949)

h. with stand 33.5 cm

€2.500,00 / 3.000,00

The globular body standing on a porcelain stand is beautifully painted in famille rose colours with characters in a garden.

LAMPADA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Il corpo globulare che si regge su di un supporto in porcellana è ben dipinto nei colori della famiglia rosa con dei personaggi in un giardino.

民国 粉彩人物灯罩





228

FIGURE OF A LAUGHING BUDDHA, China, Republic Period (1912-1949)

h. 26 cm

€200,00 / 300,00

Modelled in the classic seated pose with children climbing on top of him. The Jiangxi TongyiShun Zao (江西同义顺造) is stamped on the base.

BUDDHA CHE SORRIDE IN PORCELLANA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Modellato nella classica posa seduta coi bambini che si arrampicano su di lui. Sulla base è impresso il marchio Jiangxi TongyiShun Zao (江西同义顺造).

民国 弥勒佛



229

A PAIR OF FAMILLE ROSE VASES, China, 20th century

h. 24.2 cm

€400,00 / 600,00

Shaped like a square baluster column, they are decorated on each face with characters; the neck is decorated with lotus scrolls on a yellow background. In the centre of the base they bear the apocryphal seal-mark stamped in red of the Qianlong Emperor.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, Cina, XX secolo

Dalla forma a colonna di balaustra a sezione quadrata, sono decorati su ogni faccia con personaggi; il collo è decorato con lotus scroll a fondo giallo. Al centro della base recano il marchio sigillare apocrifo stampato in rosso dell'Imperatore Qianlong.

二十世纪 粉彩花瓶一对



230

A MONOCHROME SAUCER, China, Qing Dynasty (1644-1911)

d. 11.2 cm

€500,00 / 600,00

Lobed, it is completely covered in purple enamel.

Provenance: from an Italian private collection.

PIATTINO MONOCROMO IN PORCELLANA, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Lobato, è completamente ricoperto da uno smalto viola.

Provenienza: da una collezione privata italiana.

清 均红釉盘

231

A BLUE AND WHITE BOX, China, Qing dynasty, 18th century

h. 12.5 cm x d. 10.5 cm

€400,00 / 600,00

Consisting of four shelves, each is decorated with characters playing, while the lid depicts a man on horseback with two attendants.
Provenance: bought in the late 1990s/early 2000s from an Italian collector at the China Guardian auction in Beijing.



SCATOLA IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Formata da quattro ripiani, ognuno è decorato con personaggi che giocano, mentre sul coperchio è rappresentato un uomo a cavallo con due attendenti.
Provenienza: comprato alla fine degli anni '90 / primi anni 2000 da un collezionista italiano all'asta China Guardian a Pechino.

清 青花盒子

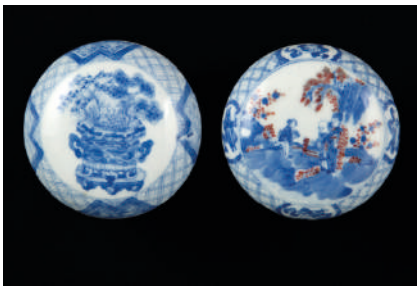
232

TWO SMALL BOXES, China, Qing Dynasty (1644-1911)

d. 8 cm

€400,00 / 600,00

Decorated in underglaze blue and in underglaze blue and red with flowers and characters; they bear four-character marks on the base.
Provenance: bought in the late 1990s/early 2000s from an Italian collector at the China Guardian auction in Beijing.



DUE SCATOLINE IN PORCELLANA BIANCO E BLU E ROSSO, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Decorate rispettivamente in blu sotto coperta e in blu e rosso sotto coperta con fiori e personaggi; recano marchi a quattro caratteri sulla base.
Provenienza: comprato alla fine degli anni '90 / primi anni 2000 da un collezionista italiano all'asta China Guardian a Pechino.

清 青花釉里红盒子一对

233

A BLUE AND WHITE DISH, China, Qing dynasty, 18th century

d. 23 cm

€400,00 / 600,00

Painted in underglaze blue, on the outside and inside it depicts a dragon in the clouds, it bears a mark in underglaze blue within a double circle in the centre of the base.



PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Dipinto in blu sotto coperta, all'esterno e all'interno raffigura un drago tra le nuvole, reca un marchio in blu sotto coperta all'interno di un doppio cerchio al centro della base.

清 龙纹青花盘



234

A BLUE AND WHITE DISH, China, Kangxi period (1661–1722)

d. 35.4 cm

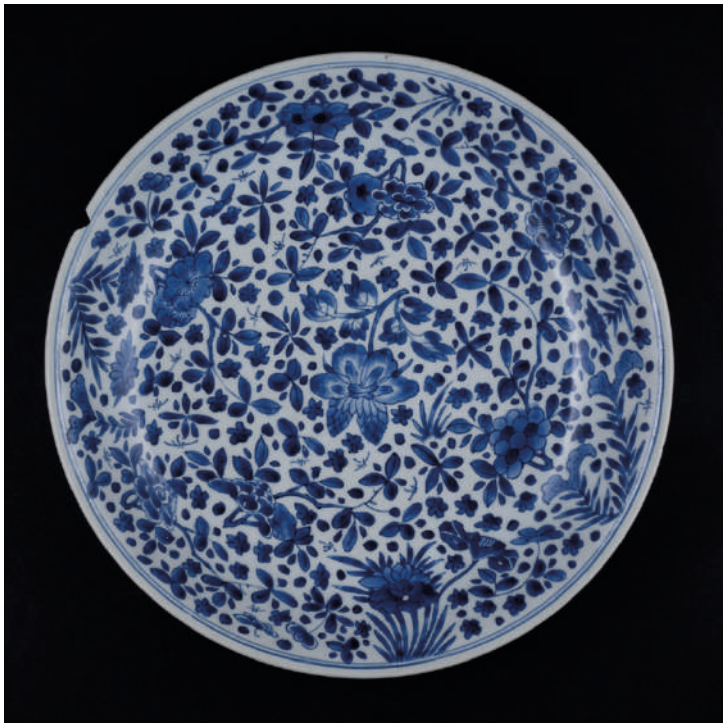
€800,00 / 1.200,00

Painted in underglaze blue on the front and back with flowers. The centre of the base with a ring foot is marked with a shell in blue under cover within a double circle.

PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, Cina, periodo Kangxi (1661–1722)

Dipinto in blu sotto coperta sul fronte e sul retro con fiori. Al centro della base con un piede ad anello è marcato con una conchiglia in blu sotto coperta all'interno di un doppio cerchio.

清康熙 青花盘



235

A BLUE AND WHITE DISH, China, Kangxi period (1661–1722)

d. 35.4 cm

€750,00 / 950,00

Decorated on the front and back with flowers.

PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, Cina, periodo Kangxi (1661–1722)

Decorato sul fronte e sul retro con fiori.

清康熙 青花盘



236

A FAMILLE VERTE PORCELAIN HAND-WASH AND BASIN, China, Kangxi period (1661-1722)

l. max. 41.5 cm

€1.500,00 / 2.000,00

Beautifully modelled and painted in the colours of the famille verte, they are decorated with birds amidst flowers; the spigot emerges from the mouth of a lion from a bee-hive-decorated band.

LAVAMANI E BACILE IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)

Ben modellate e dipinte nei colori della famiglia verde, sono decorate con uccelli tra i fiori; il rubinetto fuoriesce dalla bocca di un leone che spunta da una fascia decorata ad alveare.

清康熙 五彩儲水挂罐和接水盆



237

FOUR BLUE AND WHITE SMALL CUPS, China, Guangxu (1875-1908) mark and period

d. 8 cm

€400,00 / 600,00

Decorated in underglaze blue flowers, the base bears an underglaze blue eight-character mark Guangxu Ding Wei Yu Haitang Zhi (光绪丁未玉海堂制) which means: "Made by Yuhaitang in the year 1907 under the reign of Guangxu".
Provenance: bought in the late 1990s/early 2000s from an Italian collector at the China Guardian auction in Beijing.

QUATTRO COPPETTE IN PORCELLANA BIANCO E BLU, Cina, marchio e periodo Guangxu (1875-1908)

Decorate in blu sotto coperta con dei fiori, sulla base recano un marchio in blu sotto coperta a otto caratteri Guangxu Ding Wei Yu Haitang Zhi (光绪丁未玉海堂制) che significa: "Fatto da Yuhaitang nell'anno 1907 sotto il regno di Guangxu".
Provenienza: comprato alla fine degli anni '90 / primi anni 2000 da un collezionista italiano all'asta China Guardian a Pechino.

清 青花瓷碗四个



238

A BLUE AND WHITE CUP, China, Qing dynasty, 18th century

d. 13.5 cm

€400,00 / 600,00

Decorated in underglaze blue, on the outside it is decorated with fruit branches, in the centre of the interior it features a stylised flower.
Provenance: bought in the late 1990s/early 2000s from an Italian collector at the China Guardian auction in Beijing.

COPPETTA IN PORCELLAN BIANCA A BLU, Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Decorata in blu sotto coperta, all'esterno è decorata con rami di frutta, al centro dell'interno presenta un fiore stilizzato.
Provenienza: comprato alla fine degli anni '90 / primi anni 2000 da un collezionista italiano all'asta China Guardian a Pechino.

清 青花碗

239

A BLUE AND WHITE DISH, China, Jiaqing mark and period (1796-1820)

d. 24 cm

€400,00 / 600,00

Painted in blue underneath the deck with floral motifs, the base bears the six-character seal mark in blue underneath the deck of Emperor Jiaqing.
Provenance: bought in the late 1990s/early 2000s from an Italian collector at the China Guardian auction in Beijing.



PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, Cina, marchio e periodo Jiaqing (1796 - 1820)

Dipinto in blu sotto coperta con motivi floreali, sulla base reca il marchio sigillare a sei caratteri in blu sotto coperta dell'Imperatore Jiaqing.
Provenienza: comprato alla fine degli anni '90 / primi anni 2000 da un collezionista italiano all'asta China Guardian a Pechino.

清嘉庆 青花盘

240

A BLUE AND WHITE VASE, China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. max. 24 cm

€600,00 / 800,00

Painted with white plum blossoms on a blue ground underneath the blanket, the base is marked with a double circle also in blue underneath the blanket
Provenance: bought from Guardian Auctions in Beijing in the late 1990s and early 2000s and in an Italian private collection since then.



VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Dipinto con fiori di pruno bianchi su un fondo blu sotto coperta, la base è marcata con un doppio cerchio in blu sotto coperta.
Provenienza: comprato da Guardian Auctions a Pechino tra la fine degli anni '90 e i primi anni 2000 e da allora in una collezione privata italiana.

清 青花冰梅纹罐



241

A SMALL WUCAI VASE, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 23.2 cm

€200,00 / 300,00

With a wide scampanato foot, oval body and high neck with flared rim, it is painted with scenes of characters. The centre of the base bears the apocryphal Wanli mark. It has a Sotheby's label.

VASO IN PORCELLANA WUCAI, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Dal largo piede scampanato, corpo ovale e collo alto con bordo svasato, è dipinto con scene di personaggi. Al centro della base reca il marchio apocrifo di Wanli. Ha etichetta di Sotheby's.

清 五彩人物花觚



242

PORCELAIN PLACQUE, China, Republic Period (1912–1949)

h. 40 cm x l 27 cm

€500,00 / 700,00

Painted in famille rose enamels, it represents three men in a garden.

PLACCA IN PORCELLANA, Cina, Repubblica di Cina (1912–1949)

Dipinta nei toni della famiglia rosa, rappresenta tre uomini in un giardino.

民国 人物瓷板

243

A FAMILLE ROSE PLAQUE, China, 20th century

h. 42.5 cm x 26.5 cm

€400,00 / 600,00

Depicting a man with two axes.

PLACCA IN PORCELLANA, Cina, XX secolo

Raffigurante un uomo con due asce.

民国 粉彩人物瓷板



244

A FAMILLE ROSE PLAQUE, China, Republic Period (1912-1949)

h. 38.8 cm x l. 25.8 cm

€400,00 / 600,00

Painted in famille rose enamels, it depicts scholars in a garden with scrolls in their hands.

PLACCA IN PORCELLANA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Dipinta nei colori della famiglia rosa, raffigura letterati in un giardino con scroll in mano.

民国 粉彩五老观图瓷板



245

A FAMILLE ROSE PORCELAIN PLAQUE, China, Republic Period (1912-1949)

h. 47.2 cm x l. 18.6 cm

€600,00 / 800,00

Nicely painted with famille rose enamels, it depicts a wise man and a child with two goats.

PLACCA IN PORCELLANA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Ben dipinta con smalti famiglia rosa, raffigura un saggio e un bambino con due capre.

民国 粉彩叱石为羊瓷板



246

A WOOD AND PORCELAIN SCREEN, China, Republic Period (1912-1949)

h. 107.5 cm x l. 98.5 cm

€3.500,00 / 4.500,00

Formed by four doors, it consists of twenty porcelain plates painted with characters in various landscapes.

PARAVENTO IN LEGNO E PORCELLANA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

Formato da quattro ante, è composto da venti placche in porcellana dipinte con personaggi in vari paesaggi.

清 人物瓷板屏风





247

A BLUE AND WHITE VASE, China, People's Republic of China (1949 - present)

h. 29 cm

€1.500,00 / 2.000,00

Lantern-shaped, it is beautifully painted in underglaze blue with characters in the clouds, trees and rocks.

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, Cina, Repubblica Popolare Cinese (1949 - presente)

Dalla forma a lanterna, è ben dipinto in blu sotto coperta con dei personaggi tra le nuvole, alberi e rocce.

近现代 青花人物花瓶



248

A LARGE SHUICAI VASE, China, Republic Period (1912-1949)

h. 59.3 cm

€200,00 / 300,00

Baluster column shaped with curled loops, it is well painted with characters in a garden, on the back are inscriptions.

GRANDE VASO IN PORCELLANA, Cina, Repubblica di Cina (1912-1949)

A forma di colonna di balaustro con anse arricciate, è ben dipinto con smalti shuicai, rappresenta dei personaggi in un giardino, sul retro sono presenti iscrizioni.

民国 粉彩人物花瓶



249

A MANDARIN TEAPOT, China, Qianlong period (1735-1796)

h. 14 cm

€800,00 / 1.200,00

Painted on the lid and body with characters in the colours of the famille rose with scenes of everyday life.

TEIERA IN PORCELLANA, Cina, periodo Qianlong (1735-1796)

Dipinta sul coperchio e sul corpo con personaggi nei colori della famiglia rosa con scene di vita quotidiana.

清乾隆 茶壶



250

NINE EROTIC FIGURES, China, late 20th century

h. max. 24.3 cm

€500,00 / 700,00

Each in a different position, they bear marks at the base.

NOVE FIGURE EROTICHE IN PORCELLANA, Cina, fine XX secolo

Ciascuna in una diversa posizione, recano marchi alla base.

二十世纪 人物瓷塑一组

251

A SMALL BRONZE VASE, China, China, 19th / 20th century

h. 12.6 cm

€1.000,00 / 1.200,00

With a beautiful ovoid shape originating from a flower, it has two sinuous handles at the sides. The base bears the apocryphal four-character mark of Emperor Xuande.

PICCOLO VASO IN BRONZO, Cina, XIX / XX secolo

Dalla bella forma ovoidale che nasce da un fiore, ai lati presenta due anse sinuose. Sulla base reca il marchio apocrifo a quattro caratteri dell'Imperatore Xuande.

十九/二十世纪 铜花瓶





252

LARGE GILT-IRON FIGURE OF A WOMAN, China, Ming dynasty (1368-1644)

h. 57 cm

€6.000,00 / 8.000,00

In a seated position resting her feet on a platform, she represents a woman wearing a long robe and a headdress with three birds. It shows traces of gilding.

GRANDE FIGURA IN FERRO DORATO, Cina, dinastia Ming (1368-1644)

In posizione seduta poggiando i piedi su una pedana, rappresenta una donna con una lunga veste e con un copri capo con tre uccelli. Presenta tracce di doratura.

明 碧霞元君像



253

A BRONZE INCENSE BURNER,
China, Qing Dynasty (1644-1912)

d. 13.5 cm

€3.500,00 / 5.500,00

Powerful in shape, it is decorated on the foot with an incision of lotus flower petals and on the rim with an incised greek; on the sides it has two loops in the shape of lions' heads. In the centre of the base is the six-character square apocryphal mark of Emperor Xuande.

BRUCIA INCENSO IN BRONZO,
Cina, dinastia Qing (1644-1912)

Dalla forma potente, sul piede è decorato con un'incisione di petali di fiori di loto e sul bordo con una greca incisa; ai lati presenta due anse a forma di teste di leoni. Al centro della base presenta il marchio apocrifo quadrato a sei caratteri dell'Imperatore Xuande.

清 铜香炉



254

A GILT-BRONZE BRUSH POT 'BITONG', China, 20th century

d. 15.2 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Beautifully decorated with deer and birds in a garden, the base bears the six-character apocryphal mark of Emperor Xuande.
Provenance: from an Italian private collection.

PORTA PENNELLI IN BRONZO DORATO, Cina, XX secolo

Magnificamente decorato con cervi e uccelli in un giardino, sulla base reca il marchio apocrifo a sei caratteri dell'Imperatore Xuande.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

二十世纪 铜鎏金笔筒



255

A BRONZE HALF-BUST, China, early 20th century

h. 42 cm

€400,00 / 600,00

Well cast and inlaid, it depicts a girl.

MEZZO BUSTO IN BRONZO, Cina, inizio XX secolo

Ben fuso e intarsiato, raffigura una ragazza.

二十世纪 铜人像



256

PAIR OF EMBOSSED COPPER KNOCKER, China, Qing Dynasty, 19th century

d. 19 cm

€350,00 / 550,00

Well embossed in the shape of a lion's head.

COPPIA DI BATACCHI IN RAME SBALZATO, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben sbalzati a forma di testa di leone.

二十世纪 铜门环



257

A COPPER SEATED BUDDHA, China, 19th / 20th century

l. 18.5 cm

€400,00 / 600,00

Modelled in the classic pose in which he laughs reclining on a large seat.

BUDDHA SEDUTO IN RAME, Cina, XIX / XX secolo

Modellato nella classica posa in cui ride adagiato su una grossa seduta.

二十世纪 布袋和尚



258

PAIR OF RARE BONSAI IN GILT AND ENAMELLED SILVER, China, Qianlong period (1735-1796)

h. 28.5 cm

€15.000,00 / 20.000,00

Meticulously crafted in gilt and enamelled silver, two trees are depicted with various fruits such as pomegranates, peaches and Buddha's hands among beautiful leaves. At the base and on the branches are small animals in silver filigree.

Catalogue notes:
Similar examples can be found in the collection of the Palace Museum in Beijing, see on this subject 'The Complete Collection of Treasure of the Palace Museum, Treasures of the Imperial Court', vol. 19, Hong Kong, 2004, pp. 34-52.

COPPIA DI RARI BONSAI IN ARGENTO DORATO E SMALTATO, Cina, periodo Qianlong (1735-1796)

Lavorati in maniera minuziosa in argento dorato e smaltato, sono rappresentati due alberi con diversi frutti come melograni, pesche e mani di Buddha tra bellissime foglie. Alla base e sui rami sono presenti dei piccoli animali in filigrana d'argento.

Note di catalogo:
Esempi simili sono presenti nella collezione del Palace Museum di Pechino, si veda a proposito 'The Complete Collection of Treasure of the Palace Museum, Treasures of the Imperial Court', vol. 19, Hong Kong, 2004, pag. 34-52.

清乾隆 清宫银花丝盆景

清代宫廷陈设所用盆景大多是以金玉珠宝制作的像生盆景，以衬托宫廷生活环境的堂皇富丽。在四季寒暑分明的北方，这些像生盆景中的花果草木却永远鲜艳欲滴，绚烂夺目，且往往带有明显的吉祥寓意，如石榴、桃子和佛手配在一起表示“三多”，即多福、多寿、多子。在底部和树枝上有银丝小动物。两棵树以银镀金做枝干，在树枝间点缀着蜜蜡佛手和仙桃等。

北京故宫博物院藏有类似盆景，见《故宫博物院珍宝全集·宫廷珍宝》，卷二。 19, 香港, 2004, p. 34-52。







259

A SILVER AND JADE TRIPOD CENSER, China, 20th century

h. 18.5 cm

€800,00 / 1.200,00

With a beautiful form that stands on three enamelled legs, the globular body is adorned with two jade plates; the handles are well-made and enamelled in the shape of dragons; turquoises are applied to the lid that culminates in a flame.

TRIPODE IN FILIGRANA D'ARGENTO E GIADA, Cina, XX secolo

Dalla bella forma che si regge su tre gambe smaltate, il corpo globulare è adornato con due placche di giada; le anse sono ben fatte e smaltate a forma di dragoni; sul coperchio che culmina con una fiamma sono applicati dei turchesi.

二十世纪 银花丝珐琅香炉

260

SILVER FILIGREE OWL FIGURE, China, 20th century

h. 23.5 cm

€800,00 / 1.000,00

Made of gold-plated and enamelled silver with stone inserts. Weight: 557 g.

FIGURA DI GUFO IN FILIGRANA D'ARGENTO, Cina, XX SECOLO

Realizzato in argento dorato e smaltato con inserzioni di pietre.
Peso: 557 g.

二十世纪 银花丝猫头鹰摆件



261

SILVER FILIGREE AND ENAMEL CARRIAGE, China, 20th century

h. 24 cm

€400,00 / 600,00

Nicely crafted, decorated with ruyi. Weight: 275 g.

CARROZZZA IN FILIGRANA DI ARGENTO E SMALTO, Cina, XX secolo

Ben rifinita, decorata con ruyi. Peso: 275 g.

二十世纪 银花丝珐琅人力车





262

SILVER BONSAI, China, Qing dynasty, 19th century

h. tot. 37 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Inside a glass and wooden case, it features a gilded and enamelled silver garden with coral elements. It rests on a wooden base.

BONSAI IN ARGENTO, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

All'interno di una teca in vetro e legno, appresentante un giardino in argento dorato e smaltato con elementi in corallo. Poggia su una base in legno.

清 银花丝盆景

263

ENAMELLED SILVER TEA-POT AND CUP, China, Qing dynasty, late 19th century

h. max 13 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Nicely decorated with polychrome enamels are painted with floral motifs. The teapot bears the Beijing Tianbao mark (北京天宝足纹), the cup bears a mark. Weight 512 g.



TEIERA E TAZZA IN ARGENTO SMALTATO, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ben decorate con smalti policromi sono dipinte con motivi floreali. La teiera reca il marchio Beijing Tianbao (北京天宝足纹), la coppa reca un marchio. Peso 512 g.

清 银胎画珐琅茶壶, 杯子

264

SILVER TEA SERVICE, China, Qing Dynasty (1644-1911), ca. 1900

h. max 11 cm

€2.800,00 / 3.200,00

Consisting of a milk jug, teapot and sugar bowl, shaped like a section of a trunk with plum blossoms, the handles are branch-shaped. The centre of the base is marked with HUNG CHONG & CO.



SERVIZIO DA TÉ IN ARGENTO, Cina, dinastia Qing, 1900 circa

Ben Composto da lattiera, teiera e zuccheriera, a forma di sezione di tronco con fiori di pruno, i manici sono a forma di ramo. Al centro della base sono marcati con il marchio HUNG CHONG & CO.

清 仿梅桩银茶具三件套



265

EIGHT SILVER SNUFF BOTTLE, China, Qing dynasty, 19th century

h. max 4.5 cm

€1.000,00 / 1.200,00

They are enamelled, engraved and embossed. Total weight: 462 g.

OTTO SNUFF BOTTLE IN ARGENTO, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Sono smaltate, incise e sbalzate. Peso tot.: 462 g.

清 十九/二十世纪 银胎鼻烟壶一组



266

NINE BOXES AND FOUR SILVER SNUFF BOTTLE, China, Qing Dynasty, 19th century

l. max 9.5 cm

€600,00 / 800,00

Enamelled, embossed, engraved. Total weight: 472 g.

NOVE SCATOLE E UNA SNUFF BOTTLE IN ARGENTO, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Smaltate, sbalzate, incise. Peso tot.: 472 g.

清 银盒子一组



267

THREE SILVER BOXES, Asia, 19th / 20th century

h. max 11 cm

€450,00 / 650,00

Well embossed with scenes of animals, trees, houses and characters. Total weight: 686 g.

TRE SCATOLE IN ARGENTO, Asia, XIX / XX secolo

Ben sbalzate con scene di animali, alberi, abitazioni e personaggi. Peso tot: 686 g.

十九/二十世纪 东亚银器一组

268

TWO GILDED WOODEN PANELS, China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 63 cm x l. 40 cm

€800,00 / 1.200,00

Nicely carved with scenes of characters among houses and trees.

DUE PANNELLI IN LEGNO DORATO, Cina, Dinastia Qing (1644-1911)

Ben intagliati con scene di personaggi tra case e alberi.

清 潮州金漆木雕



269

GILDED WOOD PANEL, China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 41 cm x l. 36.5 cm

€800,00 / 1.000,00

Well carved and pierced, it depicts a court scene.

PANNELLO IN LEGNO DORATO, Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ben intagliato e forato rappresenta una scena di corte.

清 潮州金漆木雕



270

A WOODEN RUYI SCEPTER, China, 19th / 20th century

l. 41 cm

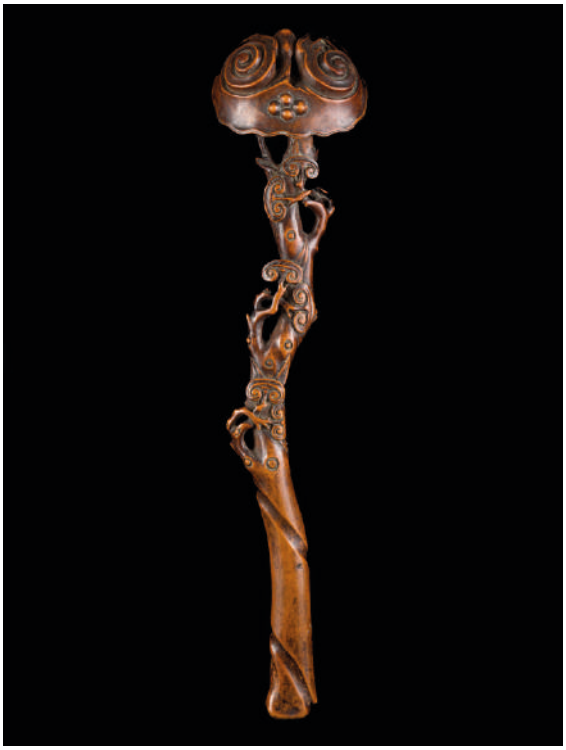
€1.200,00 / 1.500,00

Well-carved ruyi shape is embellished with ling-zhi mushrooms on the handle.

SCETTRO IN LEGNO, Cina, XIX / XX secolo

Ben scolpito a forma di ruyi è abbellito con funghi di lingzhi sul manico

十九/二十世纪 木质如意





271

A BAMBOO BRUSH-POT, China, Qing

h. 15.5 cm

€2.000,00 / 3.000,00

It is engraved over the entire surface with characters. It rests on a wooden base.

PORTA PENNELLI IN BAMBÙ, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

È inciso su tutta la superficie con caratteri.
Poggia su una base in legno.

清 竹笔筒



272

A COCONUT CUP, China, Qing dynasty,

d. 6 cm

€400,00 / 600,00

Nicely carved with trees, the centre of the base bears an engraved mark.

COPPA IN NOCE DI COCCO, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Ben intagliata con alberi, al centro della base reca un marchio inciso.

十八/十九世纪 木杯



273

TWO BOXES AND A BOOKEND IN CINNABAR LACQUER, China, 20th century

h. max. 14 cm

€500,00 / 700,00

The globular box carved with floral motifs and the square box with floral motifs and characters. The bookends, in red and black lacquer, with a woman in a garden.

DUE SCATOLE E UN FERMA LIBRI IN LACCA DI CINABRO, Cina, XX secolo

La scatola di forma globulare intagliata con motivi floreali e quella quadrata con motivi floreali e personaggi. I ferma libri, in lacca rossa e nera, con una donna in un giardino.

二十世纪 漆器一组



274

EIGHT PAINTINGS ON PAPER, China, Qing dynasty, 19th century

h. 32.5 cm x l. 42.5 cm

€2.500,00 / 3.500,00

Nicely painted in ink, each depicts a luohan; some bear inscriptions.

OTTO DIPINTI SU CARTA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ben dipinti con inchiostro, ognuno raffigura un luohan; alcuni recano iscrizioni.

清 罗汉题材纸画一组



275

THREE LARGE PAINTINGS ON SILK,
China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 240 cm x l. 63 cm

€1.500,00 / 2.500,00

Well-painted represent birds among flowers.

TRE GRANDI DIPINTI SU SETA,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ben dipinti rappresentano uccelli tra fiori.

清 十九世纪末 花鸟设色绢画三幅

276

PANTING ON PAPER,
China, Qing dynasty, 19th century

h. 90 cm x l. 70 cm

€500,00 / 700,00

Painting representing two peacocks among flowers
It bears inscriptions and a red mark.

DIPINTO SU CARTA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Dipinto raffigurante due pavoni tra i fiori. Reca iscrizioni e un marchio rosso.

清 花鸟画



277

TWO PAINTINGS ON PAPER,
China, Qing Dynasty, late 19th century

h. 30.5 cm x l. 24 cm

€800,00 / 1.200,00

Well-painted depictions of flowers and butterflies.

DUE DIPINTI SU CARTA,
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Ben dipinti raffigurano fiori e farfalle.

清 十九世纪 通草画





278

A LARGE PAITING ON PAPER,
China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 165 cm x l. 210 cm

€800,00 / 1.200,00

Nicely painted, it depicts a phoenix, storks, pheasants, ducks and other birds among flowers and rocks.

GRANDE DIPINTO SU CARTA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Ben dipinto, raffigura una fenici, cicogne, fagiani, anatre e altri uccelli tra fiori e rocce.

清 花鸟画





279

A PAINTING ON SILK, China, Ming Dynasty (1368-1644)

h. 153.5 cm x l. 97.5 cm

€5.000,00 / 7.000,00

Beautifully painted with polychrome enamels, it depicts a mythological figure riding a lion through the clouds.

DIPINTO SU SETA, Cina, XVII / XVIII secolo

Ben dipinto con smalti policromi raffigura una figura mitologica che cavalca un leone tra le nuvole.

明 神话人物题材画





280

INK ON PAPER SIGNED FU BAOSHI, China, 20th century

h. 117.4 cm x l. 52.9 cm

€3.000,00 / 5.000,00

It depicts a landscape with characters in the bottom left-hand corner; the top left-hand corner bears inscriptions bearing the name Fu Baoshi and the place depicted: the city of Chongqing (新喻傅抱石重庆西郊).

INCHIOSTRO SU CARTA FIRMATO FU BAOSHI, Cina, XX secolo

Raffigurante un paesaggio con dei personaggi in basso a sinistra; in alto a sinistra reca delle iscrizioni recanti il nome Fu Baoshi e il luogo rappresentato: la città di Chongqing (新喻傅抱石重庆西郊).

二十世纪 山水画 新喻傅抱石重庆西郊



281

ZHENSONG HALL JIJINTU ALBUM, China, early 20th century

h. 36.5 x l. 25 cm

€500,00 / 800,00

Consisting of three booklets, it contains illustrations. (贞松堂吉金图).

ALBUM DI JIJINTU DELLA SALA ZHENSONG, Cina, inizio XX secolo

Composto da tre libretti, contiene illustrazioni. (贞松堂吉金图).

二十世纪 贞松堂吉金图



282

SHIZHUZHAI ALBUM, China, 20th century

h. 31.5 cm x l. 22 cm

€1.000,00 / 1.500,00

Consisting of four booklets, it contains illustrations. (十竹斋笺谱).

ALBUM DI SHIZHUZHAI, Cina, XX secolo

Composto da quattro libretti, contiene illustrazioni. (十竹斋笺谱).

二十世纪 十竹斋笺谱

283

PHOTO ALBUM,
China, 20th century

h. 32.5 cm x l. 23 cm

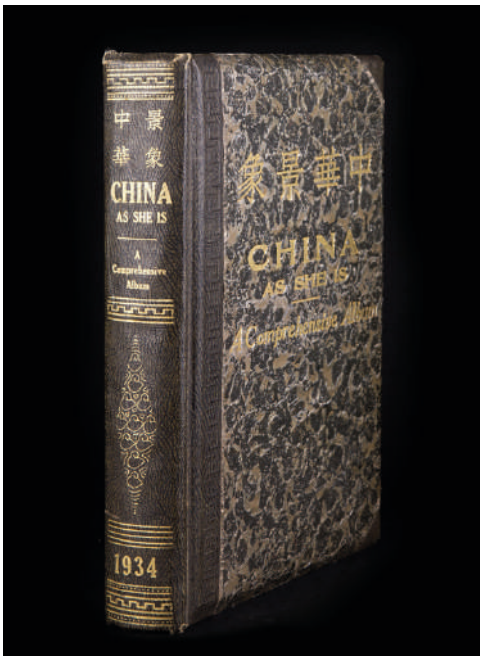
€600,00 / 800,00

Entitled ‘China as she is, a comprensive album’. Illustrative photo album.

ALBUM FOTOGRAFICO,
Cina, XX secolo

Intitolato “China as she is, a comprensive album”. Album fotografico illustrativo.

1934年版 中华景象



284

TWO BAMBOO AND PAPER FANS,
China, 19th / 20th century

l. 31.3 cm

€1.500,00 / 2.500,00

Painted with a landscape and characters respectively, both bear inscriptions on the back.

DUE VENTAGLI IN CARTA E BAMBÙ,
Cina, XIX / XX secolo

Dipinti rispettivamente con un paesaggio e con dei personaggi, recano sul retro delle iscrizioni.

十九/二十世纪 两把竹扇



285

SET OF TWELVE PAINTINGS ON RICE PAPER, China, Qing Dynasty (1644-1911)

h. 23 cm x l. 37 cm

€1.000,00 / 1.500,00

Each depicting characters painted with polychrome enamels.

SET DI DODICI DIPINTI SU CARTA DI RISO,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Ognuno raffigurante dei personaggi dipinti con smalti policromi.

清 通草画一组十二幅





286

A SILK FABRIC, China, late 19th / early 20th century

h. 52.5 cm x l. 41 cm

€3.000,00 / 4.000,00

Beautifully embroidered, it depicts birds.

TESSUTO IN SETA, Cina, fine XIX secolo / inizio XX secolo

Ben ricamato, raffigura uccelli.

清 十九/二十世纪 花鸟题材粤绣一幅



287

A SILK FABRIC, China, late 19th / early 20th century

Fabric 196 x 64.5 cm - Robe 51.5 x 76 cm

€800,00 / 1.200,00

The fabric embroidered with flowers and birds and the dress well decorated.

UN TESSUTO E UN PICCOLO VESTITO SETA,
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Il tessuto ricamato con fiori e uccelli e il vestito ben decorato.

十九/二十世纪 刺绣衣服和绣品



288

FOUR KESI SILK FRAGMENTS,
China, Qing Dynasty (1644-1911)

45 x 35.5 cm - 42 x 32.5 cm

€5000,00 / 7000,00

Two depict vases with flowers and two a character.

QUATTRO FRAMMENTI IN SETA KESI, Cina,
dinastia Qing (1644-1911)

Due raffiguranti vasi con fiori e due un personaggio.

清 缂丝一组



289

A STONE SCULPTURE,
China, Qing Dynasty (1644-1911)

d. 24.5 cm

€500,00 / 700,00

Depicting a man of letters with an attendant.

SCULTURA IN PIETRA,
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffigurante un letterato con un attendente.

清 石雕一件



290

A STONE FIGURE OF A BODHISATTVA,
China, Tang Dynasty (618-907)

h. 68 cm

€10.000,00 / 12.000,00

The bodhisattva is depicted standing with swaying hips, dressed in a long robe fastened at the waist with a sash, his face with an arched mouth and almond-shaped eyes, his hair tied back in a topknot.

Provenance: from a distinguished Italian collection.

SCULTURA IN PIETRA,
Cina, dinastia Tang (618 - 907)

Il bodhisattva è raffigurato in piedi con i fianchi ondeggianti, vestito con una lunga veste fissata in vita con una fascia, il volto con la bocca a forma di arco e gli occhi a mandorla, i capelli legati in un ciuffo.

Provenienza: da un'importante collezione italiana.

唐 石雕一件



291

A THANGKA DEPICTING TSONGKHAPA, Tibet - Nepal, 19th century

h. 106.5 cm x l. 68.5 cm

€600,00 / 800,00

The painting, which retains its red and orange silk damask frame, depicts the lama Tsongkhapa (1357-1419) wearing a pandita hat and the robes of a monk performing dharmachakramudra with both hands. Emerging from the monk's shoulders are two lotus flowers holding a sword and a book, attributes of the bodhisattva of wisdom Mañjuśrī. To the right and left of the lama sit the two disciples Gyaltsap Dharma Rinchen (1364-1432) and Kedrup Geleg Pal Zangpo (1385-1438). Above him sits Shakyamuni Buddha, while all around are scenes from Tsongkhapa's life.
Provenance: from an Italian family.

THANGKA RAFFIGURANTE TSONGKHAPA, Tibet - Nepal, XIX secolo

Il dipinto, che conserva la sua cornice in damasco di seta rossa e arancio, raffigura il lama Tsongkhapa (1357-1419) con un cappello da pandita e le vesti di un monaco che esegue con entrambe le mani il dharmachakramudra. Dalle spalle del monaco emergono due fiori di loto che sostengono una spada ed un libro, attributi del bodhisattva della saggezza Mañjuśrī. Alla destra e alla sinistra del lama siedono i due discepoli Gyaltsap Dharma Rinchen (1364-1432) e Kedrup Geleg Pal Zangpo (1385-1438). Sopra di lui siede Shakyamuni Buddha, mentre tutt'intorno sono raffigurate scene della vita di Tsongkhapa.
Provenienza: da una famiglia italiana.

十九世纪 西藏/尼泊尔唐卡



292

A THANGKA REPRESENTING DORJE DROLO, Tibet, 19th century

h. 77 cm x l. 55.5 cm

€400,00 / 600,00

Dorje Drolo is depicted irate with red-brown skin, three eyes, two arms and two legs. He wears three embroidered silk robes symbolising his mastery over the three Buddhist vehicles. With his right hand he holds aloft a vajra, the adamantine thunderbolt.
Provenance: Private Italian collection.
Catalogue notes:
Dorje Drolo, i.e. angry vajra, or one of the 8 manifestations of the legendary Buddhist master Padmasambhava. Revered as the second Buddha in Tibetan Buddhist culture, it is believed that Padmasambhava manifested as the wrathful Dorje Drolo to subdue the local deities, binding them with an oath to protect his teachings.

THANGKA RAFFIGURANTE DORJE DROLO, Tibet, XIX secolo

Dorje Drolo è raffigurato irato con la pelle di colore rosso-marrone, con tre occhi, due braccia e due gambe. Indossa tre vesti di seta ricamate simboleggianti la sua maestria sui tre veicoli buddisti. Con la mano destra tiene in alto un vajra, la folgore adamantina.
Provenienza: collezione privata italiana.
Note di catalogo:
Dorje Drolo, cioè Vajra Adirato, ovvero una delle 8 manifestazioni del leggendario maestro buddista Padmasambhava. Venerato come il secondo Buddha nella cultura buddista tibetana, si ritiene che Padmasambhava si sia manifestato come l'iracondo Dorje Drolo per sottomettere le divinità locali, legandole con un giuramento alla protezione dei propri insegnamenti.

十九世纪 西藏唐卡



293

A RARE EMBROIDERED THANGKA DEPICTING VAJRABHAIRAVA WITH CONSORT VAJRAVETALI, Tibet - Nepal, 18th / 19th century

h. 154 cm x l. 91 cm

€5.000,00 / 7.000,00

It retains its silk frame and depicts Vajrabhairava with his consort Vajravetali. He is represented with nine heads: the main one in the form of a fierce buffalo with three eyes and horns, seven additional demonic heads in human form, while the ninth crowning the others depicts the benign, golden-skinned Manjushri. With his thirty-four arms he wields an array of weapons, while his sixteen legs trample birds, dogs and Hindu deities. The act he performs is to embrace his consort Vajravetali, a sexual union of yab-yum, the masculine and feminine principle or compassion (karuṇā) and wisdom (prajñā), alluding to a dualistic totality. For this extraordinary embroidery, the artist has used fine silk thread to achieve brilliant colour gradations and underlying horsehair to create three-dimensional effects.

Provenance: from a distinguished private Italian collection.

Catalogue notes:
The irate Vajrabhairava is a yidam, a deity presiding over the great yoga tantras of Tibetan Buddhism, and is the most popular tantric manifestation of Manjushri. In this form Vajrabhairava is sometimes referred to as Yamantaka, i.e. the victor over death, a deity who ends samsara, the cycle of rebirth, and consequently offers a path to nirvana. In this true form, Manjushri reveals the awesome and terrifying nature of enlightenment. Embroidered thangka are very rare, see the example with the same subject but from the 15th century in the collection of The Metropolitan Museum of Art in New York, object number 1993.15.

RARO THANGKA RICAMATO RAFFIGURANTE VAJRABHAIRAVA CON CONSORTE VAJRAVETALI, Tibet - Nepal, XVIII / XIX secolo

Conserva la sua cornice in seta e raffigura Vajrabhairava con la consorte Vajravetali. Egli è rappresentato con nove teste: la principale nella forma di un feroce bufalo con tre occhi e corna, sette teste demoniache supplementari in forma umana, mentre la nona che corona le altre raffigura il benigno Manjushri dalla pelle dorata. Con le trentaquattro braccia brandisce una serie di armi, mentre le sue sedici gambe calpestano uccelli, cani e divinità indù. L'atto che compie è quello di abbracciare la sua consorte Vajravetali, una unione sessuale di yab-yum, principio maschile e femminile ovvero compassione (karuṇā) e saggezza (prajñā), che allude a una totalità dualistica. Per questo straordinario ricamo, l'artista ha utilizzato un filo di seta pregiato per ottenere brillanti gradazioni di colore e crine di cavallo sottostante per creare effetti tridimensionali.

Provenienza: -da una importante collezione privata italiana.

Note di catalogo:
L'irato Vajrabhairava è uno yidam, una divinità che presiede ai grandi tantra dello yoga del buddismo tibetano, ed è la manifestazione tantrica più popolare di Manjushri. In questa forma Vajrabhairava è, talvolta, chiamato Yamantaka, cioè vincitore della morte, una divinità che pone fine al samsara, il ciclo di rinascita, e che di conseguenza offre una via per il nirvana. In questa vera forma Manjushri rivela la natura impressionante e terrifica dell'illuminazione.
I thangka ricamati sono molto rari, si veda l'esemplare con lo stesso soggetto ma del XV secolo nella collezione del The Metropolitan Museum of Art di New York, oggetto numero 1993.15.

十八/十九世纪 西藏/尼泊尔唐卡





294

FIVE THANKGKA, Tibet - Nepal, 18th / 19th century

Max. size h. 105 cm x l. 84.5 cm

€700,00 / 1.200,00

Depicting Buddha in bishparshamudra, red Tara, Hayagriva, yellow Tara and Avalokiteshvara.

CINQUE THANKGKA, Tibet - Nepal, XVIII / XIX secolo

Raffiguranti rispettivamnte Buddha in bishparshamudra, Tara rossa, Hayagriva, Tara gialla e Avalokiteshvara

十八/十九世纪 西藏唐卡一组



295

WOODEN BOARD, Himalaya, XIX/XX century

h. 68.5 cm x l. 27.5 cm

€200,00 / 300,00

Carved with three deities.

TAVOLA IN LEGNO, Himalaya, XIX/XX secolo

Intagliata con tre divinità.

十九/二十世纪 錾刻佛像木板



296

AN IMPERIAL IVORY AND HUANGHUALI MIRROR, China, Qianlong period (1735-1796)

h. 39.5 cm x l. 30 cm

€10.000,00 / 15.000,00

Finely pierced and carved on the front, on the back it has a Huanghuali wooden part where there is an old label. Lot with CITES certification: IT/CE/2022/MI/00861

Provenance: Vitrotto Antichità, according to the label

SPECCHIERA IMPERIALE IN AVORIO E HUANGHUALI, Cina, Periodo Qianlong (1735-1796)

Finemente forato e intagliato nella parte anteriore, sul retro presenta una parte in legno Huanghuali dove si trova una vecchia etichetta. Lotto proisto di certificazione CITES: IT/CE/2022/MI/00861

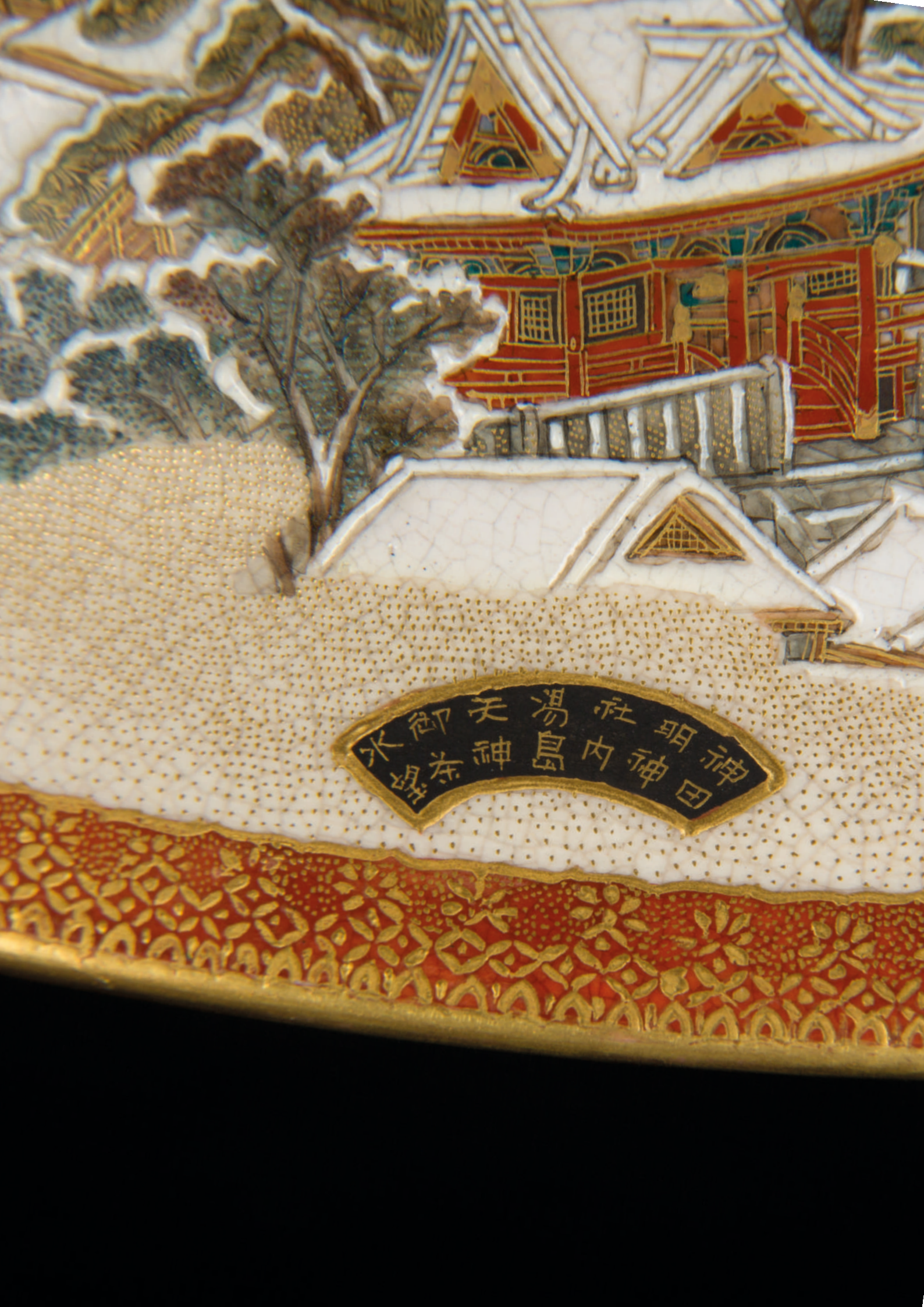
Provenienza: Vitrotto Antichità, secondo l'etichetta

清乾隆 清宫缠枝莲纹象牙镜清 黄花梨背板

象牙镂空传统吉祥缠枝莲纹饰，典型清宫造办处制作工艺。






神田明神
湯島天神
御茶ノ水

Japanese Art



297

A PAIR OF SHIBAYAMA IVORY OKIMONO
Japan, Meiji period (1868-1912)

h. max. 33.5 cm

€20.000,00 / 30.000,00

Composed of two elephants finely inlaid in the Shibayama technique richly harnessed and adorned. One with its trunk lowered, the other with its trunk raised.
Both wear the howdah blanket and harness finely inlaid with mother-of-pearl, aogai, tortoiseshell and other semi-precious stones. A lotus-shaped saddle is mounted on the back.
Lot with CITES certification: IT/CE/2022/MI/00858

日本 明治时期 象牙大象摆件一组



COPPIA DI OKIMONO SHIBAYAMA IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Composto da due elefanti finemente intarsiati nella tecnica Shibayama riccamente bardati ed adornati. Uno con il tronco abbassato, e l'altro con la proboscide alzata.
Entrambi indossano la coperta howdah e l'imbracatura finemente intarsiata in madreperla, aogai, guscio di tartaruga e altre pietre semipreziose. Sul dorso è montata una sella a forma di loto.
Lotto provvisto di certificazione CITES: IT/CE/2022/MI/00858

298

TOBACCO POUCH,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h. 32 cm x l. 15 cm

€2.000,00 / 3.000,00

Rare and refined tobacco pouch carved on the front and engraved on the back, composed of a large knob enriched with scenes of life and three scaled tiles, from the smallest to the largest, to which the tobacco pouch is attached. On the latter is applied a finely carved bas-relief. Lot with CITES certification: IT/CE/2022/MI/00859

TOBACCO POUCH,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Rara e raffinata Tobacco Pouch scolpita sul fronte ed inciso sul retro composta da un grande pomolo arricchito con scene di vita e tre formelle a scalare, dalla più piccola alla più grande, alle quali si aggancia la sacca porta tabacco. Su quest'ultima vi è applicata un bassorilievo finemente scolpito. Lotto provvisto di certificato CITES: IT/CE/2022/MI/00859

299

A IMARI BOWL, Japan,
Meiji period (1868-1912)

d. 36 cm

€400,00 / 600,00

It is well painted with origami.

BOWL IN PORCELLANA IMARI,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

È ben dipinta con origami.





300

A SATSUMA BOWL,
Japan, Meiji period (1868-1912)

d. 16.5 cm

€4.000,00 / 6.000,00

Satsuma ceramic bowl entirely decorated with the representation of the Yushima Tenmangu "Tenjin Shrine" faithfully reproduced with decoration of characters and miniature details in a snow-covered landscape, represented by the colour white in relief enamel. Outside, numerous fans of different shapes with craftsmen at work inside.
Signed Nakamura Baikei.

BOWL SATSUMA,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Bowl in ceramica di Satsuma interamente decorata a tutto campo con la rappresentazione del Yushima Tenmangu "Tenjin Shrine" riprodotto fedelmente con decoro di personaggi e particolari miniaturizzati in un paesaggio innevato, rappresentato dal color bianco in smalto a rilievo. All'esterno numerosi ventagli di diverse forme con all'interno artigiani a lavoro.
Firmata Nakamura Baikei.









301

A SATSUMA DISH,
Japan, Meiji period (1868-1912)

d. 22 cm

€600,00 / 800,00

Of circular form finely decorated within a cherry blossom-shaped reserve containing a lake landscape below the slopes of Mount Fuji.
Signed Kyoto Kinkozan below the base.

PIATTO SATSUMA,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Di forma circolare finemente decorato entro riserva a forma di fiore di ciliegio contenente un paesaggio lacustre sotto le pendici del Monte Fuji.
Firmato Kyoto Kinkozan sotto la base.



302

A SATSUMA DISH,
Japan, Meiji period (1868-1912)

d. 22 cm

€600,00 / 800,00

Finely decorated circular form within a cherry blossom-shaped reserve containing a view of the entrance to the Nikko Shrine.
Signed Kyoto Kinkozan below the base.

PIATTO SATSUMA,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Di forma circolare finemente decorato entro riserva a forma di fiore di ciliegio contenente la vista dell'ingresso del Santuario di Nikko.
Firmato Kyoto Kinkozan sotto la base.



303

PATINATED BRONZE VASE, Japan, Meiji period (1868-1912)

h. 20.5 cm

€400,00 / 600,00

Depicting a bear in relief, with finely engraved details, in a nature scene.
Engraved signature under the base Masayuki.

VASO IN BRONZO PATINATO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante un orso a rilievo, con dettagli finemente incisi, in una scena naturalistica.
Firma incisa sotto la base Masayuki.





304

A PATINATED BRONZE OKIMONO, Japan, Meiji period (1868-1912)

l. 34 cm

€500,00 / 800,00

Depicting a study of a lion. The jaws are wide open and show the animal's sharp teeth, while the whiskers are finely carved in relief and the eyes are partly gilded.



OKIMONO IN BRONZO PATINATO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante uno studio di un leone. Le fauci sono spalancate e mostrano i denti aguzzi dell'animale, mentre i baffi sono a rilievo finemente scolpiti e gli occhi in parte dorati.



305

PATINATED BRONZE TIGER OKIMONO, Japan, Meiji period (1868-1912)

l. 49.5 cm

€5.000,00 / 7.000,00

Patinated bronze sculpture depicting a study of a powerful roaring tiger. The jaws are wide open and show the animal's sharp teeth, while the whiskers are finely carved in relief.
Signed under the belly with Maruki Sei's mark.

OKIMONO TIGRE IN BRONZO PATINATO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Scultura in bronzo patinato, raffigurante uno studio di una potente tigre ruggente. Le fauci sono spalancate e mostrano i denti aguzzi dell'animale, mentre i baffi sono a rilievo finemente scolpiti.
Firmato sotto la pancia con marchio della Maruki Sei.



306

A CINNABAR LACQUER STAND, Japan, 19th century

h. 25 cm

€400,00 / 600,00

Supported on four legs, it is carved on the body depicting waves and four reserves in which storks are carved. The top is well decorated with swastikas.

BASE IN LACCA DI CINABRO, Giappone, XIX secolo

Sorretto da quattro gambe, è intagliato sul corpo raffigurando onde e quattro riserve in cui sono intagliate cicogne. Sul piano è ben decorato con svastiche.



307

LARGE SILVER BOWL, Japan, Meiji period (1868-1912)

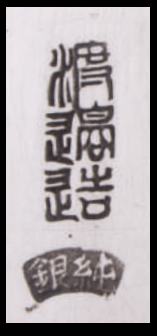
d. 26 cm

€5.000,00 / 7.000,00

Decorated in relief with iris flowers and leaves emerging from the water. The bowl rests on a wooden base depicting three finely carved elephants.
Signed Watanabe Zo. Junjin mark under the base, pure silver high title. Wood stand.

GRANDE CIOTOLA IN ARGENTO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Decorata a rilievo con fiori e foglie di iris che emergono dall'acqua. La bowl poggia su una base in legno raffigurante tre elefanti, finemente scolpiti.
Firmata Watanabe Zo. Marchio Junjin sotto la base, pure silver alto titolo. Con base in legno.





308

A CLOISONNE KORO,
Japan, Meiji period (1868–1912)

h. 8 cm

€1.500,00 / 2.000,00

Koro cloisonné with floral motif decoration with polychrome enamels held by silver wire. Lower part with shield reserves with butterflies and flowers. Circular base, upper ring under the lid and silver socket.
Attributed to Namikawa Yasuyuki (1845-1927)

KORO IN CLOISONNE,
Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Koro cloisonnè con decoro a motivi floreali con smalti policromi trattenuti da filo d'argento. Parte inferiore con riserve a scudo con farfalle e fiori. Base circolare, anello superiore sotto il coperchio e presa in argento.
Attribuito a Namikawa Yasuyuki (1845–1927)



309

IMPERIAL SILVER VASE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

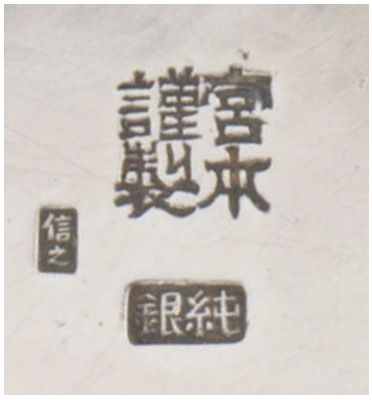
h. 30.6 cm

€8.000,00 / 10.000,00

Pure silver of high title decorated with finely engraved flying egrets in relief with coppery and gilded floral motifs at the base. Gilded imperial mon in the centre.
Signed Miyamoto Kinsei and Shoshusai. Junjin mark under base.

VASO IN ARGENTO IMPERIALE,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Pure silver di alto titolo decorato con garzette in volo finemente incise e a rilievo con motivi floreali ramati e dorati alla base. Mon imperiale dorato al centro.
Firmato Miyamoto Kinsei e Shoshusai. Marchio Junjin sotto la base.







310

SMALL BRONZE FIGURE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h. 16 cm

€300,00 / 500,00

Depicting a raiden, it rests on a four-legged base.

PICCOLA FIGURA IN BRONZO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante un raiden, poggia su una base a quattro gambe.



311

A SMALL BRONZE INCENSE BURNER,
Japan, Meiji period (1868-1912)

l. 20.8 cm

€300,00 / 500,00

Of flattened form with two long loops on either side, it stands on four legs. The lid culminates in a lion.

A SMALL BRONZE CENSER AND COVER,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Dalla forma schiacciata con ai lati due lunge anse, si regge su quattro gambe. Il coperchio culmina con un leone.



312

A BRONZE INCENSE BURNER AND COVER,
Japan, Meiji period (1868-1912)

l. 20.8 cm

€500,00 / 700,00

It stands on a well-moulded wave-shaped base, the body decorated with a three-clawed dragon. The lid culminates in a male figure.

INCENSIERE IN BRONZO CON COPERCHIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912

Si regge da una base ben modellata a forma di onde, il corpo è decorato con un dragone a tre artigli. Il coperchio culmina con una figura maschile.



313

TWO GILT-METAL FIGURES,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h. 24 cm

€200,00 / 300,00

Depicting a man and a woman standing with work tools, they bear a mark on the back.

DUE FIGURE IN METALLO DORATO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti un uomo e una donna in piedi con attrezzi da lavoro, recano un marchio sul retro.

314

A BRONZE SCULPTURE BY SEUZO TAMANO, Japan, 20th century

h. 20.3 cm

€400,00 / 600,00

Cast in the shape of a little girl sitting.

SCULTURA IN BRONZO DI SEUZO TAMANO, Giappone, XX secolo

Fusa a forma di bambina seduta.



315

ZHUSHI LACQUERED WOOD, Japan, 19th century

h. 32.8 cm

€600,00 / 800,00

Well carved in lacquered and gilded wood, the exterior is finished with chiselled metal applications. The interior features a standing Buddha and two other figures in gilded and lacquered wood.

PICCOLO ZHUSHI IN LEGNO LACCATO, Giappone, XIX secolo

Ben scolpito in legno laccato e dorato, all'esterno è rifinito con applicazioni metalliche lavorate a punta di cesello. All'interno sono presenti un Buddha e altre due personaggi in legno dorato e laccato.





316

LARGE JUROJIN POLYCHROME IVORY OKIMONO, Japan, Meiji period (1868–1912)

h. 24.5 cm

€400,00 / 600,00

One of the seven sages of good fortune and god of longevity, leaning on his staff with a fan tied at the end and a fruit held in his right hand, hidden by the long sleeves of his robes.
Lot with CITES certification: IT/CE/2022/MI/00264

GRANDE OKIMONO IN AVORIO POLICROMO JUROJIN, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Uno dei sette saggi della buona fortuna e dio della longevità, appoggiato al suo bastone con un ventaglio legato all'estremità e un frutto trattenuto con la mano destra, nascosta dalle lunghe maniche delle vesti. Lotto provvisto di certificazione CITES.



317

TWO IVORY OKIMONO, Japan, Meiji period (1868–1912)

h. max. 15.5 cm

€200,00 / 300,00

Depicting two farmers at work.
Lot with CITES certification.

DUE OKIMONO IN AVORIO, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Raffiguranti due contadini a lavoro.
Lotto provvisto di certificazione CITES:
IT/CE/2023/MI/00110 | IT/CE/2022/MI/00188



318

TWO MAMMOTH OKIMONOS, Japan, Meiji period (1868–1912)

h. max. 21 cm

€400,00 / 600,00

Made from fragments of mammoth tusks. One depicting the fighting of a pair of dragons and the other depicting a mountain side with characters and scenes of everyday life observed from above by a group of sages and monks.

DUE OKIMONO IN MAMMUT, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Ricavati da frammenti di zanne di mammut. Uno raffigurante il combattimento di una coppia di draghi e l'altro raffigurante un lato della montagna con personaggi e scene di vita quotidiana osservati dall'alto da un gruppo di saggi e monaci.

319

THREE IVORY NETSUKE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h. max. 5.5 cm

€200,00 / 300,00

Depicting Hotei, Shishi and Sage lying down.
Lot with CITES certification.



TRE NETSUKE IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti Hotei, Shishi e saggio sdraiato.
Lotto provvisto di certificazione CITES:
IT/CE/2022/MI/00789 | IT/CE/2022/MI/00717 | IT/CE/2022/MI/00074

320

MONKEY SKELETON NETSUKE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h. 4.7 cm

€200,00 / 300,00

Depicting a seated monkey skeleton while holding a skull with its left hand.
Lot with CITES certification.



NETSUKE SCHELETRI DI SCIMMIE,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffigurante uno scheletro di scimmia seduto mentre trattiene con la mano sinistra un teschio.
Lotto provvisto di certificazione CITES:
: IT/CE/2022/MI/00787

321

THREE IVORY NETSUKE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h. max. 4 cm

€200,00 / 300,00

Depicting three various netsuke with characters and a rabbit.
Lot with CITES certification.



TRE NETSUKE IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti tre netsuke vari con personaggi e un coniglio.
Lotto provvisto di certificazione CITES:
IT/CE/2022/MI/00117 | IT/CE/2022/MI/00186 | IT/CE/2022/MI/00268



322

THREE IVORY NETSUKE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h. max. 5.7 cm

€200,00 / 300,00

Depicting three animals: mice with snake on trunk, turtle and a shishi on sphere.
Lot with CITES certification.

TRE NETSUKE IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti tre animali: topolini con serpente su tronco, tartaruga e uno shishi su sfera.
Lotto provvisto di certificazione CITES:
IT/CE/2023/MI/00151 | IT/CE/2023/MI/00149 | IT/CE/2023/MI/00152



323

THREE IVORY NETSUKE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h. max. 3.5 cm

€200,00 / 300,00

Depicting two hatched eggs with chicks inside and a craftsman with a large vase in the company of a child with a paintbrush.
Lot with CITES certification.

TRE NETSUKE IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti due uova schiuse con pulcini all'interno e un artigiano con grande vaso in compagnia di un bambino con pennello.
Lotto provvisto di certificazione CITES:
IT/CE/2022/MI/00730 | IT/CE/2022/MI/00271 | IT/CE/2022/MI/00257



324

FIVE IVORY NETSUKE,
Japan, Meiji period (1868-1912)

h. max. 4 cm

€200,00 / 300,00

Depicting various animals and characters.
Lot with CITES certification.

CINQUE NETSUKE IN AVORIO,
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti diversi animali e personaggi.
Lotto provvisto di certificazione CITES:
IT/CE/2022/MI/00719 | IT/CE/2022/MI/00740 | IT/CE/2022/MI/00720 | IT/CE/2023/MI/00061 | IT/CE/0222/MI/00450

325

FIVE WOODEN NETSUKE, Japan, 19th / 20th century

h. max. 5 cm

€200,00 / 300,00

Group of five wooden netsuke depicting different animals, a chestnut and a character.

CINQUE NETSUKE IN LEGNO, Giappone, XIX / XX secolo

Gruppo di cinque netsuke in legno raffiguranti diversi animali, una castagna e un personaggio.



326

FOUR NETSUKE IN MARINE IVORY, Japan, Meiji period (1868–1912)

h. max. 5 cm

€200,00 / 300,00

Depicting characters and scenes from everyday life.

QUATTRO NETSUKE IN AVORIO MARINO, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Raffiguranti personaggi e scene di vita quotidiana.



327

FOUR NETSUKE IN MARINE IVORY, Japan, Meiji period (1868–1912)

h. max. 6 cm

€200,00 / 300,00

Depicting three characters and an animal.

QUATTRO NETSUKE IN AVORIO MARINO, Giappone, periodo Meiji (1868–1912)

Raffiguranti tre personaggi e un animale.





328

ONE INRO AND TWO NETSUKES IN BONE, Japan, Meiji period (1868-1912)

h. max. 7.5 cm

€200,00 / 300,00

Inro depicting on one side two women at the onsen and on the other a pair of birds with carapace netsuke and two other bone netsuke.

UN INRO E DUE NETSUKE IN OSSO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Inro raffigurante su un lato due donne all'onsen e dall'altro una coppia di volatili con netsuke carapace e altri due netsuke in osso.



329

FIVE MARINE IVORY OKIMONOS, Japan, Meiji period (1868-1912)

h. max. 17.5 cm

€300,00 / 500,00

Depicting various characters in scenes of everyday life and legends.

CINQUE OKIMONO IN AVORIO MARINO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Raffiguranti diversi personaggi in scene di vita quotidiana e leggende.

330

FIVE WOODBLOCK PRINTS, Japan, 19th century

Biggest 53.5 x 23 cm

€250,00 / 350,00

Depicting various characters.

CINQUE WOODBLOCK PRINT, Giappone, XIX secolo

Raffiguranti vari personaggi.



331

SIX WOODBLOCK PRINTS, Japan, 19th century

max. h. 48 cm x l. 37.5 cm

€300,00 / 500,00

Depicting various characters.

SEI WOODBLOCK PRINTS, Giappone, XIX secolo

Raffiguranti vari personaggi.



332

FIVE WOODBLOCK PRINTS, Japan, 19th century

max. h. 50 cm x l. 38.5 cm

€250,00 / 350,00

Three depicting characters, two depicting flowers.

CINQUE WOODBLOCK PRINTS, Giappone, XIX secolo

Tre raffiguranti personaggi, due raffiguranti fiori.





South East Asian Art

Indian Art

Islamic Art



333

A PAIR OF SILVER VASES, Vietnam, late 19th / early 20th century

h 74 cm

€8.500,00 / 9.500,00

They are well embossed with figures, animals and plants. Weight: 9.125 g.

COPPIA DI VASI IN ARGENTO, Vietnam, fine XIX / inizio XX secolo

Sono ben decorati a sbalzo con figure, animali e piante. Peso: 9.125 g.



334

HONGMU AND MOTHER-OF-PEARL CABINET, Vietnam, 19th century

h. 106 cm x l. 87.5 cm x w. 57 cm

€3.500,00 / 4.500,00

With a beautiful cubic shape simulating a house resting on four legs, it has small drawers and doors around the main opening in the centre. It is meticulously carved with small columns and studded with mother-of-pearl inlays depicting dragons, floral motifs, geometric decorations, characters and flowers.

Provenance: from an Italian private collection.

MOBILE IN LEGNO HONGMU E MADREPERLA, Vietnam, XIX secolo

Dalla bella forma cubica che simula un'abitazione che poggia su quattro gambe, è provvisto piccoli cassetti ed ante intorno all'apertura principale al centro. È minuziosamente intagliato con piccole colonne e tempestato di intarsi in madreperla che raffigurano draghi, motivi floreali, decorazioni geometriche, caratteri e fiori.

Provenienza: da una collezione privata italiana.



335

GILT AND LACQUERED PAPIER-MACHE BUDDHA HEAD, Burma, 19th century

h. 48 cm

€500,00 / 800,00

Of exquisite workmanship, the Buddha's head features a carefully styled hairdo and an expression of great serenity.

TESTA DI BUDDHA IN CARTAPESTA LACCATA E DORATA, Birmania, XIX secolo

Di pregevole fattura, la testa del Buddha presenta un' accurata acconciatura e un' espressione di grande serenità.



336

A BRONZE WALKING BUDDHA, Thailand (Ayuttaya), 17th century

h. 34 cm

€800,00 / 1.200,00

Well-cast with sinuous curves and elegant movement, it shows traces of cold gilding and rests on a wooden pedestal.

Provenance: from a private Italian collection.

BUDDHA CHE CAMMINA IN BRONZO DORATO, Tailandia, XVII secolo

Ben fuso dalle curve sinuose e dal movimento elegante, presenta tracce di doratura a freddo, poggia su un piedistallo in legno.

Provenienza: da una collezione privata italiana.



337

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA, Thailand, 19th century

h. 37 cm

€600,00 / 800,00

Buddha standing in abyaya mudra posture, sign of acquiescence, in Rattanakosin style, features cold gilding.

BUDDHA IN BRONZO DORATO, Tailandia, XIX secolo

Buddha stante in posizione abyaya mudra, segno di acquiescenza, in stile Rattanakosin, presenta doratura a freddo.



338

A MUGHAL CARVED RED SANDSTONE PORTAL,
India, second half of 18th / early 19th century

h. 250 cm x l. 200 cm x w. 45 cm

€6.000,00 / 10.000,00

Monumental carved portal in red sandstone, made up by different pieces reassembled in a single structure, probably ab origine part of the same architectural frame.

The portal comprises a pediment, four small columns forming a trifora in the centre of the composition and a parapet at the base. The pediment is composed of a frieze with three framed square panels, the outer two with geometric interlace within a mihrab, the central one displaying a medallion with floral and phytomorphic motifs. Below there is an architrave made up of three smaller rectangular panels filled with geometric and floral patterns.

The four slender columns are in typically Indian Mughal style with lotus flowers opened both in the capitals and in the plinths and grooved shafts. Between them three square panels are arranged at the base, each with a different geometric motif alternating with floral compositions.

Catalogue notes:
The entire portal is monumental as a whole, well assembled and homogeneous, albeit rich in different interweaving and complex but delicate decorative motifs. This beautiful portal displays the Mughal fascination with naturalistic floral renderings and the fluidity of the work demonstrates the strength of the Indian stone carving tradition.

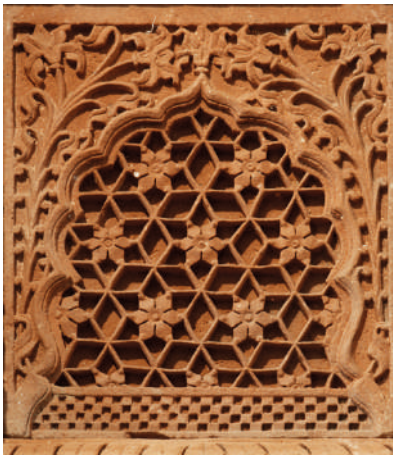
PORTALE INTAGLIATO MOGHUL IN ARENARIA ROSSA,
India, seconda metà XVIII / inizio XIX secolo

Ampio portale intagliato in arenaria rossa, formato da diversi pezzi ricomposti in un'unica struttura, probabilmente ab origine parte di una medesima decorazione architettonica.
Il portale è costituito da un frontone, quattro colonnine a formare una trifora al centro della composizione e un parapetto alla base. Il frontone è composto da un fregio con tre pannelli quadrati incorniciati, i due esterni con intrecci geometrici all'interno di un mihrab, quello centrale con un medaglione con motivi floreali e fitomorfi. Al di sotto vi è un architrave a sua volta costituito da tre pannelli rettangolari di più piccole dimensioni riempiti con pattern e intrecci geometrici e floreali.

Le quattro snelle colonne sono in stile tipicamente indiano Moghul con fiori di loto dispiegati sia nei capitelli che nei plinti e fusti scalati. Fra di esse sono disposte alla base tre transenne costituite ciascuna da un pannello quadrato, ognuno con un differente motivo geometrico alternato a composizioni floreali.

Note di catalogo:
L'intero portale risulta monumentale nel suo insieme, ben assemblato e omogeneo, seppur ricco di molteplici differenti intrecci e complessi motivi decorativi e mostra la fascinazione Moghul per le rese naturalistiche di fiori e fauna e, allo stesso modo, è testimonianza della tradizionale maestria indiana nell'intaglio della pietra.









339

EMBOSSED SILVER PLAQUE AND WOODEN FRAME, India, Maharashtra region, 19th century

h. 53 cm x l. 39.5 cm

€700,00 / 900,00

Depicted riding a mighty steed together with his wife Mhalsa. The tile is set in a hand-carved frame.

Catalogue notes:
Kandhoba is a central Indian folk deity who embodies the figure of the leader-protector of local communities. He is also regarded as one of the innumerable manifestations of the god Shiva.

PLACCA SBALZATA IN ARGENTO E CORNICE IN LEGNO, India, regione Maharashtra, XIX secolo

Raffigurato a cavallo di un possente destriero insieme alla moglie Mhalsa. La formella è inserita in una cornice intagliata a mano.

Note di catalogo:
Kandhoba è una divinità popolare dell'India centrale che incarna la figura del condottiero-protettore delle comunità locali. E' anche considerato come una delle innumerevoli manifestazioni del dio Shiva.



340

A VIRABHADRA BRONZE RITUAL PLATE, India, Karnataka state, 19th century

h. 25.5 cm x l. 17.5 cm

€350,00 / 450,00

With eight arms flanked by the goddess Uma and Daksha, with the ram's head.

Catalogue notes:
Virabhadra is a manifestation of the god Shiva that was particularly worshipped in Central and South India between the 17th and 19th centuries. His cult, linked to a particular Hindu sect, became very popular and led to the production of numerous plaques and tiles, mainly in bronze, either in the classical style of South Indian sculpture (as in this case) or in a more popular style.

PLACCA RITUALE VIRABHADRA IN BRONZO, India, stato del Karnataka, XIX secolo

Con otto braccia affiancato dalla dea Uma e da Daksha, con la testa di ariete.

Note di catalogo:
Virabhadra è una manifestazione del dio Shiva che fu particolarmente venerata nel centro e nel Sud-India tra il XVII e il XIX secolo. Il suo culto, legato ad una particolare setta indù, divenne molto popolare e portò alla produzione di numerose placche e formelle, soprattutto in bronzo, sia con il classico stile della scultura dell'India meridionale (come in questo caso) sia con uno stile più popolare.

341

A VIRABHADRA BRASS PLAQUE, India, Karnataka state, 19th century

h. 29 cm x l. 17 cm

€350,00 / 450,00

Plaque with the effigy of Virabhadra.

PLACCA VIRABHADRA IN OTTONE, India, stato del Karnataka, XIX secolo

Placca con l'effigie di Virabhadra.



342

A VIRABHADRA BRONZE PLAQUE, India, Karnataka state, 19th century

h. 26.5 cm x l. 16.5 cm

€350,00 / 450,00

The folk-style tile shows the three main characters of the myth of Virabhadra flanked by his wife Uma and father-in-law Daksha with the head of a ram.

PLACCA VIRABHADRA IN BRONZO, India, stato del Karnataka, XIX secolo

La formella, di stile popolare, mostra i tre personaggi principali del mito di Virabhadra affiancato dalla moglie Uma e dal suocero Daksha con la testa di un ariete.





343

A BRONZE VIRABHADRA PLAQUE, Southern India, 19th century

h. 34 cm x l. 26 cm

€350,00 / 450,00

The god has four arms and is surrounded by an elaborate portal surmounted on either side by two mythological animals with long trunks.

Catalogue notes:
Numerous tiles intended for the cult of this particular deity were produced with fine embossed work, often with very high quality results.

PLACCA VIRABHADRA IN BRONZO, India meriodionale, XIX secolo

Il dio ha quattro braccia ed è circondato da un elaborato portale sormontato ai lati da due animali mitologici con lunghe proboscidi.

Note di catalogo:
Numerose formelle destinate al culto di questa particolare divinità furono prodotte con un raffinato lavoro a sbalzo, spesso con risultato di grande qualità.



344

A RITUAL BRONZE PLAQUE VIRABHADRA, India, Karnataka state, 19th century

h. 32 cm x l. 15.7 cm

€350,00 / 450,00

A lost-wax casting, surmounted by the head of a cobra, it is depicted here with four arms holding a sword, a shield, a bow and some arrows.

PLACCA RITUALE CON VIRABHADRA IN BRONZO, India, stato del Karnataka, XIX secolo

Fusione a cera persa, sormontato dalla testa di un cobra, qui è raffigurato con quattro braccia che impugnano una spada, uno scudo, un arco e alcune frecce.

345

A VIRABHADRA BRONZE ALLOY PLAQUE, India, Karnataka state, 19th century

h. 27 cm x l. 19 cm

€350,00 / 450,00

Virabhadra has four arms holding the weapons of a warrior. The feet are bent to the left and indicate that the god is on his way.

PLACCA VIRABHADRA IN LEGA DI BRONZO, India, stato del Karnataka, XIX secolo

Virabhadra ha quattro braccia che impugnano le armi proprie di un guerriero. I piedi sono piegati verso sinistra e stanno a indicare che il dio è in cammino.



346

A VIRABHADRA BRONZE ALLOY PLAQUE, Southern India, 19th century

h. 34 cm x l. 19 cm

€350,00 / 450,00

The composition of the plaque with Virabhadra standing, Uma and Daksha on either side is traditional. There are well-etched decorations on the background around the central figure and on the base.

PLACCA VIRABHADRA IN LEGA DI BRONZO, India meridionale, XIX secolo

La composizione della placca con Virabhadra stante, Uma e Daksha ai lati è quella tradizionale. Si trovano delle decorazioni ben incise sul fondo intorno alla figura centrale e sulla base.





347

THREE BRASS HANDLES, Northern India, 19th / 20th century

h. max 10 cm

€300,00 / 500,00

Three horse-shaped terminals.

TRE IMPUGNATURE IN OTTONE, India settentrionale, XIX / XX secolo

Tre terminali a forma di cavallo.



348

THREE BRASS HANDLES, Northern India, 19th / 20th century

h. max. 12 cm

€300,00 / 500,00

Three terminals with mythological animal heads.

TRE IMPUGNATURE IN OTTONE, India settentrionale, XIX / XX secolo

Tre terminali con teste di animale mitologico.

349

THREE BRASS HANDLES, Northern India, 19th / 20th century

h. max 13.5 cm

€300,00 / 500,00

Three terminals with the head of a fish, a mythological animal and a goat.



TRE IMPUGNATURE IN OTTONE, India settentrionale, XIX / XX secolo

Tre terminali con la testa di un pesce, un animale mitologico e una capra.

350

THREE BRONZE DAGGER HANDLES, India, Karnataka state, 19th century

h. max. 15.5 cm

€300,00 / 500,00

Three else of ritual knives with the image of Virabhadra.



TRE MANICI DI PUGNALE IN BRONZO, India, stato del Karnataka, XIX secolo

Tre else di coltelli rituali con l'immagine di Virabhadra.

351

TREE FIGURES, India, 19th century

h. max. 7.3 cm

€300,00 / 500,00

A bronze statue of Nandi (the sacred bull), Ganesh (the elephant-headed god) in marble and a bronze handle with the heads of two mythological animals.



TRE FIGURE, India, XIX century

Una statua di Nandi (il toro sacro) in bronzo, Ganesh (il dio con la testa di elefante) in marmo e un manico in bronzo con le teste di due animali mitologici.



352

A BODHISATTVA MAITREYA FIGURE IN SCHIST, Gandhara, 2nd a.D. / 3rd a.D centur

h. 46.5 cm

€5.000,00 / 6.000,00

Maitreya has his right hand in the gesture of banishing fear and his left with the jar of the nectar of immortality. His bare chest is adorned with necklaces and prayer beads in the Iranian tradition. From the left shoulder descends a monastic cloak with ample drapery in the Hellenistic tradition. The eyes are half-closed and the face has an expression of deep spirituality. In the centre of the forehead protrudes a small mole, one of the somatic features that distinguish the Buddha and the bodhisattvas. The hair, held back by a string of pearls, is gathered into a chignon. The body is well modelled and the interlacing of the monastic cloak with the tight robe on the hips accentuates the volumes and creates an effect of movement. The head is framed by a broad halo, a symbol of the spiritual light radiating from the bodhisattva.
Lot with Certificato of importation: N. 419

FIGURA DEL BODHISATTVA MAITREYA IN SCISTO, Gandhara, II d.C. / III d.C. secolo

Maitreya ha la mano destra nel gesto di allontanamento della paura e la sinistra con il vaso del nettare dell'immortalità. Ha il petto nudo, ornato da collane e porta-preghiere di tradizione iranica. Dalla spalla sinistra scende il mantello monastico con un ampio panneggio di tradizione ellenistica. Gli occhi sono socchiusi e il viso ha una espressione di profonda spiritualità. Al centro della fronte sporge un piccolo neo, uno dei caratteri somatici che contraddistinguono il Buddha e i bodhisattva. I capelli, trattenuti da un filo di perle, sono raccolti in uno chignon. Il corpo è ben modellato e l'intreccio del mantello monastico con la veste stretta sui fianchi accentua i volumi e crea un effetto di movimento. La testa è incorniciata da un' ampia aureola, simbolo della luce spirituale che si irradia dal bodhisattva.
Lotto provvisto di Certificato di avvenuta importazione: N. 419



353

A SCHIST ATLAS OR HERCULES WITH NYMPH, Gandhara, 1st a.D. / 2nd a.D century

h. 25.8 cm

€4.000,00 / 6.000,00

The male figure, perhaps Hercules or Atlas, seems to attract to himself the female figure, perhaps a nymph, whose arm is absent. The intimate scene is pervaded with tender eroticism and framed by an unusual and beautiful arch of grape shoots.
Lot with Certificate of importation: N. 392

ATLANTE O ERCOLE CON NINFA IN SCISTO, Gandhara, I d.C. / II d.C. secolo

La figura maschile, forse Ercole o Atlante, sembra attrarre a sé quella femminile, forse una ninfa, il cui braccio è assente. L'intima scena è pervasa di tenero erotismo e incorniciata da un insolito e bellissimo arco di tralci d'uva.
Lotto provvisto di Certificato di avvenuta importazione: N. 392

354

A SCHIST FIGURE OF HARITI AND PANCHIKA, Gandhara, 1st a.D. / 2nd a.D century

h. max. 14 cm

€1.800,00 / 2.800,00

The symmetrical play of the two garments that fall to the knees with the same soft drapery is elegant.
Catalogue notes:
In Buddhist iconography and particularly in Gandharic iconography, Hariti - one of the mother goddesses, symbol of motherhood - and Panchika, god of prosperity, are depicted together. They are thus tutelary deities to whom one can turn to implore prosperity for the family, both in terms of descent and wealth. It seems that the cult of Hariti was linked to that of Tyche, the Greek goddess of fortune. The sumptuous clothing of the two figures also shows a strong Hellenistic influence.

HARITI E PANCHIKA IN SCISTO, Gandhara, I d.C. / II d.C. secolo

Elegante il gioco simmetrico delle due vesti che ricadono sulle ginocchia con lo stesso morbido panneggio.
Note di catalogo:
Nell'iconografia buddhista e in particolare in quella gandharica Hariti – una delle dee madri, simbolo della maternità – e Panchika, dio della prosperità, sono raffigurati insieme. Sono quindi numi tutelari a cui rivolgersi per implorare la prosperità della famiglia, sia come discendenza sia come benessere. Sembra che il culto di Hariti fosse collegato a quello di Tyche, dea greca della fortuna. Anche il sontuoso abbigliamento delle due figure mostra una forte impronta ellenistica.

355

A SCHIST HEAD, Gandhara, 2nd a.D. / 3rd a.D century

h. 21 cm

€2.500,00 / 3.500,00

The round face is animated by the attentive gaze of open eyes. The moustache typical of the Kusana ethnic group, who ruled the region and much of northern India, stands out on the lips. The curls of hair cover the head in regular rows and at the top are gathered in a chignon held by a string of pearls.

Lot with Certificate of importation: N. 296

TESTA IN SCISTO, Gandhara, II d.C. / III d.C. secolo

Il viso rotondo è animato dallo sguardo attento degli occhi aperti. Sulle labbra spiccano i baffi tipici dell'etnia Kusana, che governava la regione e gran parte dell'India settentrionale. I riccioli dei capelli coprono il capo con file regolari e alla sommità sono raccolti in uno chignon trattenuto da un filo di perle.

Lotto provvisto di Certificato di avvenuta importazione: N. 296





356

A RARE LUSTRE PAINTED AMPHORA WITH SEATED FIGURES, Iran, Kashan, late 12th century

h. 34 cm

€3.500,00 / 5.500,00

A rare example of four-handled fritware amphora decorated in a light brownish gold lustre, the foot painted in cobalt blue. The lower part of the body features a band with roundels containing stylised vegetable motifs against a background of vine scrolls. The upper part is divided into square panels framing seated figures on a vegetal background, the shoulder is adorned with further scrolling vines, and the exterior surface of the neck features the same roundels-on-vines motives encountered in the lower part of the body. The interior of the neck is painted in cobalt blue with a brown-lustre inscription in foliated Kufic. The four handles of the amphora are decorated with both epigraphic and pseudo-epigraphic motifs.
Provenance: from a private Italian collection.

Catalogue notes:
The lustre decoration technique was first developed in Iraq in the 9th century and found its way through Syria to the city of Kashan in Iran in the late 12th century, when the present lot was made. The current example showcases the so-called Kashan 'Monumental' style, which emerged in the late 12th century and was characterised by large-scale figural subjects such as horsemen, animals, and seated figures, painted in a brownish-gold lustre on a white background.

Compare with a similar lustre jug in the Victoria & Albert Museum in London, inventory number: C.1954-1910.
For a similar example see the lot sold by Bonhams, Islamic and Indian Art including Sikh treasures and Arts of the Punjab, 23 October 2018, London, New Bond Street, lot. 31R.

RARA ANFORA DIPINTA A LUSTRO CON FIGURE ASSISE, Iran, Kashan, fine XII secolo

Anfora quadriansata in faenza silicea dipinta a lustro metallico marrone chiaro, il piede decorato con splash in blu cobalto. Il corpo reca nella parte inferiore un'ampia fascia campita con rondelle contenenti motivi vegetali stilizzati su sfondo di tralci di vite. Il registro superiore è suddiviso in una teoria di pannelli che incorniciano figure assise su sfondo vegetale, la spalla è campita a tralci di vite, mentre la parete esterna del collo riproduce il decoro a rondelle su sfondo fitomorfo già incontrato nella parte inferiore del corpo. La parte interna del collo è dipinta in blu cobalto con un'iscrizione in lustro marrone in cufico foliato. Motivi epigrafici e pseudo epigrafici campiscono anche le quattro anse con poggiadito.
Provenienza: da una collezione privata italiana.

Note di catalogo:
La tecnica di decorazione ceramica cosiddetta a "lustro metallico" si sviluppa in Iraq nel nono secolo e approda dalla Siria a Kashan, in Iran verso la fine del dodicesimo, periodo di produzione del presente manufatto. In particolare, l'oggetto rappresenta un esempio dello stile cosiddetto "monumentale" di Kashan, emerso alla fine del dodicesimo secolo e caratterizzato da un lustro marrone dorato su sfondo bianco, talvolta recante splashes in blu cobalto, con elementi decorativi in grande scala raffiguranti soggetti quali cavalieri, animali e figure sedute.

Si confronti con un'affine brocca a lustro conservata al Victoria & Albert Museum di Londra, numero d'inventario: C.1954-1910.
Per un esemplare analogo si veda il lotto venduto da Bonhams, Islamic and Indian Art including Sikh treasures and Arts of the Punjab, 23 Ottobre 2018, Londra, New Bond Street, lot. 31R.





357

A WOODEN BOX, Asia, 19th century

h. 19 cm x l. 23 cm

€3.000,00 / 5.000,00

Decorated with floral pattern carvings and a six-pointed star in mother-of-pearl.

SCATOLA IN LEGNO, Asia, XIX secolo

Decorata con intagli a motivi floreali e la stella a sei punte in madreperla.

MARCOPOLO
ASIAN ART AUCTIONS MILANO

ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

Sale Number ___ **Sale Title** FINE ASIAN ART **Sale Date** 20 JUNE 2023

Please see the important information regarding absentee bidding on the reverse of this form.
Forms should be completed in ink and emailed to info@marcopoloauctions.com

MARCOPOLO ACCOUNT NUMBER (IF KNOWN)

TITLE FIRST NAME LAST NAME

COMPANY NAME

ADDRESS

POSTAL CODE COUNTRY

DAYTIME PHONE MOBILE PHONE FAX

EMAIL

Please indicate how you would like to receive your invoices: **Email** **Post/Mail**

Telephone number during the sale (telephone bids only) _____

ABSENTEE BIDDING: Please write clearly and place your bids as early as possible, as in the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Bids should be submitted at least 24 hours before the auction.
TELEPHONE BIDDING: This service will be provided within the limits of line availability at the time and in order of receipt of requests. For bids on lots in which bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his or her bidding request for the lot itself the base auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bids are received during the auction, the lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if that person/entity did not confirm their bid by telephone during the auction. Marcopolo is not responsible for any technical problems that may prevent or limit the telephone bidding service during the auctions (see point 9 in General Conditions).

LOT NUMBER	**LOT DESCRIPTION**	**MAXIMUM euro PRICE OR ✓ FOR PHONE BID** (EXCLUDING PREMIUM AND TAX)

I agree to be bound by Marcopolo's General Terms of Sale and the information set out overleaf in the Guide for Absentee and Telephone Bidders, which is published in the catalogue for the sale. I consent to the use of this information and any other information obtained by Marcopolo's in accordance with the Guide for Absentee and Telephone Bidders and General Terms of Sale.

SIGNATURE

FIRST NAME DATE

Notes:

Absent and telephone biddings

If it is not possible to be present at the auction, Marcopolo s.r.l. may bid on your behalf for the purchase of the lots.

To access this service, which is completely free of charge, you will have to submit the appropriate form that you will find on the website, at the bottom of the catalogue or at our offices with a photocopy of an identity document attached.

Lots will eventually be purchased at the lowest price made possible by the other bids in the room.

In case of bids of the same amount on the same lot, the one received first will take precedence.

Marcopolo s.r.l. also offers its customers the possibility of being contacted by telephone during the auction to bid on the lots offered. It will be sufficient to submit a written request which must be received by 10.00 a.m. on the day of the sale, without prejudice to Marcopolo s.r.l.'s right to request, at its discretion, a deposit for the potential client's qualification to bid in the auction, which must be received within 3 working days before the date of the sale; Marcopolo s.r.l. therefore invites any potential client to contact the auction house within a reasonable time in order to ensure that no constraints on bidding exist on the lots of his/her interest.

This service will be provided within the limits of line availability at the time and in order of receipt of requests. For bids on lots in which bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his or her bidding request for the lot itself the base auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bids are received during the auction, the lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if that person/entity did not confirm their bid by telephone during the auction. Marcopolo is not responsible for any technical problems that may prevent or limit the telephone bidding service during the auctions (see point 9 in General Conditions).

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Marcopolo s.r.l. potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete sul sito, in fondo al catalogo o presso i nostri uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.

I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

La Marcopolo s.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 10,00 del giorno di vendita, fatto salvo la facoltà della Marcopolo s.r.l. di richiedere, a sua discrezione, un deposito cauzionale per l'abilitazione del potenziale cliente ad offrire in asta, che dovrà essere ricevuto entro 3 giorni lavorativi prima della data della vendita; la Marcopolo s.r.l. invita pertanto qualsiasi potenziale cliente a mettersi in contatto in un tempo ragionevole con la casa d'aste per assicurarsi che sui lotti di suo interesse non esista alcun vincolo per la presentazione delle offerte.

Questo servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per le offerte sui lotti in cui gli offerenti desiderano avvalersi del servizio di offerta telefonica, il cliente accetta incondizionatamente dal momento della sua richiesta di offerta per il lotto stesso il valore base d'asta, e più precisamente il primo dei due prezzi indicati nel catalogo e sul sito web. Nel caso in cui non pervengano altre offerte durante l'asta, i lotti saranno aggiudicati alla persona/ente che ha richiesto il servizio anche se questa non ha confermato telefonicamente la propria offerta durante l'asta. Marcopolo non è responsabile di eventuali problemi tecnici che possano impedire o limitare il servizio di offerta telefonica durante le aste (vedere punto 9 in Condizioni generali)

如果无法出席拍卖会，Marcopolo s.r.l.可以代表您出价购买拍品。

要获得这项完全免费的服务，你必须提交相应的表格，你可以在网站上、目录的底部或在我们的办公室找到，并附上一份身份文件的复印件。

拍品最终将以房间内其他竞标者可能的最低价格购买。

如果同一件拍品有相同金额的出价，先收到的出价将被优先考虑。

Marcopolo s.r.l.还为其客户提供了在拍卖期间通过电话联系对所提供的拍品进行竞拍的可能性。在不影响Marcopolo s.r.l.公司酌情要求潜在客户在拍卖会上交纳保证金的权利的情况下，提交书面申请即可，该申请必须在拍卖日期前3个工作日内收到；因此，Marcopolo s.r.l.公司邀请任何潜在客户在合理时间内与拍卖行联系，以确保对其感兴趣的拍品不存在竞标限制。

这项服务将在收到请求时的线路可用性范围内按顺序提供。對於競投人希望使用電話競投服務的拍賣品，客戶從他/她對拍賣品本身提出競投要求的那一刻起，就無條件地接受基本拍賣價值，更準確地說是接受目錄和網站中所顯示的兩個價格中的第一個。如果在拍卖过程中没有收到其他出价，拍品将被授予要求提供服务的个人/实体，即使该个人/实体在拍卖过程中没有通过电话确认其出价。Marcopolo不对拍卖期间可能阻止或限制电话竞标服务的任何技术问题负责。

General conditions

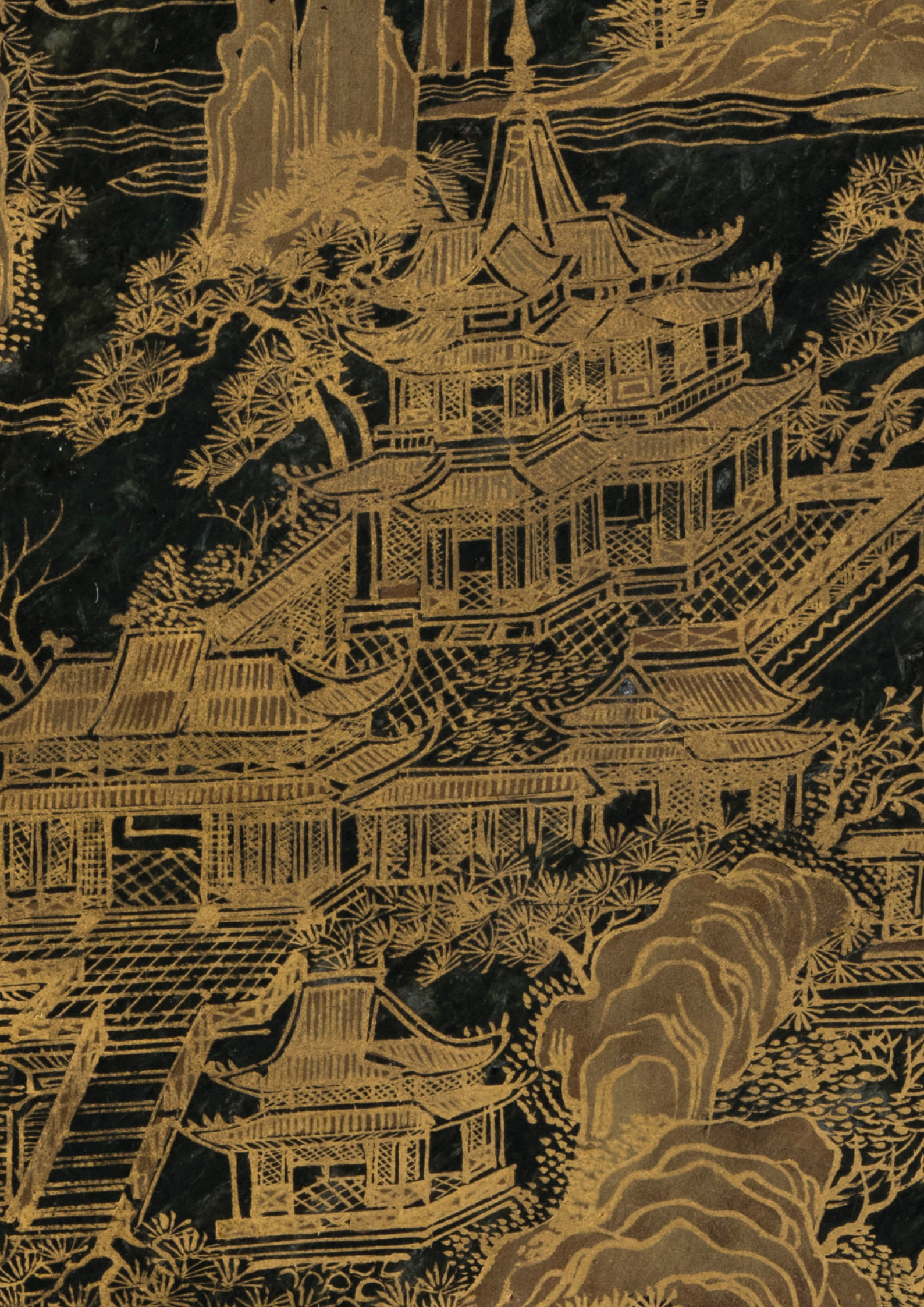
1. These general terms of sale are aimed at buyers and suppliers of Marcopolo s.r.l. (hereinafter referred to as Marcopolo); these terms are available in the Auction Room, listed in the catalog relating to each auction and published on the auction house's official website www.marcopoloauctions.com/ under the following URL: https://www.marcopoloauctions.com/uk/purchases-and-sales/condizioni-generali.asp . Taking part in auctions implies full acceptance of these terms, without any exceptions or reserves. Buyers and sellers are required, if requested, to sign these terms prior to entering into any contractual commitments.
2. Nature of the agreement: Marcopolo s.r.l. operates in the name and on behalf of the legitimate owners of items offered at auctions: it does not oblige nor acquire rights in its own right and the effects of the agreement occur directly between the buyer and seller. Marcopolo does not assume any obligation or liability other than those deriving from its status as agent and with the reservations and clarifications set out below in respect of sellers, buyers or third parties.
3. Sellers' identity: Marcopolo protects the confidentiality of sellers' identity and personal data; it is not obliged to provide this information to successful bidders, except in cases where a dispute concerning the purchased item arises. This without prejudice to the possibility of processing personal data for the purposes in the context of Anti-Money Laundering.
4. Description and display of items: Presentation, descriptions and photographs of items contained in the auction catalog and on the portal www.marcopoloauctions.com, despite being expressions of the best knowledge and skills of experts appointed by Marcopolo's, their sole purpose is to identify lots. Under no circumstances shall any incompleteness or errors in descriptions or, in particular, the failure to identify defects or imperfections (such as: breakages, restorations, deficiencies or substitutions), constitute grounds for claims or disputes subsequent to the sale. In order to allow buyers to examine each individual lot and to personally verify its properties, each auction is preceded by an exhibition open to the public for at least two consecutive days, according to the times shown on-site and published on the auction house's official website www.marcopoloauctions.com and in accordance with any limitations imposed by the Authorities on health protection. Prior to the launch of an auction, the Sales Manager will be available to provide any useful explanations regarding items which, upon agreement with Marcopolo, can be examined by any means of investigation that do not cause damage to them and that do not affect the possibility of being examined by other interested parties. Buyers who make one or more bids without a prior personal inspection of the lot, but bid based only on photographs, the catalogue description and the form published on the website www.marcopoloauctions.com, do so at their own risk. It must be understood that, unless otherwise specified, all items sold at auction are used and in such conditions as sold, with all possible defects and imperfections that may arise, such as breakages, restorations, deficiencies or substitutions. Therefore, following a purchase during auction, claims are not admissible based on the state of conservation, classification, description, dating, attribution of purchased items, or due to defects, even if hidden, except for cases of malicious or intentional concealment by a seller. Antiques by their very nature may present restorations or modifications, such interventions can in no case be considered as hidden or latent defects. The state of mechanical operation of items is not guaranteed by the auction house and buyers purchase them at their own risk, without reserves and waiving all exceptions.
5. Licenses, authorizations and permissions: Sellers and buyers are required to strictly comply with the law, including international laws, governing the sale, purchase and holding of items placed at auction. In order to respect of l. 150/92 and subsequent amendments and additions, objects featuring parts or components made of ivory, as well as of species protected by the CITES convention, are provided with a certificate attesting the production and the manufacturing before 1947. Marcopolo's, its agents or its staff cannot be held liable for any damages incurred by buyers due to the import of goods which are prohibited or limited by their country of origin.
6. Restrictions on the movement of certain goods: Marcopolo draws the attention of sellers and buyers to compliance with current regulations regarding the prohibition or limitation for exporting items of historical and artistic interest, with particular reference to the provisions of Italian Legislative Decree no. 42 of 22/1 / 2004 (Italian Cultural Heritage Code) and subsequent modifications and additions. Under no circumstances shall Marcopolo be held liable for the failure to issue a certificate on the free movement of a given good,
7. Restrictions on the movement of certain goods: Marcopolo draws the attention of sellers and buyers to compliance with current regulations regarding the prohibition or limitation for exporting items of historical and artistic interest, with particular reference to the provisions of Italian Legislative Decree no. 42 of 22/1 / 2004 (Italian Cultural Heritage Code) and subsequent modifications and additions. Under no circumstances shall Marcopolo be held liable for the failure to issue a certificate on the free movement of a given good, restrictions determined by notifying the declaration of cultural interest, or by exercising the right of pre-emption on behalf of the Italian Government.
8. Registration of auction participants: In order to ensure that the existing provisions in the context

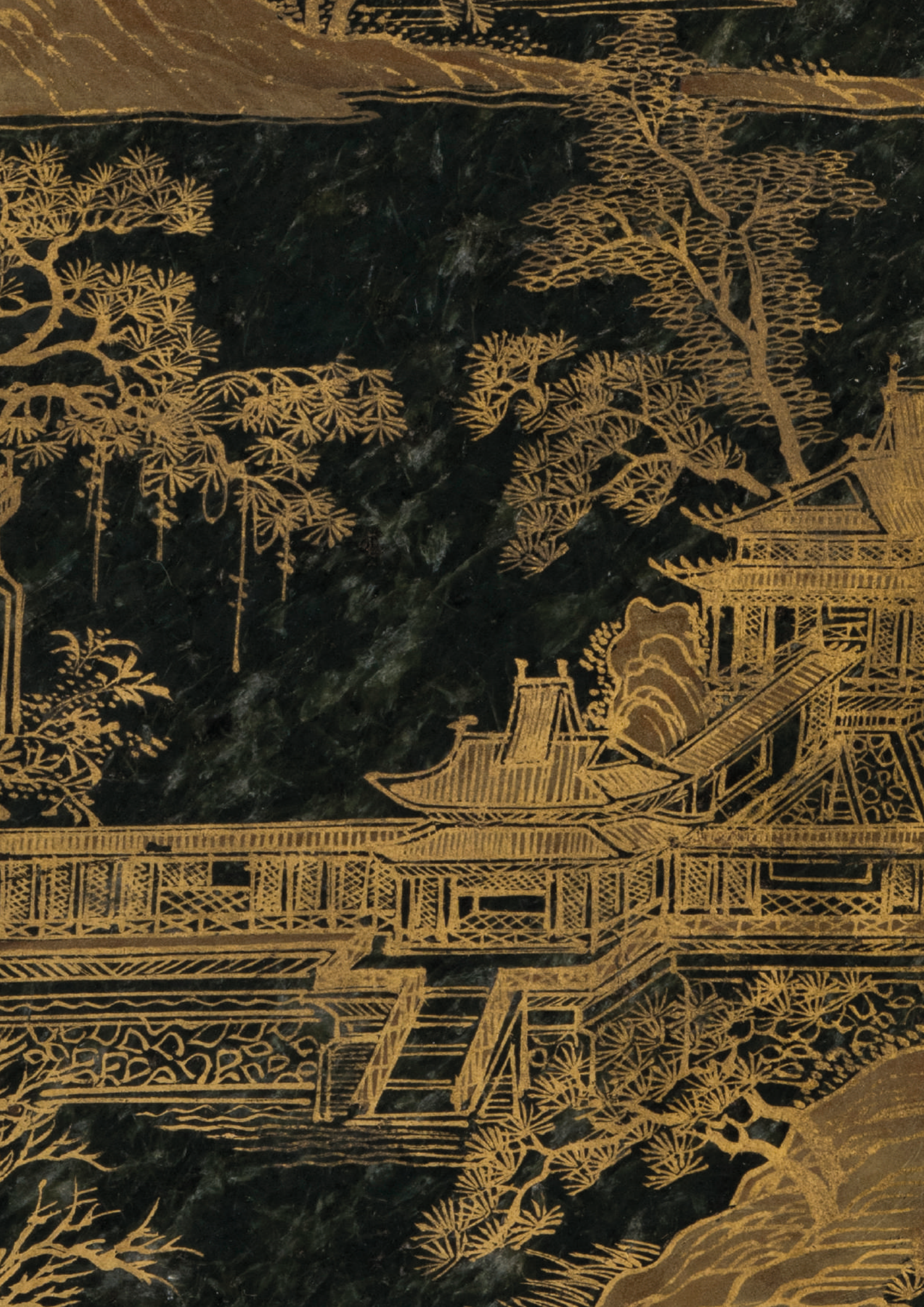
of Anti-Money Laundering are fulfilled, anyone interested in taking part in the auction must register, providing Marcopolo with the information and documents deemed necessary to identify them, including: residence, shipping address, email, telephone number, copy of a valid identity card or passport, tax code, VAT reg. number and bank account details. At the Auction House's discretion, a security deposit and additional information or references may be requested from buyers. The above documentation can also be sent by email to the following address info@marcopoloauctions.com. Data sent will be processed in compliance with EU Regulation 2016/679 (GDPR). Customers will be required to send updated documentation if documents expire. Registered users will be issued a personal identification number or code which is necessary for submitting bids. Please note that for security purposes, Marcopolo's premises are subject to video recording. Telephone calls e.g. telephone bidding may also be recorded.

9. Taking part in auctions: Taking part in an auction is possible by making bids in the room, depositing or submitting written bids or by telephone or on-line communications. Written bids received before the opening of the tender must contain clear information on the lot and the price offered. Written bids shall be made at the minimum possible price with reference to other bids and at the reserve price. The purchase of lots by a person to be appointed or the transfer to third parties of lots won is not permitted.
10. Telephone bidding service: Marcopolo offers its customers a telephone bidding service. Customers who wish to be phoned during auctions to a previously notified telephone number previously for one or more lots of interest, can request this in writing by email at info@marcopoloauctions.com, or by filling in the Bid sheets included in each Marcopolo's catalogue or which can be downloaded from the website at www.marcopoloauctions.com. For bidding on lots where bidders wish to make use of the telephone bidding service, the customer unconditionally accepts from the moment of his request to bid for the lot itself the basic auction value, and more precisely the first of the two prices indicated in the catalogue and on the website. In the event that no other bid is received during the auction, lots will be awarded to the person/entity that requested the service even if the latter has not confirmed their bid by telephone during the auction. Marcopolo shall not be held liable for any technical issues that may prevent or limit the telephone bidding service during auctions.
11. Bids through web applets or third-party platforms: It is possible to submit bids, after registering and entering personal data, also through the website www.marcopoloauctions.com and the relevant web applet or by means of third-party web platforms. Bids submitted as above imply the unconditional acceptance of these general terms. Users who take part in auctions through the web applet of the website www.marcopoloauctions.com or third-party platforms are aware that during the auction about 100 lots are auctioned per hour: therefore, the correspondence of data on bids shown by the web applet of Marcopolo or by third-party web platforms with any increasing offers made in the Room cannot be guaranteed, with the consequence that the latter may be higher and prevail. The Sales Manager present in the room is the only party entitled to ratify rising bids during auctions.
12. Use of the website and telephone and on-line services: The use of the www.marcopoloauctions.com website is free and takes place at the user's risk. Marcopolo, its agents or staff cannot be held liable for damages or inconveniences due to problems related to the use of the website www.marcopoloauctions.com nor due to technical problems related to telephone lines or internet connection, or for the non-execution of bids submitted by telephone or on-line. It is forbidden for users of the website www.marcopoloauctions.com to use the site itself and the relevant services for illicit or purposes contrary to these contractual terms. Marcopolo reserves the right to exclude, at its sole discretion, any user from accessing the website www.marcopoloauctions.com and relevant services. All equipment made available by Marcopolo on the website www.marcopoloauctions.com and by means of the relevant services (including: texts, graphics, photographs, advertising images, etc.), is protected, even criminally, by the current Italian copyright law. Marcopolo cannot be held liable in any case for issues and damages suffered by customers due to links to third-party sites on the www.marcopoloauctions.com platform or for damages deriving from the use of third-party platforms.
13. Exclusion from auctions: The Sales Manager, at his sole discretion, has the right to exclude from participation in the auction persons who may disrupt its normal exercise as, by way of example but not limited to the following: parties who interfere, who trade in the room, who are late in making payments, regardless of the reason, due to Marcopolo or that have a dispute open both in court and out of court, or those who have been convicted of crimes concerning trade or patrimony.
14. Auction mode: Individual lots are sold to the highest bidder, for cash and in Euro. Bids on the increase during the bidding process cannot be less than 5% of the previous bid. Any purchase offers for a price lower than the auction's reserve price (which, if not further specified, shall never be lower than the minimum bid price), may be considered only outside the auction and after that, at the sole discretion of Marcopolo and prior written consent of the seller or owner. Lots are awarded by the Sales Manager who ratifies their award. Disputes regarding the priority or timeliness of bids are decided on the spot, at the Sales Manager's discretion. In the event that two winning bids are equivalent, the assignment of the lot to one of the two bids is at the Sales Manager's discretion. In all cases of dis-

pute, it remains understood that the Director of Sales may cancel disputed transactions and repeat an auction, in the same auction session or in the one immediately following it, for a starting price equal to the highest bid received in the room or in writing and not disputed.

15. Changes to lots: The Sales Manager has the right to withdraw lots from the auction, change the order of lots, merge multiple lots among those for sale, or divide items already catalogued as single lot into several lots, establishing new prices generated by these initiatives.
16. Auction fees and ancillary charges: Auction fees, equal to 28% (twenty eight percent) of the price reached at auction or expressed in the written purchase bid, VAT included, must be added to the purchase price that results from the event. In addition, any additional tax and / or ancillary charges shall be borne by the purchaser. Any duty, tax or rate, as well as any cost to export or import the purchased goods will be charged to the buyer.
17. Terms and methods of payment: Payment of the auction price and auction fees for lots awarded, with the relevant ancillary expenses, must be made within 7 days from the end of the auction, upon issuance of invoice notice in paper or digital format. The payment of precious goods must be done within the day ensuing the awarding. Buyers present in the room must make payment of the purchase price, auction fees and relevant ancillary expenses immediately following the award of an item. The transfer of ownership of awarded property is finalized at the time of payment of the purchase price, auction fees and relevant ancillary expenses. In the event of non-payment or late payment, Marcopolo may at its sole discretion (having informed the seller) exercise one or more of the following remedies: (a) proceed legally in order to request the compulsory execution of the obligation to conclude the agreement; (b) cancel the sale of the lot and sell it through auction or private treaty, charging the defaulting bidder every greater cost and damages and withholding any advance payments received for this purpose; (c) reject future bids from the buyer or render such bids subject to payment of a deposit. In all cases of non-payment or late payment, lots will remain in storage at Marcopolo Auction House at the successful bidder's risk and expense, until sold or collected by the seller. Unless specifically agreed with the Seller, the precious objects that cannot be kept on storage constitute an exception. Foreign buyers are required to pay Italian taxes on the service (V.A.T). Collection of purchased lots: Purchased goods must be collected at Marcopolo within 48 hours of payment of the invoice notice referred to in section 15 above at the buyer's expense and risk. Precious objects can be collected in person the day ensuing the auction: afterwards they will be sent via insured shipping by the Mailboxes at the buyer's expense. If the buyer pays the purchase price and buyer's expenses but fails to collect a purchased lot within thirty calendar days of the auction, the lot will be stored at the buyer's expense (and risk) at Marcopolo or with a third party. If a purchased lot is paid for but not collected within six months of the auction, the buyer authorize Marcopolo, having given notice to the buyer, to arrange a resale of the item by auction or private sale, with estimates and reserves at Marcopolo discretion. The proceeds of such sales, less al costs incurred by Marcopolo, will be forfeited unless collected by the buyer within two years of the original auction.
18. Lot shipments: Marcopolo does not ship the lots. If required, the service can be assigned to an external shipping agency that has an agreement with the Auction House; the buyer will have a direct relationship with the agency, also in the context of releasing the invoice that includes costs for administration, packing, labor, shipping and insurance and has to be paid immediately.
19. Shipping by the buyer: In a situation where the carrier is identified by the buyer, it is the latter's responsibility to immediately notify the identity to Marcopolo; the buyer is also required to issue specific written clearance to Marcopolo for delivery to a courier of purchased lots, without prejudice to the need to have all the necessary authorizations for transporting and exporting individual items.
20. Courier packaging: Marcopolo reserves the right to provide the shipping agency with any information and recommendation on the lots' packing procedures. The goods shipped outside Italy must be provided with a commercial invoice indicating value and type of goods.
21. Damage to shipped goods: Marcopolo will not be liable for any damage suffered from the goods after the delivery to the shipping agency. All packing and handling is at the buyer's risk.
22. Nature of auctioned goods: All goods placed at auction must be considered as used and supplied as antiques or as products to be repaired and refurbished in accordance with and for the purposes of Art. 3 paragraph 1 lett. e) of Italian Legislative Decree 206/2005 (Italian Consumer Code) and subsequent amendments.
23. Exclusion of the right of withdrawal: Pursuant to Art. 59 of Italian Legislative Decree 206/2005 and subsequent amendments the right of withdrawal with respect to any lot are excluded.
24. Extension of sales terms: These general terms apply, to the extent compatible, also to any subsequent purchases following the auction of lots not awarded.
25. Changes to the general terms: Marcopolo reserves the right to modify these terms and conditions at its own absolute discretion, at any time and without prior notice. Auction participants shall be liable for checking updates published according to the procedures set out in point 1.
26. Jurisdiction: Any dispute concerning the application, interpretation or breach of this agreement shall be referred to the exclusive jurisdiction of the Court of Milan.







MARCOPOLO

ASIAN ART AUCTIONS | PRIVATE SALES | CONSULTING MILANO

Via Carlo Poerio, 43 20129 Milano, Italy

+39 333 90 14 547 | +39 02 87 16 57 78

info@marcopoloauctions.com | admin@marcopoloauctions.com

www.marcopoloauctions.com